

GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL No. 891.05/V.O.J.

ACC. No. 31463

D.G.A. 79.

GIPN—84—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9-58—1,00,000.



65-107

VIENNA

~~A500~~
80
ORIENTAL JOURNAL

15
EDITED

BY

THE DIRECTORS OF THE ORIENTAL INSTITUTE

OF THE UNIVERSITY

31463

VOLUME XXIII.

891.05

V.O.J.



PARIS

ERNEST LEROUX.

ALFRED HÖLDER

U. D. A. HOF- UND UNIVERSITÄTS-BUCHHANDLUNG
BUCHHANDLUNG DER KÄISERLICHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN.

OXFORD

JAMES PARKER & CO.

LONDON

LUZAC & CO.

TURIN

HERMANN LOESCHER.

NEW-YORK

LEMCKE & BUECHNER
(Successors of J. NEUDORFF & CO.)

BOMBAY

EDUCATION SOCIETY'S PRESS.

5861



**CENTRAL ANTHROPOLOGICAL
LIBRARY**

Acc. 31463
Date. 13. 5. 57
Call N. 891. 05 / V.O.J
.....



Contents of volume XXIII.

Articles.

	Page
Göttertanz und Weltentstehung, von LEOPOLD VON SCHROEDER	1
Über Musils Forschungsreisen, von R. BUCKOW (Schluß)	18
Das Mārasaṃyutta im Mahāvastu, von JARL CHARPENTIER	33
Kritische Bemerkungen zu vedischen Ritualtexten, von W. CALAND	52
Beiträge zur Kenntnis altarabischer Dichter, von R. GETER	74
Dialog, Ākhyāna und Drama in der indischen Literatur, von M. WINTERWITZ	102
Über Rudra-Siva, von JARL CHARPENTIER	151
Das Rātsāsātra des Nāgārjuna, von RICHARD SCHINDT	180
Das Problem der altbabylonischen Dynastien von Akkad und Kiš, von FRIEDRICH HROZNY	191
Siebenmal auf die Welt kommen, von TH. ZACHARIAE	220
Der Suparṣadyāya, ein vedisches Mysterium, von JOHANNES HERTZL	273
Soṇḍri-Glossen, von D. H. MÜLLER	347
Die Posannen von Jericho, von PAUL HAUPT	355
ṣṭ, von IMMANUEL LÖW	366

Reviews.

HERTZL J., The Paścātadīra, von J. KIERTÉ	138
G. MASTRO, Les Mémoires de Sinouhit, von N. REICH	141
F. W. K. MÜLLER, Uigurica, von W. BANG	231
F. W. VON BASSING, Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst von den ältesten Zeiten bis auf die Römer, von N. REICH	239
RÉZICKA RUDOLF, Konsonantische Dissimilation in den semitischen Sprachen, von MAXIMILIAN BITTER	241
DR. GEORG BECK, Der Mischcharakter Sabbat, von V. APTOWITZER	252
R. SIMON, Das Pnapasūtra, mit Einleitung und Übersetzung, von J. KIERTÉ	266

	Page
B. ILG und H. STUMM, Maltesische Volkslieder, von Th. NÖLDEKE	272
E. GETER, Altarabische Dijamben, von C. BROCKELMANN	383
J. HERTZ, Tantrākhyāyika, von J. KIRSTE	387
L. FAKEND, Zur Geschichte des Ehegüterrechtes bei den Semiten, von V. ARROWAYEN	399
GEORGE MELVILLE BOLLING und JULIUS VON NECKLEIN, The Pariśiṣṭas of the Atharvaveda, von M. WINTERNITZ	401

Miscellaneous notes.

Der gemeinsemitische Ausdruck für 'Zunge' — ein nomen agentis, von MAXIMILIAN BITTNER	144
Nachträge zum Apollolied, von L. VON SCHROEDER	370
Waffentänze bei Slawen und Tibetansin, von L. VON SCHROEDER	405
Äthiopische Miscellaneen, von MAXIMILIAN BITTNER	407
Bemerkungen zu DOUGHERTS Travels in Arabia Deserta, von J. J. HANS	412
Zu den köstürkischen Inschriften und den türkischen Tartan-Fragmenten, von W. BANG	415
Verzeichnis der bis zum Schluß des Jahres 1900 bei der Redaktion der WZKM eingegangenen Druckschriften	429

Göttertanz und Weltentstehung.

Von

Leopold von Schroder.

In meinem Buche *Mysterium und Mimus im Rigveda* habe ich auf Seite 51 in der Anmerkung — bei Gelegenheit der Besprechung des Göttertanzes und seiner Bedeutung — im Vorübergehen flüchtig auch des Verses RV 10, 72, 6 gedacht und die Vermutung ausgesprochen, daß der dort erwähnte Tanz vielleicht doch mehr als ein bloßes Bild sein dürfte. Ich gab den Vers in der GRASSMANN'SCHEN Übersetzung und fügte daran die Bemerkung: „Hier lebt vielleicht doch die alte Vorstellung des zauberkräftigen Göttertanzes fort.“ Und je mehr ich in der Folge den Vers und das ganze merkwürdige Lied vom Ursprung der Götter und der Welt überdachte, um so mehr befestigte sich in mir die Überzeugung, daß dies tatsächlich der Fall sein dürfte und daß hier der Göttertanz eine sehr bemerkenswerte Rolle bei der Weltentstehung spielt, von welcher eben dieses Lied in so originellen Wendungen singt.

Ich glaube, daß DRAUEN in seiner wertvollen Besprechung der philosophischen und kosmogonischen Hymnen des Rigveda diesem merkwürdigen Liede doch wohl nicht volle Gerechtigkeit hat widerfahren lassen.¹ Sehr begreiflich, denn er — der Philosoph — mußte vor allem sein Augenmerk auf die neuen und originellen philosophischen Gedanken jener Lieder richten, und es mag gerne zugestanden

¹ Vgl. DRAUEN, *Allgemeines Geschichte der Philosophie*, Bd. 7, p. 143—145.
Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII, Bd.

werden, daß unser Lied in philosophischer Beziehung kaum etwas Originelles und Bedeutendes neben den Vigvakarman-Liedern und verwandten Schöpfungen darbietet. Es mag richtig sein, wenn Drussen behauptet, daß unser Dichter nur die „ziemlich allgemein in damaliger Zeit angenommene kosmogonische Reihenfolge von 1. Urprinzip, 2. Urmaterie, 3. Erstgeborener“ mythologisch umdeutet, obwohl es mir zu geringschätzig klingt, wenn er von mythologischer Verbrämung spricht (a. a. O. p. 143). Aber wenn das Lied auch dem Philosophen nichts sonderlich Bemerkenswertes bietet, so hat es doch für den Mythologen und Religionshistoriker ein hervorragendes Interesse, und ebensowohl auch für den Literaturhistoriker, denn es ist — wie mich dünkt — ein schönes Lied, das keinen unbedeutenden Dichter zum Verfasser haben kann. Wenn Drussen (a. a. O. p. 145) von diesem Dichter sagt, er verhalte sich zu den Urhebern der Vigvakarman-Lieder etwa so wie Anaximenes zu Anaximander, wie Leibniz zu Spinoza, wie Hartmann zu Schopenhauer, so ist das im Grunde eine recht warme Anerkennung, denn wir lassen uns gewiß auch Anaximenes, Leibniz und Hartmann noch gerne gefallen. Wenn er aber meint, daß dieser Dichter den „Mangel an Originalität“ hinter Ruhmredigkeit zu verstecken sucht und wenn er zum Beweise dieser Anschuldigung sich auf Vers 1 beruft, dann ist doch zu vermerken, daß die dem Dichter vorgeworfene Ruhmredigkeit bloß auf einer ganz offenbar falschen Übersetzung jenes ersten Verses beruht. In Drussens Übersetzung lautet derselbe:

Der Götter Ursprung wollen jetzt
Wir melden, zur Verwunderung
Des, der im späteren Geschlecht
Das Lied vernimmt, wenn es ertönt.

Allein *vipanyāyā* ist doch ohne Zweifel Instrumental, es bedeutet also nicht „zur Verwunderung“, sondern etwa „mit Bewunderung“, „voll Bewunderung“. Ich übersetze den Vers daher:

¹ Wie Lervio dazu kommt, *vipanyāyā* in seiner Übersetzung mit „durch Liederkunde“ wiederzugeben, ist mir nicht deutlich.

Der Götter Ursprung wollen wir
 Verkünden voll Bewunderung,
 Für den, der — bei der Lieder Klang —
 Es fassen mag, in künft'ger Zeit.

Etwas Ruhmrediges liegt in diesen Worten nicht. Denn daß der Dichter in merkwürdigen Bildern von kosmogonischen Wandern und Geheimnissen redet, die nicht jedermann gleich fassen kann, steht wohl außer Zweifel. Haben doch sogar bedeutende Forscher unserer Zeit an dem scheinbar handgreiflichen Widerspruch Anstoß genommen:

Aus Aditi entstand Daksha,
 Aus Daksha wieder Aditi.

Frellich ist dieser Widerspruch nicht das spezielle Eigentum unseres Dichters, vielmehr gehört derselbe mit zu jener von DEUSSEN eruierten philosophischen Grundanschauung der damaligen Zeit, und nur die mythologische Fassung (Aditi = Urmaterie, Daksha = Urprinzip und Erstgeborener zugleich) ist ihm eigentümlich. Es tritt darin aber schon deutlich genug die Tendenz des Dichters hervor, jene neuen philosophischen Ideen — die nicht er selbst geschaffen, sondern abstraktere Denker vor ihm — an bekannte mythologische Gestalten und Vorstellungen anzuknüpfen. Während Vîsvakarman, Hiranyagarbha, Prajâpati, Purusha, Virâj usw. ganz neue Namen für die neuen Begriffe sind, nennt unser Dichter die letzteren mit wohlbekannten älteren Namen. Ist doch Aditi die vielgemannte Mutter des höchsten Götterkreises, der Âdityas, und Daksha derjenige unter ihren Söhnen, der nur durch eine Eigenschaft charakterisiert ist, nämlich die der schöpferischen Tätigkeit, weshalb er denn auch später geradezu Dhâtâra 'der Schöpfer' genannt wird.¹ Von Aditi

¹ Ich kann DEUSSEN nicht Recht geben, wenn er a. a. O. p. 145 meint, daß die Wahl des Daksha als Repräsentanten des Urprinzips wohl darin ihren Grund hatte, weil Varuṇa, Mitra, Aryaman wie auch Savitar mythologisch schon zu sehr verbraucht waren, Amṣa und Bhaga sich mehr auf die administrative Tätigkeit Gottes beziehen. Nach meiner a. a. O. kurz entwickelten Ansicht stellen die Âdityas verschiedene Hypostasen des höchsten guten Wesens dar, und Daksha (Tüchtigkeit, Kraft) war von Anfang an nichts anderes, als die zur göttlichen Person erhabene

und den Ādityas, welche letztere Götterordnung jedenfalls bis in die indopersische Einheitsperiode zurückreicht, handeln auch die beiden letzten Verse unseres Liedes. Sie sind schon oft zitiert und behandelt worden, wegen der in ihnen vorliegenden höchst originellen mythologischen Anschauung:

8. Acht Söhne hat die Aditi.

Die sie gebar aus ihrem Leib, —
Mit sieben stieg sie himmelan,
Den Vogel aber warf sie weg.

9. Mit sieben Söhnen Aditi

Stieg zu dem Urgeschlecht hinauf,
Zur Geburt und zum Sterben bald
Trug sie den Vogel wieder her.

Den bekannten sieben Söhnen der Aditi ist hier als achter, nicht ganz ebenbürtiger, der Vogel, d. i. die Sonne, hinzugesellt,¹

schöpferische Kraft dieses höchsten guten Wesens, die Hypostase dieser wichtigen Eigenschaft desselben (vgl. *WZKM.* Bd. xix, p. 9). Ebendarnum wird er dann später auch geradezu Dhātār 'der Schöpfer' genannt und mit Prajāpati identifiziert, wie DESSAUX a. a. O. mit Berufung auf *Mitra, Orig. Sanskrit Texts* v, p. 55 feststellt. — Ich lege Wert darauf, daß schon in den älteren Büchern des Rīgveda Dakṣa als Gottvater erscheint, da die Ādityas wie auch andere Götter das Epitheton Dakṣapitarāḥ erhalten, d. h. 'den Dakṣa zum Vater habend' (vgl. RV 6, 50, 1 und 2; 8, 52, 10). Speziell erhalten dies Epitheton Mitra und Varuṇa (RV 7, 66, 2), während diese beiden größten unter den Ādityas an einer anderen Stelle (RV 2, 25, 5) als 'Söhne des Dakṣa' bezeichnet werden (*sūnū dakṣasya*). Sehr bedeutsam ist dann die Identifikation des Dakṣa mit Prajāpati in den Yajurveden und Brāhmaṇas (vgl. TS. 3, 5, 8, 1; Cat. Br. 2, 4, 4, 2). Im AV (8, 9, 21) wird die Zahl der Ādityas auf acht angegeben, und das Taitt. Br. (1, 1, 9, 1) führt diese acht namentlich auf als Dhātār und Aryaman, Mitra und Varuṇa, Anṣa und Bhaga, Indra und Vivasvant. In dieser Liste fehlt Dakṣa. Statt seiner steht an erster Stelle Dhātār 'der Schöpfer'. Dieser Name vertritt offenbar den Namen des Dakṣa und ist in der Tat nichts anderes als eine Bezeichnung dessen, was Dakṣa nach meiner Überzeugung seinem Wesen nach ist, — das höchste gute Wesen in seiner Eigenschaft als Schöpfer, besonders hypostasirt. — Im Epos und in den Purāṇas gilt Aditi als Tochter des Dakṣa und zugleich als Mutter der Götter im allgemeinen (cf. MAUDONELL: *Vedic Mythology*, p. 125). Es steht also auch hier Dakṣa als Urvater da.

¹ Dem entspricht in der Liste des Taitt. Br. offenbar Vivasvant, der Gott der aufsteigenden Sonne, der dort auch an achter Stelle steht (s. die obige Anm.).

dessen Hervorkommen aus dem Meere der vorausgehende Vers (7) schildert. An der Spitze der Weltentwicklung aber stehen Daksha und Aditi. Mit Daksha als Urprinzip offenbar gleichgestellt ist der Weltenschmied, welchen Vers 2 mit dem bekannten Namen des Gebetesherrn, Brahmaṇaspati, bezeichnet:

Brahmanaspati hat die Welt
Als ein Schmied zusammengeschweißt.

Auch diese Vorstellung des Weltenschmiedes ist mehr mythologisch als philosophisch. Sie erscheint ähnlich in dem ersten Liede von Viśvakarman (RV 10, 81, 3) und findet sich in urwüchsiger Form bekanntlich auch bei den Finnen, in ihrem Ilmarinen. Ganz singular aber ist, wie es scheint, das Bild, welches unser Dichter in Vers 6 und 7 seines Liedes zeichnet, unmittelbar nachdem er von der Entstehung der seligen Götterschar, nach Daksha und Aditi, erzählt hat. Und hier kommen wir zu dem Göttertanz.

GRASSMANN'S Übersetzung von Vers 6 ist eine ungenügende. Er sagt:

Als dort ihr standet in der Flut,
O Götter, wohl befestiget,
Da flog von euch der dicke Staub
Hinweg gleichwie von Tanzenden.

Das Irrige und Irreführende dieser Übersetzung liegt in der Wiedergabe von *sūsaprabdhā(h)* durch ‚wohl befestiget‘. Das kann das Wort nicht heißen, denn Wurzel *rabh* c. *sam* hat niemals die Bedeutung ‚befestigen‘, sondern bedeutet vielmehr — wie das PW ganz richtig sagt — ‚aufassen, packen, zugreifen, sich gegenseitig fassen (zum Tanz, Kampf usw.)‘; das Partizipium *saprabdha* daher ‚sich an den Händen haltend, Hand in Hand, eng verbunden‘. Man begreift auch bei GRASSMANN'S Übersetzung nicht, wenn die Götter ‚wohl befestiget‘ in der Flut stehen, wie dann dichter Staub von ihnen ausgehen kann. Geradezu in das entgegengesetzte Extrem verfällt dagegen LUDWIG, wenn er in seiner Übersetzung des Verses sagt: ‚Als ihr Götter dort im Meere in heftiger Bewegung euch befandet, da ging, als tanztet ihr, scharfer Staub von euch aus.‘ Diese Fassung

ließe sich wohl eher verteidigen als die GRASSMANNSCHE, denn *vabh c. sam* heißt auch ‚in Eifer, in Aufregung geraten‘, und daher *samrabdhā* ‚in Eifer geraten, angeregt, aufgeregt, innerlich erfaßt‘, doch man sieht leicht, daß auch diese Bedeutung von dem Begriff ‚fassen, erfassen‘ ausgeht, und ein innerliches Erfaßtsein, Ergriffensein, eine innerliche Aufregung ist noch keine körperliche Bewegung, wie sie LUDWIGS Übersetzung doch wohl annimmt und wie sie auch zur Erregung dichten Staubes notwendig sein dürfte. Das Nächstliegende ist jedenfalls, *samsrabdhā* durch ‚sich gut oder fest an der Hand fassend, haltend‘ zu übersetzen, etwa so wie auch DRAUSSUS sagt (a. a. O. p. 146):

Als, Götter! ihr im Wogenschwall
 Euch alle faßt an der Hand,
 Da, wie von Tanzenden, von euch
 Staubwolken wirbelten empor.

‚Im Wogenschwall‘ läßt sich freilich auch gerade kein dichter Staub aufwirbeln, wie von Tanzenden. Der Text hat *salilē*, also ‚im Meere‘, allein dieses Meer zu Anfang der Weltentwicklung ist doch auch nicht mit gewöhnlichem Maßstabe zu messen. Es ist ja doch jenes *aparakatam salilām*, das unterschiedslose Meer, im Nāzadāsiya-Liede (RV 10, 129, 3), das wir uns vielmehr als eine Art Chaos im Weltenanfang zu denken haben, nicht etwa als ein Meer nach unseren Begriffen. DRESSER setzt das Meer, dies *salilām*, gewiß richtig dem *sad*, d. h. dem Seienden, der Aditi und Uttānapad, der Weltengebäuerin unseres Liedes, gleich und definiert es als die Urmaterie (a. a. O., p. 144). Allerdings kehrt in mehreren der kosmogonischen Hymnen die Bezeichnung *āpaḥ* ‚die Wasser‘ als welt-schöpferische Potenz an analoger Stelle wieder (cf. RV 10, 82, 5 und 6; 10, 121, 7 und 8), aber auch die *āpaḥ* dürfen in dieser Eigenschaft kaum allzusehr gepreßt werden und sind von jenem *salilām* schwerlich scharf unterschieden. Zur Vergleichung mit unserer Stelle erscheinen besonders interessant die Verse des zweiten Viçvakarman-Liedes (RV 10, 82, 5 und 6), denn hier findet sich auch in den ur-

anfänglichen *āpaḥ* die Schar der Götter zusammen, wenn auch von Tanz und Staub nicht die Rede ist:

5. Jenseits des Himmels, jenseits dieser Erde,
Was jenseits liegt von Göttern und Dämonen —
Was war der erste Keim wohl in den Wassern,
Dort wo die Götter sich zusammen sahen?

6. Ihn trugen ja als ersten Keim die Wasser,
Wo all' die Götter sich zusammen fanden,
Den Einen, in des Ewigen Nabel eingefügt,
Auf welchem alle diese Welten ruhen.

Kein Zweifel — diese Urwasser (*āpaḥ*), wo die Götter alle sich zusammen sahen (*samāpaśyanta*), sich zusammen fanden (*samāgachanta*), sie entsprechen dem Meere (*salilām*) des Götterursprungliedes, wo die Götter, sich fest an der Hand haltend, zusammenstanden (*susamrabdhā dtishhata*) und wo dann dichter Staub von ihnen fortfloß wie von Tanzenden. Aber nur in unserem Liede RV 10, 72 ist die Szene lebendig ausgemalt, in fast grotesker Lebendigkeit. Die Götter halten sich fest an der Hand — etwa wie bei einem Ringelreigen — und der dichte Staub, den sie aufwirbeln, zeigt uns deutlich, daß sie in sehr lebhafter, energischer Bewegung begriffen sind. Welcher Art ist diese Bewegung? *nrītyatām* *iva* magt der Text, ‚wie von Tanzenden‘. Wir können aber wohl auch sagen ‚als von Tanzenden‘. Im ersteren Falle wäre es ein bloßer Vergleich, bei dem die Art der Bewegung dunkel bliebe, nur das Aufwirbeln, resp. Fortfliegen des Staubes stünde als das *tertium comparationis* fest.¹ Im zweiten Falle würde angenommen, daß die Götter tatsächlich tanzen, eine Art energischen Randreigen aufführen, und daß da der dichte Staub von ihnen nur so fortfliegt, wie solches eben bei Tanzenden auch sonst der Fall zu sein pflegt. Ich halte das Letztere jetzt für das einzig Wahrscheinliche und übersetze den Vers dementsprechend:

¹ *dtā va nrītyatām iva dvāv reṇāv āpdyata*.

6. Als dort ihr, Götter, in dem Meer
 Standet, euch haltend an der Hand,
 Da floß von euch als Tanzenden¹
 Der dicke Staub nur so davon.

Daß DEUSSEN die Sache wesentlich ebenso auffaßt, ersehen wir aus p. 144 a. a. O., wo er von dem Wogenschwall (*salilām*) spricht, „in welchem alle Götter herumtanzen“.² Es ist auch in der Tat schwer zu sagen, welche energische, Staub aufwirbelnde Bewegung die sich fest an den Händen haltenden Götter wohl ausführen könnten, wenn es nicht die Bewegung des Tanzens, eines leidenschaftlichen Rundreigens, sein soll. Ist es aber diese, dann ist auch die originelle, ja groteske Szene durchaus deutlich. In dem Urmeer, der Urmaterie (*salilām*, cf. DEUSSEN a. a. O., p. 144), tanzen die Götter einen stürmisch wilden Rundreigen, daß der Staub nur so davonfliegt.

Wozu tun die Götter das?

Wer die zaubermächtige Gewalt des Tanzes in der Vorstellung primitiver Völker kennt — des Tanzes der Schamanen, der Zauber-

¹ Das *isa* fasse ich hier ebenso wie in RV I, 92, 4 bei der Schilderung der Ushas als einer sich schmückenden Tänzerin; vgl. mein Buch *Mysterium und Minus isa Rigveda*, p. 44. Daß Ushas sich tatsächlich als eine Tänzerin betätigt, beweist ihr an anderer Stelle „erwähnter Tanz“ (*ṛṣṭā*, vgl. RV 10, 29, 2), wie auch reichliche Parallelen bei den verwandten arischen Völkern: die Tanzplätze der Eos, das Tanzen des Uhang, des lettischen Gottes der im Frühling aufsteigenden Sonne, das Tanzen der Sonne am Morgen (resp. auch am Abend) ihrer großen Festtage nach der Vorstellung der Germanen und Slaven; vgl. *Mysterium und Minus*, p. 44–46 und meinen Aufsatz „Lähgo, Refrain der lettischen Sonnwendlieder“, p. 4 des Separat-Abdruckes. — Der Gebrauch des *isa* berührt sich in beiden Fällen mit demjenigen des lateinischen *is*, wie auch des griechischen *ἰς*, *ἔστι*, vgl. R. KÜHNEN, *Ausführliche Grammatik der lateinischen Sprache* II, p. 965 und R. KÜHNEN, *Ausführliche Grammatik der griechischen Sprache*, 3. Aufl. II, p. 493; Cornelius Nepos Alcibiades in dicendo satis exercitatus fuit, ut Atheniensis (als ein Athener, denn die Athener waren sehr geübt im Reden); Cicero Tuscul. 1, 43, 104: Diogenes, ut Cynicus, asperius projici eo iussit inhematum; Cic. de or. 2, 1, 2: quos tunc, ut pueri, refutare domesticis festibus solebamus (als Knaben; von Knaben konnte nichts anderes erwartet werden); Homer, *Ilias* 3, 380. 381 τὴν δ' Ἐρμην' Ἀπολλῶνός τε καὶ ἑστὶ θεὸς, *isa* ut dea, als eine Göttin, entsprechend ihrer Eigenschaft als Göttin; Soph. Oed. Rex. 1078 ποσὶ γὰρ ὧς γυνὴ μῦθα als ein Weib, da sie ja ein Weib ist u. dgl. m.

² Auch DEUSSEN findet darin eine Anlehnung an RV 10, 82, 6.

priester, des Tanzes der Götter —, der wird nicht daran zweifeln können, daß die Götter mit diesem Tanz in dem Urmeere, der Urmaterie, etwas wirken, bewirken, schaffen wollen. Und was dies ist, das sagt uns ja auch der folgende Vers (7) deutlich genug, der davon erzählt, daß die Götter — gleichwie die Yatis — die Wesen oder Welten (*bhūvanāni*) schwellen, d. h. wachsen und werden lassen (*apinvata*), und daß sie die im Meere bis dahin verborgene Sonne herbeischafften. Daran schließen sich die beiden letzten Verse, von Aditi und ihren Söhnen, deren achter eben die Sonne, der Sonnenvogel, gewesen sei.

Wenn der Göttertanz in der Urmaterie das Schwellen, Wachsen und Werden der Wesen oder Welten bewirkt, dann stimmt das ganz zu der wohlbekannten Vorstellung, daß der zauberkräftige Tanz Wachstum und Gedeihen in der ganzen Natur zu bewirken vermag, und es ist geradezu nichts weiter als die Projektion des zaubermächtigen Göttertanzes in den Anfang der Weltentwicklung, wo er nun als kosmogonische Macht wirksam ist. Es wäre durchaus nicht irgendwie auffällig, wenn auch das Hervorkommen der Sonne aus dem Meere derselben Zaubermacht zugeschrieben würde. Gewiß, es heißt, daß die Götter die Sonne herbeischafften.¹ Aber die Götter tanzten eben ihren wilden Tanz, und nichts liegt näher — nach den Vorstellungen primitiver Menschen — als der Gedanke, daß die Götter eben gerade durch diesen zauberkräftigen Tanz ihre schöpferischen Wunder wirkten, — nicht nur das Schwellenmachen, d. h. Wachsenmachen der Wesen oder Welten, sondern auch das Herbeischaffen der Sonne.

Ein Wort in Vers 7 habe ich mit Absicht noch nicht übersetzt. Es heißt dort, daß die Götter die Wesen oder Welten schwellen, d. h. wachsen und werden lassen — ‚wie die Yatis‘, *yātayo yathā*. Wer sind diese Yatis, denen die Götter hier verglichen werden?

Die Yatis erscheinen an ein paar Stellen des Rigveda neben dem altberühmten priesterlichen Geschlechte der Bhrigus genannt

¹ RV 10, 72, 7 & *śū'ryam ajabhartana*.

und dürften darnach wohl ebenfalls ein altes priesterliches Geschlecht oder eine bestimmte Priesterordnung gewesen sein. So RV 8, 6, 18: *yā indra yātuyas tvā bhṛiguvo yē ca tushṭuvāh, māmān ugra grudhī hāvam* 'wenn auch, o Indra, dich (einst) die (bekannten) Yatis und Bhṛigus gepriesen haben, so höre doch auch auf diese meine Anrufung', d. h. welche berühmten Priestergeschlechter oder Priesterordnungen dich auch einst anrufen haben, verschmähe doch auch meine Anrufung nicht. Und RV 8, 3, 9: *tāt teā yāmi suvīryam tād brāhma pūrvecittaye, yānā yātibhyo bhṛiguvo dhāne hitē, yēna praskapvam āvitha*, 'Ich bitte dich um jene Zauberkraft, um jenen frommen Sprach sogleich, mit welchem du (einst) den Yatis, den Bhṛigu im Kampf (geholfen hast), mit welchem du den Praskapva fördestest.'¹

Dieselben Yatis sind es offenbar auch, von welchen mehrfach in den Yajurveden und Brāhmanas die seltsame Legende erzählt wird, Indra habe sie den *sālāvrikas* oder *sālāvrikeyas*, d. h. hyänenartigen Tieren zum Fraße vorgeworfen. Warum er das tut, ist nicht deutlich. Mehrfach wird auch bloß davon erzählt, wie die Yatis von den *sālāvrikas* oder *sālāvrikeyas* gefressen wurden, ohne daß Indra dabei erwähnt wird.²

Nach Kāth. 11, 10 werden die Köpfe der von den *sālāvrikeyas* gefressenen Yatis zu Kharjūra-Bäumen (*Phoenix sylvestris*); ihr Soma-trunk (*somapiṭha*) fliegt aufwärts und geht in die Karirafrüchte ein, welche nunmehr beim Opfer (zur Regenbeschaffung) verwendet werden, da man durch Somaopferung den Regen vom Himmel herabholt. Ähnlich TS 2, 4, 9, 2 und auch Kāth. 36, 7.³ Eine andere Pointe hat die Erzählung Kāth. 25, 6. Da flüchten sich die Yatis vor den *sālāvrikeyas* auf die Uttaravedi. Hier können jene sie nicht

¹ Neben Bhṛigu wird Yati auch erwähnt in einem Verse, welcher AV 2, 5, 3 offenbar verstümmelt vorliegt. Die anderen Texte, auch der Pāipp. AV, lesen *gātē na*, parallel zu *bhṛigū na* (nicht *gātē na*); vgl. die Anm. zu WHITNEYS Übersetzung des AV; SV 2, 304; Śākh. Cr. 9, 5, 2; Āṣval. Cr. 6, 3, 1.

² Vgl. Kāth. 8, 5 (p. 88, Z. 19); 11, 10 (p. 157, Z. 5); 25, 6; 36, 7; TS 2, 4, 9, 2; 6, 2, 7, 5; Ait. Br. 7, 28 usw.

³ Vgl. den Text bei WERNER, *Ind. Studien* 3, p. 465, 466.

angreifen. Da lacht einer von den Yatis unpassenderweise und nun sind sie angreifbar, werden einzeln dort herausgezerrt und gefressen. Daher soll man nicht unnützerweise lachen.¹

Unter den Yatis, welche Indra den *śāliṣṭikayas* zum Fraße vorwirft, erscheint Kāth. 8, 5 (p. 88, Z. 20) ein Rishi namens Syūmarāṇmi. Während die Unglücklichen gefressen werden, entzieht sich Syūmarāṇmi diesem Schicksal durch die Flucht, indem er in das Roß eindringt (*agacāṃ praviṣat*). Daher beriecht das Roß den eigenen Mist (?). Die Geschichte wird anläßlich des Agnyādhanam erzählt, wo ein Roß im Zuge vorangeführt wird. Auch Agni ist angeblich in das Roß eingedrungen. — Ein Syūmarāṇmi wird RV 1, 112, 16 als Schützling der Aṅvinen — neben Çayu, Atri, Manu — erwähnt; ebenso Vā. 4, 2 als einer der Frommen, bei welchen Indra in der Vorzeit den Soma getrunken. Ob Identität vorliegt, müssen wir dalinstellt sein lassen. Die Anukramaṇikā nennt als Verfasser von RV 10, 77 und 78 einen Syūmarāṇmi Bhārgava. Halten wir diesen mit dem Yati desselben Namens in Kāth. 8, 5 zusammen, so haben wir — auch ganz abgesehen von einer Möglichkeit der Identität dieser Personen — durchaus wieder den Eindruck einer näheren Zusammengehörigkeit der Yatis mit den Bhrigus.

Eben dieselben Yatis findet nun auch schon das *Petersburger Wörterbuch* in unserem Götterursprungliede und bemerkt mit Beziehung auf den oben behandelten Vers RV 10, 72, 7 von den Yatis: „Es scheint ihnen eine Tätigkeit bei der Bildung der Welt zugeschrieben zu werden.“ Auch GRASSMANN hat in seinem Wörterbuche das *ydayo yuthā* in unserem Verse als Eigennamen jenes alten Geschlechtes gefaßt, doch in seiner Übersetzung gibt er das Wort appellativisch durch ‚Herrscher‘ oder ‚starke Herrscher‘ wieder:

Als dann wie starke Herrscher ihr,
O Götter, schwellen ließt die Welt —

Die Bedeutung ‚Lenker, Leiter‘ gibt er dem Worte auch in seinem WB für zwei andere Stellen des Rigveda, und leitet es dem-

¹ Der Text bei WILKE, *Ind. Studien* 3, p. 468.

entsprechend von der Wurzel *yam* 'lenken' ab. Wesentlich anders übersetzen unseren Vers LUDWIG und DEUSSEN. LUDWIG sagt: 'Als ihr, Götter, wie Arbeiter die Wesen berieseltet'; und DEUSSEN:

Als ihr, Götter, mit Strebekraft
Herans die Welten quellen ließt —

'wie Arbeiter' und 'mit Strebekraft' deckt sich zwar nicht ganz, doch ist es wohl deutlich, daß sowohl LUDWIG wie auch DEUSSEN das Wort *yāti* nicht von der Wurzel *yam* 'lenken', sondern von der Wurzel *yat* 'sich anstrengen, sich eifrig bemühen' ableiten. Das tut auch das PW, wenigstens für die große Mehrzahl der Stellen des Rigveda, — mit alleiniger Ausnahme von RV 9, 71, 7, das mit einem Fragezeichen unter das dritte *yāti* mit der Bedeutung '1. Lenkung, Festhaltung, 2. Pause, Cäsur' gestellt ist, und zwar in die zweite Rubrik.

In der Tat ist es nicht durchaus notwendig, daß wir *yāti* an allen Stellen des Rigveda in der gleichen Weise etymologisieren. Es gibt in den Brähmaṇas ein Substantiv *yāti* 'Leitung, Festhaltung' von der Wurzel *yam* 'lenken, leiten' (z. B. *rigā y yātyāi* u. dgl. m.), darum könnte aber doch der Name der Yatis sehr wohl, wie auch ein appellativisches *yāti* an anderen Stellen, von *yat* 'sich eifrig bemühen, sich anstrengen' abgeleitet werden.

GRASSMANN'S Bedeutung 'Lenker, Leiter' oder 'Führer' paßt vortrefflich für das Wort in dem Verse RV 7, 13, 1, wo die Opfergabe dargebracht wird dem Agni Vāgvanara, *yātaye matind'ni*, d. i. dem Lenker, resp. Führer der Andachtslieder oder Gebete. Hier dürfen wir wohl ein konkretes *yāti* von *yam* unbedenklich annehmen. Schwieriger und dunkler ist die andere Stelle des Rigveda, wo *yāti* ebenfalls appellativisch gebraucht zu sein scheint, nämlich RV 9, 71, 7. Hier ist mit der Bedeutung des PW 'Pause, Cäsur' gewiß nichts anzufangen. Aber auch die Bedeutung in GRASSMANN'S WB 'Lenker, Leiter' will nicht passen. GRASSMANN hat dieselbe auch in seiner Übersetzung selbst fallen gelassen und gibt das Wort dort durch 'strebend' wieder, leitet es also von der Wurzel *yat* 'streben, sich bemühen' ab. Es ist da vom Soma die Rede, dem schmucken, röt-

lichen Weisen des Himmels, dem Stier, der seinen Kühen (der Milch) entgegenbrüllt. Das Wort *yāti* im zweiten Avasāna des Verses steht neben *parāyāti* und *sahārapāti*, und es läßt sich allenfalls übersetzen: 'tausend Wege habend, strebend, fortstrebend' usw. Doch ist die Stelle durchaus nicht klar genug, um irgend etwas Sicheres für die Bedeutung des Wortes *yāti* aus ihr zu erschließen. Und wenn GRASSMANN sagt: 'Auf tausend Wegen strebend hin und her bestrahlt die vielen Morgenröten wie ein Sänger er', so übersetzt dagegen LUDWIG: 'der (her) und hinweg lenkt' leitet das Wort also hier von *yam* 'lenken' ab. Es ist da keine volle Sicherheit zu gewinnen.

Außer diesen beiden Stellen, wo *yāti* keinesfalls Eigenname, sondern Appellativ ist, haben wir aber nur noch die beiden schon früher angeführten Verse im Rigveda, wo es Eigenname zu sein schien, resp. Name eines Priestergeschlechtes. Und dazu dann unsere Stelle RV 10. 72. 7.

Welche Bedeutung wird unter so bewandten Umständen für unsere Stelle anzunehmen sein?

Bei der Beantwortung dieser Frage sollte, wie mich dünkt, auch das spätere Appellativum *yati* 'ein Asket, ein Mann, der der Welt entsagt hat', nicht unberücksichtigt bleiben. Das PW hat gewiß Recht, wenn es dieses Wort mit jenen uralten Yatis, die neben den Bhrigus genannt werden, unter dieselbe Rubrik stellt, als Nr. 2, dasselbe also ebenfalls von der Wurzel *yat* ableitet und nur dazu bemerkt, daß für die Festsetzung seiner Bedeutung ein mit Wurzel *yam* angenommener Zusammenhang beigetragen haben mag; *yam* bedeutet ja auch 'zügeln, bändigen' und wird speziell von der Selbstbezwungung der Asketen, der Bändigung der Sinne, der Leidenschaften gern gebraucht.

Es ist nun keineswegs notwendig, jene alten, meist im Plural erwähnten Yatis der vedischen Texte als ein Geschlecht, eine Familie, resp. als Name eines solchen zu fassen. Auch die Bhrigus sind vielleicht nicht durchaus in diesem Sinne zu beurteilen. Die Bhrigus stehen offenbar den Atharvans nahe, da Bhrigus wie Atharvans beide mit der ersten Gewinnung des Feuers zu tun haben,

Die Atharvans aber sind gewiß nicht eine Familie, sondern eine alte Priesterordnung, und zwar — wie schon ihr Name lehrt — alte Feuerpriester. Daß sie Zauberpriester waren, geht wohl deutlich daraus hervor, daß das Wort *atharvan* geradezu auch Zauberspruch bedeutet und im Plural, mit dem Plural von *angiras* verbunden, zur Bezeichnung des Atharvaveda dient.¹ Solch alte Feuerpriester und Zauberpriester dürften auch die ihnen verwandten Bhrigus gewesen sein, deren Name ja auch schon auf das Feuer hindeutet (= *Φλαγιάς*).² Und wenn wir die Yatis im Rigveda mehrmals neben den Bhrigus genannt finden, so wird der Schluß nicht zu kühn sein, daß auch sie eine bestimmte Ordnung oder Klasse von alten Zauberpriestern, Schamanen der Vorzeit gewesen sein dürften. Vielleicht nicht gerade Feuerpriester speziell — nur Kâth. 8, 5 sehen wir die Yatis in näherer Beziehung zum Feuerkult —, eher schon Regendoktoren — wenigstens werden ihre Überreste zu regenschaffenden Potenzen —, auf jeden Fall aber doch wohl Zauberpriester, Schamanen. Unter dieser Voraussetzung läßt sich das spätere Appellativum *yati* 'Asket' verhältnismäßig leicht an jene alten *yâtayah* anknüpfen. Ist doch die Zauberkraft der Asketen ein sehr hervorstechender Zug in ihrem Wesen. Dem Wandel der Vorstellungen im Laufe der Jahrhunderte, welche von der altvedischen zur epischen und klassischen Zeit des Mittelalters hinführten, entspricht ganz gut die Umwandlung der alten primitiven Zauberpriester oder Schamanen in die späteren zaubermächtigen Asketen. Auch die Etymologie stimmt dazu. Wenn die Wurzel *gat* eine starke, energische Anstrengung, ein energisches Sichbemühen bezeichnet, dann paßte sie gewiß vortrefflich zu der Bildung eines Namens für jene mit mächtiger, physischer und psychischer Anstrengung ihren Zauber wirkenden Schamanen. Ein ganz ähnlicher Begriff liegt ja auch in der Wurzel *barh*, *brih*, von welcher das Wort *brahman* gebildet ist, und die Glut des *tapas*, von welchem

¹ Vgl. M. Winternitz, *Geschichte der indischen Literatur*, Bd. 1, p. 103—105.

² Vgl. meinen Aufsatz 'Apollon-Agni', *Kleine Zeitschr. f. vgl. Sprachf.* N. F. Bd. ix, p. 219.

schon der Rigveda weiß, deutet auf ähnliche, mächtige innere Anstrengung, ein heißes Bemühen hin.

Wenn wir nun versuchsweise für jene *yātayaḥ* die Bedeutung ‚Zauberpriester, Schamanen, Zauberer‘ annehmen, dann paßt dieselbe so gut wie kaum etwas anderes in das Lied vom Ursprung der Götter und der Welt hinein. Gleich den Zauberpriestern, den Schamanen oder Zauberern einer uralten, primitiven Zeit führen die Götter in dem Nebel der noch ungestalteten Urmaterie ihren Zaubertanz aus und die Wirkung desselben ist das Anschwellen, das Wachsen und Werden der Wesen, resp. der Welten. Und kraft solcher Anstrengung steigt auch die vorher verborgene Sonne aus dem Meere hervor. Ich möchte also die Worte *yātayo yathā* geradezu übersetzen durch ‚wie Zauberpriester, wie Schamanen, wie Zauberer‘:

7. Als, Götter, so wie Zaubrer ihr
Die Welten schwellen, wachsen ließt,
Da schafftet ihr die Sonne her,
Die in dem Meer verborgen war.¹

Das ganze, wie mich dünkt, ebenso schöne wie merkwürdige, wenn auch in einigen Zügen gewiß groteske Lied würde demnach in Übersetzung etwa folgendermaßen zu lauten haben:

1. Der Götter Ursprung wollen wir
Verkünden voll Bewunderung.
Für den, der — bei der Lieder Klang —
Es fassen mag in künft'ger Zeit.
2. Brahmanaspati hat die Welt
Wie ein Schmied zusammengeschweißt;
In der Götter uralter Zeit
Aus dem Nichtsein entsprang das Sein.

¹ GILGEN hat in seiner wertvollen Abhandlung ‚Zur Kosmogonie des Rigveda‘ (Marburger Rektoratschrift 1908) p. 5 und 6 leider nur Vers 1—3 des Liedes RV 10, 72 übersetzt, so daß gerade die für uns hier wichtigsten Verse 6 und 7 dort nicht gegeben sind.

3. In der Götter frühester Zeit
Aus dem Nichtsein wurde das Sein,
Darnach die Himmelsgegenden
Aus der Weltengebärrin.
4. Geboren ward aus ihr die Welt,
Und aus der Welt die Räume all;
Aus Aditi entstand Daksha,
Aus Daksha wurde Aditi.
5. Ja, Aditi geboren ward,
Die deine Tochter, Daksha, ist!
Nach ihr der sel'gen Götter Schar,
Genossen der Unsterblichkeit.
6. Als dort ihr, Götter, in dem Meer
Standet, euch haltend an der Hand,
Da flog von euch, als Tanzenden,
Der dicke Staub nur so davon.
7. Als, Götter, gleichwie Zaubrer ihr
Die Welten schwellen, wachsen ließt,
Da schafftet ihr die Sonne her,
Die in dem Meer verborgen war.
8. Acht Söhne hat die Aditi,
Die sie gebar aus ihrem Leib —
Mit sieben stieg sie himmelan,
Den Vogel aber warf sie weg.
9. Mit sieben Söhnen Aditi
Stieg zu dem Urgeschlecht hinauf;
Zur Geburt und zum Sterben bald
Trug sie den Vogel wieder her.

Der Gedankengang des Liedes, das neue philosophische Ideen in ein altmythologisches Gewand kleidet, wäre etwa der folgende. Nach einer stimmungsvoll ankündigenden Einleitung heißt es: Brahmapaspati (das Urprinzip) ließ als Weltenschmied aus dem Nichtsein

das Sein hervorgehen. Dies Sein = Urmeer = Aditi = Weltengebäuerin¹ läßt aus sich die Welt, läßt vor allem zuerst Daksha aus sich hervorgehen, den Erstgeborenen, welcher wiederum gleich dem Urprinzip (= Brahmapaspati) ist und als solches eben auch wiederum Vater der Aditi. Nach Aditi erst entsteht die Schar der seligen, unsterblichen Götter. Diese tanzen im Urmeer (Aditi) einen energischen Zaubertanz und lassen dadurch die Wesen, resp. die Welten oder alle Dinge überhaupt (*bhūvanāni*), schwellen, wachsen und werden, lassen so auch die früher verborgene Sonne aus dem Meere hervorgehen. Auch die Sonne, der himmlische Vogel, ist somit aus Aditi hervorgegangen. Der Dichter erinnert sich aber alsbald der feststehenden alten Vorstellung, nach welcher Aditi doch nur sieben Söhne hat. Nun wohl, auch der Sonnenvogel ist ihr Sohn, nur kein ebenbürtiger. Mit ihren sieben Söhnen, den *Ādityas*, weilt Aditi dauernd droben in der Himmelshöhe. Das Schicksal des Sonnenvogels aber ist, täglich neu geboren zu werden und wieder zu sterben.

Ich denke, daß bei solcher Auffassung das Lied durchaus gut verständlich ist und daß es in Vers 6 und 7 uns eine neue Bestätigung der zaubermächtigen Bedeutung des Tanzes, insonderheit des Göttertanzes bietet, der hier bei der Weltentstehung eine wichtige, entscheidende Rolle spielt.

¹ Vgl. DEISSACK, a. a. O., p. 144.

Über Musils Forschungsreisen.¹

Von

R. Brünnow.

(Schluß.)

p. 149: Kammern, Altarnischen, Klause, nabatäische Inschriften, Bogengrab mit einer Altarnische links von der Tür. Hinab durch die Schlucht Hararib 'Ejäl 'Awde, in deren oberem Teil fünf Gräberanlagen sind, nach dem Sejl es-Sijar = Br. Westlicher Sik.

p. 150: Steinbrüche, Altarnische (Fig. 119), nabatäische Inschrift (vgl. Br. 428).

p. 150: el-Béda (Fig. 120). — p. 152: Petra von Nordosten (Fig. 121).

Im zweiten Teile sind es vor allem die ausführlichen Beschreibungen der Städte Kornûb (p. 25—27), Shejta (p. 38—43), el-Mesrefe (p. 44—45), er-Rhejbe (p. 79—83), el-'Awgâ (p. 88—102) und 'Abde (p. 106—151), — vgl. auch el-Halasa (I, 202 sq.) —, die unsere Aufmerksamkeit fesseln. Die zahlreichen Photographien und Pläne, die leider auch hier in den seltensten Fällen zu dem ihnen zugehörigen Texte gestellt und nicht immer mit einer genügend genauen Bezeichnung versehen sind, — bei Figg. 87 und 93 handelt es sich doch um zwei ganz verschiedene Türme, — gewähren ein anschauliches Bild von diesen alten Niederlassungen, von denen man bisher so wenig gewußt hat. Ich muß es mir versagen, auf die Einzelheiten näher einzugehen, zu deren Würdigung ein eigener Band erforderlich wäre, und beschränke mich auf einige wenige Punkte.

¹ Alois Musil, *Arabia Petraea*, Band II: Edom, topographischer Reisebericht. 1. Teil. Mit einer Umgebungskarte von wâdî Mâaa (Petra) und 170 Abbildungen im Texte. — 2. Teil. Mit einer Übersichtskarte des Dreiecknetzes und 152 Abbildungen im Texte.

Die genannten Städte liegen sämtlich auf Hügeln oder langgestreckten Rücken und kennzeichnen sich schon durch ihre Lage als vorrömische Niederlassungen. In ihrer jetzigen Gestalt scheinen sie aus der späteren Zeit des Kaiserreichs zu stammen, wenn nicht gar aus dem Jahrhundert des Justinian; ältere Anlagen sind in nur geringer Zahl vorhanden. Diese Gegend wird eben erst in der nachkonstantinischen Zeit eine größere Bevölkerung erhalten haben, als der Negeb ein Hauptdurchgangspunkt für die zahlreichen Sinaipilger geworden war. Nur von 'Abde (Oboda, Eboda) und el-Halasa (Elusa) sind die alten Namen mit Sicherheit bekannt; Musils Identifikation von el-'Awğa mit Augustopolis, die wohl nur auf dem Gleichklang der Anfangsilben beruht, ist deshalb nicht wahrscheinlich, weil die offenbar geographisch geordnete Liste des Hierocles Augustopolis zwischen Petra und Arindela stellt, wonach wir es etwa in dem heutigen es-Sôbak zu suchen hätten.¹

Bei der Beschreibung von 'Abde hätte die schöne Aufnahme der französischen Dominikaner in Jerusalem angeführt werden sollen (*Revue biblique* 1904, p. 403—424, 1905, p. 74—82). Manches ist dort genauer angegeben, obwohl man nicht das zusammenhängende Bild erhält, das die durch zahlreiche Photographien erläuterte Beschreibung Musils bietet. Das römische Lager im Nordosten der Stadt glaube ich doch, im Gegensatz zu der in der *Revue biblique* 1904, p. 414 ausgesprochenen Meinung, der früheren Zeit zuschreiben zu müssen; die runden Eck- und halbrunden Zwischentürme sind denen in Odrub und el-Laggün durchaus ähnlich und später hat man die Kastele nicht mehr so gebaut. 'Abde wird im zweiten Jahrhundert der südlichste Punkt in diesem Gebiete gewesen sein, den man militärisch besetzt hielt; später, in der nachdiokletianischen Periode, als die kleinen Kastele in der 'Araba und am äußeren Limes gebaut wurden, hat man diese Festung nicht mehr benutzt,

¹ Hierocles 721: Petra, Augustopolis, Arindela, Charsomoba, Arcopolis, Zoara, Mampsis usw.; ähnlich auch Georgius Cyprius. Freilich sind die Städte in anderen Provinzen nicht immer nach geographischen Gesichtspunkten geordnet.

und wir finden sie deshalb ebensowenig wie Odrub in der Notitia dignitatum erwähnt.

Erst durch diesen zweiten Band kommt die Karte von Arabia Petraea zu ihrem vollen Rechte, denn gerade auf edomitischem Gebiete hat MEUN. in topographischer Hinsicht das Meiste und wohl auch Wichtigste geleistet. Mit Hilfe dieser Karte, unter Berücksichtigung der im Texte enthaltenen Routenbeschreibungen, ist es endlich möglich geworden, in die von der PAVISIEN-²Tafel gegebene Darstellung des Gebietes im Süden und Westen von Petra etwas Licht zu bringen. Die Entfernungen der sicher identifizierten Ortschaften der Tafel stimmen genau mit denen der Karte überein: Elusa-Halasa ist in der Tat 71 Meilen von Jerusalem und 24 von Oboda-'Abde entfernt und von Petra bis Zadagatta-'Ain Šadaqa sind es auch genau 18 Meilen. Wir sind also durchaus berechtigt, den Angaben der Tafel auch hier Vertrauen zu schenken. Zunächst wollen wir versuchen, Thamaro zu lokalisieren, das sicher mit der von Euseb. Onom. 210, 86 erwähnten römischen Militärstation Thamara und dem Θαμαρα der Mosaikkarte von Mädebā identisch und in dem Θαμαρον des Kaiserediktes von Beersabe gewiß wiederzuerkennen ist. Auf der Tafel zweigt die dorthin führende Straße etwa halbwegs von der Straße zwischen Elusa und Jerusalem ab; man könnte also zunächst annehmen, daß die 53 Meilen bis Thamaro von dem Abzweigungspunkte ab zu zählen seien. Ist dieser Punkt Hebron, so käme man allerdings mit 53 Meilen genau auf das Römerkastell Hoşob; da aber Thamaro 68 Meilen von Rababatora (Arcopolis³) liegt, Hoşob dagegen höchstens 50, so ist diese schon aus anderen Gründen unwahrscheinliche Annahme zu verwerfen. Ich sehe keinen anderen

² Allerdings ist der Name Rababatora offenbar aus den Namen Rabba (Arcopolis) und Batora (Bethoro, Not. dign. 37, 28 = el-Leğğūn) zusammengesetzt und man könnte allenfalls die 53 Meilen herausbekommen, wenn man sie bis el-Leğğūn zählt. Es ist aber doch nicht anzunehmen, daß die PAVISIEN-Tafel gerade hier von der Hauptmilitärstraße abgewichen wäre und an Stelle der an jener Straße gelegenen Stadt Rabba das zehn Meilen nach Südosten zu von ihr entfernte Legionärlager als Ausgangspunkt der Zählung gesetzt hätte. Daß der Name des wichtigen Lagers dem Stadtnamen beigelegt wurde, ist bei der geringen Entfernung zwischen beiden ganz erklärlich.

Ausweg, als die 53 Meilen von Elusa ab zu zählen und anzunehmen, es seien hier zwei verschiedene Straßenzüge auf der Tafel zusammengefallen. Gehen wir nun von el-Halaya zunächst nach Kornüb und von da direkt südlich, so kommen wir mit 53 Meilen genau an den wichtigen Wasserplatz 'Ain el-Wejbe, dessen heute allerdings recht kümmerliche Palmenhaine den Namen Thamara gut erklären würden. Und von 'Ain el-Wejbe bis Rahba sind es ebenfalls genau 58 Meilen. Eine Straße lief direkt von Kornüb nach Hoşob (1, 23), von wo aus el-Wejbe ebenfalls direkt zu erreichen ist; nach Eusebius l. c. lag Thamara auf dem Wege von Hebron nach Aila und dieser Weg mußte durch Kornüb führen.¹ Daß Überreste alter Anlagen bei el-Wejbe nirgends sichtbar sind, wie Musil und vor ihm Romxsox ausdrücklich berichten, würde nicht allzu schwer ins Gewicht fallen; auch sonst sind alte Niederlassungen gänzlich verschwunden, namentlich wenn sie in der Ebene lagen, — man denke nur an Jericho oder Zoara! Anders wäre es, wenn Hirbet el-Mšāš östlich von Bir es-Seba' wirklich = Maps, Mampsis wäre, denn nach Eusebius l. c. war Thamara von dieser Stadt nur eine Tagesreise weit entfernt, während es von Mšāš bis 'Ain el-Wejbe mindestens 45 Meilen oder 15 Stunden sind. Die Gleichung Maps: Mšāš ist jedoch keineswegs erwiesen und beruht nur auf der übrigens recht zweifelhaften Ähnlichkeit der beiden Namen; wir dürfen die alte Stadt viel eher in den bedeutenden Ruinen des heutigen Kornüb erblicken, das höchstens 30 Meilen oder 10 Stunden, also eine gute Tagesreise, von 'Ain el-Wejbe entfernt ist. Die Identifikation von Kornüb mit Thamara ist deshalb hinfällig, weil die Entfernung bis Rabba auf keinen Fall mehr als 60 Meilen beträgt. Das einzige Bedenkliche bei meinen Erklärungen ist die Verschiedenheit der Namen; aber wie mancher andere alte Ortschaften müssen ihre Namen gewechselt haben, da wir sie in den heutigen Benennungen nirgends nachweisen können!

¹ Die 53 Meilen könnten allenfalls auch statt von Elusa, von der Abzweigung der Straße nach Kornüb von der von Elusa über Bir es-Seba' nach Hebron führenden Hauptstraße gezählt werden; wir wissen aber nicht, wo diese Abzweigung anzusetzen ist. Lag sie etwa bei el-Kaejfa, so stimmt die Sache vorzüglich.

Übrigens kommt doch vielleicht der Name el-Wejbe schon in alter Zeit vor. Die Militärstation Thamara mußte eigentlich in der Notitia dignitatum stehen; man hat es in dem 34, 46 genannten Thamara gesucht (so THOMSEN), das aber eher die in Euseb l. c. 260, 98 angeführte, 15 Meilen von Petra entfernte Militärstation Thainan sein wird, — denn diese dürfte ebensowenig in der Notitia fehlen, — und SRECK identifiziert es mit dem 34, 40 genannten Tarba, was ganz abzuweisen ist. Unter diesen Umständen darf wohl angenommen werden, daß es in der Notitia unter einem anderen Namen vorkommt, und da drängt sich die Ähnlichkeit der Namen Ichibe 34, 42 und Wejbe sofort auf. Wejbe hängt gewiß mit der arabischen Wurzel *وَجَبَ* zusammen, die von den zur Tränke zurückkehrenden Kamelen gebraucht wird; ein von dem Infinitiv *وَجَبَ* gebildetes Deminutivum *وَجَبَةٌ* *uweibe* ergibt direkt die heutige Form und entspricht der alten mit genügender Genauigkeit.

Es liegt nun nahe, das auf der Mosaikkarte von Mädeba unmittelbar im Norden von Thamara gelegene Praesidium (Praesidium) in der kleinen Festung Hoşob wiederzuerkennen; wie MUELL hervorhebt (2, 208) ist die Lage von Hoşob sehr wichtig, da es den bequemsten Weg nach Moab, Edom und Arabien beherrscht. Dagegen spricht allerdings, daß in dem Kaiseredikt von Bir es-Seba' auf das Hoşob (Hisib) lautlich genau entsprechende *Εἰσέβιος* ein Praesidium folgt (vgl. CLERMONT-GANNEAU, *Rec. d'Arch. orient.* VII, p. 281). Vielleicht ist Praesidium in der Ruine el-Kerje am Südende des Toten Meeres zu suchen, die MUELL leider nicht besuchen konnte (2, 210 sq.); der Vorschlag CLERMONT-GANNEAUS (l. c., p. 284), es mit Kornûb zu identifizieren, ist unwahrscheinlich, denn Kornûb war eine Stadt, wie die Kirchen beweisen, und keine bloße Militärstation. Welches von den beiden in der Notitia angeführten Praesidia hier in Betracht kommt, ist unsicher; das eine (34, 35) folgt auf Toloha, das MUELL gewiß richtig mit dem etwa 12 Meilen ostwärts von Hoşob gelegenen Kastell at-Tlâh (2, 209 sq.) identifiziert,¹ das andere steht un-

¹ Toloha ist bereits von DUC DE LUXEM mit Tlâh verglichen worden, der aber das Kastell nicht kannte (*Exploration de la Mer Morte* I, p. 252; vgl. *Rec. d'Arch. orient.* VII, p. 280).

mittelbar vor Ichibo, das wir soeben in 'Ain el-Wejbe—Thamara gesucht haben. MUSILS Zusammenstellung von Hosob mit dem in der Notitia 34, 35 genannten Hasta (das mit dem zwischen Azotus und Ascalon gelegenen Ἀζωτὸς Euseb. Onom. 220, 99 gewiß nichts zu tun hat, wie noch THOMSEN annimmt), ist nicht unbedingt abzuweisen; wenn Hosob nicht das Praesidium ist, so sehe ich kaum eine andere Wahl.¹

Wir gehen nun zu dem südlich von Petra gelegenen Gebiete über. Von Zadagatta 'Ain Ṣadaḡa bis zur nächsten Station Hauarra hat die PAVRISANI-Tafel 20 Meilen, die auf der Karte abgemessen uns etwas südlich von el-Humayyime hinabführen; auf Hauarra folgt nach 24 Meilen ein Praesidium, das auf der Karte in der Nähe des Mōyet el-Hâlde zu liegen käme, wo nach MAUGHAN (s. *Provincia Arabia* 1, p. 472) ein Kastell liegen soll, und mit weiteren 21 Meilen gelangen wir zu ad Dianam, in dem CLERMONT-GANNEAU, *Rec. d'Arch. orient.* VII, p. 282 mit Recht das heutige Raḡjān erkennt.² Von Aila bis ad Dianam hat die Karte 16 Meilen (die Ziffern vi sind über der 2 geschrieben), was uns ziemlich in die Gegend der Ruine el-Mene'ijje 10 Meilen südlich von Mā Raḡjān führt. Ad Dianam ist übrigens als ein Tempel dargestellt, war also wohl gar keine Militärstation. Messen wir aber 21 Meilen rückwärts von el-Mene'ijje, so kommen wir nicht bis zum Mōyet el-Hâlde, sondern etwa 10 Meilen weiter unten im Wādi el-Jitm an eine Stelle, an der kein Kastell bekannt ist, die aber ziemlich genau 24 Meilen von dem kleinen Kastell el-Kwēra liegt. Will man nun letzteres mit Hauarra identifizieren, wozu auch der Gleichklang der Namen verleitet, so muß man die 20 Meilen zwischen Hauarra und Zadagatta in 30 korrigieren. Wenn dagegen Mōyet el-Hâlde mit dem Praesidium und el-

¹ CLERMONT-GANNEAU, *Rec. d'Arch. orient.* VII, p. 281 vergleicht Hosob mit Ichibo, bei dem er auch p. 279 an Phatnon denkt. Von Phatnon wird aber nirgends erwähnt, daß es eine Garnison hatte.

² MUSIL identifiziert dagegen Praesidium (nicht Padio, sondern Pālio geschrieben) mit al-Kwēra (s. n.) und ad Dianam mit der Ruine Raḡm el-Fattīḡ an der Mündung des Wādi el-Jitm, das allerdings 6 Meilen von el-'Aḡaba, aber nur etwa 1 von Ilā entfernt ist (I, 308, 17 und 19, zu p. 266, 265).

Humayyime mit Hauarra identifiziert werden, so kommt ad Dianam etwa beim Mōyet Defiſſe zu liegen, das 10 Meilen von Aila und 6 Meilen von dem Eingang in das Wādi el-Jitm entfernt ist, was die eigentümliche Schreibung der Meilenzahl zwischen Aila und ad Dianam erklären könnte. Die Lage von ad Dianam ist also nur innerhalb einer Grenze von 10 Meilen zu bestimmen. Man könnte auch an Bir Ġbêr denken, das ebenfalls 16 Meilen von Aila liegt und das Musil mit dem zweiten Bestandteil des in seiner ersten Hälfte mit dem heutigen Raǧǧān genau übereinstimmenden Namens Eziongeber in Verbindung bringt.

Auf der Strecke zwischen ad Dianam und Oboda-'Abde gibt die PEUTINGER-Tafel folgende Orte und Entfernungen an: ad Dianam — xvi — Rasa — xvi — Cypsaria — xxviii — Lyssa — xlviii — Oboda, im ganzen 108 Meilen; da die in der Luftlinie gemessene Entfernung zwischen Mā Raǧǧān und 'Abde auf der Karte etwa 90 Meilen beträgt, so muß die Straße in ziemlich gerader Richtung verlaufen sein. Daß sie zunächst durch die 'Araba hinaufging und erst gegenüber von 'Ain Barandal in das Gebirge hineinbog, ist wenig wahrscheinlich, obgleich diese Route die kürzeste ist; die Hauptmilitärstraße mußte so bald wie möglich aus dem glühendheißen Tale in das kühlere Hochland gelangen. Sie ging gewiß bei Mā Raǧǧān durch den Paß Naḵb ed-Dil hinauf, in dem die alte Straße stellenweise noch erhalten zu sein scheint (2, 182); auf der Höhe des Passes erwähnt Musil die „Überreste eines viereckigen festen Platzes, genannt Kṣejr ed-Dil, der den alten römischen Militärstationen der 'Araba sehr ähnlich ist“ (2, 181). Dieses kleine Kastell ist nun so ziemlich 16 Meilen von el-Mene'ijje entfernt und dürfte wohl die Stelle von Rasa (Gerasa bei PROLEMAEUS) bezeichnen. Nach weiteren 16 Meilen kommen wir in das große Wādi el-Ġerāfi (aber etwas weiter unten als die mindestens 20 Meilen vom Kṣejr ed-Dil entfernten Temājel el-Ġerāfi, bei denen Musil, das Tal überschritten hat), in dem also Cypsaria (bei PROLEMAEUS Gypsaaria) gewiß zu suchen ist. Der Name der folgenden Station Lyssa ist ohne Zweifel in dem des Wādi Luṣṣān richtig erkannt worden und in der Tat ist dieses Wādi in seinem Oberlauf

ungefähr 28 Meilen von dem Punkte des Wādi el-Ġerāfi entfernt, den wir oben mit 16 Meilen vom Kaṣjr ed-Dil aus erreicht hatten. Noch genauer trifft dies bei der wichtigen, etwa drei Meilen südlich vom Wādi Luṣṣān gelegenen Wasserstation Bijār el-Mājin zu, an der ein alter Weg von Razze über 'Ain el-Kuṣejme nach el-'Akaba vorbeiführt (2, 169). Geht man auf diesem Weg von den Bijār Mājin nach 'Ain Kdēs und von dort nach 'Abde, so hat man genau 48 Meilen, dieselbe Zahl, die die PARTINGER-Tafel für die Strecke Lysa-Oboda angibt. Wie es scheint, haben die Dominikaner von St. Étienne in Jerusalem diesen Weg von den Bijār Mājin bis zum Wādi el-Ġerāfi im Jahre 1906 benutzt; vgl. den interessanten Bericht des Père JAUSSEN in der *Revue biblique* 1906, p. 443—464.

Außer den oben genannten Kastellen hat MUSIL dasjenige von 'Ain Raṣandal aufgenommen (2, 196), das in der Notitia dignitatum 34, 44 unter dem Namen Arieldela angeführt ist, sowie auch ein von ihm im Süden von Ma'an entdecktes, das den Namen el-Ḳarana trägt und vielleicht mit dem von Eusebius Onom. 272, 63 erwähnten, eine Tagesreise von Petra entfernten Carcaria identisch ist, das seinerseits am wahrscheinlichsten mit dem Veterocaria oder Sabura der Notitia 54, 28 zusammengestellt wird.¹ Das große Kastell von 'Abde ist früher besprochen worden.

Ausführliche Verzeichnisse der in diesem Bande enthaltenen neuarabischen (p. 253—294), hebräischen und syrischen (p. 294), griechischen (p. 295), lateinischen und fränkischen (p. 296) und alt-arabischen (p. 298—299) Ortsnamen beschließen den zweiten Teil; das Verzeichnis der Personennamen ist dem folgenden Bande vorbehalten.

Im dritten, soeben erschienenen Bande, der das ganze Werk zu einem vorläufigen Abschluß bringt, — es fehlt nur noch das inschriftliche Material, — wendet sich der Verfasser den Einwohnern der von ihm mit so emsiger Sorgfalt durchforschten Ländergebiete zu

¹ So noch von SEXTUS in seiner Ausgabe. THOMAS vergleicht mit Unrecht Sepphoris; die Garnisonen im fünften Jahrhundert lagen alle an den Grenzen.

und beschenkt uns mit einer Darstellung, die man wohl als den eigentlichen Glanzpunkt des ganzen Werkes bezeichnen darf. Wir erhalten hier ein in hohem Grade anschauliches Bild des Lebens und der Sitten der heutigen Moabiter und Edomiter; man fühlt, daß der Verfasser so recht in seinem Elemente ist, wenn er uns von seinen geliebten Beduinen erzählt. Sagt er doch selbst im Vorwort: „Zu meinen topographischen und kartographischen Arbeiten wurde ich im Orient selbst angeregt, wogegen ich die Absicht, mich ethnologischen Forschungen zu widmen, bereits aus Europa mitgebracht hatte. Mehr als die tote, interessierte mich die lebende Natur der biblischen Länder. Es handelte sich für mich in erster Linie darum, das Fühlen und Denken und die Lebensweise der heutigen Bewohner jener Gebiete genau zu studieren. Hatten doch die Verfasser der meisten Bücher der heiligen Schrift gerade auf diesem Boden geschrieben. . .“

Nachdem der Verfasser in einer Reihe von einleitenden Abschnitten die arabischen Terrainbezeichnungen (p. 1), das Klima (p. 2), die Winde (p. 3), die Regen (p. 5, wobei die mit Gesängen verbundenen Umzüge beschrieben werden, die die Einwohner veranstalten, wenn der erwartete Regen ausbleibt), die Pflanzen (p. 13) und die Tiere (p. 17) behandelt hat, gibt er in einem langen Kapitel, das nahezu ein Viertel des ganzen Bandes ausmacht (p. 22—123), ein ausführliches Verzeichnis der einzelnen Stämme nebst ihren Unterabteilungen und Sippen und fügt in vielen Fällen interessante Mitteilungen über deren Ursprung und Geschichte hinzu. Auch die Stammeszeichen, die auf den Kamelen eingebrannt werden und deren Kenntnis dem Reisenden oft von Nutzen sein kann, indem sie ihm anzeigen, ob er in das Gebiet eines feindlichen oder eines befreundeten Stammes gelangt ist, sind sorgfältig verzeichnet. Es folgen weitere Abschnitte über die Wohnungen (p. 124), die Nahrung (p. 137), die Kleidung (p. 159), die Liebe, Brautwerbung, Hochzeitsgebräuche, Eherecht, Geburt, Beschneidung (p. 173), die Sklaven (p. 224), die Spiele (p. 229), über Dichter und Gedichte (p. 232), Nutz- und Haustiere (p. 253), Ackerbau (p. 293), Omina, Zauberer, Hexen und

Geisterglauben (p. 314), Heiligenverehrung (p. 329), Rechtswesen (p. 334), Gastfreundschaft (p. 351), Blutrache (p. 359), Kriegführung und berühmte Schlachttage (p. 369), Krankheiten und Heilmittel (p. 411) und endlich die mit dem Tode zusammenhängenden Dinge (p. 448—456). Verzeichnisse der in diesem Bande enthaltenen Ortsnamen (p. 457—475), sowie auch der Personennamen zu Band II und III (hebräische und aramäische p. 476, griechische *ibid.*, lateinische und moderne p. 478, arabische p. 480—535) und ein Sachregister (p. 536—550), das sich ebenfalls auch auf den vorhergehenden Band bezieht, bilden den Abschluß.

Die Darstellung innerhalb der einzelnen Kapitel ist sachlich geordnet und durch Erzählungen und Gespräche belebt; den letzteren ist fast stets die arabische Fassung beigelegt, wie sie an Ort und Stelle aufgezeichnet wurde. Auch sonst werden überall im Texte, nach der aus seinen früheren Publikationen bekannten und recht praktischen Art des Verfassers, die arabischen Wörter neben die entsprechenden deutschen gesetzt; es ist nur zu bedauern, daß sie nicht in einem besonderen Index zusammengestellt sind. Namentlich in den von der Nahrung und der Kleidung handelnden Abschnitten (p. 137 sqq., 159 sqq.) finden sich sehr wertvolle Zusammenstellungen von arabischen Ausdrücken, die gewiß für künftige Reisende von großem Nutzen sein werden. Zahlreiche, bei den verschiedensten Stämmen gesammelte Gedichte sind in den Text eingeflochten; zum Teil sind es längere Kasiden, zum Teil feststehende Formeln, die bei dieser oder jener Gelegenheit vorgetragen werden. Hier und da sind Melodien in musikalischer Notation wiedergegeben; auch Rätsel und Sprichwörter werden mitgeteilt. Die vielen, zum Teil sehr schönen Photographien, von denen mehrere bereits im 'Amra-Werke veröffentlicht wurden, zeigen uns die Bewohner bei ihren täglichen Beschäftigungen, oder führen uns hervorragende Persönlichkeiten vor; unter den letzteren ist namentlich das Bild des Meğallhäuptlings 'Isā p. 87 (vgl. pp. 157, 129) als Typus eines vornehmen Stadtbewohners und als Gegenstück zu dem Beduinenfürsten Teldl p. 115 hervorzuheben.

Es trifft sich, daß dieser Band fast gleichzeitig mit dem denselben Gegenstand behandelnden Werke des Père ANTOIN JAUSSEN, *Coutumes des Arabes au Pays de Moab* (Paris, 1908) erschienen ist, das sich allerdings im wesentlichen auf die Einwohner von Moab beschränkt; es dürfte daher wohl am Platze sein, sie miteinander zu vergleichen. Zunächst ist zu bemerken, daß die Verzeichnisse der Stämme bei MUSIL und JAUSSEN stark voneinander abweichen; die beiderseitigen Angaben lassen sich vielfach gar nicht in Einklang bringen. Im allgemeinen ist MUSIL hier viel ausführlicher, wie schon der bedeutend größere Umfang seines Verzeichnisses (über 100 Seiten gegen 26 bei JAUSSEN) und seine Angaben machen den Eindruck einer größeren Zuverlässigkeit. Wir sehen hier, wie zwei in jeder Weise glaubwürdige Forscher, beide mit Land und Leuten innig vertraut und des Arabischen vollkommen mächtig, beide vom gleichen wissenschaftlichen Eifer beseelt und nur bestrebt, das Tatsächliche wiederzugeben, bei einem durchaus konkreten Gegenstand, der, wie man erwarten würde, keinen Spielraum für nennenswerte Verschiedenheiten bieten würde, doch zu teilweise ganz entgegengesetzten Resultaten gelangen können. Man wird eben annehmen müssen, daß die Leute ihre eigenen Stammesverhältnisse selbst nicht immer genau kennen.

Wo die Angaben der beiden Verfasser auf eigener Beobachtung beruhen, stimmen sie begreiflicherweise mit einander im allgemeinen überein. Allein auch hier kommen Abweichungen vor, die beweisen, wie sehr man sich hüten muß, aus einzelnen, noch so sorgfältigen Beobachtungen weitergehende Schlüsse zu ziehen und anzunehmen, das in diesem oder jenem Falle Festgestellte müsse nun überall gelten. Vergleichen wir z. B. einige Angaben über das Zelt:

MUSIL.

p. 125: Ein Stück Ziegenhaartuch, *ṣakke*, *ṣkāk*, ist gewöhnlich 70 cm breit und 7 m lang. Für die Zelthöhe näht man gewöhn-

JAUSSEN.

p. 74: Chaque pièce de tissu (en poils de chèvre) a nom *ṣaqqah* (شَقَّة) ... La longueur de chacune de ces *ṣaqqāt* varie entre quatre

MUSIL.

lich 3—6 Stücke der Länge nach zusammen. Für die Länge eines kleinen Zeltes genügt die Länge einer Šukke, für größere Zelte nimmt man 2—4 Šukke und näht sie der Breite nach zusammen.

p. 126: Die etwa 2·2 m lange Mittelstange, al-wāsef, ist die wichtigste von allen; . . . Steht die Hauptstange, so werden die übrigen gleichlangen Mittelstangen, 'emdān, angelehnt und aufgestellt. . . . Dann werden die etwa 1·7 m hohen Seitenstangen, šadeh el-bejt aufgestellt. Diese führen verschiedene Namen. Jede der vier Eckstangen heißt Ša'ebe, die Mittelstange der Hinter-(West-)reihe heißt Mejhar, die beiden Seitenstangen der Mittelreihe heißen 'Amer, die mittleren Stangen der Vorderreihe heißen vor der Frauenabteilung al-Mikdem, vor der Männerabteilung eš-Šäre'a. Bei den Šhār heißt je die erste Stange der Mittelreihe (rechts und links von der Wāsef-Stange) al-Kasar, die zweite al-'Ummar, die dritte al-'Amer.

p. 126: Um sich vor Wind, Sand, Regen usw. zu schützen, wird an der Rückseite (West),

JAUSSEN.

et cinq mètres; la largeur atteint quarante ou cinquante centimètres. Ces pièces sont cousues ensemble, au nombre de cinq ou six dans le sens de la largeur, et l'on obtient ainsi une largeur de toile de trois mètres environ.

p. 75: La tente est soutenue par des supports, 'amoud (عمود colonne), . . . Dans le sens de la longueur de la tente, on met plus ou moins de piquets, suivant la dimension de la maison; généralement, il y en a trois; ils portent le nom de *wasā'it* (وسائط) sing. *wāsef* (واسط), central. Dans le sens de la largeur, en plus du *wāsef*, on en dresse un vers l'orient, *el-migdam* (المقدم), l'oriental' ou 'de devant', et un autre derrière, *el-ma'her* (المأخر). On obtient ainsi un groupe de trois piquets, se répétant autant de fois qu'on le juge à propos. Le *wāsef* central porte le nom de *dāfeh* (دافعة) et ceux des extrémités s'appellent *kāser* (كاسر); le *wāsef* porte aussi le nom d'*el-'amer* (العمر), et ses deux acolytes sont nommés *se'al* (شعل).

p. 74: La pièce de tissu qui ferme la tente du côté de l'ouest, et la protège contre le vent et la

MUSIL.

Zäfret el-bejt, an die Zeltdecke der Länge nach mittels scharfer Holznadeln, Häl, Helle, ein Wolltuch, Rwāk, angeheftet.

JAUSSEN.

pluie venant de ce côté, s'appelle *rouāg* (رواق); le *rouāg* est composé d'une ou de deux *saqqāt*, unies ensemble par une simple couture; il est attaché à la tente par des fiches des bois, désignées sous le nom de *mehull* (محل).

Trotz einzelner Übereinstimmungen bestehen doch starke Differenzen: wer nach den beiden Büchern eine zusammenfassende Darstellung des Zeltes entwerfen wollte, würde manchmal in Verlegenheit kommen. Die Verzeichnisse der Haus- und Küchengeräte stimmen viel besser mit einander überein, aber auch hier sind einzelne Abweichungen zu verzeichnen:

MUSIL.

p. 139: Miḥmāse, großer flacher Löffel (aus Kupfer) mit langem Griffe und einem zweiten eisernen, an einem Kettchen befestigten Löffelchen, id. miḥmāse.

p. 139: Ġurn, verzierter Mörser aus Holz.

p. 138: Ġermijje, Elmāba, kleines (1 Liter) Gefäß von der Form eines Troges, ausgehöhlt aus Butum-, Sidr- oder Šafāfe-Holz.

JAUSSEN.

p. 73: *māhmāse* (محمصة), sorte de poêle pour faire griller le café.

p. 73: *ġurn* (جرن), mortier pour piler le café; il est en bois ou en cuivre.

p. 73: *karemiḥ* (كرومية) plat en bois.

Beim Kapitel der Gastfreundschaft erzählt JAUSSEN (p. 90), daß, wenn ein Beduine von seinem Gaste bestohlen wird, er ein Stück schwarzes Tuch an der Spitze seiner Lanze befestigt und durch die benachbarten Zeltlager geht, indem er die Lanze vor den Zelten der Häuptlinge aufpflanzt und den Dieb mit den Worten anklagt: o Šēh, dies ist der *bauf* (etwa: das Unrecht) von dem und dem; der Dieb

ist dann *mubawwak*. MURIL sagt dagegen (p. 357 sq.) nur, daß der Dieb *mubawwak* ist und fortan in kein Zelt hineingelassen wird, erwähnt aber, daß wenn der Gast der Bestohlene ist, der Gastgeber eine schwarze Fahne auf sein Zelt hißt und mit seiner Verwandtschaft alles in Bewegung setzt, um dem Gaste zu seinem Rechte zu verhelfen. Ist das geschehen, so vertauscht er die schwarze Fahne mit einer weißen, nimmt eine zweite weiße Fahne und geht in seinem und den benachbarten Zeltlagern umher, um seine wiederhergestellte Ehre zu verkünden. Man würde gerne das Verhältnis der beiden Gebräuche zueinander näher kennen lernen; es ist auffallend, daß ein jeder der beiden Verfasser nur von dem einen spricht, und zwar ein jeder sehr ausführlich.

Von der Beschneidung sagt JAUSSEN p. 364, daß sie bei Mädchen in Ma'an, el Kerak, bei den Hamáide und im Negeb üblich sei; MURIL sagt dagegen ganz allgemein (p. 219): „Beschnitten werden Knaben und Mädchen.“ Nach JAUSSEN p. 363 wird die Operation an Knaben bei den Beni Šahr und in Ma'an im vierten oder fünften Jahr, bei den Arabern der Belká schon vom Beginn des zweiten Jahres an, im Negeb anscheinend erst nach vollendetem zweiten Jahr vorgenommen. Dagegen MURIL: „Am wenigsten gefährlich ist die Beschneidung im dritten Lebensjahre; es können aber, wie manchmal geschieht, auch ältere Kinder beschnitten werden.“

Diese Proben genügen, um zu zeigen, daß man gut tun wird, beide Werke zusammen zu benutzen und ihre Angaben stets mit einander zu vergleichen. Dafür sind die Mitteilungen um so glaubwürdiger, die von beiden Verfassern in übereinstimmender Weise wiedergegeben werden. Die beiden Werke ergänzen sich auch sonst vielfach, indem das eine häufig über Dinge berichtet, die in dem andern fehlen oder nur oberflächlich berührt sind. So findet sich bei MURIL nichts über die zwischen einzelnen Stämmen bestehenden Bündnisse und Verträge, denen JAUSSEN (p. 149 sqq.) ein ganzes Kapitel widmet; auch das Rechtswesen ist bei JAUSSEN (p. 181 sqq.) viel ausführlicher behandelt. Dafür sind die Hochzeitsgebräuche, die Spiele, die Dichtkunst bei den Beduinen, die MURIL sehr eingehend bespricht, von JAUSSEN nur kurz oder gar nicht erwähnt.

Die den beiden Verfassern gemeinsame Art, ihre in den verschiedensten Landesteilen gesammelten Aufzeichnungen in beliebiger Reihenfolge nebeneinander zu stellen, hat den großen Nachteil, daß man kein zusammenhängendes Bild von den Sitten eines Stammes oder eines Bevölkerungsgebietes gewinnt. Wenn auch die Herkunft der Angaben, namentlich bei Musil, im allgemeinen sehr sorgfältig verzeichnet ist, so läßt sich nicht immer deutlich erkennen, ob diese oder jene Sitte, dieses oder jenes Wort allgemeine oder nur örtliche Geltung hat. So sagt Musil, im Kapitel über Zauberer und Hexen (p. 314) gleich am Anfang, daß der böse Blick bei den Terabin Nafs, bei anderen 'Aju heißt, und weiter unten, daß man ihn in as-Sôbak Šibbet el-'ejn nennt. Hier wäre es wohl richtiger gewesen zu sagen, im allgemeinen nennen ihn die Araber 'Aju, nur die Terabin und die Leute von as-Sôbak haben abweichende Bezeichnungen dafür. Warum die am Anfang des Abschnittes über Geister (p. 319) genannten Dämonen speziell den Hanâgre zugeschrieben werden, ist nicht recht verständlich, da sie doch, wie auch aus dem folgenden hervorgeht, wenigstens zum Teil, gemeinarabisch sind; auch hier hätte das Allgemeine vorangestellt, das Besondere daran angeknüpft werden sollen. Es wäre vielleicht zweckmäßiger gewesen, wenn die Sitten und Gebräuche irgend eines bestimmten Stammes oder Landesteils als Grundlage gewählt, — bei Musil wären die ihm so gründlich vertrauten Beni Šahr in erster Linie in Betracht gekommen, — und die abweichenden Einrichtungen anderer Stämme daran angereiht worden wären.

Die obenstehenden Bemerkungen sollen vor allem als Beweis für das lebhafteste Interesse angesehen werden, das das hochbedeutende Werk in mir wachgerufen hat. Wir dürfen nicht von ihm Abschied nehmen, ohne dem Verfasser, sowie auch den hohen Körperschaften und Persönlichkeiten, die es ihm ermöglicht haben, seinen Forschungsseifer zu betätigen und dessen Ergebnisse in endgültiger Form herauszugeben, unter denen, wie beim ersten Bande, die Kaiserliche Akademie der Wissenschaften und Hofrat D. H. MÜLLER an erster Stelle zu nennen sind, für ihre schöne Gabe unseren wärmsten Dank auszusprechen.

Bonn, Ostern 1908.

R. BRÜNNOW.

Das Mārasamyutta im Mahāvastu.

Von

Jarl Charpentier.

In seiner bekannten Abhandlung ‚Māra und Buddha‘ (SA. xv:4) p. 87 ff. hat WINDISCH den alten und wichtigen Text Mārasamyutta (Samy. Nik. i, iv, ed. FERN vol. i, pp. 103—127) behandelt. Dabei ist auch (p. 125 ff.) Mārasamy. ii 5 (*dhūtaro*) mit der Sanskritversion in Lalit. xxiv¹ verglichen worden, wobei sich einige Aufklärung über den Text des Lalit. ergeben hat.

Da das Buch WINDISCHS im J. 1895 erschien und vol. iii des Mahāvastu erst 1897 abgeschlossen wurde, war es für WINDISCH überhaupt nicht möglich zu konstatieren, daß sich Bruchstücke des alten Mārasamyutta auch in diesem Werke finden. Da eine Vergleichung der beiden Texte, des Mahāvastu und des Samyutta Nikāya, vielleicht irgendwas Nützliches ergeben könnte, setze ich diese hier als einen Nachtrag zu WINDISCHS Buch her. Dabei wird es sich wohl zeigen, daß sich der Mahāvastutext, d. h. der Text der Handschriften — denn SENARTS Text ist leider oft von jenem so stark abweichend, daß man ihn gänzlich verwerfen muß — öfters wunderbar gut bewahrt hat; man findet ganz richtige Lesarten, die mit dem Palitext ganz übereinstimmen. An einzelnen Stellen gibt Mahāvastu sogar für den Palitext Verbesserungen und Hilfe zum Verständnis ab. Auch verdient es kräftig betont zu werden, daß Mahāvastu im großen und ganzen eine weit mehr altertümliche und interessante Stufe buddhi-

¹ P. 490 ed. Rāj. M., i p. 378 ed. Lenz.
Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII. Bd.

stischer Textüberlieferung bezeugt als das offenbar von späteren Händen überarbeitete Lalita Vistara.

Nach dieser kleinen Vorbemerkung lasse ich nun die Texte selbst sprechen.

A.

Mahāvastu III, p. 415, 6 ff.

Māraṇṇy. I, § 5 (Pāso).

Bhagavān samyaksambuddho yad arthaṃ samudāgato tam arthaṃ abhisambhāvayitvā Vārāṇasyāṃ viharati Rājagṛāhe mṛgadāre. tatra khalu Bhagavān āyupmantāṃ pañcakāṃ Bhadravargiyāṃ āmantrayati: mukto 'haṃ bhikṣavaḥ sarvopāsehi ye divyā ye ca mānuṣā,¹ caratha bhikṣavaḥ cārikāṃ mā ca dūce ekena agamittha. santi hi bhikṣavaḥ satvā, śuddhā alparajā aparekṣajātikā te ca āśrayante ad dharmāṇāṃ parihāyanti. ahaṃ pi gaṃse yena Uruvelāyāṃ senāpatigṛāmakasū jāṭilānāṃ anukampāya.

1. *Ekaṃ samayaṃ Bhagavā Bārāṇasiyāṃ viharati Isipatane mīgadāre. tatra kho Bhagavā bhikkhū amantesi: bhikkhavo ti, bhaddante ti te bhikkhū Bhagavato paṇṇasāsaṇaṃ.*

2. *Bhagavā etad avoca: mutto 'haṃ bhikkhavo sabbopāsehi ye dībhā ye ca mānuṣā, tamhe pi bhikkhavo muttā sabbopāsehi ye... mānuṣā, caratha bhikkhavo cārikāṃ bahujanahitāya bahujanasukhāya lokānukampakāya atthāya hitāya sukhāya devamanussaṇaṃ, mā ekena dūce agamittha, desetha bhikkhavo dhammam ādikalyāṇaṃ majjhakalyāṇaṃ pariyoṣaṇakalyāṇaṃ, sātthaṃ savyañjanaṃ kevalaparipunyaṃ parisuddhaṃ brahmacariyaṃ pakāsetha. santi suttā appaṇṇajakkhājātikā, assaṇnatā dhammasa parihāyanti, bhavissanti dhammasa aṇṇatāro, ahaṃ pi bhikkhavo yena Uruvelā senānigamo ten'*

¹ M hat hier den Zusatz: *yāgaṃ apī bhikṣavo mukto sarvopāsehi ye divyā ye ca mānuṣā*, was sich durch Vergleichung mit dem Pālitext als alt erweist.

*upasaṅkamissāmi dhammadesan-
āyā-ti.*

*Atha khalu Mārasya paṇiṣṭha-
syāitad abhūti: ayaṃ khu śrama-
ṇo Gāutamo Vārāṇasyāṃ viharati
Rṣivadane mṛgadāre, so pañca-
kāṃ Bhadravargikāṃ bhīkṣūṃ ā-
mantrayati: mukto 'haṃ . . . jafi-
lānāṃ anukampāya. yaṃ nūnā-
haṃ upasaṅkrameyaṃ vicakṣu-
karmāya.*

*Atha khalu Māro pāpimāṇ
Bhagavantaṃ gāthāye 'dhyabhāse:
amukto manyase mukto kiṃ
nu mukto tī manyasi
gāḍhabaṇḍhanabaddho 'si na
me śramaṇa mokṣyasi.*

*Atha khalu Bhagavāṇ Māraṃ
pāpimaṇ gāthāye pratyabhāse:
mukto 'haṃ sarvapaṇehi ye
divya ye ca mānuṣā
evaṃ jānāhi pāpimaṇ nihato
teva asi Antaka.*

*Atha khalu Māro pāpimaṇ: jā-
nāti khalu me śramaṇo Gāutamo tti
duḥkhi dumaṇo vipratīṣṭi tatrāi-
va antarāhāye. ittham etaṃ śrūyati.*

3. *Atha kho Māro pāpima yena
Bhagavā ten' upasaṅkami.*

*Upasaṅkamitev Bhagavantaṃ gā-
thāya ajjhabhāsi:*

*baddho si sarvapaṇehi ye dib-
bā ye ca mānuṣā
mahābaṇḍhanabaddho si na
me samaṇa mokkhasīti.*

4. *mutto 'haṃ sarvapaṇehi ye
dibbā ye ca mānuṣā
mahābaṇḍhanamutto 'mhi
nihato teva asi Antakā ti.*

Wie man sieht, decken sich die beiden Texte sowohl in bezug auf Prosa als auch auf Verse ziemlich vollständig; über Unterschiede komme ich weiter unten zu sprechen. Der Mahāvastu hat aber noch einen Māratext, der mit dem soeben angeführten in Zusammenhang steht und somit zuerst wiedergegeben werden muß. Der Text folgt unmittelbar nach dem soeben erwähnten (III, p. 416, 9 ff.) und lautet nach SKNART folgendermaßen:

Bhagavān samyaksaṃbuddho yad artham . . . abhisambhāvayitvā¹ Varāṇasyaṃ viharati Rājagṛhe mṛgadāve śāstā devānaṃ ca manuṣyāṇāṃ ca. Atha khalu Bhagavato ekasya rahogataṃ prati-saṃlīnasya ayaṃ evaṃrūpo cetasaḥ parivitaro udapāsi:² kāmā anityaduḥkhavipariṇāmadharmā.

Atha khalu Mārasya pāpiyasa etad abhūsi: ayaṃ śramaṇo Gautamo . . . mṛgadāve tasyāikasya . . . anityaduḥkhavipariṇāmadharmā. yaṃ nānaṃ upasaṃkrameyaṃ vicakṣukarmāya.

Atha khalu Māro . . . 'dhyabhāse:

*dr̥ḍho nāmo mayā pāso carati mānasam tava
tena tvam bandhayiṣyāmi na me śramaṇo mokṣyasi.*

Atha khalu Bhagavān Māraṃ pāpimaṃ gāthāye pratyabhāse:

*pañcakāmaguṇe loka manaḥ saṣṭhaṃ praveditam
tatra me vigato chando vidhvasto vinalikṛto
evaṃ jānāhi pāpimaṃ nihato tvam asi Antaka.*

Atha khalu Mārasya pāpiyasa etad abhūsi: jānāmi me śramaṇo Gautamo ti duḥkhi durmano vipratīṣari tatraivāntarahāyī. etthaṃ etaṃ śrūyati.

Das Urbild der drei hier angeführten Textstücke finden wir in der sogenannten Mārakathā, Mahāvagga : 11, 1—2.³ Der Prosatext ist im großen und ganzen mit dem des Samy. Nik. identisch, weshalb ich ihn hier nicht anzuführen brauche. Bemerkenswert scheint mir nur der eine Punkt: Im Mahāvagga und im Samy. Nik. heißt es einfach: *Atha kho Māro pāpimā yena Bhagavā ten' upasaṃkamī* usw., im Mahāvastu wird aber Māra eingeführt als die Reden und Gedanken des Buddha wiederholend. Darin sehe ich nun freilich einen späteren Zusatz; dagegen heißt es Mahāv. III, p. 415, 17 f. und 416, 15: *yaṃ nānaṃ upasaṃkrameyaṃ vicakṣukarmāya*. Dies kommt nun,

¹ Wie oben p. 415, 6.

² Vgl. z. B. Mārasamy. III, 2, 3 (Samy. Nik. I, p. 119): *atha kho āpasmato Saṃuddhitaṃ rahogataṃ paṭisaṃlīnassa evaṃ cetasa parivitaro udapādi*.

³ Vinayapit. ed. OLSEN, vol. I, p. 20—21.

soviel ich weiß, nur in Mārasamy. II, 2, 2; 5, 2 und 7, 3¹ vor: *yaṃ uñāhaṃ yena samaṇo Gotamo teṇ upasaṅkameyyaṃ vicakkhukam-māya*. Gerade dies nun, daß wir es an einigen Stellen des Samy. Nik. finden, im Mahāvastu wiederum in allen Bruchstückchen des Mārasamyutta,² scheint mir zu zeigen, daß dies ursprünglich zur formelhaften Einleitung des Mārasamyutta gehörte; in dem ältesten Zustand des Textes war es jedoch wohl nicht da, das scheint Mahāvagga zu zeigen.³ Was *vicakkhukamma* bedeutet, mag schwierig sein zu sagen; Winternische Übersetzung (Māra und Buddha p. 97 f.) „um Verwirrung zu erregen“,⁴ scheint zu blaß. *Vicakkhu-* muß wohl etwa bedeuten: „wer die Augen verschließt“ oder „wer nach der Seite blickt“ — das tut man ja, wenn einem ein übles Omen begegnet, und Māra tritt fast immer in schreckenerregenden Gestalten auf.

Ich gehe jetzt zu den Versen des Mahāvastu über; über p. 415, 2—3 und 5—6 ist nicht viel zu sagen. In 415, 2:

amukto manyase mukto kiṃ nu mukto ti manyasi

ist der leitende Gedanke des Abschnittes etwas anders formuliert als in der entsprechenden Zeile des Palitextes:

*baddho 'si sabbapāsehi ye diḍḍa ye ca mānuṣā.*⁵

Im Pāli kenne ich keine direkte Entsprechung des Mahāvastu-Verses.

Mahāv. III, p. 415, 17—18 lautet, wie oben angeführt:

*dydho nāma mayā pāso carati mānasay tava
tena teṇ bandhayiyyāmi na me śramaṇa mokṣyasi.*

Dazu stimmt zum Teil Mahāvagga I 11, 1:

¹ Samy. Nik. I, pp. 110, 112 und 113.

² Vgl. weiter III, p. 417, 13 (s. unten).

³ Im Samy. Nik. hat man zur Abwechslung einen anderen Ausdruck gebraucht, nämlich (z. B. I, 2, 2): *atha kho Māro pāpīṇā Bhagavato Maṇava chambhittāṃ lemahāsaṃ uppatibbāso* etc.

⁴ Nach Monks, JPTS 1889, p. 208, der *vicakkā* mit „perplexed“ wiedergibt.

⁵ Zu diesem Verse (vgl. Mahāv. I, 11, 1) vergleiche man MBh. VII, 9613: *sa (śreṇṇ) kāmānāṃ prabhuḥ deṇ ye diḍḍa ye ca mānuṣā*.

*antalikkhacaro pāso yv-āyaṃ carati mānaso
tena taṃ bādhayissāmi¹ na me samaṇa mokkhasi.*

Die Handschriften zu Mahāv. bestätigen nur zum Teil die Lesart SENARTS: der Versanfang *dydho nāma mayā pāso* ... findet sich in B; in M haben wir *dydho nāma mayo pāso carati mānaso* (B *mānaso*), dann BM *te na teaṃ va* (M *vu**) *ccayissāmi*. Es scheint deutlich, daß SENART das *tava* in Streit mit der Tradition eingesetzt hat; der Vers endete wohl, wie im Pāli, ursprünglich mit *mānaso*; ob es auch ursprünglich etwa *dydho nāma-m-ayam pāso* hieß, bleibt immerhin fraglich. Was aber *ccayissāmi* (M *vu**) ist, vermag ich nicht zu entscheiden.²

Schließlich haben wir Mahāv. III, p. 417, 2—4:

*pañcakāmaguṇe loke manah saṅgham praveditam
tatra me vigato chando vidheato vinolīkṛto
evam jānāhi pāpinam nihato team asi Antaka.*

Dazu stimmt teils Mahāvagga I 11, 1:

*rūpā saddā gandhā rasā phoṭṭhabbā ca manoranā
ettha me vigato chando nihato team asi Antaka*

teils Saṃy. Nik. I 1, 3, 9 (ed. FEER I, p. 16):

*pañcakāmaguṇā loke manochaṭṭhā paveditā
ettha ghandam virājeteā evam dukkhā pamuccati.*

Die Handschriften BM haben *manahsaṅghā pravedita*, was sich ja als richtig erweist; es ist wohl demnach auch *pañcakāmaguṇā loke* zu schreiben.

B.

Mahāvastu III, p. 417, 7 ff.

Mārasaṃyutta I § 8 (Nandanam).

*Bhagavān samyak sambuddho 1. Ecam me sutam: ekaṃ sa-
yad arthan ... Rāvadane mrga- mayam Bhagavā Sāvatthiyaṃ vi-*

¹ OLSEN, Vin. Pit. I, p. 364 sagt: *bādhayissāmi* ABC; the true reading apparently is *bādhayissāmi*.

² Lex. ist *car-*: *carakū* = *carjane* belegt; *carj-* bedeutet ja auch 'einem den Hals umdrehen, einen erwürgen'. Das würde ja gut passen.

dāve. Atha khalu Bhagavato eka-
sya . . . parivitaro udapāsi: upa-
dhir anityo duḥkho vipariṇāma-
dharmo ti.

Atha khalu Mārasya pāpiyasa
etad abhāsi: śramaṇo Gāutamo . . .
vipariṇāmadharmo ti. yaṃ nūnā-
haṃ upasaṃkrameyaṃ vicakṣu-
karmāya.

Atha khalu Māro . . . 'dhyabhāse:

nandati putrehi putrimāṃ
gomiko gohi tathāiva nandati
upadhihi nandati jano
na hi so nandati yo nirupadhi.

Atha khalu Bhagavān Māraṃ
pāpimaṃ gāthāye pratyabhāse:

socati putrehi putrimāṃ
gomiko gohi tathāiva socati
upadhihi jano prabaddhito
na hi so socati yo nirupadhi.

Atha khalu Māro . . . śrūyati.

harati Jetavane Anāthapiṇḍikassa
ārāme.

2. Atha kho Māro pāpimā yena
Bhagavā ten 'upasaṃkami. upa-
saṃkamitvā Bhagavato santike i-
maṃ gātham abhāsi:

nandati puttehi puttimā
gomiko gohi tath' eva nandati
upadhihi narassa nandano
na hi so nandati yo nirupa-
[dhiti.

3. socati puttehi puttimā
gomiko gohi tath' eva socati
upadhihi narassa socana
na hi so socati yo nirupadhati.

4. Atha kho Māro pāpimā jā-
nāti maṃ Bhagavā jānāti maṃ
Sugato ti tath' ev' antaradhaya-
titi.

Die beiden Verse finden sich auch im Dharmyasutta, SN. vv. 33—34; dort steht wohl die bessere Lesart *upadhi hi narassa uandana* (V. 33) und *upadhi hi narassa socana* (V. 34). Interessanter ist die Frage, inwieweit die Lesart *gomiko gohi* wirklich richtig ist; denn die Handschriften sind nicht in Übereinstimmung: in Mahāv., p. 417, 16 haben BM *gopiko gopihī* (M **pīhī*), p. 418, 3 wiederum nur *gopihī tathāiva socati*; in SN hat B' an beiden Stellen *gopiyo gohi*; in Samy. Nik. hat B an beiden Stellen *gomā gobhī*. An der letzten Stelle könnte ja *gomā* einfach eine Erklärung zu dem mehr

ungewöhnlichen *gomiko* sein. Welcher Text aber dem Mahāv. zugrunde lag, vermag ich nicht zu entscheiden.

C.

Mārasamyutta III, 5 (Dhītaṛo).

Von diesem Text hat, wie oben gesagt, WINDISCH a. a. O., p. 125 ff., die Versionen des Palitextes und des Lalita Vistara verglichen; es zeigte sich dabei, daß der Sanskrittext viel kürzer und gedrängter ist als die Fassung des südlichen Kanons. Dabei könnte man die Frage stellen, ob dies nicht möglicherweise ursprünglicher sein möchte — der Palitext könnte nachträglich erweitert worden sein. Tatsächlich findet sich aber im Mahāv. III, pp. 281, 11—286, 7 ein Text, der im großen und ganzen mit dem Palitext identisch ist.

Die Geschichte steht im Mahāvastu unmittelbar in Zusammenhang mit den Begebnissen nach der *bodhi*; sie wird eingeleitet durch die folgenden Worte: *Bhagavāṃ saptaḥaṃ pritisukhena bodhidrumaṃ animiṣaye dṛṣṭvā nidhyayitvā¹ tṛtīyaṃ saptaḥaṃ pritisukhena dīrghaṃ caṃkramaṃ caṃkrame.² tena khalu punaḥ samayena Māro pāpimāṃ Bhagavato avidāre saṃniṣayya abhūsi dukkhi durmano ci-pratisāri kappena bhūmiṃ vilikhanto śramaṇo me Gāutamo viṣayāto upatieritto śramaṇo me Gāutamo viṣayāto upatieritto ti.* Diesen Worten entspricht im Palitext folgendes Stuckchen: *Atha kho Māro pāpimā Bhagavato santike imā nibbejaniyā gāthayo abhāsita tamhā thāna apakkamma Bhagavato avidāre pathaviyaṃ pallaṅkena nisīdi tuṇhābhūto maṃkubhūto pattakkhandho adhomukho pajjhāyanto appaṭibhāno kaṭṭhena bhūmiṃ vilikhanto.* Diese Worte werden aber von dem Paliredactor dem nächst vorhergehenden Abschnitt, Mārasamy. III, 4 (*Satta vassāni*), zugewiesen; darin liegt aber, glaube ich, etwas unursprüngliches. Denn diese Worte bilden gerade eine sehr passende Einleitung zu dem Auftreten der Tochter Māra's, die ihren betrübten Vater zu beruhigen versuchen.³ Im Samy. Nik. nun und im Lalit.

¹ Siehe darüber p. 272, 18 ff. und p. 281, 4 ff.

² Vgl. Lalit. p. 488, ed. Rāj. M., I, p. 377 od. LUFMANN.

³ Die Worte: *śramaṇo me Gāutamo viṣayāto upatieritto* heissen ja auch dasselbe wie die Zeile, p. 282, 3: *viṣayā me atikrānto* usw.

treten drei Töchter Māra's auf (Samy. Nik. hat *Tuṇḍā*, *Aratī* und *Ragā*, Lalit. *Ratī*, *Aratī* und *Ṭṣṣā*); die Dreizahl wird auch, wie WINDISCH a. a. O., p. 119, Anm. 3 bemerkt, durch SN. v. 835 bezeugt. Dem entgegen stellt nun Mahāv. III, p. 281, 15 nur zwei Töchter, *Tantrā* und *Aratī*, aber der Widerspruch ist von keiner Bedeutung, denn im folgenden (p. 285) tritt noch eine dritte weibliche Figur auf — *Aratī Māradevī* genannt — die wohl, trotzdem der Text wahrscheinlich verdorben ist, der dritten Tochter entspricht.¹

Nachdem nun die Töchter hervorgetreten, reden sie ihren Vater folgendermaßen an (p. 281, 17—19):

*kāmaṃ taṃ durmano tāta puruṣaṃ ānayaṃy ahaṃ
rāgapaśehī bandhitea arayaṃād iṃ kuṇḍaraṃ
prabandhiteaṇa ānema vaṣiko te bhaviṣyati.*

Die entsprechenden Verse im Samy. Nik. und Lalit. lauten:

<i>Kenāsi dummano tāta</i>	<i>Durmanāsi kathaṃ tāta</i>
<i>purisaṃ kaṃ nu socasi</i>	<i>procyatāṃ yady asāu naraḥ</i>
<i>mayāṃ taṃ rāgupaśena</i>	<i>rāgupaśena taṃ badheā</i>
<i>araṇṇaṃ iṃ kuṇḍaraṃ</i>	<i>kuṇḍaraṃ eānayaṃahe</i>
<i>bandhitea ānayaṣṣāma</i>	<i>ānayaṭvā ca taṃ ṣighraṃ</i>
<i>vaṣago te bhaviṣṣati.</i>	<i>kaṛiṣṣāma vaṣe taṃ.</i>

und zeigen demnach, daß der Text des Mahāvastu ganz in Ordnung ist.

Ihnen antwortet jetzt ihr Vater Māra (p. 282, 2—5):

*Arahāṃ Sugato loka na rāgaṃ suvānayo
vīṣayo me atikrānto tasmācchocāmy ahaṃ bhīṣaṃ.*

Man vergleiche dazu Mārasamy. III, 5, 2, wo es heißt *Māradheyyaṃ atikkanto*; sonst sind die beiden Verse identisch.²

Hierauf werden nun die Verführungskünste der drei Māra-töchter in Mahāv. pp. 282, 1—283, 15 ausführlich geschildert, und

¹ Vgl. über *Aratī* und *Ratī* auch LERNER, *HOS.* XI, p. XLVIII.

² Über den entsprechenden Vers im Lalit. (p. 378 ed. LERNER) hat OLDENBERG *Verhandl. der 5. Or. Kongr.* II, 3, p. 117 gesprochen. Durch die Lesung *araṇṇa Sugato loka*, die LERNER eingeführt hat und die durch den Mahāvastutext gestützt wird, werden wohl OLDENBERG'S Schlüsse hinfällig.

zwar im innigsten Anschluß an die Ausdrücke des Pālitextes. Lalit. hat, man sieht nicht aus welchem Grunde, diesen ganzen Abschnitt nur durch einige Worte wiedergegeben und einen ganz anderen Abschluß der Legende hinzugedichtet.

Nun folgen die Gespräche der Māradöchter mit Buddha, der ihnen bisher keine Aufmerksamkeit gewidmet hat.¹ Darüber heißt es zuerst (p. 283, 15—284, 11): *ekānte sthita Tantri Māradhita Bhaguvantaṃ gāthāye adhyabhāṣati*:

*kathaṃvihāri bahuliha bhikṣu
pañcoghatiryo taratiha saṣṭaṃ
kathaṃdhyāyi bahuli kāmasaṃjñā
paribāhito bhavati alabdhaḡāḡhā.*

Atha khalu Bhaguvāṃ Tantriṃ Māradhitarāṃ gāthāye pratyabhāṣati:

*aññāya dharmaṃ avitarkadhyāyi
no rajyate no saratiha thinaṃ
evaṃvihāri bahuliha bhikṣu
pañcoghatiryo taratiha saṣṭaṃ,
praśrabdhakāyo suvimuttacitto
smṛtimānakopyo opanītamāno
evaṃdhyāyi bahuli kāmusaṃjñā
paribāhito bhavati alabdhaḡāḡhā.*

Die entsprechenden Verse im Saṃy. Nik. werden der Arati in den Mund gelegt. Sie lauten:

(Arati) *kathaṃ vihāri-bahulo dhu bhikkhu²
pañcoghatinno taratiha chaṭṭhaṃ
kathaṃ jhāyaṃ bahulaṃ kāma-saññā
paribāhiraṃ honti aladdhāyo tan-ti.*

(Buddha) *passaddhakāyo suvimuttacitto
asaṅkhārāno satimā anoko*

¹ Jenes Gespräch ist im Lalit. überhaupt nicht zu finden. Die ganze Gestaltung dieses Kapitels zeigt m. E. zur Evidenz, daß der Mahāvastutext im großen und ganzen viel altertümlicher ist als der des Lalit.

² Ich folge hier ganz genau Pāzans Schreibung.

*aññāya dhammaṃ avitakkajhāyī
na kuppati na sarati ve na thino.
evaṃ vihāri-bahulo dha bhikkhu
pañcoghatipiso ataridha chaṭṭhaṃ
evaṃ jhāyaṃ bahulaṃ kamasañña
paribāhira honti aladdhāyo tan-ti.*

Man sieht, daß die Zeilen in jenem Verse, der die Antwort des Buddha enthält, umgestellt sind. Die Strophen sind ziemlich schwierig und nicht klar, obwohl ja Windisch vieles zur Aufklärung gegeben hat; so bestätigt ja der Mahāvastutext seine Vermutung, daß man statt *jhāyaṃ* die Lesart von S¹ *jhāyī* aufnehmen soll. Seiner Übersetzung kann ich jedoch nicht folgen. Denn das Wort *kama-sañña* scheint doch ziemlich verdächtig; besser bietet zu Mahāv. die Handschrift M *kāyasaññā*. Die *kāyasaññā* sind wie bekannt sechs,¹ das steht wohl mit den „sechs Fluten“ in irgend welchem Zusammenhang. Somit möchte ich auch im Pālitext *kāyasaññā* lesen; dagegen zeugen die Handschriften B *paribāhira bhavati* und M *paricāro bhavanti*² dafür, daß wir in Mahāv. *paribāhira bhavanti* lesen sollen. Weiter haben die beiden Handschriften *gāḍhaṃ*; es ist wohl also zu lesen etwa:

paribāhira bhavanti aladdhā gāḍhaṃ.

Denn, daß im Pālitext *aladdhā* = *aladdhā* steckt, ist offenbar, was aber **yo tan* bedeuten soll, ist mir ganz unverständlich.³ Um die Gāthā des Mahāvastu zu übersetzen, restituire ich auch die Lesart von BM *vihāri-bahulī*; was bedeutet aber dies? Meines Erachtens muß *vihāri* identisch sein mit *vihāra* in Ausdrücken wie *catūriyā pathavīhārena viharati* „lives in the exercise of the four noble postures“; *vihāra* muß etwa „Positur, Zustand“ usw. bedeuten. Dann übersetze ich:

¹ Siehe Childers, p. 457.

² Zu p. 284, 11 haben BM *paribāhira*.

³ Kann es *yogau* sein? Es würde etwa bedeuten: „Sie bleiben draußen ohne Anknüpfung zu gewinnen“; man vergleiche etwa *māmaṅka yogo contact with the world*.

„Wie geht der Mönch, der sich in vielen Posituren übt, der die fünf Fluten überschritten, über die sechste? Wie, indem er manches über die *kāyasamjñā* nachdenkt, bleiben jene draußen, ohne sein Inneres zu erobern?“

Nach dieser Frage folgt dann die Abfertigung der Tantri; der Text bietet hier zu keiner Bemerkung Anlaß, außer daß die Lesarten der Handschriften BM zu p. 284, 5 wohl den folgenden Text geben:

no rajyati no sarati na thīnaṃ.

In der entsprechenden Palizeile ist wohl *ec*, das B nicht hat, zu streichen.

Demnach tritt in Mahāv., p. 284, 12 ff., Arati hervor: *atha khalu Arati Māradhitā Bhagavantaṃ gāthāye adhyabhāṣati:*

*sokābhītunno va vanasmīm dhyāyasi
cītāya jīvaṃ abhiprāthayanto
āsādyā grāmyā na karoṣi sākhyam
kasmā jane na karoṣi sākhyam.*

Atha khalu Bhagavaṃ Aratiṃ Māradhitāraṃ gāthāye adhyabhāṣe:

*śokasya mūlaṃ parikhanya sarvaṃ
sarvaṃ prahāya bhavalobham āpsye
arthasya prāptiṃ hṛdayasya śāntiṃ
dhyānānuyukto sukhāsārabuddhiḥ
tasmā jane na karomi sākhyam
sākhyam na sampadyate tena asme.*

In Mārasaṃpy. III, 5, 15—16 heißt es:

(Taṭṭhā) *sokāvatīṇṇo nu vanasmīm jhāyasi
cittaṃ¹ nu jīṇṇo uda patthayāno
āgusṇṇo nu gāmasmīm akāsi kiñci
kasmā janena na karoṣi sakkhiṃ
sakkhi na sampajjati kenaci te ti.*

(Buddha) *atthassa pattiṃ hadayassa śāntiṃ
jeteṇa zeṇaṃ piyasātarūpaṃ*

¹ In dem sonst identischen Verse III, 4, 3 steht *vīṭṭo*; demgemäß übersetzt WERNER an beiden Stellen.

*ekahaṃ jhāyaṃ sukham anubodhaṃ
tasmā jaṇena na karomi sakkhiṃ.
sakkhi na sampajjati kenaci me ti.*

Es soll zuerst beiläufig bemerkt werden, daß man in Mahāv., p. 284, 16 und p. 285, 3 natürlich *jaṇena na* statt *jane na* lesen muß. Weiter haben zu p. 285, 4 die Handschriften folgendes: B *saṃkhyā na saṃvidyate kena visma* und M *saṃkhyāṃ | na saṃvidyate kena vismayaṃ*.

Daraus ergibt sich deutlich etwa:

sākhyaṃ na saṃvidyate kenaci sma.¹

Die Zeile p. 284, 14:

cittāya jvaṃ abhiprāthayanto

übersetzt SENART III, p. 501 „ne désirant la vie que pour le bâcher“, m. E. sehr unglücklich, denn der Scheiterhaufen spielt doch in der buddhistischen Sprache so gut wie gar keine Rolle. Übrigens ist die Lesart nur Konjekture: B liest *cittā ca . . . jvaṃ abhiprāthayanto*, M *cittāva jvaṃ ca abhiprāthayanto*; was da gestanden, ist ja unsicher, aber *cittā ca*, *cittāva* kann doch kaum für *cittāya* geschrieben sein.

Die Zeilen p. 284, 18—19:

*sokasya mulaṃ parikhāya sarvaṃ
sarvaṃ prahāya bhavalobhaṃ āpsyē*

finden sich ja an entsprechender Stelle des Palitextes nicht. Sie stehen in Mārasaṃy., III, 4, 4 (Saṃy. Nik. ed. FERN 1, p. 123):

*sokassa mulaṃ palikhāya sabbaṃ
anāga jhāyāmi asocaṃāno
cheteṇa sabbaṃ bhavalobhajappaṃ
anāsavo jhāyāmi pamattabandhu.*

Bei dieser Vergleichung zeigt es sich wiederum, daß SENART die Lesart der Handschrift unnötigerweise und unrichtig geändert hat:

¹ Ist *sma* möglicherweise nur eine sinnlose Sanskritisierung eines *‘mha, ‘mhe* in der Vorlage des Mahāvastu?

BM haben nämlich *bhavalobhajalpaṃ*; nun enthält freilich der Pāli-text ein Wort *jappā* 'desire', das wohl überhaupt nicht *tadhbava* ist,¹ aber der Mahāvastutext legt doch ein bestimmtes Zeugnis dafür ab, daß jenes Wort in der gemeinsamen Vorlage da war, wenn es auch in falscher Weise sanskritisiert worden ist. Es scheint wohl, als ob der Satz eines Verbums entbehrt; jedoch wird wohl die Zeile

arthasya prāptiṃ hṛdayasya śāntiṃ

von *dhyānānuvyukto* abhängig sein; BOUTILLOUX zitiert *anuyukta* mit Akk. in der Bedeutung 'ganz hingegeben, obliegend' aus Kāraṇḍavyūha 13, 5, also aus einem nordbuddhistischen Texte; ich übersetze demnach die ganze Strophe folgendermaßen:

'Weil ich die Wurzel der Sorge gänzlich ausgerissen, die Lust zum Dasein gänzlich aufgegeben, weil ich nur der Meditation über die Erlangung des Zieles, die Ruhe des Herzens obliege und über das beste Glück² nachdenke (oder viell. 'Klarheit gewonnen habe'), deswegen schließe ich mit keinem Menschen Freundschaft — mit niemand kann man mich Freund nennen.'

Schließlich heißt es im Mahāvastu p. 285, 5 ff.: *Atha khalu Arati Māradevi Bhagavantam gāthāya adhyabhāse*:

*āccheta trṣṇāṃ guṇasampracāri
bāhe atra rakṣā karisyanti cchandaṃ
bahun vatāyaṃ janatāṃ suveda
āccheta . . . mṛtyurājño
nayisyati acyutapadam aiokaṃ.*

Im Mārasaṃy in 5, 19 spricht die dritte Tochter, Ragā:

*acchejja taṃhaṃ gaṇasaṃghavārī
addhā cariesanti³ bahū ca satta⁴
bahun vatāyaṃ janatam anoko
acchijja nesiati maccurājassa pārāṃ.*

¹ *jappā* könnte freilich ein al. **gacchan-* zu *gac-* 'fliehen, heischen, verlangen' sein, vgl. FISCHER *Pz-Gr.* § 277. ² D. L. *śānti* = *nirvāṇa*.

³ SS. *cariesanti* und *saddhā*, was WILKINSON seiner Übersetzung zugrunde gelegt hat (s. Māra und Buddha, p. 123 Anm.). WILKINSON'S Vermutung über *°cāri* statt *°cāri* wird durch Mahāvastu wahrscheinlich gemacht (B hat *°pracāriṇi*, M *°cāriṇi*).

Zu p. 285, 6 haben BM *gaṇasampra*²; da der Pālitext *gaṇa*³ bietet und weiter *ṛ* und *ṣ* in nachlässiger Schrift ziemlich leicht verwechselt werden können, ist es möglich, daß Mahāvastu auch ursprünglich

*acchetva*¹ *trṣṇāṃ gaṇasamghacārā*

gelesen hat. Daß *raktā* nicht richtig ist, bezweifle ich kaum; daß in Mahāvastu ein *sattā* = *sattvāḥ* zu *saktā* gemacht werden konnte, ist ja kaum zu bezweifeln; *r* und *s* können aber kaum verwechselt werden, außer daß sie einander ganz äußerlich gleich sind, wo *s* in Verbindung mit einem Konsonanten steht wie in *स*; dort kann ja aber *r* aus sprachlichen Gründen nicht vorkommen und so was trifft übrigens hier nicht zu. Ich sehe deswegen zwischen *raktā* und *sattā* keine Brücke. Unter Voraussetzung doch, daß irgendein Wort wie *sattā* ursprünglich dastand, übersetze ich die beiden Zeilen so:

„Nachdem sie den Durst (zum Dasein) vernichtet, werden viele (Wesen), d. h. (Mönche) in großen und kleinen Versammlungen verweilend,² hier (d. h. bei Buddha) ihr Verlangen haben.“³

Weiter lesen BM: *mahavṛto* (M **hagrtāṃ*) *janatāṃ suvedha acche* (M *akṣe*) *tea mṛtyurājasya bhesyati acyutapada* (M **dam a*) *sokaṃ*. Es ist ja wohl möglich, daß SEKANT'S Restitution das Richtige trifft; jedenfalls ist *mṛtyurājasya* = *maccurājassa* im Pāli zu lesen. Statt des ziemlich unverständlichen *suvedha* ist doch wohl *Sumedha* zu lesen. Dann würde es etwa heißen:

„Fürwahr, viele Menschen wird dieser Sumedha, nachdem er die (Macht)⁴ des Königs Tod gebrochen, nach einer kummerlosen, unerschütterlichen Stelle führen.“

Dann gehen die Situationen der beiden Texte auseinander: es heißt nämlich in Mahāvastu p. 285, 11 ff.: *Atha khalu Bhagavāṃ taṃ Maradhītarō gāthāya pratyabhāṣati*:

¹ Oder *acchetvā*, was B hier, BM zu 285, 9 bieten.

² Siehe WINDSCH, s. z. O.

³ Vgl. z. B. Dhṛp. 117: *su tamhā chandayā kayirātha* (u. weiter CHILDESS, s. v. *chando*).

⁴ Vgl. SEKANT Mahāv. III, p. 501.

*giriṇi nakhehi khaṇatha ayo dantehi khādatha
parvataṃ kīrasā haṇatha āyāhe gāḍham esatha
kim u antetha pāpiyo api Buddhāsūyā sadā.¹*

In Saṃy. Nik. wiederum heißt es nach den Worten der Ragā:

20. *mayanti ve Mahāvīrā
saddhammena Tathāgata
dhammena niyamānānaṃ
kā usūyā vijānataṃ.²*

Hierauf gehen die Töchter wieder zu ihrem Vater Māra zurück.
Dieser spricht folgendermaßen:

*bālā kumudanālehi pabbataṃ abhimatthatha³
giriṇi nakheṇa khaṇatha ayo dantehi khādatha
selam va sīrasūhacca pātāle gāḍham esatha
khaṇam va urasāsajja nibbijjapetha Gotama.⁴*

Es ist deutlich, daß die Zeile p. 285, 14 mit Mārasaṃy. III 5, 20 korrespondiert: *Buddhāsūyā* stimmt zu *usūyā* im Palitext.⁵ Wahrscheinlich ist hier der Mahāvastutext gänzlich in Unordnung gebracht und wohl auch fragmentarisch.

Dann folgt im Mahāvastu p. 285, 15 ff. ein Stück, das im Mārasaṃyutta unmittelbar nach der Schilderung der Verführungskünste der Māratöchter dasteht, nämlich III 5, 12 ff. Ich stelle hier die beiden Texte zum Vergleich nebeneinander:

¹ Vgl. über mit diesem parallelen Verse Monze, *JPTS.* 1891—93, p. 52, Winternitz a. a. O., p. 124, Anm. 1 und verl. *ZDMG.* 63.

² Dieser Vers ist wohl mit Winternitz als Antwort des Buddha aufzufassen.

³ Vgl. *Divāvyā.* p. 358, 19: *api padmaśālāsūtrāḥ buddhāḥ Himavantaṃ uddharat kṛtsī.*

⁴ Diesen Vers hat Winternitz a. a. O., p. 128 f. mit der entsprechenden Gāthā des Lalit verglichen und besprochen. Daß *ayāhe* besser ist als *pātāle* ist auch durch Mahāvastu offenbar.

⁵ In Mahāv. III, p. 90, 16—17 steht die exakte Entsprechung der Pāligāthā: *mayanti te Mahāvīrā saddhammena Tathāgata | dhammena niyamānānaṃ kā usūyā vijānataṃ |*.

Mahāvastu III, pp. 285, 15—286, 3.

Mārasamyutta III 5, 12—13.

[285] *Atha khalu tā Mārādhitaro jānāti mām itramāṇo Gāutamo ti duḥkhi durmanā vipratissāri yena pītā Māraṇ tenopasaṃkramitvā pītaraṃ Māraṃ gāthāya adhyabhāse:*

*Adya me vadhaṃ pi tāta na
rāgeṇa sa āviye
viṣayaṃ me atikrantaḥ tasma-
cchocamy ahaṃ bhīṣaṃ.¹*

*Anyo pi tāta puruṣo avitasamgo
asmākaṃ tena rūpeṇa samanvāga-
tānaṃ paṣyitvā [286] so jitaṃ mūr-
echitraṃ praputisyaḥ vā uṣṇaṃ vā-
sya śonitaṃ mukhato āgacche te-
nāiva ca ābādheṇa kālaṃ akar-
iṣyat cittaḥkṣayaṃ vā prāpuṣe etc.*

12. *Atha kho Taṇhā ca Aratī
ca Ragā ca Mārādhitaro ekaman-
taṃ apakkamma etad avocaṃ:
saccaṃ kira no pītā avoca:*

*Arahaṃ Sugato loke na rā-
geṇa sūvāsoyo
Mārādheyyaṃ atikkanto ta-
smā socāmi ahaṃ bhuṣaṃ.*

13. *Yaṃ hi mayaṃ samaṇaṃ
vā brāhmaṇaṃ vā aśtarāgaṃ imi-
nā upakkamena upakkameyyāma
hadayaṃ vassa phuleyya, uṇhaṃ
lohitaṃ vā mukhato uggaccheyya,
ummādaṃ vā pāpuṇeyya citta-
vikkhepaṃ vā etc.*

Darnach folgt der Abschluß des Ganzen: es heißt im Mahāvastu p. 286, 4 ff.: *atha khalu Māro pāpimāṇ yena Bhagavāṃ tenopasaṃkramitvā ekānte asthāsī. ekāntasthito Māro pāpimāṇ Bhagavāntaṃ gāthāya adhyabhāse:*

*ihagatā harṣayanti Tantri ca Aratī Rati
tā prapūḍe Mahāvīro tulaṃ bhrāntaṃ va Mārutaṃ.²*

Mārasamyutta III, 5, 23:

¹ Dieser Vers lautet im Lalit. I, p. 378, 18, ed. LEPMANN: *Satyam vadasi na tāta na rūpeṇa sa āviye | viṣayaṃ me atikrantaḥ tasmācchocamy ahaṃ bhīṣam.* || Es fragt sich demnach, ob das wunderbare *adya me vadhaṃ hi tāta* ursprünglich etwa *satyaṃ me* (resp. *no*) *vadasi tāta* lautet. Dann heißt es im Lalit. weiter: *viṣetaṃ gadyaṃ aśu rūpaṃ yad asmābhir vācīrṇaṃ | Gāutamasya vināśārthaṃ tato aya hrdayaṃ sphuṭet.* || Damit vergleicht Winternitz a. a. O., p. 127 *hadayaṃ vāsam phuleyya* im Pālitext. Der Mahāvastutext hat hier mit Lalit. nichts gemeinsam.

² Māro zu lesen.

*daddallamañā āgāṭṭhaṃ Tanhā Aratī Raga ca
tā tattha paṇudi Satthā tulāṃ bhaddhaṃ va Māruta.*

An diesen Vers knüpft nun WINDISCH a. a. O., p. 124, Anm. 4, folgende Bemerkung: „Da nach meiner Ansicht, die ich weiter unten ausführe, das eigentliche epische Gedicht erst fertig wird, wenn (außer den Reden) auch die erzählenden Teile in Verse gefaßt werden, so liegt hier ein Ansatz zu einem epischen Gedicht vor, wie auch in 3, 3 (Godhika), 22.“ WINDISCH faßt also den letzten Vers als einen sogenannten Ākhyānavers; aber das ist sicher nicht der Fall — der Mahāvastutext teilt ihn ausdrücklich dem Māra zu und mit Recht.

WINDISCH, der sogar früher als OLDBERG für die sogenannte Ākhyānatheorie eingetreten ist, hat natürlich gern Stützen für jene Ansicht zu finden gesucht. Somit sah er wohl auch in diesen Stückchen altbuddhistischer Dichtung solche Ākhyānas. In der letzten Zeit ist aber durch HERTZL und vornehmlichst durch LIEBOLD von SCHROEDER die Ākhyāna-Theorie bedenklich erschüttert worden: für die Samvādas des Rig-Veda hat sie überhaupt nunmehr keine Berechtigung. Diese Dichtungen sind wirklich kleine Dramen, die überhaupt nie einen erzählenden Prosarahmen gehabt haben, vielmehr würde durch einen solchen der Eindruck des Werkes zerstört werden. Es ist auch zu bemerken, daß die Ākhyāna-Dichtung, deren Existenz natürlich gar nicht gelengnet werden soll, einer viel jüngeren und mehr entwickelten Kulturstufe angehören muß als das Opfermysterium und überhaupt das alte, einfache Drama. Ein solches kleines Drama findet sich natürlich an vielen Stellen in der altbuddhistischen Dichtung: die Rāyaśrūga-Sage im Jātaka ist ja schon von diesem Gesichtspunkt aus behandelt worden.¹

Solche kleine Dramen, obwohl mit ziemlich weitläufigen Szeneninstruktionen und öfters umgestaltetem Dialoge, finden sich nun meines Erachtens auch in den Māra- und Bhikkun-Samyuttas des Samy. Nik. Und ein besonders deutliches und wohl ausgeführtes kleines Drama

¹ Siehe HERTZL, WZKM. 18, 158 ff., LIEBOLD von SCHROEDER, *Myst. und Minus*, p. 232 ff.

liegt uns in dem soeben behandelten Stück *Dhītare* ‚Die Töchter (Māras)‘ genannt, vor.

Im Vorspiel, wenn man es nun so nennen darf, sieht man den Māra, eine Figur, die hier überhaupt etwas travestierend behandelt worden ist, betrübt dasitzen, mit einem Stock im Sande ritzend, nachdem er dem Erleuchteten längere Zeit fruchtlos nachgegangen war. Dann treten seine drei Töchter hervor und versprechen ihm, den scheinbar Unbezwinglichen durch ihre Verführungskünste fügsam zu machen. Māra stimmt ihnen schweigend zu.

Im ersten Akte treten nun die Verführerinnen in verschiedenen Gestalten zu dem Buddha heran, zuerst als junge, fünfzehnjährige unschuldige Mädchen, dann immer älter, schließlich als häßliche, alte Weiber, denn ‚die Begierden der Männer sind ja verschieden‘.¹ Der Heilige bleibt aber trotzdem beständig ruhig sitzen und beachtet sie überhaupt nicht. Verzweifelt ziehen sie endlich fort und klagen dem Vater ihr Mißgeschick.

Im zweiten Akte treten sie dann wieder hervor, aber nur um sich von dem Erleuchteten Antwort auszubitten über die Geheimnisse seiner Lehre. Daraus entwickelt sich nun ein gut geführtes Zwiegespräch zwischen dem Buddha und den Māratöchtern, der einen nach der andern. Sie erhalten alle befriedigende Antwort und gehen wieder fort. Māra spricht den Schlußvers des kleinen Dramas, sowie er es auch eröffnete.

Wie man sieht, liegt hier eine künstlerisch ganz raffinierte kleine Schöpfung altbuddhistischen Geistes vor. Ob sie irgend einmal aufgeführt worden ist, weiß ich ja nicht; freilich kommen ja, wie man weiß, in den tibetanischen Klöstern, dramatische Repräsentationen vor, wo man Kämpfe der guten und bösen Geister sieht; ob aber gerade diese Dramen über die siegreichen Kämpfe Buddhas gegen die Versucher aufgeführt werden, weiß ich nicht. Doch würde es, wie man sieht, ganz ausgezeichnet für dramatische Darstellung passen.

Upsala, am 7. Dezember 1908.

¹ *Uccācā kha parisāman adhippāyā Mārasamy. III, 5, 4 ff.*

Kritische Bemerkungen zu vedischen Ritualtexten.

Von

W. Caland.

Zur Maitrāyaṇī-Saṃhitā.

Wenn wir in der von L. von Schroeder besorgten Ausgabe dieses Textes lesen (I. 6. 11: 104. 6): *gām asya tād dhah sabhāyām dicyeyuh*, aber IV. 4. 6: 57. 10: *tātra posthauhiṃ vīdivyante*, so liegt doch die Vermutung nahe, daß auch an der zuerst zitierten Stelle mit zwei Handschriften (die freilich *ci* statt *vi* lesen) die Präposition vor dem Verbum zu lesen ist. Das Zitat im Mahābhāṣya wird wohl ungenau sein; im Zitat aus der Kap. S. wird ja auch falsch *pradivyaṇtī* gegeben.

Wir lesen (I. 6. 12: 106. 1-3qq.): *purūṛvā vā aiḍā vṛdāṣim avindata devīm; tāsyā ayūr ajāyata; sđ devānt svargam lokān yatō 'nūdait; tē 'bruvāṃs; tād vāyām devā imāḥ* usw. Nur die in der Morbi-Handschrift überlieferte Lesart *yatō* statt *yatō* scheint mir einen befriedigenden Sinn zu ergeben: ‚er ging den Göttern, als sie zum Himmel gingen, nach,‘ also *yatō* acc. pl. part. praes.; ein Nom. part. praeter. von *yatate* befriedigt nicht.

Das Wort *dhārta* (I. 8. 5: 121. 10 und Kāṭh. VI. 7: 56. 20) scheint bis jetzt nicht gedeutet zu sein. Ich schließe dies nicht nur aus der von Schroeder an beiden Stellen aufgenommenen Variante *dhārte*, sondern auch aus der Weise, wie Bloomfield („Koncordanz“ S. 63 a) das Yajus zitiert, nl. *anāho mṛḍa dhārte*. Es ist aber beide Male *dhārta* zu lesen, wie auch Āp. Śr. VI. 11. 3 und Hir. Śr. III. 18 haben. Das Yajus lautet also: *dhārta namas te astu*, vgl. auch Mān. Śr. I. 6. 1. 41

mit KNAUERS Bemerkung z. d. St. Der Namen des Kommentators zu Āpastamba *dhūrtascāmin* ist danach synonym mit *bhavaścāmin* oder *rudraścāmin*. Im Baudhāyana-ghyapariśiṣṭa behandelt ein ganzes Kapitel (iv. 2) den *dhūrtabali*. In diesem Ritual wird Dhūrta als Skanda, wie Ath. V. pariś. 20. 4 (vgl. BÖHLING, *Sanskrit Wörterb.* K. F. VII, 351), oder als Kārttikeya angeredet.

Ob das von SCHROEDER I. 8. 5: 122. 8 gedruckte *hotavyāṃ gārhapatyāṃ nā hotavyāṃ iti* richtig ist, bezweifle ich. Jedenfalls scheint ein Akzent zuviel zu stehen; richtiger wäre nach meiner Ansicht: *hotavyāṃ gārhapatyāṃ nā hotavyāṃ iti*, d. h. „Soll eine Spende im Gārhapatya dargebracht werden oder nicht?“ Vgl. zu der Stelle Mān. śrś. I. 6. 1. 52.

Daß I. 8. 7: 125. 1 *pratyamedhā vai sārve saha brāhmāvidus; te 'gnihotrēṣa samarādhayan* unrichtig ist und vielmehr statt *agnihotrēṣa* zu lesen ist: *agnihotrē nā* geht nicht nur aus dem Zusammenhang, sondern auch zweifellos aus Kāth. vi. 6: 54. 14 hervor, wo es heißt: *te 'gnihotra eva na samarādhayan*; „sie waren uneinig über die Darbringung des Agnihotra.“ Wenn wirklich die Handschriften der Maitrāyaṇī-Saṃhitā *va* statt *nā* haben, so ist dies daraus zu erklären, daß die Sandhi-Regel vom *a* nach *t*, *r* und *r* in diesem Texte zuweilen auch durchgeführt wird, wo dies sonst nicht geschieht, vgl. I. 6. 10: 102. 8: *tād āhur amṛā eva*, vgl. I. 10. 10: 150. 12; I. 10. 18: 158. 12: *prānyāyā yacchati* (zu lesen *yacchati*?); I. 11. 10: 171. 20: *trīṣ imāṃ lokān*; III. 11. 2: 141. 13: *bhīṣāṃ nāsatyā*; III. 6. 10: 74. 13: *āsura nāvedāyan*; IV. 2. 1: 20. 15: *sō 'ntārcay abhavat*; IV. 4. 6: 57. 11: *cātuhṣatam akṣay avōhya*.

Einen derartigen Fehler enthält auch I. 9. 8: 139. 5: *yād eva deṣā akurvata tād āsura akurvata; tēna vyāvṛtam agacchan*, vgl. II. 5. 3: 50. 3, wo richtig steht: *tē nā vyāvṛtam agacchan*.

Ein Druckfehler ist wohl *hotur yā* statt *hocur yā* (III. 3. 9: 42. 17).

Sollte nicht das unmögliche und unbegreifliche *śāntārathā* III. 6: 39. 3, das von SCHROEDER entweder beibehalten — aber dann wäre doch wenigstens *śāntārathāḥ* zu ändern — oder mit Rott in *śāntā*

vāthe ändern will (vgl. die Korrekturen Th. iv, S. 310), so zu lesen sein: *pārāṇ hi paśūḥ iāntō, 'tho pārāṇ hi paśūḥ vēto dādhati?*

Wenn ich nicht fehlschlage, ist m. 6. 2: 61. 18 *dikṣita* in *dikṣata* zu ändern; SCHROEDER'S Lesung ergibt den Sinn: ‚mit dem, was er als Geweihter (jedesmal) weniger ißt, salbt er sich die Augen,‘ mit meiner Korrektur: ‚dadurch, daß er als Geweihter (jeden Tag) weniger ißt, dadurch weicht er sich; er salbt sich (die Augen)‘ usw.

Ein Akzent muß m. 6. 6: 66. 12 vergessen sein; man wird wohl lesen müssen: *āhitāguir vā eṣā sūn nāgnihotrdm* (statt *sānnāgnihotrdm*) *juhōti*.

Weshalb m. 6. 8: 70. 16 der Hiat *yā atyāricyata*? Das Subjekt ist *vāk*, man hat daher *yātyāricyata* zu lesen und den ganzen Passus so zu interpungieren: *vāg vāi sṛṣṭo caturdhā vyābhavat, tāto yātyāricyata sā cānaspātin praviṣat; saṣṣa yākye yā dundubhaḥ yā tāpave yā vīṇayam. dāṇḍam prāyacchati*.

Die Stelle m. 6. 9: 72. 17 möchte ich so lesen und interpungieren: *tvām agne vratapā asiti vādet svapsyānt sūptvā vā prabūdhya yādī vādikṣitavādam* (so zum Teile alle Hss.!) *vādet*; ‚er soll das Yajus sprechen vor dem Schlafengehen oder nach dem Erwachen aus dem Schlafe oder wenn er anderes geredet hat, als was dem Dikṣita erlaubt ist.‘

Unrichtig ist die Überlieferung von m. 6. 9: 73. 1—2; ich lese: *nānyātra dikṣitām dikṣitavimitāt sūryo 'bhinirocet*. Der Ablativ **vimitāt* ist von *anyatra* abhängig; ‚wenn die Sonne untergeht, soll der Dikṣita sich nicht außerhalb seiner Hütte befinden.‘

Ein Versehen ist es wohl nur, wenn m. 7. 1: 75. 1 gedruckt ist: *ākṛptaṁ vā idam āsid* (weshalb nicht *āsīd*?); *dīṣo vā imānāprajānam*; zu lesen ist: *vā imā nā prajānam*; vgl. Z. 6: *tāto vā imā dīśaḥ prajānam*.

Unnötig sind die von SCHROEDER m. 7. 4: 78. 13 angebrachten Textesänderungen. Das Richtige ist: *svēnāivā rūpēṇa kriyātē, 'kāṇa* (d. h. *kriyātē, ākāṇa*) *syād ākharevāśrayāṣaptāṣaphā* (d. h. *ākharevā, āśronā, āṣaptāṣaphā*), vgl. TS. VI. 1. 6. 7: *ākṣayākaryāyākānyāśloṇayāṣaptāṣaphayā*.

Gleichfalls haben alle Hss. III. 7. 7: 84, 13 das Richtige, wenn sie *śobhamānam* ohne Akzent geben; zu lesen ist: *bahūśobhamānam*.

Daß statt des von SCHROEDER aufgenommenen *varuṇadevatyaṇ*, *mānasāccha yanti* III. 7. 8: 86, 15 vielmehr zu lesen ist: **tyām, ānasāccha yanti*, lehrt Mān. śrs. II. 1. 3. 48: *sacchadiṣkenānasā rājānam acchayanti*.

Wird nicht III. 8. 3: 95, 1 *tām vāyāmsy upāryupari nātyayatan* in *nātyapatan* zu ändern sein? Das Opfer war so hoch fortgegangen, daß sogar die Vögel darüber nicht hinwegfliegen konnten; aber Indra gelang es höher zu kommen. Und ist nicht ib. 95, 4 *varāhā amukhā(h)* aus *amūṣā(h)* verdorben? *kha* und *ṣa* werden ja so oft in den Hss. verwechselt.

Druckfehler wird es wohl sein, wenn III. 8. 7: 104, 10 steht *tāsmāt pūreṇsya jandātā* statt *jandāyā*. Druckfehler ist gleichfalls *soma* III. 8. 8: 106, 2 statt *yó me*, vgl. TS. VI. 2. 11. 1.

Weil ein *śapha*, soweit mir bekannt ist, nicht bei Behexung vorkommt, haben wir statt *yāñ śaphām* (III. 8. 8: 106, 13) wohl *yāñ śaptām* zu lesen.

Das III. 8. 10: 110, 9 im Sampraiṣa überlieferte *barhīḥ strṇāti* ist unbedenklich in *strṇāhi* zu ändern, vgl. Mān. śrs. II. 3. 6. 12.

Ohne Zweifel ist III. 9. 1: 113, 2 *agninā vai mūkheṇa devā imāñi lokān abhyājanayan* in *abhyājayan* zu verbessern, vgl. Z. 5: *ṣṣiṇi lokānām abhijityai* und III. 9. 7: 125, 6.

Wir lesen III. 9. 6: 123, 8 *tē vai svār yanto* (I. *yānto*) *'sthāni śārīraṇy adhūnvata; yād āhūis tṛtīyasavanē caranty asuām śrīṇāp nīṣkrityai*; natürlich ist *asthātām śārīrāṇam* zu lesen.

Es ist unbegreiflich, weshalb der Herausgeber das ib. 123, 18 überlieferte *rēvati rāmadhyam āti* in *rēvatir āmedhyam āti* statt in *rēvati rāmadhvam āti* geändert hat, vgl. I. 2. 15: 24, 9.

Ist nicht in dem Passus III. 9. 6: 124, 3 *devā vai pāṣaṇ ghorō 'nyāñ śivō 'nyō; yō yajñīyah sá ghorō yō 'yajñīyah sá śivāñ* vielmehr zu lesen: *yō 'yajñīyāñ sá ghorō yō yajñīyah sá śivāñ*?

Unbegreiflich ist der Satz III. 9. 8: 127, 5: *paicājēa vā eṣā; hōtrāñ svargyā; yād acchāvakyā; dviddevatyāñ śāmsati*. Wenn ich

nicht irre, haben wir zu lesen und zu trennen: *paścājēva vā sū hō-trāsvargyā yād acchāvākya; deīdevatyāḥ sām̐sati*. „Die Hoṛ-Funktion des Acchāvāka ist später entstanden und nicht zum Himmel führend.“ Deshalb soll dieser nicht feierlich gewählt werden, vgl. dazu CALAND-HENRY, L'Agnistoma, S. 221.

Statt *chinndām* im Satze iv. 1. 9: 11. 19: *bhāsmānābhyūhati, tāsmān mām̐sēnāsthi chinndām; jvalatīr abhivāsayati, tāsmāt kēśaiḥ śīrat chinndām* ist zweifellos beide Male *channām* zu lesen.

Da iv. 1. 10: 14. 6 von der Erde die Rede ist, haben wir statt *mēdhyān enām yajñtīyān karoti* zu verbessern: *mēdhyām enām yajñtīyān karoti*.

Offenbar ist statt *pūspāṇam* iv. 4. 1: 51. 1 vielmehr *prūṣṭhām* zu verbessern.

In iv. 5. 5: 71. 8: *yādi kāmāyeta vārṣet parjanyā iti* ist vor *vārṣet* ein *nā* einzufügen, vgl. das unmittelbar folgende *viṣṭim āpa hanti* (so statt *āpi hanti* mit der Mehrzahl der Hss. zu lesen).

Weil das Keltern des Soma ein Totschlag ist und der Adhvaryu zum ersten Male mit dem Preßstein auf den Soma schlägt (vgl. CALAND-HENRY, L'Agnistoma, S. 153), *vyārdhuko bhavati* (iv. 5. 6: 72. 17 ff.). Daher: *yātra mūlaṁ tād abhiṣṭya, etād vā asya eīdevatamaṁ; tathā hāryardhuko ha bhavati*. Es ist deutlich, daß in dem letzten Satze *ha* einmal zuviel steht. Das zweite *ha* ist wohl zu tilgen. Ebenso wenig kann auch das folgende (72. 20) *iha no paramā ha riṣyatiti* richtig sein, wie aus der Stellung der Enklitika *ha* hervorgeht. Wahrscheinlich ist zu lesen: *iha nōparam āharīṣyatiti* oder etwas derartiges, vgl. die Varianten. Die Bedeutung dieser Worte entgeht mir aber.

Im Anfang von iv. 5. 9: 76. 17 ff. sind mehrere Fehler zu berichtigen: . . . *rdhuvrat, tān naḥ sahēti* (76. 18); *tān nyākamayata* (ib.); *tān nā sām̐sajata* (77. 1), vgl. das unmittelbar folgende *tād asya* . . . *āditsanta; tān nābhyadhryṣṣvan; sād dhanvārtnām* (77. 3) und ebenso *dhanvārtnā* (77. 7). Indra spricht zu den Ameisen: *stām jyām āpyatyēti* (77. 3), wofür *āpyattēti* zu lesen ist; vgl. zur Geschichte Sat. Br. xiv. 1. 1 und Taitt. Ār. v. 1.

Statt des Duals ist im Satze iv. 6. 2: 80. 6: *tāsmād bahiṣpavamānē stutā āśvinā gṛhyate* zu lesen: *āśvinā* (sc. *grāhā*) *gṛhyate*.

Wie aus *tād ān āsura ābhaviṣyanti* iv. 7. 4: 98. 4 hervorgeht, ist ib. Z. 5 *tād ān ābhaviṣyanti* zu verbessern; ib. Z. 9 wird *ātiricyante* wohl nur Druckfehler statt des Singulars sein.

Daß iv. 7. 4: 99. 1 statt *saṃdśya* zu lesen ist *saṃdāśya*, geht aus dem Zusammenhang und aus dem Ritual, vgl. Mān. śr̥s. ii. 5. 4. 7, hervor.

Auffallend ist wiederum die Stellung, die die Enklitika *ha* einnimmt in dem Satze iv. 8. 7: 114. 19: *prā vā rā ha prāyacchati; yājuṣā gamāyati grāheṇa*. Die so getrennten und interpungierten Worte ergeben gar keinen Sinn. Und weshalb ist *gamāyati* akzentuiert? Lese und trenne: *prā vā rāha* (d. h. *rā prāha*); *prā yacchati yājuṣā; gamāyati grāheṇa*.

Daß die Partikel *āha* in Prosa meist in einem Satze auftritt, dessen Inhalt zu dem eines folgenden Satzes im Gegensatze steht, ist bekannt, vgl. DELBRÜCK, *Altind. Syntax*, S. 520 ff. Dieses *āha* ist auch nachzuweisen iii. 3. 4: 86. 13: *tād yā evāṃ veda vedaḥ vā enam prajāpatir, naṃam eṣā devā (nl. rudrā) hinasti*, nur ist *vedaḥ* zu akzentuieren; in einem Passus, der auf den ersten Anblick dem oben mitgeteilten ähnlich ist, scheint dagegen für *āha* kein Anlaß zu sein, ich meine i. 11. 5: 187. 6: *tād yā evāṃ vedaḥ vā enam āpratiksātaṃ gacchati*; ich würde sowohl hier wie Kāth. xiv. 5: 204. 22 trennen: *veda ha vā* usw., d. h. *veda, ā ha vā . . . gacchati*, darin bestätigt uns die von SCHROEDER selbst zitierte Parallelstelle *aṃam āpratikhātāṃ gacchati yā evāṃ veda* (TBr. ii. 2. 3. 7. ii. 7. 18. 3). Früher hatte ich vorgeschlagen Maitr. S. ii. 1. 9: 10. 20, und vgl. Mān. śr̥s. v. 1. 7. 16, zu lesen, nicht *kālpate ha*, sondern *kālpate ha*, wie alle Hss., eine ausgenommen, es haben. KRAUSE verteidigt die von SCHROEDER angenommene Lesart; weil aber kein Gegensatz vorliegt, ist a priori nicht *āha*, sondern nur *ha* zu erwarten. Meine Auffassung wird jetzt durch Maitr. S. iii. 7. 1: 75. 10 als richtig erwiesen, wo es heißt: *tād yā evāṃ vidvāṃ prāyanyena cārati kālpate, kālpante hāmā yācāḥ*.

ZUM KĀṬHAKA, vol. 1.

Daß VI. 2: 50, 18 nicht *tāsmad dhanyāmānu hāstau prāti-grhṇāti*, sondern *dhanyāmāno* zu lesen ist, geht aus dem Sinne der Worte hervor und wird durch Vergleichung von Māitr. S. 1. 8. 2: 116. 13: *yād dhanyāmāno hāstau pratisārdyati* bestätigt: „einer der geschlagen wird, streckt die Hände (d. h. die Arme) entgegen.“

Statt *tat payasāgnihotraṃ juhoty amum eva tad adityaṃ juhoti* VI. 3: 51. 11 ist *yat payasā** zu lesen und ib. Z. 15 *devapātraṃ* statt *devamātraṃ*.

Druckfehler wird wohl VI. 3: 52. 12 *mayas ca* statt *payas ca* sein. Ebendasselbst Z. 15 ist statt *sam evaṃ jiryataḥ* eher *sam eva jiryataḥ* zu lesen: „zusammen werden sie alt.“

Aus dem Zusammenhang geht hervor, daß VI. 4: 53. 7 nicht *anudhyāyinaṃ*, sondern *ananudhyāyinaṃ* herzustellen ist, vgl. auch VI. 8: 58. 13.

Zu VI. 6: 55. 19, wo die Hs. *bahi* oder *vahi* hat, ist ohne Zweifel, nicht *na hi*, sondern *barhi* aufzunehmen, vgl. Māitr. S. 1. 8. 7: 126. 13 (wo *prūṣaḥ prōkṣayir* zu lesen).

Ganz unbegreiflich ist von SCHROEDERS Text im Anfang von VI. 7: 56. 5: *cācā vai saha manuṣyā ajāyanta te vāco devās cāsurās ca*; das einzig mögliche ist: *cācā vai saha manuṣyā ajāyanta te vāco devās cāsurās ca*, d. h. „mit der Stimme (der Sprache) wurden die Menschen, ohne Stimme die Götter und Asuras geboren.“

Statt *devaḥ* VI. 7: 57. 2 ist natürlich *devaḥ* zu lesen. Dasselbst (VI. 8: 57. 18) fehlt etwas in dem Passus: *tendṣya tad anatīpannaṃ bhavati na svāhākāro vā agnihotrasyāhutim gurate*. Zu lesen ist wahrscheinlich: ... *bhavati*; *na (svāhā kuryat)*; *svāhākāro vā* usw.; ib. 57. 19 möchte ich statt *yarhi eva pravadet, tarhi juhuyat* vorschlagen: *yarhi vak pravadet*.

Nach Anlaß dieses Kapitels des Kāṭhaka (VI. 8: 57. 13) sei mir hier ein kurzer Exkurs über die Feuer im indischen Ritual erlaubt, über deren Wesen und Zweck, den Wörterbüchern nach, noch unrichtige Ansichten bestehen. Für die häuslichen Riten ist nur das

‚häusliche Feuer‘ ernötigt: *gr̥hyo 'gniḥ* oder *aupāsano 'gniḥ*. Nur im *Pāraskaragṛhya* wird dieses Feuer als *avasathya* bezeichnet. Für die *Śrautaopfer* sind an erster Stelle der *gārhapatya*, der *āhavanīya* und der *anvāhāryapacana* oder *dakṣiṇāgni* ernötigt. Dazu kommen, fakultativ nach einigen, der in der Versammlungs- oder Spielhalle anzulegende *sabhyo 'gniḥ* und der im Wohnraume anzulegende *avasathyo 'gniḥ*. Daß *aupāsano 'gniḥ* gleichwertig mit *sabhya* oder *avasathya* ist, wie im P. W. gelehrt wird, ist unrichtig; diese Ansicht beruht auf Mißverständniß von Śat. Br. xii. 3. 5. 6,¹ einer Stelle, die zwar EUGELING (*SBE.* XLIV, 177) etwas anders, aber doch auch noch nicht ganz richtig beurteilt. Was hier *aupāsanaḥ* bedeutet, kann man nachsehen in der *ZDMG* LVIII, 598 und bei CALAND-HENRY, *L'Agni-ṣṭoma*, § 231; in dieser Bedeutung kommt das Wort auch noch KAUS. BR. XXX. 1 (S. 142, Z. 2 v. u.) vor. Daß *sabhya* und *avasathya* von *aupāsana* verschieden sind, lehrt zum Deutlichsten das *Pitṛmedhasūtra* des Āpastamba (Bhār.-Hir.), wo diese Feuer nebeneinander vorkommen (Pi. sū. S. 53. 9, 36. 11, 39. 10). — Nun heißt es im *Kāṭhaka*, I. c.: *odanapacano gārhapatya āhavanīyo madhyādhidheranam āmantrayam eṣā vai virāt pañcapadā*. Hier ist *odanapacana* dasselbe wie *anvāhāryapacana* oder *dakṣiṇāgni*; *madhyādhidherana* ist mit *sabhā* gleichwertig: gemeint ist das Feuer der *sabhā*, *yasya madhye 'dhidheranam uddhatam*, vgl. z. B. Āp. śrs. v. 19. 2. Übrig bleibt noch *āmantrayam* und ohne Zweifel wird hierdurch der *Āvasatha* mit seinem Feuer angedeutet. Zur Benennung vgl. z. B. den Spruch bei Āp. v. 18. 2: *ahe budhīya mantrasy me gopāya* usw.; oder ist es das Feuer in dem Raume, wo die Gäste eingeladen werden, *āmantrayante*? Diese Stelle wirft nun auch Licht auf Ath. V. viii. 10. 7: *śāḍakṛāmat sāmantraye nyākṛāmat*. Die *Virāj* ist zuerst (Str. 2) in den *Gārhapatya*, dann (Str. 3) in den *Āhavanīya*, darauf (Str. 4) in den *Dakṣiṇāgni*, dann (Str. 5) in die *Sabhā*, endlich (Str. 7)² in das *Āmantraya*, d. h. den *Āvasatha* und dessen Feuer eingetreten. WHITNEY's Bemerkung (*Ath. Veda transl.* vol. II, 512) ‚by

¹ xii. 3. 5. 5 von WENDEL Text; es ist aber ein Satz ausgefallen.

² Str. 6 ist wohl spätere Zutat.

the connection, *āmantrāṇa* ought to involve the idea of a locality⁴ ist dadurch erledigt. Besonders zu vergleichen ist noch *Āp. dharmasūtra* II. 26. 4: *tasya purastād āvasathas, tad āmantrāṇam ity ācakṣate*. Übrigens kommt *āmantrāṇa* im Sinne von *āvasatha* oder *āvasthā* noch vor: *Kāth.* VII. 7: 90. 12, 90. 19, 91. 1 und 4; auch *Mān. śrs.* I. 5. 5. 6: *uttareṇāvokṣyādhidevanāya saṁstṛjāti pūrcam āmantrāṇāya*. Da ib. 9 alle Hss. im Satze *madhyādhidevane samuhyākṣān* usw. lesen, hat KSAUKE doch vielleicht Unrecht gehabt, als er *madhyo 'dhidevane* änderte, da *madhyādhidevane* bedeuten kann: *sabhāyam*, vgl. *Maitr. S.* I. S. 104, 1 mit SCHROEDERS Bemerkung.

Nach diesem Exkurs exegetischer Art, fahre ich mit meinen kritischen Bemerkungen fort und bemerke, daß, wenn in unseren Brāhmaṇas die casus obliqui *asya, asmin* usw. am Satzanfang zu stehen scheinen, meistens eine Korruptel vorliegt. Daher meine ich, daß *Kāth.* VI. 8: 58. 14 statt *ananudhyāyinaṃ karoty asyāgnihotri prajāyām jāyate* zu lesen ist: . . . *karoty, asyāgnihotri prajāyām jāyate*, d. h. *ā asya . . . jāyate*, vgl. VII. 7: 91. 2: *asya vahnir jāyate* und *Śaikh. śrs.* XVI. 23. 6: *tena hāsyā catvāro cīrāḥ . . . prajāyām ajāyante* und *Maitr. S.* III. 1. 9: 12. 3, wo zu lesen ist: *yām kāmdyetāsya pāpmā bhrātṛeṣo deitīyo jāyētēti*.

Nicht *ribhūr asi*, sondern *bhībhūr asi* ist VII. 2: 64. 8 herzustellen, wie erstens aus dem folgenden *abhy ahaṃ taṃ bhūyāsam* und zweitens aus der Vergleichung von VII. 9: 71. 11 hervorgeht. BLOOMFIELDS Konkordanz ist danach zu berichtigen.

Ohne Zweifel ist VII. 3: 64. 21 *tat tvam gopāyā punar dadai te* aus *tat tvam gopāyā punar mad etor* oder *aitor* verdorben, vgl. TS. I. 5. 10. 1. Der Konkordanz ist danach zu berichtigen.

Daß im Mantra VII. 3: 65. 7 *mama ca nāma tava (ca) jātavedo*, ein *ca* einzuschalten ist, beweist VII. 11: 75. 3. Auch hier ist der Konkordanz zu verbessern.

Statt *prāviśaty* VII. 4: 66. 1 lese *praviśaty*.

Eine Vergleichung von VII. 2: 84. 6: *yad vā ime vyaitāṃ yad amuṣyāyajāniyam asit tad imām abhyasṛjatoṣā(b)* mit TBr. I. 1. 3. 2: *dyāvaprthivī sahastāṃ; té viyati abratām aste evā nau sahā yajni-*

yam iti; yād amūsyā yajñīyam ōsit tād aśyām adadhāt, lehrt, daß zu trennen ist: *yād amūsyā* (sc. *divā*, Fem. gen.) *yajñīyam*.

Da im Ritual des Agnyādāna nur von einer *valmikavapā* die Rede ist, haben wir VIII. 2: 84. 8 *bhavaty* in *bhavaty* zu ändern.

Unklar ist die Bedeutung der folgenden Stelle (vin. 5: 88. 19): *indro vai yatin salāvṛkeyehhyah prāyacchat teṣām adyamānānām syimaraśmir ṛṣir āvaṇ prāviśat tasmād āvas svañ śakṛd upajighrati kaścid ṛṣiḥ cagniḥ ca na nirasthām iti*. Wie kann *kaścid* Subjekt zu *nirasthām*, 1. pers. sing., sein? Alles kommt in Ordnung, wenn man *kaccid* statt *kaścid* liest: „Als Indra die Yatis den Salāvṛkeya übergab, drang einer in das Roß ein; daher kommt es, daß das Roß seinen Kot beschnuppert, da es denkt: ich habe doch nicht den Ṛṣi und den Agni ausgeworfen?“ Unmittelbar vorher (88. 16) war ja erzählt, daß auch Agni in das Roß eingetreten war. Übrigens haben wir hier den bekannten, sogenannten Aorist zu *nirasyati*, worüber zuletzt BLOOMFIELD *Indog. Forsch.* v, 388 gehandelt hat.

Daß VIII. 5: 89. 10 mit der Hs. D *ādadita* nicht *ādadhita* zu lesen ist: *nopāsyā* (sc. *hiranyam*) *punar ādadita* scheint aus Maitr. S. I. 6. 4: 93. 11 *tān nā nirastavai* hervorzugehen. Er soll das Gold nicht zurücknehmen; nach den Mānavas ist es nicht wegzuwerfen. Daher schreibt das Sūtra (Mān. śrś. I. 5. 3. 9) vor, daß der Yajamāna es einem Feinde geben soll.

In VIII. 10: 93. 19 haben wir zu lesen: *punar aimity ed* (wie die Hss., statt SCHROEDERS *aid*), es ist die bekannte Interjektion.

Weshalb der Herausgeber VIII. 10: 94. 10 der Lesart aus der Hs. CHAMBERS *abruvatām* vor dem regelmäßigen *abrātām* den Vorzug gegeben hat, ist mir nicht ersichtlich. Die Lesart von D und der Kapiṣṭhalasaphitā weist auf *abrātām*.

Zum Kauṣītakiśākhya.

Daß II. 1 (S. 4, Z. 1) statt *divyāntān aigārān karoti, vyāntān* usw. zu lesen ist, beweisen Āp. śrś. VI. 5. 6 und die Texte des Bauḍhāyana, denen der Ausdruck geläufig ist, vgl. z. B. Bauḍh. śrś. III. 5: 73. 10.

Der unmittelbar folgende Satz (Z. 3): *atha yad apah pratyānayaty apah kṛtsnāni ha vai sarvāni haviṃṣi bhavanti: haviṣa eva kṛtsnatāyai* kann nicht in Ordnung sein, wie man aus der Stellung der Enklitika *ha* ersieht. Man wäre geneigt, *kṛtsnāni* für Interpolation zu halten, aber wegen *kṛtsnatāyai* glaube ich eher für das ursprüngliche halten zu müssen: *āpo ha vai kṛtsnāni haviṃṣi bhavanti*.

Die folgende Erzählung liest man II. 9: 7, 5 v. II.: *vṛṣaśmo vātāvataḥ pārveṣāṃ eko jirṇiḥ śayāno rātryām evobhe āhuti hūyamāno dṛṣṭvovāca rātryām evobhe āhuti jukvatiti rātryām huti sa hovāca vaktāsmo ne eva yaṃ amuṣ lokam paretya pītṛbhyo 'tho enaṃ na śraddhātaraḥ* usw. Vergleicht man Ait. br. V. 29. 2: *etad u hovāca kumāri gundhareagrhitā vaktāsmo vā idam pītṛbhyo yad vai* usw., so scheint es sich zu empfehlen, statt *vaktāsmo ne eva yaṃ* zu lesen: *vaktāsmo ne eva yaṃ*, und statt *'tho enaṃ na śraddhātaraḥ: 'tho enaṃ na śradh*.

Druckfehler wird wohl VI. 3 s. f. *nāśrīyād iti* statt *nāśrīyād iti* sein.

Unrichtig ist die Trennung der Worte in VII. 3, wo man zu lesen hat: *agninī vā atmānaṃ dīkṣamāno 'bhi dīkṣate*, der Akkus. ist von *abhi* abhängig. Dieselbe Bemerkung gilt für VII. 4 s. f. *etam vevātmanāṃ* (d. h. *etam u evātmanāṃ*) *dīkṣamāno 'bhi dīkṣate*.

Schwierig zu interpretieren, auch weil, wie mir scheint, zum Teil unrichtig gedruckt ist, ist der Schlußsatz von IX. 4: *sa prācyam dakṣiṇasya havirdhānasyottaraṃ vartmopanīśrayetāyaṃ vai loko dakṣiṇam havirdhānam pratigṛhā vā ayaṃ lokaḥ pratigṛhāyām anuechinno 'santi yatra tiṣṭhūṃ pratidūḥyāṃ na tato iti veti veyād yas tato iti veti veyād yas taṃ tatra brūyāt cyogyata iti tathā ha syāt*. Die Bedeutung scheint zu sein: „Er (der Hotr) soll sich der nach Osten zu ziehenden linken Radspur des rechten Havirdhānakarrens anschließen; der rechte Havirdhānakarren ist ja diese Welt und diese Welt (die Erde) ist fester Ort: damit er über festem Ort unabgeschnitten gehen möge (die Lesart *ayāni* scheint mir den Vorzug zu verdienen, da der Hotr hinter dem Havirdhāna mitgeht, vgl. CALAND-HENRY, L'Agnistoma, § 87, p. 84 und Śākh. śr.s. V. 13. 5: *amusaṃ-*

yan). Von der Stelle, wo er die Schlußstrophe seiner Rezitation hersagt (ich lese nämlich *paridadhyāt* statt *pratidadhyāt*, es wird die *paridhāntya* *rk* gemeint), soll er sich weder so noch so entfernen (*iti* also in der älteren Bedeutung von ‚so‘; ‚weder so noch so‘ scheint zu besagen: er soll nicht nur so ohne weiteres fortgehen). Wenn er entweder so oder so fortginge, so würde, wenn jemand von ihm sagte: er wird zunichte gehen (eigentlich: ‚er wird fortgehen‘, d. h. aus dieser Welt, vgl. VII. 9: *preva vā eṣo ’smāl lokāc cyavate*), es ihm so ergehen; er soll daher usw.; der Schluß des Kapitels ist deutlich.

Der zehnte Adhyāya ist vor einigen Monaten in sehr verdienstlicher Weise von R. LÖRBECKE behandelt (‚Über das Verhältnis von Brāhmaṇas und Śrautasūtras,‘ *Inaug. Diss. der Univ. Leipzig*, 1908). Nicht die Übersetzung, an der manches auszusetzen wäre, sondern die Beigabe des Kommentars ist aber nach meiner Meinung das Hauptverdienst dieser Arbeit. In der Übersetzung hatte sehr vieles sich besser sagen lassen. Der Anfang z. B. *vajro vā eṣa yad yāpāḥ* bedeutet einfach: ‚Der Opferpfosten ist ein Donnerkeil‘; diese eigentümliche Stellung des Subjektes hat der Übersetzer hier und sonst nicht beachtet; *prajāpatiḥ vai manah* heißt auf Deutsch: ‚Das Denkorgan ist Prajapati,‘ nicht: ‚Prajapati ist das Denkorgan‘. Der Übersetzer hat die Besonderheit der Verbalform *añjati* (x. 1) als Singular übersehen. Die schwierige Stelle x. 2: 45, 2 v. u. hat LÖRBECKE nur, wie es scheint, nach der Periphrase des Kommentators übersetzt; eine Begründung wäre wünschenswert gewesen; zu vergl. ist XVIII. 2.

Ohne Zweifel steht statt des unbegreiflichen *yajño vā āpas tad yad āpa uechrayanti* (XII. 2: 53. 1) das richtige in der Fußnote: *yad āpa ’echayanti*, vgl. Z. 4: *ye ke cāpo ’echajagmuḥ*.

Als ein Wort zu lesen ist *ṛteharhiṣkāu* (sc. *prayājān*) und *ṛte-barhiṣkāu* (sc. *anuyājau*) XVIII. 10, ebenso *tad arakṣahatam* (XVIII. 14), *tredhācīhito vai samvatsaraḥ* (XIX. 5), *atrakālo* (XXIX. 2 init. und XXX. 1).

Ich benutze diese Gelegenheit, eine von Frl. Dr. GAASTRA gemachte Emendation mitzuteilen, die sonst vielleicht in Vergessenheit geraten würde; XXVIII. 1 lautet: *prajāpatiḥ ha yajñam sarsje; tena ha ṛṣṭeṇa devā yjire; tena heṣtvā sarvān kāmān āpus; tasya heta-*

rārdhyam upanidadhur ya etc praiśāś ca nigadāś cā; (a)thetareṇa yajñena ṛṣaya vijire; te havir jajñur asarceṇa vai yajñena yajāmahe. Statt *te havir jajñur* ist zu lesen: *te ha vijajñur*.

Zum Aitareyabrāhmaṇa.

ZUBATŦ will (*Indog. Forsch.* xxiii, 161) das III. 30. 2 dreimal vorkommende *vāci kalpayiṣan* als Haplologie erklären, statt *vāci cikalpayiṣan*. Ich meine aber, daß es eine viel einfachere Erklärung gibt, eine Auffassung freilich, die ZUBATŦ schon im *P. W.* hätte finden können. Wir haben weder Haplologie anzunehmen, noch etwas am Texte zu ändern, sondern einfach zu lesen: *'vācikalpayiṣan*, d. h. *ava-aci*°. Der zweite Fall, wo ZUBATŦ Haplologie annimmt (VII. 13. 14), ist doch zu unsicher, vermutlich ist der Text verderben und gibt doch Sāyaṇa das Richtige.

Zum Śatapathabrāhmaṇa.

In EGGELENGS Übersetzung dieses Textes, die ein Muster von Gründlichkeit und eine Fundgrube von Belehrung ist, gibt es, wie ganz natürlich ist, einige Stellen, die doch noch nicht ganz deutlich geworden sind. So lautet xiii. 3. 5. 2: *tād u vā āhuḥ: nānādhīṣṇyā evā syur; yādī dikṣitasyōpatāpet pārcatō 'gnihotrāṃ jūhvat vaset; sād yādī agadō bhavati saṃstjyainam pūnar upahvayante; yādī u mriyāte svair evā tām agnibhir dahanty āsavāgnibhir itare yājamānā āsata iti.* EGGELENG übersetzt: „Here they say: „they ought to have separate hearths; and if one of the initiates were to be taken ill let him stay aside offering the Agnihotra. If he gets well again, they bring (the fires) together and invite him to join them; but if he dies they burn him by his own (three) fires without an (ordinary) fire for (burning) a dead body; and the other sacrificers sit through (the sacrificial session)“.¹ Es scheint mir aber richtiger, *āsavāgnibhir* zum folgenden zu nehmen, und den Satz *āsavāgnibhir itare yājamānā āsata* zu übersetzen: „die anderen opfern (dann) mit Feuern, unter welchen sich kein Leichenfeuer (d. h. nicht ein Feuer, das zu der Kremation gedient hat und daher unrein geworden ist) befindet.“

Die Feuer des nun Verstorbenen sind ja jetzt von denen der anderen getrennt.

Die Absicht der Sätze XII. 3. 5. 6—8 ist von EGGELING nicht ganz begriffen; über die *aupāsanaṁ* vgl. oben unter den Bemerkungen zum Kāthaka; der *saumya caru* deutet auf den im Agniṣṭoma vorkommenden *caru* (Transl. Śat. Br. vol. II, 363) und die *Payasyā*, welche in § 8 erwähnt wird, deutet auf die die *anābandhya* ersetzende *amikṣa*, vgl. Katy. x. 9. 15 (Transl. Śat. Br. vol. II, 391).

In Śat. Br. XII. 4. 1. 6 heißt es: *tad dhatke gārhapatyād bhāsmopahātyāhavanīyān nivāpanto yanti*, was EGGELING (SBE. XLIV, 179) übersetzt: „Some poke out the ashes from the Gārhapatya and keep throwing it down from the Āhavanīya“, aber *āhavanīyāt* deutet eher an: „bis zum Āhavanīya“. Man streut also eine ununterbrochene Aschenlinie vom Gārhapatya bis zum Āhavanīya.

Weder EGGELING (SBE XLIV, 197) noch DELARÜCK (*Altind. Syntax*, S. 430) haben den Sinn der Worte *tad dhatke hotavyāṁ manyanta āgantor itī* ganz erfaßt. Der Sinn ist: „Einige meinen opfern (d. h. das Agnihotra darbringen) zu müssen, bis er (d. h. der Tote, nämlich sein Leichnam) zurückkommt.“ Zum Ganzen vgl. Hir. pi. sū. II. 10 (S. 58).

In den Worten *tasyaitē purastād rakṣitāra upakṣipta bhavanti* (XII. 4. 2. 5) ist *tasya* in der Bedeutung „von ihm“ zu *upakṣipta(h)* zu nehmen. Diese Redensart kommt häufig in Baudhāyana vor, vgl. *tasya tad upakṣiptaṁ bhavati yat paiśuṁ yakṣyamāṇasya*, x. 9: 8. 6; *athāsyaitat purastād evaudumbarāṁ yugalāṅgalāṁ kārītaṁ bhavati*, x. 24: 23. 13: „er hat zuvor . . . verfertigen lassen“. Besonders im Kauṣ. br. ist dieser Genitiv beim Part. praet. pass. sehr häufig; dazu vergl. man DELARÜCK, *Altind. Synt.*, S. 153.

Ist es nicht zu empfehlen in XII. 4. 2. 17 s. f.: *tēṣāṁ rathakāra-kulā evā vo vasatī*, statt wie EGGELING zu übersetzen: „Your abode shall be in the house of a carpenter of these (sacrificers)“, *tēṣāṁ* . . . vo zusammenzunehmen, als Genitiv von *te* . . . *yūyam*? Freilich ist die Stelle, die vo hier im Satze einnimmt, auch so auffallend.

Der Lokalis bei *spardhate* bedeutet bekanntlich: 'kämpfen um etwas'; vgl. DELBRÜCK, *Altind. Synt.*, S. 119; EGGELINOS Übersetzung von *devās cāsurās cōbhaye prājāpatyā dīkṣv aspardhanta* ('were contending in the four regions', XIII. 8. 1. 5) ist danach zu berichtigen.

antardhāyo haṁke nivapanti (XIII. 8. 2. 1) bedeutet nicht 'some bank up (the sepulchral mound) after covering up the site', sondern 'einige streuen (die Gebeine) aus, nachdem sie (etwas) dazwischen (d. h. zwischen die Erde und die Gebeine, also unter die Gebeine) gelegt haben'. Übrigens ist der ganze erste Satz von XIII. 8. 2 in Zusammenhang mit dem letzten des vorhergehenden Brāhmanas zu nehmen.

Zum Baudhāyanaśrautasūtra.

Eine mir durch die gütige Vermittelung von E. HULTZSCH zugekommene Grantha-Handschrift (Tr) aus Trichinopoly (vgl. Baudh. śrs. vol II, Preface S. v, no. 8) gibt mir Anlaß, einige wichtigere Varianten daraus mitzuteilen und einige Stellen zu berichtigen.

I. 7: 11. 3 *prāg adhivapanāe carupurodāṣṭyā vibhajyeran*.

I. 18: 27. 2 zu lesen: *deṭṭiyam avadanam*.

I. 18: 27. 6 *nighreṇa* statt *jighreṇa*, richtig, vgl. v. 15: 149. 4 und *avaghreṇa*, Āp. śrs. viii. 16. 3. Dieselbe Emendation ist I. 20: 30. 15 zu machen.

II. 1: 34. 15 *sareakāmo* statt *evargakāmo*.

II. 3: 36. 8 *nāṁtarjā* statt *nāntyajā*; die Lesart von Tr deutet auf *nāntajā(h)*, wie auch eine Hs. des Bhavasvāmin hat; *antajā(h)* statt *antyajā(h)* könnte richtig sein; der Komm. deutet es: *pratyante jātaḥ śabarapulindādīṇu*.

II. 5: 39. 11. Tr liest wirklich wie ich erwartete: *prākuni*.

II. 6: 42. 15 *yā te agna*, und so ist zu verbessern.

II. 7: 43. 12 *pratyāgacchat*, so zu verbessern (TBr. I. 5. 10. 1).

II. 7: 44. 7 *nānārkyāḥ* hier und immer im Verfolg. Diese Lesart halte ich jetzt für besser bezeugt, weshalb ich sie in Vol. II immer aufgenommen habe.

II. 7: 45. 4 *kāmadughā avarumdhe*; vielleicht ist diese Lesart (nl. *kāmadughā avarumddhe*) der von mir aufgenommenen vorzuziehen.

II. 8: 45. 8. Tr liest, wie ich vermutete: *sthalipakat*.

II. 10: 50. 13 *ity atra pitara* und so ist der Text zu ändern.

II. 11: 52. 12 *kāṃjavāniti*.

II. 14: 56. 8 *juhōti vopatisṭhate vā*.

II. 14: 57. 5 *tristugbhi*, so ist zu korrigieren.

III. 1: 69. 11 *brahmaudanaṃ*, so zu korrigieren.

III. 3: 71. 10 *saṃtiṣṭhate punarādheyam iti nu rddhipunarādheyam ity atha*. ; ich bin jetzt überzeugt, daß die richtige Lesart ist: *saṃtiṣṭhate punarādheyam; iti nu rddhipunarādheyam; atha* usw.

I. c. 71. 12. Ich möchte jetzt mit Tr und J lesen: *ṛṭṭiyam adadhāna* statt *ṛṭṭiya ādhāna*; auch Bhavasvānin gibt diese Lesart im Komm. zum Karmānta.

I. c. 71. 17 zu lesen *vīyantu* statt *biyantu*.

III. 6: 75. 1—3. Tr liest wie T und wie der *textus receptus*.

III. 10: 79. 13 und 15 *udakumbhau*.

III. 12: 83. 4 *viśasva* statt *viśanya* zu lesen.

III. 13: 85. 15 *iti sa vācanyamo*.

III. 24: 96. 7 **stambayajusī hriyamāṣe*, wahrscheinlich richtig.

III. 27: 98. 13 *tad etaṃ japam japati*, vielleicht richtig.

III. 27: 99. 9—10. Diese schwierige Stelle lautet in Tr: *sa āhavanīyaṃ prekṣamāṇa āste prapītāṃ vobhayaṃ vāntareṇa neti veti vā vikṣate pagalbho hy asmāḥ jāyate*. Es scheint mir, daß diese Überlieferung im ganzen richtig ist, da auch der Kommentar lautet: *athāhavanīyaṃ prapītā vā ubhayaṃ antareṇa vā; iti vā iti vā nekṣate*; daß *iti vā iti vā* in den Text gehört, geht auch aus der Lesart von *BTJF* hervor. Ich schlage jetzt vor: *sa āhavanīyaṃ prekṣamāṇa āste prapītā vobhayaṃ vāntareṇa; neti veti vā vikṣate* usw.; 'Er sitzt mit dem Blick auf den Ahavānya oder auf die Prapītās oder zwischen diesen beiden gerichtet; er blickt nicht nach rechts oder links; dann wird ihm ja ein Verzagter (Sohn) geboren' (wenn man mit Tr (a) *pagalbho* liest, aber auch *pragalbho* ist zu verteidigen). Für *iti veti vā* verweise ich nach Kauṣ. br. IX. 4 (oben S. 47).

III. 27: 99. 11, 12. Tr *etaṃ japam japati*.

III. 28: 101. 10. Die Lesart von Tr: *yady u vā asyagrāṣatkāro* scheint die von mir aufgenommene zu bestätigen; nur *asya-* statt *abhya-* und *va* vor *ṣatkāro* ist ausgefallen.

III. 29: 103. 7 *iti tvaivajyasya vaco*.

III. 30: 104. 6 *karuṇām asi* ist Druckfehler statt *karuṇam asi*.

ib. *kriyāsam aham udah* statt *kr. aham puṇyaṁ karma*; die Lesart von Tr scheint mit Hinblick auf den Komm. richtig zu sein.

I. c. 104. 13 *tāni patny antaroreor upāsyati*.

III. 30: 105. 13 statt *ity etayaiva japā* liest Tr: *ity eta eev nvā japā*, wahrscheinlich ist das Richtige: *ity ete nv eva japā(h)* oder *ity ete nvā eva japā(h)*.

IV. 1: 108. 12. Tr liest wie B: *kṛtāvāhayaty ā vā hārayaty*; dieser Lesart gebe ich jetzt, auch für das Aptoryāmasūtra den Vorzug: ‚er läßt ihn herbeifahren oder herbeibringen‘.

IV. 9: 123. 7 *vaniṣṭhum iti pātryām*, richtig. Danach ist zu korrigieren.

V. 1: 129. 5 *prṣṭāni* ist Druckfehler statt *piṣṭāni*; ib. 18 **carhi** statt **barhi**.

V. 1: 129. 6 Tr vielleicht richtig *saumyacaravyām*.

V. 7: 136. 12 *śināṣṭo* auch Tr.

V. 8: 138. 13. Tr liest **saktūnām* aber läßt *āmikṣyā* fort.

V. 10: 143. 18. Tr wie der *textus receptus*.

V. 11: 144. 12 *adhīṣṭitya bahurūpā dhānā bharjayanti teṣām ardhmaṁ dhānā bhavanty**.

V. 12: 145. 10 *pradakṣiṇam* zu berichtigen.

VI. 5: 161. 4 *maṇḍacaravadhvā vigrathita*.

VI. 5: 163. 4 *sa yady ahāmedhyam*; *sa* oder *yadyahome** oder *yadyahām** lesen auch die meisten Hss. Von der Ansicht, daß in diesem Falle immer *sa yady u ha* zu lesen wäre, bin ich jetzt zurückgekommen; ich glaube, daß *sa yady aha* die richtige auch handschriftlich best bezeugte Lesart ist. Fast immer fängt der zu dem mit *sa yady aha* anfangenden Satze einen Gegensatz bildende Satz mit *yady u vai* an. *sa yady aha* = *ēār mēv*, *yady u vai* = *ēār dē*, vgl. VII. 8: 214. 1: *sa yady aha* (so auch Tr) *yathā-*

nyuṣṭam abhijuhōti, sapta ta ity āgnidhre 'utato juhōti; yady u vai svāhasvāheti, svāhety evāntata āgnidhrye juhōti, d. h. „Wenn er auf die Dhiṣṇyas opfert so wie (d. h. mit den Mantras mit welchen) sie gemacht sind, so opfert er zuletzt mit dem Spruche *sapta ta*; wenn (er sie) aber jedesmal mit *svāhā* (gemacht hat), dann zuletzt im *Āgnidhrye* mit *svāhā*“. — vii. 13: 220. 9: *sa yady aha itāḥ* (so auch Tr) *saimaravair uparyardhā sthālī bhavaty, etesaivaināṃ pātreṇāpi dadhāti; yady u vai noparyardhā bhavati* usw. — xiv. 7: 163. 5: *sa yady aha dirṣo bhavati, pratilimpanty enaṃ; yady u vai pravṛtta, ucchṛityainaṃ . . . aptuṃ praskandayati*; derselbe Satz 163. 15, 164. 6. — xiv. 3: 155. 11: *sa yady ahainaṃ kariṣyan bhavati, nainam anvānayate, . . . yady u vā enam anvānayate* usw. — xiv. 27: 199. 3: *sa yady ahāgado bhavati, penar aiti; yady u vai praiti* usw.; derselbe Satz auch Pi. Sū. i. 1: 1. 3, die sehr gute Granthaha liest auch so. — xxvi. 12: *sa yady ahaiko dikṣate, 'hino bhavaty, atha yadi bahavaḥ, sattram*; hier liest aber tatsächlich keine der Hss. so wie ich den Text herstelle. — Pi. Sū. i. 3: 12. 19 *sa yady ahoddravati, nainaṃ pratyānayati*. Hier folgt kein Gegensatz, die Lesart ist indessen gut verbürgt durch mehrere Hss.; vgl. die Bemerkung zu der Stelle. Endlich finde ich unsere Redensart noch im Grhyasūtra. Die Stelle iii. 8 lautet: *tad u haiko yajusā sthāṇā ucchrayanti, yajusā vaṁśān, yajusā chadīmṣi, yajusāmbhr̥ṣāṃ, yajusā talpadeśāṃ, yajusā vāstumadhyāṃ, yajusāgnidhānāṃ; sa yady ahaivaṃ kuryād, yathā yajusocchṛite sadasy ṛksāmayajūṁsy ātharvaṇāṅgirasāṃ mithunibhavaṃti tad adhyavasyed; yathā mithunisaṃbhavāntāḥ adhyavasyet, tadṛk tad yajuskṛtāṃ syād: ādhayo vyādhayo grahā upasargāḥ copahanyus, tasmāt tūṇīm kārayitvā* usw. Der Text ist nicht überall ganz sicher herzustellen; im ganzen muß der Sinn sein: „Einige richten die Pfeiler unter Hersagung einer Formel auf usw.; wenn er es aber so machte, so würde er sich wie auf einem Sadas niederlassen, wo Rkstrophen, Sāmans und Yajusformeln und Ātharvaṇa-āṅgirasasprüche sich paaren; als ob er sich über zwei sich paarende Wesen niederließ, so würde diese von Yajusformeln begleitete Handlung sein: Leiden und Krankheiten, Krankheitsdämonen und Unfälle würden ihn treffen; daher soll

er ohne Spruch usw.* Zwar folgt auch hier kein zweiter mit *yady* u *vai* eingeleiteter Satz; der Gegensatz aber ist immerhin da. Unseren Stellen ist vollkommen ähnlich Śat. Br. x. 5. 5. 1: *yādy dhainam prāncam ācāṣār yāthā pārāca ānnāya prsthato 'nnādyam upāharet tādrik tām nā te havīḥ prātigrahīyati; yādy u vā enam pratyāncam ācāṣāḥ* usw.

VL 10: 166. 8 und VL 14: 170. 13 *kṛṣṇavalakṣyā śrṇā**; diese Lesart (oder **kṛṣṇabala**) würde ich jetzt vorziehen.

VL 11: 168. 5 zu korrigieren: *uccair vaṣaṭkṛte*.

VL 11: 169. 13. Das rätselhafte *ativitsayanti* ist gut bezeugt; alle Hss. lesen so; dazu das Dvaidā: *ativitsane*. Die Bedeutung steht ebenfalls fest: *atitya nayanti*. Derselbe Ausdruck auch Hir. śrs. xvi. 7: *vatsān pramucya mātṛbhīḥ saṁśṛjyodicit tasya dakṣiṇāpathena saṁcāmānā ativitsanti*, so die Haugsche Hs. Leider ist *saṁcāmānā* (vielleicht aus **caramāṇā*) verdorben, aber jedenfalls enthält Āp. śrs. xxi. 8. 7: *tā agreṣa zado 'pareṇāgnidhriyam udicinam dakṣiṇāpathenātivicchayanti* eine vom selben Verbum hergeleitete Form. GARBE, z. d. S., leitet *vicchayanti* von der nur aus dem Dhātupāṭha bekannten Wurzel *vich*, *vichayati* her. An welcher Seite ist nun das Richtige: *vicchayati* oder *vitsayati*? Betrachtet man Āp. gr̥hs. 12. 7: *snāniyocchādita snātāḥ* in Vergleichung mit Hir. gr̥hs. 1. 9. 19 *snāniyenotsādya* (so ist mit Bönntasax zu lesen, auch Bhāradvāja hat es so) und vergleicht man noch Pārask. gr̥hs. II. 6. 18: *utsādya punaḥ snātva* usw., so liegt die Vermutung nahe (vgl. auch WINTERITZ' Bem. zu Āp. gr̥hs. I. c.), daß Āpastambas *ucchādita* Prakritismus für *utsādita* ist. Über die zahlreichen Prakritismen in Āpastamba vgl. BOHLER, *SBE.* II. Introd. XI. Es ist daher wahrscheinlich, daß in Āpastamba auch hier *vicchayanti* Prakritismus für *vitsayanti* ist. Um dieses *vitsayati* zu erklären, sehe ich nur einen Ausweg; wir haben eine sehr alte Korruptel anzunehmen: *ativitsayati* steht für *atipitsayati*; *v* und *p* fallen in Granthaschrift so gut wie zusammen. Dann ist *pitsayati* Kausativ zu *pitsate*, dem Desiderativ zu *padyate*, so daß *atipitsayanti* beinahe mit *atipadayanti* gleichwertig ist.

VI. 12: 196. 15 mit Tr zu lesen: *anunikrāmāṭi*, vgl. TS. VI. 1. 8. 1; Bedeutung: 'jemandes Fußspuren drücken'. So auch im Dvaidha *anunikramāṇe*.

VI. 13: 170. 11 Tr. wie der *textus receptus*.

VI. 14: 15. 19, IX. 1. Pluti hat auch Tr., freilich als *nya* oder *śya* geschrieben.

VI. 18: 176. 18 statt *ca turhotrā* ist *caturhotrā* zu korrigieren.

VI. 20: 179. 2 *pūrvam* zu korrigieren.

VI. 25: 185. 15 *ity āsrppadayarcādhāvargur*.

VI. 25, 26: 186. 3—6, 187. 13 jedesmal *karta* mit *k*, nicht mit *g*.

VI. 26: 187. 11 zu lesen *prākśo* (Druckfehler).

VI. 26: 188. 18: Tr wie der *textus receptus*.

VII. 8: 212. 16. Tr *dhuvānah*, was ich jetzt für das Richtigere halte, vgl. XIV. 5: 161. 2 und XV. 29: 233. 17.

VII. 12: 218. 12 *pratigrāhya* auch Tr. (without the *r'* ist in der Fußnote zu lesen).

VII. 14: 232. 8 korrigiere *dvir juhōti*.

VIII. 1: 234. 13 *tathāiva sad vinayatiha iha iha iha iha ihety*. Ich halte *tad eva sad vinayati* (d. h. dieselbe Formel dehnt er) immer für richtig.

VIII. 3: 238. 16. Tr wie der *textus receptus*.

VIII. 13: 252. 5 *tad anyatomodam pratigrāṇāti modā modā iva madā modā ity o* (sic) *vyāhārad*.

I. c. 7 *tad anyatomodam eva pratigrāṇāty a vyāhārat*.

VIII. 15: 255. 14, 15. Tr wie der *textus receptus*.

VIII. 20: 262. 4 *vyāvartayanti*.

VIII. 21: 262. 14 *ududdiśas cyanate* ('Imesis?').

I. c. 16 *dhruvājyaṃ nikṣipati*, muß verdorben sein.

VIII. 22: 264. 4 *dhātva eva*, richtig, vgl. XI. 4: 90. 2.

IX. 11: 280. 18 *taṃ tathāntarāṇjanam*, diese Lesart (*tam tathāntarāṇjanam*) scheint mir jetzt vorzuziehen zu sein, vgl. 281. 2, wo einige Hss. lesen: *taṃ tathaisāntarāṇjanam*.

IX. 17: 290. 10 *yadi prarṇtaḥ prapadyeta*, wie TBh.

I. c. 291. 2 *udyataḥ prapadyeta*, wie H.

- ix. 18: 293. 4 *bhayedakakakakapinjalo*,
 ix. 18: 293. 12 *atha yadi tam anuvyāharisyan bhavati*.
 l. c.: 293. 6 *tām anumantrayate*, wie ich vermutete.
 ix. 18: 293. 17 *atha yady ūddhūvanu* (sic) *iva vāto vāyat*.
 ix. 19: 294. 6 **kramyākhile*, hier und immer im Verfolg.
 l. c. 296. 4 *abhinīdarśayaty*.
 l. c. 296. 10 *sqq.* immer *bhāṣata*.
 l. c. 296. 11 *bhuñjītopajvalitam*.
 l. c. 296. 13 *lohitaśavāpātradarśane*.
 ix. 20: 297. 1. Tr ganz so wie *textus receptus*.
 l. c. 297. 17 *tasyādhyāye* (")*nādhyeyān upadiṣu*°.
 l. c. 298. 1 *na viproṣite* auch Tr; ich halte jetzt *viproṣite* für richtig, vgl. xiv. 13: 176. 8.
 l. c. Tr wie T: *nābhre na chāyāyam*.
 l. c. 298. 5 *na dato dhavya*.
 l. c. 298. 7 *nādrāyam iti*, wie Ta.
 l. c. 298. 8 **kṛtaṃ paryetyapunar eva*.
 x. 22: 20. 8 zu verbessern ist *tan na*.
 xi. 5: 70. 12 zu verbessern *dvir abhigharayaty*.
 xii. 8: 96. 10 statt *ṣoḍaśatarya* ist zu lesen: *ṣoḍaśatayya*, nom. pl. fem. zu *ṣoḍaśataya*.

„Die Erde hat Ohren“.

Im *Journal of the Amer. Or. Soc.* vol. xxviii, 88 ff., hat H. ÖRTL einen hübschen Aufsatz veröffentlicht aus Anlaß der Worte in Jaim. br. i. 126: *kārṇiṇi vai bhūmih*. Es sei mir erlaubt dazu einen Nachtrag zu liefern. In der Maitr. S. liest man (iii. 1. 3; 4. 14): *prajāpataye prōcyāgnīś cetavyā ity āhur; yātah sūryasyōdāyanam tdo valmikavapām apaghnañ brūyād agnīm puriṣyām āngirasevā bhariṣyāmā iti; (ī)ydām vai prajāpatis, tāsya eṣā kārṇo yād valmikas; tasmā evā prōcyāgnīñ cinute; īṣvāntī hainam agnīm cikyānām, asā agnīm acatṣēti; tasmāt pāpiyāñ īrēyasah kārṇa āha; kārṇah kārṇayāha*. Im Kāth. (xix. 2) findet sich die Stelle wesentlich gleichlautend. In der Taitt. Saṃh. v. 1. 2. 5 lautet sie: *prajāpataye pratiprōcyāgnīh*

sambhṛitya ity āhur; idāṃ vai prajāpatir, tāsyā etāc chrōtram yād valmiko; 'gnīṃ puriṣyām aṅgīrasvād bhariṣyāma iti valmikaṃ upāpātisthate; sakṣād eva prajāpataye pratiprōcyaḡnīm sambharati. Man vergleiche noch: *ūrjam vā etāṃ rāsaṃ pṛthivyā upadika ūddisanti yād valmikaṃ; yād valmikaṃ upāpātisthātā bhāvaty, ūrjam eva rāsaṃ pṛthivyā dvarunddhē, 'tho śrōtram eva, śrōtraṃ hy etāt pṛthivyā yād valmikaḥ* (TBr. 1. 1. 3. 4); auch Maitr. S. 1. 6. 3: 90. 12: *etād vā asyā ānabhimṛtaṃ yād valmiko;¹ yād valmikaṃ upakīryāḡnīm ādhattē, 'syā evaīnam ānabhimṛtē 'dhy ādhatte . . . prajāpater vā eṣā etāvo yād valmikaḥ* usw. Die erste Stelle der Maitr. S. möchte ich so verstehen: Man sagt, daß dem Prajāpati die Schichtung des Feuer(altar)s angesagt werden muß. Im Augenblick, wenn die Sonne aufgeht,² soll er (dazu) einen Ameisenhaufen wegschlagen (so daß in der Erde eine Höhle entsteht) und (in das Loch) die Worte sagen: 'Den aus Erde bestehenden Agni³ wollen wir in der Weise der Angirasen tragen.' Prajāpati ist die Erde; der Ameisenhaufen ist deren Ohr; nachdem er ihm (d. h. dem Prajāpati, d. h. der Erde) sein Vorhaben angesagt hat, schichtet er das Feuer; sie (d. h. wohl die Götter) hören, daß er die Schichtung unternimmt: jener hat das Feuer geschichtet'. Daher spricht der Geringere dem Vornehmeren ins Ohr, 'Ein Geührter spricht zu einem Geührten'. Ist meine Auffassung dieses letzten Satzes richtig, so ist zu akzentuieren: *karṇāḥ karṇāyāḥ*. Das Ohr der Erde ist in diesen Stellen also der Ameisenhaufen und hier ist wohl der erste Grund zu der sprichwörtlichen Redensart *karṇini vai bhūmih* zu suchen.

Utrecht, 19. Nov. 1908.

¹ Zu *ānabhimṛtaṃ* liefert den Kommentar Kāṭh. viii. 2: 84. 12: *ādāmarā vā īyagī vṛtreṇa*, da der Leichnam des von Indra erschlagenen Vṛtra die Erde verunreinigt hatte.

² Vgl. Ap. ira. xvi. 2. 7 mit ZDMG xv. 266.

³ D. h. die von Lehm verfertigte *akṣā*, in welcher das Feuer getragen und aufbewahrt wird.

Beiträge zur Kenntnis altarabischer Dichter.

Von

R. Geyer.

3. Al-'Ajjāj und az-Zafayān.

In meinen ‚altarabischen Diamben‘ habe ich nach D. H. MÜLLERS Kopie der Konstantinopeler Diwānhandschrift zwei in AHLWARDTS Text fehlende und von ihm nur bruchstückweise in den ‚Ergänzungsversen‘ zusammengesetzte ‚Urdjusen mit den dazugehörenden Scholien publiziert, sowie in der Einleitung dazu über die von mir dabei beobachteten Grundsätze berichtet. Im folgenden gebe ich nun allerlei andere Nachträge zu AHLWARDTS Diwānausgabe und zwar einerseits zu seinem kritischen Apparat, andererseits zu seiner Bruchstücksammlung. Den nach meiner Meinung wichtigsten Nachtrag allerdings, die Publikation der Scholien zum ganzen Diwān, kann ich leider nicht liefern, da meine Zeit durch andere Arbeiten allzusehr in Anspruch genommen ist, um auch noch für eine so umfangreiche Aufgabe auszureichen. So bleibt mir nichts übrig, als die Hoffnung auszusprechen, daß uns diese Ergänzung der AHLWARDTSchen Ausgabe doch einmal von anderer Seite zuteil werden möge.

Nachträge zu den Lesarten.

Die vollständig vokalisierte Konstantinopeler Diwān-Handschrift stimmt, wie ihre hier mitgeteilten Lesarten zeigen, fast bis ins kleinste mit der Kairoer Vorlage AHLWARDTS, namentlich mit der LANDBERGschen Abschrift (in AHLWARDTS Apparat mit kg bezeichnet) überein, umso überraschender ist das Fehlen der beiden oben erwähnten Ge-

dichte in der Handschrift von Kairo, Ich bezeichne die MÜLLERSche Kopie des Konstantinopeler Manuskripts mit C. Die übrigen vorkommenden Abkürzungen sind in der Einleitung zu meinen „Diamben“ erklärt,¹ allenfalls sehe man auch in meinem „Aus ibn Hajar nach. Ich bemerke nur noch, daß für den Diwāntext in der folgenden Übersicht außer den Versverbindungen nur jene Stellen angeführt sind, welche Varianten im Text oder in der Zitierungsweise bieten, für die Ergänzungsverse dagegen sämtliche, mir bekannt gewordenen Zitate.

Herrn Hofrat Prof. Dr. D. H. MÖLLER spreche ich für die freundliche Überlassung seiner Kopie des Constantinopolitanus auch hier nochmals meinen verbindlichen Dank aus.

A) Lesarten zum Diwān.

I. 1. C. مُشْتَضِعًا. — 3. C. وَخُشِنِي. — 5. C. الْمُسْتَضْعَبَا. — Die Wiederholung von V. 35 nach V. 45 findet sich auch in C.

III. 1—5, 7—12. Šarḥ al-k. ٥٣ (rs). — 1—3, 5, 8. 'Ag. xxi ٨٥. — 1. 'Ag. الَّذِي تَعَلَّبَ. — 2. 'Ag. وَأَسْتَقَلَّتْ. — 3. 'Ag. بِأَمْرِ السَّمَاءِ. — 4. Šarḥ al-k. أَوْحَى; Jauh. II ٢٦٠. — 5. 'Ag. أَرَسَى عَلَيْهَا بِالْجِبَالِ الثَّبَتَ. — 7. Šarḥ al-k. غِيَاثِ الْإِمَّةِ. — 8. 'Ag. الْبَاعِثِ النَّاسِ; Šarḥ al-k. لِيَوْمِ الْبَعْثَةِ. — 12. IYa'is ٥٨٨, Šarḥ al-k. فِي سَعَى (so auch Mufasss. ١٠٣ 10; bei AHLWARDT zum Vers ist Druckfehler). — 16. C. فَذْ حَقَّتْ. — 19, 20. Jauh. II ٢٩٨. — 19. Jauh. II ١٦٧. — 23, 24. ISidab XII ١١٩. — 32. C. وَلَمْ تُكْرَرْ. — 33, 35. Jauh. II ١٦٧. — 35. C. فَفَرَّ. — 44, 45. Hafl. ١٧٦ 7. — 44. Hafl. لِحَيْتِي. — 49. C. فُسِّرَ. — 51—56. Lis. XX ٢٤٢. — 52—54. Lis. XX ١٠٦. — 52. Jauh. I ٤٠٩ und Lis. VII ٨٦ بِمَقِيمٍ مُؤْتَبَرٍ. — 53, 54. Jauh. II ٢٤٢ (anon.), Taj x ٢٢٢ (anon.).

V. 1—4, 21—23, 37—40, 42, 58, 59, 57, 76, 79. Suy. ٢١٨, Bāqir ٢٠٩ (347 f.). — 1—4, 21—23, 37—40, 42. Ma'ahid v (von

¹ 'Iqlāḥ führe ich hier nach dem v. KAZEMUSCHEN Manuskripts an, nicht nach dem Leidener; wo etwa doch dieses gemeint ist, wird dies durch Beifügung von (L) bezeichnet. Unter Suy. verstehe ich hier den Kairoer Druck (1322) des Šarḥ Sawāhid Muḡul, unter 'Amāl den Druck (1324).

- Ru'bah). — 1—4, 31—33, 37—40. Bâqir ٢٤١ (272). — 1, 2. 'Amâli ٢٩, Mugni II ٤١. — 1. Mugni أشواقا وشجوا Ma'ahid und Howm. II 290 أشجوا وشجوا, Bâqir وَضَدْرًا. — 2. Sib. II ٢٢٦ und IYa'is VI 290. — 3. Ma'ahid und Bâqir أَمْسَى لَهَا فِي الرَّاسَاتِ. Suy. أَمْسَى لَهَا فِي الرَّاسَاتِ. — 4. Jauh. I ١٦٤, Lis. III ١٩٤, Tâj II ١٠٣ (١٠٤). — 5—7. Šarh 'ad. 155^a. — 6. Wuh. 280, Lis. III ٢١١ und IX ١٠٦ مَسْتَهْدَجًا; ebenso hat die Kairoer Vorlage AHLWARDTS; Jauh. I ٥٤٦. — 7. Šarh 'ad. أَلْتَفَّ. — 9—14, 16, 17. v. KREMER Beitr. I 17. — 9—12. Šarh 'ad. 155^a. — 9, 10, 12. Lis. III ٢٥ (anon.), Tâj II ٨ (anon.). — 9. Wuh. und v. KREMER وَكُلَّ. — 11. Šarh 'ad. فِي فَجِجَاتٍ مِنْ بِيَاضِ لَعَبَا. Lis. und v. KREMER نَعَبَا. — 12. Jauh. I ١٤٢. — Lis. III ٢٥ البلاء. — 14—17. Šarh 'ad. 155^a. — 14, 16. Jauh. II ٤٩. — 14. Šarh 'ad. يَعْكَفُنْ. — Jauh. II ٤٦٠. — 16. v. KREMER الفترجا. — Jauh. I ١٦١, Tâj II ٤٩, VI ٢٠٣. — 17. 'Adab ٥٢٩ نُخْرِجْ. — Jauh. I ١٥٤. — 19. C مُرَجَّحًا. — 21. Ma'ahid und Suy. مَنَازِلِ Bâqir مَنَازِلُ. — 23, 24. Lis. III ٦٦ (anon.), Tâj II ٢٥. — 23. Ma'ahid وَالسَمِخَ. — 25, 26. Haff. ٨٠ 15, Jauh. II ٨٦. — 26. Jauh. — 27. IWallâd II 6 فَإِنَّ تَكُنْ. — 28. C وَاجْعَا. — 32. Jauh. I ١٥١ أَوْ يَجْعَلْ. — 35. Lis. III ٦٥ فَتُحْمِلُ الْأَرْوَاحَ. — 39, 40. Haff. ١٨٨ 5, Jauh. I ١٢٤, II ٢٧٧, Tâj IX ٢١٦, Qalqasandî subh al-'ašâ ٤٠٧. — 39. Haff., Jauh., Tâj und Suy. وَجِبَّةٌ وَخَاجِبًا. — 40. Quṭrub k. mā hālaḥ (Cod. Vindob. N. F. 61) 60^a وَخَاجِبًا وَمَرَسْنَا. — Lis. III ٢٢٢, Tâj II ٥٨ (٥٩). — 42. ISidāh I ٩٢ a. R. وَكُفَلًا دَعَا. Suy. وَكُفَلًا وَنَا. — 43, 44. Haff. ٢٢٧ 2. — 43. Tabd. ٢٧٩ und Haff. أَمْرٌ مَنِيَا. — 45. Jauh. I ١٥٢, ١٩٦. — Tabd. ٢٨٧ und 'Adab ٥٢٩ مَيَّاحَةً. — 46. 'Ukh. I ٧٤ تَمَعَّجًا. — 47, 48. Jauh. I ١٤٧. — 47. Tabd. ٢٢٠ خَلَقَهَا. C, Lis. III ٧٠ und ٧٨ خَلَقَهَا. — 49, 56. Jauh. I ١٤٨. — 50. Lis. III ٢٢٢ (anon.). بَصْرَفَ. — 53. Lis. III ١٢١ (anon.), Tâj II ٥٧ (٥٨) (anon.). — 54. Lis. III ١٨٠ (Ru'bah). — 55, 56. Lis. III ٢٥ (anon.), Tâj II ٨ (anon.). — 56. Jauh. لَبَسْنَ عِشَةَ الْمُخْرِجَا. — 58. Šarh al-k. ٦٠ (٢٧) (zusammen mit Fr. 63, 2), Jauh. II ١٤٨. — Suy. ذَمِيمَةُ هَالِكٍ مِنْ تَقَرُّجَا; Bâqir ذَمِيمَةُ هَالِكٍ مِنْ تَقَرُّجَا. — 59. Bâqir قَالُوا مِنْ أَعْوَالِهِ. — 64, 65. Haff. ١٨٣ 14. — 64. Jauh. I ١٤٣ حَتَّى يَدَّتْ. — 71. C تَعَالَى. — 72. Lis. III ١٧٠ نَعَدُوا مَا يَدْنُو. — 73. Lis. III 2٢, ٢٠٨ (anon.), Tâj II ١١٤ (١١٦) (anon.). — 75. Bâqir لَكَانَ تَعْنِي. — 76. Suy. und Bâqir لَا تَجِلْ إِلَّا. Bâqir تَحْدَجَا. — 79.

Suy. جَابًا قَرَى بَلِيلَه. Muzh. II 180. جَابًا قَرَى بَلِيلَه مَسْجَا. — 82. Lis. III 188 (anon.), Tāj II 99 (anon.). — C. مَسْجَا. — 83. Jauh. I 142. مَسْجَا. — 84. 85. Jauh. I 141. Lis. III 180. — 84. Jauh. I 141. مَسْجَا. — 85. Jauh. I 142. Lis. III 181 (von Ru'bah), Tāj II 98 (96) (Ru'bah). — 86. Jauh. I 148. 147. — 88. Lis. III 189 und Tāj II 100 (107) مَسْجَا. — 89. C. مَسْجَا. — 90. 91. Lis. III 187 (anon.), Tāj II 97 (98) (anon.). — 99. Lis. III 188. — 100. C. مَسْجَا. — 103. 105. Jauh. I 147. — 103. Lis. III 189 مَسْجَا. — 107. Tab. tafs. XVI 2 مَسْجَا. — 109. 110. Lis. III 137 (anon.), Tāj II 78 (anon.). — 109. Lis. und Tāj مَسْجَا. — 112. Lis. IX 117 مَسْجَا; so muß auch im Text gelesen werden. — 113. C. مَسْجَا. — 116. Jauh. I 152. Lis. III 109. — 125—128. Wright opusc. 3. — 128. Wright مَسْجَا. — 133. Tāj II 118 (119) مَسْجَا. — 141. C. مَسْجَا. — 143. C. مَسْجَا. — 146. Jauh. I 157.

VI. 3—6. Lis. III 29 (anon.) — 3—5. Lis. III 29 (anon.). — 3. 4. Lis. III 27 (anon.), Tāj II 27 (28) (anon.), 22 (anon.). — 3. Lis. III 29 und Tāj II 22 مَسْجَا. — 5. Lis. III 29 (anon.) مَسْجَا. — 9. C. مَسْجَا. — 11. C. مَسْجَا. — 12. C. مَسْجَا.

VII. 1. C. مَسْجَا. — 2. Jauh. II 260. — Bal. I 294 مَسْجَا. — 6. C. مَسْجَا. — 13. Lis. III 222 (anon.) مَسْجَا. — 15. 17. Lis. III 222 (anon.), Tāj II 162 (167) (anon.). — 17. Jauh. I 202. — Lis. und Tāj مَسْجَا. — 23. 24. Lis. III 222 (von Ru'bah) — 25. Lis. III 222 (anon.). — 31. C. مَسْجَا; Lis. VIII 222 مَسْجَا.

VIII. 3. C. مَسْجَا. — 7. Jauh. II 221. — 13. Lis. III 222 (anon.), Tāj II 162 (167) (anon.). ITāhir šarh saqt az-zand II 28 مَسْجَا. — 14. 15. Lis. III 222 (anon.), Tāj II 162 (167) (anon.). — 15. Tahd. 91, Lis. III 222 und Tāj I. c. مَسْجَا.

IX. 1. 2. 4. 5. Jauh. I 206. — 1. 2. Sib. I 210 (Fußn.), Jauh. I 206, Tāj II 222 (221) (anon.). — 1. C. مَسْجَا, Sib. مَسْجَا. — 2. Sib. مَسْجَا. — 3. C. مَسْجَا. — 4. 5. Jauh. I 206. — 4. Jauh. مَسْجَا. — 6. Lis. IV 2 مَسْجَا. — 8. 9. Lis. IV 18 (anon.), Tāj II 222 (221) (anon.). — 8. Lis. مَسْجَا. — 11. 12. Lis. III 222 (anon.), Tāj II 222 (221) (anon.). — 12. Lis. III 222 (anon.) und Tāj II 222 (221) (anon.) مَسْجَا.

14, 17. Haff. ٩١ 12. — 16. C ^{فُتُحِلُّ}. — 18, 19. Lis. iv ١٢ (anon.) (sehr verstümmelt). — 21—23. Haff. ٦٧ 1 f. — 21, 23. Jauh. i ٢٠٢. — 21. Jauh. ^{وَلَوْ أَقُولَ}; C und Haff. ^{ذُرْبُخُوا}. — 23. Haff. ^{يُتَمَرِّكُ فُشُولَ}. — 24. v. KREMER Beitr. i 64 ^{وَأَنْتَ رَأَيْتَنِي}; C ^{ذُرْبُخُوا}, v. KREMER ^{رُتْبُخُوا}. — 25. 26. Lis. iii ٤٨٤ (anon.). — 25. Lis. iii ٤٨٤ ^{وَلَوْ يُقَالُ}; Lis. iii ٤٨٦ ^{يُتْبُخُوا} ^{لَمُتْبُخُوا}.

X. 9, 10. Tahd. ٥٠١, Jauh. i ٢١٩. — 9. Tahd. und Jauh. ^{وَعَدَ أَرَانِي}; C ^{بَصِيْدَا}. — 10. Tahd. ^{مَلَاوَة}.

XI. 1, 2. Haff. ٢١٥ 11. — 1. Jauh. i ٢٩٤, Lis. v ١٨٤, ١٨٦. — 2. Jauh. i ٢٧٢. — 3. ISidrah xv ٨٠, Šarh 'ad. 44^a, 'Iglāh 41 (L 50^a) und Jauh. i ٢٣٧ ^{أَعْلَى الشَّيْبَرِ}; Jauh. i ٢٠١ wie der Text. — 6. C ^{رَأَى بَرًّا قَبِيرَ}. — 14. C ^{فَمَا وَفَى}. — 15. C ^{وَمَا غَمِيَ}. — 17, 18, 90, 93. Tāj iii ٦٠٦ (٦١٥). — 18, 19. Jauh. ii ٦٠, Tāj vi ٢٥٢. — 20. C ^{طَالَ الْإِنَى}; lies ^{زَائِلُ} (Druckf.). — 21. Tāj iii ٦١٦ (٦٢٥). — 24. C ^{أَفْشُوا الْعُسْرَ} und ^{قَدْ كُنْتُ}. — 25. C ^{أَوْ يَفْجُجُ}. — 31, 32. Jauh. ii ٩٧. — 31. Durrah ١٠٢ ^{صُعُقِيْقُ}. — 32. Jauh. ^{مِنْ طَاعِمِينَ}; C ^{لَا يُتَالَعْنَ}. — 33. C ^{الرُّبَى}. — 36. Tahd. ^{أَمْسُوا كَمَا}. — 40. Tab. tafs. i ٦١, Muf. ١٤٦, IYā'is ١١٨٧, Hiz. ii ٩٦, 'Ukb. ii ١٥٢, Jauh. i ٢١٠ (anon.), Lis. v ٢٩٦, xx ٢٥٤, ٢٥٥, Tāj iii ١١٢ (١١٧) und x ٤٤٢ ^{وَمَا شَعَرَ}. — 42, 43. Jauh. i ٢١١ (anon.). — 42. Jauh. ^{مِنْ ذِي إِيَادِينَ}; Tahd. ٤٦ ^{قَدْ دَسَّرَ}. — 44. Lis. v ٢٠٠. — 46. C ^{النَّقَرُ}. — 47, 48. Jāh. 134^a. — 47. Jāh. ^{كَانَمَا نِهَارُهُ}. — 48. Jāh. ^{لَيْلٍ وَزُورٍ وَغَرَّةٍ إِذَا وَغَرَّ}. — 49, 50. ISidrah xvi ١٨٥. — 52. IYā'is ٥٧٧ f. ^{لَيْلًا فَالْكَدَرُ}. — 56, 57. Jauh. i ٢٧٥, Lis. vi ٢١٢. — 56. C ^{بَسْمَانِيكَ}. — 57. Jauh. und Lis. vi ٢١٣ ^{وَيَدْعُسْنَ}; Lis. vii ١٧٥ ^{وَيَدْعُسْنَ}. — 61. C ^{الْعُدْرُ}. — 63—73. Lis. vi ٩٥. — 63—65. Tāj iii ٢١٤ (٢٢٢), ٢٥٩ (٢٦٧). — 63. Lis. und Tāj iii ٢١٤ (٢٢٢) ^{الشَّعْرُ}. — 65. Lis. und Tāj ^{إِقَامًا شَكِيرَ}. — 68, 69. Tab. tafs. ii ٢٠٠. — 70. Lis. vi ١٢ ^{رَقَعَ مِنْ}. — 73, 75. Šarh 'ad. 150^b, Lis. ix ٢٦٩. — 73. Šarh 'ad. und Jauh. i ٥٧٧ ^{فَبَدَّرَ}. — 74, 75. Tab. tafs. i ٢٤٧. — 76, 74. Tab. tafs. xx ٤١. — 74. Tab. tafs. ^{وَأَنَا} und ^{قَمَرُ}. — 75. Jauh. i ٥٢٨, ii ٥٢٥, Lis. vi ٢٢. — 76. Tab. tafs. ^{أَلَأَسَى جَرِيَانٍ قَضَى فَاتَكْدِرُ}. — 77, 78. Jāh. vi ١٠٩. — 77. Jāh. ^{ظَفَرُ}. — Jauh. i ٢٥٦. — 78. Jāh. ^{كَفَا} (in der Wiener Hdsch. 349^b ^{كَفَانَةُ الرَّوْسِ}). — 80. Jauh. ii ١٢٠. — C ^{بِالْجُلْمِ الْخَوْرُ}. — 81. C ^{بِحَشَّةٍ}. — 82. C ^{الْإِمَامَاتِ}. — 83. C ^{عَرَائِينَ}. — 84, 91—93. Tahd. ١٧٥. — 84. C ^{كُلَّ مَشْمُوبٍ}. — 88, 89.

Haff. 180 5. — 90, 93, Jauh. 1 110 (anon.). — 91. Tahd. مُعَاوِد. — 93. Jauh. 1 114 (anon.). — Tahd. قُبُوت. — 100, 101. Haff. 102 14. — 100. Bayán 1 74 جاسر وما جسر. — 106—109. Tahd. 57. — 108, 109. ISidāh in 147. — 108. Tahd. وَاتِ تَغَاوَى. — 109. Tahd. يَمَزُقْنَ. — 113. C. هُمَايَى. — 118. C. صَقَعًا إِذَا مَا رَمَعَ. — 119, 120. Lis. viii 11. — 119. C, Haff. 117 15 und Lis. ضَرْبًا إِذَا; C. إِذَا أَصَابَ; Haff. أَحْتَقِرَ. — 122. Jauh. 1 94, II 511. — C. مَن صَبَرَ and قَلْبٌ ضَحِمَ. — خَالَفُوا C. — 131. C. رَيْنِهِمْ. — 133, 134. Jauh. 1 107. — 134. Jauh. فى الكتب. — 142, 143, 75. Lis. vi 100. — 142, 143. Jauh. 1 120, Tāj in 121 (120). — 143. 'Ukb. II 100 يعيد قصير. — 144. Tahd. 18 مِنْ مَحْرُورَةٍ. — 147. Lis. v 118 und Tāj in 12 (118). — 148. C. الرِّهَاء. — 151. C. نَغَشَى. — 152. Jauh. 1 123. — 'Amālī in 121 سَمِىَ الْجَوَادُ. — 153. C. غُرَا. — 154. C. وَقَفَاتٍ and الْحَضَرُ. — 168. C. وَتَحَلَّلْنَ الشَّعْرَ. — 173. C. فَالْقَمِ. — 174, 177. Haff. 102 10. — 175. C. مَا انْقَضَرَ. — 177. Haff. يُعَيِّقْنَ. — 178. C. شَهَبَ إِذَا مَا مَجِنَ. — 179. C. الْخَيْرِ. — Vor V. 181 steht in C die Überschrift اَيْضًا الْعِجَابُ. — 183. C und Lis. iv 127 عِدَانِ مُلْكٍ مُحْتَضَرٍ. — 184. C. الْمُنْجَى. — 194. C. رَوْحَ. — 195, 196. Lis. iv 110. — 196. C. الْمُقْتَضَرُ. — 197. C. بِالْغَمْرِ. — 199. C. النِّسْرِ. — 201, 202. Lis. vii 113. — 201. Lis. vii 113 بِالْكَدْرِ; Lis. x 120 wie der Text. — 206. Lis. v 89 مُؤْتَمَرٌ. — 217. C. جَرَتْ. — 218. C. جَوَائِمُ الْأَوْقَامِ. — 217. C. جَرَتْ. — 218. C. جَوَائِمُ الْأَوْقَامِ.

XII. 15. Jauh. 1 110. — 27. C. يَرْكَبُ الْأَقْطَارَا. — 41, 42. Jauh. 1 110. — 41. Jauh. 1 110. — 42. Lis. vii 102. — 57, 58. Haff. 102 11. — 57. Jauh. 1 110. — 58. 'Ukb. I 110 وَلَمْ تَقْصَعِ رِيًّا. — 65, 67. Haff. 102 11. — 65. Jauh. 1 110. — 67. 'Ukb. I 110 وَلَمْ تَقْصَعِ رِيًّا. — 70. C. رَجَّةٌ. — 81, 82. 'Amālī 1 121, Hafāzī sifa al-gallī 12. — 81. Hafāzī الحِجَارُ. — 89. C. وَلَا قَطَارَا. — 95, 99. ISidāh xiii 189, xvi 103, Lis. v 11. — 99, 100. ISidāh xvii 1. — 99. ISidāh xiii 189 رِيًّا تَلْعَمُ انْبِعَارَا. — 100. Lis. v 120 und Tāj in 56 (58). — 103. Lis. v 120. — 104. C. إِذَا تَعَلَّوْا. — 105. C. فَلَبِثَ يَسَارَا. — 116, 117. Haff. 102 2.

XIII. 3. Haff. 102 21 أَلْمَحْمَةُ الْجَبُورَا. — 4. Durrah 100 (anon.). — 6. C. خَزَائِنَةٌ وَلَمْ. — 15. C. الْحَضَرَا. — 17, 18. Haff. 102 10. — 17. Haff. 102 10 وَأَنْطَبَتِ الشَّعْوَا. — 19. Jāh. 1 110 (anon.). — 23. C. وَانْكَرَتْ وَأَجَّةٌ. — 19. Jāh. 1 110 (anon.). — 23. C. وَانْكَرَتْ وَأَجَّةٌ.

27, 28. ISidrah xiv ٦٩, 'Adab ٥٤٧, Šarh 'ad. 171*, Jauh. i ٣١١. — 27. ISidrah, 'Adab, Šarh 'ad. und Jauh. تَسْمَعُ لِلْخَرَجِ; C und ISidrah الشَّجِيرَا. — 28. ISidrah, 'Adab, Šarh 'ad. und Jauh. بِلْتَاءِ فِي.

XIV. 1. C الصَّيَّار. — 3. C يَقْنَى. — 5. Sib. ii ٣٤ (von Ru'bah) und ISidrah xvii ٣٢ (Ru'bah) نَبَى أَرْبَابَهَا. — 6. C يَقْرَ. — 8. Jauh. ii ٥٦١ يَأْكُلْنَ مِنْ لَحْمِ السَّدِيقِ, aber ii ٣٤٨ wie der Text. — 9. Haff. ٢٢١ 12 غَارِي. — 12. C يُشَقِّقُ und وَالصَّغَار. — 16. C يُخْرِطَا; Jauh. i ٥٤٧ حَرَّ. — 17. C تُضْبِيبُ وَغَضَّ. — 19. Lis. ix ١٥٦ السَّغَار. — 21. C حَرَّ und الْمُغَار. — 24. C الْقَطَارُ وَالْقَطَار. — 25, 26. Jauh. ii ٣٣٧ (anon.). — 25. C يَا وَبَّ; Jauh. und Lis. xvi ٣٠ لَا هَمَّ لَا أَدْرَى. — 27. C الْغَبَّار wie in V. 28.

XV. 1, 2, 3, 5, 8. Lis. vii ٣٣٥ (anon.). — 1, 2, 5, 3. 'Askari jamharat al-'amāl (Kairo) i ٢٩٥. — 1, 2, 5, 7. Jauh. i ٢٢٢. — 1, 2. Maidāni (Kairo) ii ١٢, Jauh. i ٣١١. — 2. 'Askari, Maidāni und Jauh. سِيرَى وَكُثْمَةٌ. — 5. 'Askari und Jauh. وَكُثْمَةُ الْخَدِيثِ, Lis. vii ٣٣٥ وَكُثْمَةُ الْخَدِيثِ. — 8, 7. Haff. ١٧٩ 9. — 8. Haff. وَجَنْطَةٌ. — 13. Jauh. i ٣١١. — 16, 17, 18. Jauh. i ٤٤٥, ii ٢٩٣. — 16, 17. Jauh. i ٣١٥. — 17, 18. Lis. vii ٣٣٥. — 17. C مُجَرَّسَاتٌ غَرَّةٌ. — 18. Jauh., Lis. und Tāj بالزُّجَر. — 20. C الْمَرْمُور. — 22—24. Tahd. ٣١٥. — 22, 23. Haff. ٢١٥ 17. — 22. Lis. xiv ١٤٢ يَمُشِي; Tāj viii ١١٤ يَمُشِي الْمَحَل. — 23, 24. Lis. xiii ٢٧٤. — 24. Tāj iii ٢٧٩ حَالِ الْمَسْعُور. Tahd. الْمَسْجُور. — 27. Lis. vi ٢٧٥, Tāj iii ٥٣٧ (٥٣٦). — 29. Lis. vii ١٥٣. — 33, 36. Sib. ii ٢٤٥, Tab. tafs. i ٣٥. — 33. Sib. وَرَبَّ. — 36. C und Sib. سُرْتُ. — 39. C غَالِي الثَّنَا. — 40. 'Amāl ii ٣٦, Jauh. i ٢٥٩ (Ru'bah) und Lis. vi ٢١٤ وَجَلَدَتْ. — 40—48. Zubaidi istidrāk 54, 3f., Jauh. ii ٩١, Tāj vi ٢٧٩. — 46, 48. ISidrah xvii ٣٣, Jauh. i ٣٠٥. — 47. Zubaidi ٥٣٥. — 49. C هَوَّلَهَا. — 50—52, 54. Tahd. ٦٢٢. — 52, 54—57. Tahd. ٥٣٥. — 52, 55—57. 'Askari k. aš-šīnā'atāin (Šin.) ١٧. — 52, 55. Jauh. ii (١٧). — 54. Tahd. ٦٢٢ صَفَا (٥٣٥ dagegen wie der Text). — 55. Tahd. صَفْرَانٍ أَوْ حَوْجَلَتَا, Šin. und Jauh. قُلْتَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا, 'Iqd. iii ١٦٣ قُلْتَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا. — 56. Tahd. und Šin. صَفْرَانٍ بِالنَّضِجِ, C غَمْرَانٍ بِالنَّضِجِ. — 57. Jauh. ii ٢٠٥. — Šin. صَلَاحٌ. — 59, 60. Jauh. i ٢٢٤, ٢١٧. — 63—66. Tahd. ٧٨. — 63. C يَنْقَرُ, Tahd. يَنْقَرُ und لِلتَّنْقِيرِ. — 64, 65. Haff. ١٠٨ 15, 'Amāl i ٢٤٠. — 66. Tahd. الْأَدْبَى. — 68. C

- فَحَارَهُ بِالْخَشَبِ. — 72—75. Šarḥ 'ad. 188^b, v. KREMER Beitr. I 37. — 72, Lis. vi 129, HOWELL I 1078. — 73. HOWELL لَا يُنَانِيهَا. — 73, Tāj III 331 (340). — 74. v. KREMER الْمُشْحَر فِي جَلَّتْهَا. — 75. Jauh. II 210. — 'Adab 127, Šarḥ 'ad. und v. KREMER مِنْ جِبَال. — 76. Lis. XIII 306 (dem Dû-r-ruminaḥ beigelegt), Tāj VII 325 (Dû-r-rummaḥ). — C غَالِيَتْ أَنْسَامِي وَجَلَّتْ. — 82. Lis. III 390. — 84. Lis. v 191 und Tāj III 89 (91). — 85. Lis. v 382. — 88. Šant. I 180 الْقَبُورِ. — 90. C خَجَرٍ مِنَ الْحُجُورِ. — 91. C خَجَرٍ نَجِيرٍ. — 92. Lis. v 133 إِلَى أَرَاطِي. — 96, 98, 99. Tāj IX 107. — 97, 98. Lis. v 331. — 97. Lis. بِالْخَشَبِ دُونَ. — 99. Tāj الْقُفُورِ وَالْمَسْكِ. — 102. C الْمَشِيرِ. — 105. C فَجَرَمَزَا. — 107—109. Lis. v 313 (anon.), Tāj III 203 (210) (anon.). — 107. C هَفَّتْ, Lis. und Tāj هَفَّتْ. — 108. Lis. und Tāj الدَّبِيَّةُ الدَّخُورِ. — 119. Jauh. I 200, II 109. — I Wallād 84 4 فَحَطَّ. Sib. II 8 (Fuṣṣ. 21; im Text ist der Vers dem Ru'bah beigelegt), ISidāḥ XV 181, Šant. II 9, Šarḥ al-k. 172 (177) فَيَسْتَرْ فِي عُلَى. — 126. C دُاجِرُ الشَّكِيرِ. — 129. C الشِّمَالِ. — 136. C لَا جَابَ. — 140, 141. Hafl. 180 2. — 146, 147. Hafl. 203 12 und 210 1. — 145. Jauh. I 301. — 146. Hafl. يَنْشُطُيْنِ. — 147. Hafl. 210 1 طَوْرًا وَطَوْرًا تَعْرِ. — 155. C فَكُنْ نَضِجَ. — 160, 161. Hafl. 203 12 طَوْرًا وَطَوْرًا طَبَقَ الظُّهُورِ. — 160. Hafl. 214 4 und 200 21. — 160. Hafl. حَتَّى إِذَا كُنْ. — 161. Hafl. تَحْبِطُهُ حَبْطُ اللَّفَا الْمُغْفُورِ. — 162, 164. Hafl. 219 18. — 165. C هَمَّ بِالْجُفُورِ. — 166—169. Tahd. 222. — 166. Lis. v 221. — 168. Tahd. هَمَّ بِالْجُفُورِ. — 171, 170. I Wallād 16 11. — 171. I Wallād مَشِيَّةُ الْفَجِيرِ. — 172. C فَيَحْمَانِ.

- XVI. 1—3. Lis. VIII 77, Tāj IV 333 (333). — 1, 2. Jauh. I 222 (anon.), 227, Tab. tafs. I 170, VII 116, Rāḡib mufradāt 221. — 1. Rāḡib مُكْرِسًا. — 4. C und Lis. VII 333 (anon.) فَيَجْسَا. — 7, 8. Lis. VII 333 (anon.). — 7. C وَكُلُّ رُجَامِي. — 8. Lis. مِنَ الشَّيُولِ وَالشَّعَابِ. — 10. C هَابَ أَفْبَسَا. — 11. Lis. VII 308 (anon.). — 13. Tāj X 330. — 15. Jauh. I 272, II 277. — 17. C خَوْذَا. — 19. C أَلْبَسَ دَعْصًا, Lis. VI 197 أَلْبَسَ دَعْصًا, Lis. VIII 123 (anon.) und Tāj IV 319 (320) (anon.) أَلْبَسَ دَعْصًا. — 20, 21. Jauh. I 222 (anon.). — 21. Jauh. وَارْتَجَى فِي. — 23—26. Lis. XIV 20 (die Varianten bei AHLWARDT). — 23, 24. Tahd. 217, Hafl. 128 7, Jauh. I 279. — 23. Tahd. وَمَنْعَمَ لَمِي قَطَا. ISidāḥ XIII 181,

Jauh., Lis. viii 110 (anon.) und Tāj iv 207 (208) (anon.) تَمْسِي قَطَاةً — 24. Haff. 126 7 رَوَابِعًا أَوْ بَعْدَ 7 — 27. Lis. iv 220 (anon.; vorangeht Fr. 23, 1) und Tāj ii 220 (228) (ebenfalls mit vorangehendem Fr. 23, 1) وَرَمَلًا أَدْعَسًا — 28. Lis. viii 70 وَغَمًّا وَغَمًّا — 32. Hud. i 288 الْعَطَسَا — 35. C وَأَقْسَفَ اللَّيْلِ — 41, 42. Haff. 120 6. — 42, 43. ISidāh xi 27, Lis. vii 278 (anon.), Tāj iv 120. — 42. Haff., ISidāh, Lis. und Tāj لَقَمَ أَصْبَا — 43. Lis. und Tāj أَرَاطَى — 46. Šarḥ al-k. 107 (73) zusammen mit Fr. 68, 2. — 46. Šarḥ al-k. رَلْبَا تَنْغَسَا — 47. Lis. vi 17. — 48. C يُبَارِي خِرْصًا — 49. C الْقَرِّي — 58. C وَأَذَاتٌ رَوَعَاتِهِنَّ — 59. C وَهَوَسٌ — 67. Sib. ii 122 und IYa'38 716 أَقْعَسَا — 69. C الشَّائِي — 72, 73. Jauh. i 217, 218. — 77. Lis. viii 2; vorangeht Fr. 23, 3. — 78. Lis. vii 200 (anon.) وَمَنْكِبًا وَكَلَّكَ مَقْرَدَسًا 30, 20. — 79. Zubaidi istidrāk 30, 20. — 81, 83. Haff. 206 12. — 82—85. Lis. vii 207. — 83. Lis. تَسْرًا — 85. Lis. وَحَكَّ und قُوسًا — 86, 87. Haff. 188 14. — 93, 95, 96. Lis. viii 61 (Ru'bah), Tāj iv 227 (228) (dem Jarir beigelegt). — 93, 95. 'Ad. 290. — 93. 'Ad., Lis. und Tāj دُعُوتٌ — 95. Jauh. i 217 (Ru'bah), Lis. viii 61 Z. 3 v. u. (Ru'bah).

XVIII. 7. Haff. 126 17 قَلَّاتٌ قَرْنًا نَضْبَا

XIX. 5. C غَدَرَةٌ وَنَقْضًا — 9, 7. Lis. xiii 220. — 7. C قَلَّاتًا نَقْضًا — 8. C فَخَمَعُوا مِنْهُمْ — 9. Tāj vii 207. — 11. C وَلَا سَغِيهَ — 12. Jauh. i 220 اسْتَحْتُوا — 13, 14. Muwāzanah 27. — 13. Muwāzanah إِذَا تَعَشُّوْا بَعْدَ أَرْضٍ — 16. C لِيَمْلُؤُوا — 18. C يَأْتِي الْمَهْضَا — 22. C ضَبُوحًا مَضًا

XX. 1, 7, 8. Lis. ix 112. — 1, 2. Jauh. ii 222. — 1, 8. Jauh. i 218. — 1. Jauh. i 218. — 2. Hud. i 188 تَغْتَالُ وَبِلْدَةٍ تَغْتَالُ Ši'r 278 6 وَبِلْدٍ — 3. C الْبَسَا — 5, 7, 6. Haff. 27 13 f. — 5, 6. Jauh. i 217. — 6. Haff. بِاللَّيْلِ أَحْبُوشَ — 18. C لَمَّا جَلَبَ — 22. C سَنَائِبُ الْحَيَاتِ — 27. C فَتَمِينُ — 31. Lis. ix 111. — 32. Lis. ix 112 (anon.) in folgender Verbindung:

فَبَاتَ وَهَوَّ ثَابِتٌ أَلْبَابًا

بِمَنْحَنَى أَلْهَابِي وَالْبَدَا

33, 34. Lis. ix 111 (anon.). — 33. Lis. ix 112 (anon.) und 121 سَبِطٌ — 34. Lis. سَقَابٌ — 38, 39. Jauh. i 222. — 38. Jauh. يَرْقَدُ

39. Jauh. i 28v. — 44. Haff. 2v 12 فَأَنْصَاغَ. — 45. Tāj v 129 (12v). — 46, 47. Tahd. إِنَّ سَطَوْنَ. — 50. Lis. ix 500 (anon.). يَزِيدُ بِسَمَرٍ. — 52. C لَجٍ. — 55. Tāj v 126 (12v). — 57, 58. Haff. 212 16. — 57. Haff. شَمًا يَشْكُرُ. — 58, 59. Lis. ix 12v (Ru'bah). — 58. C und Haff. بِبَطْطَانٍ أَمْلَثَيْنِ مَكْتَمًا;

XXI. 1. Lis. xvi 222. — C مَضْرُوعًا. — 2. C بِبَطْطَانٍ أَمْلَثَيْنِ مَكْتَمًا (falsch).
Lis. iii 22v

- XXII. 17. 1. الْجَوْلِي. — 19. C وَأَضْعُ. — 32. C بِالْمُخْتَابِ. — 46, 47, 51, 58—62. Tahd. 222. — 47. Tahd. لَبِيَّةٌ بَعِيدَةٌ أَلْبَحَافِ. — 52, 50, 51. Murtaḍā 'amālī i 87. — 50. Murtaḍā التَّهَرُّ. — 51. Tahd. ثَاءٌ عَنِ الْأَهْلِيَيْنِ وَالْأَلَاظِ. — 52, 54. Jauh. ii 23 ('Ajjāz oder Ru'bah), Lis. xi 2 (Ru'bah), 9 (Ru'bah), Tāj vi 111 (Ru'bah). — 53. Fehlt in C. — 54. Jauh., Lis. und Tāj مِنَ الدَّفَافِ. — 55—58. IYa'īs 809. 55. Lis. ix 19 (Ru'bah), Tāj v 22 (20) (Ru'bah). — 57. IYa'īs خَوَافِ. — 58. Mufasss. 9v 17 und HOWELL i 1541 سِرْعَافٍ وَأَيْمًا سِرْعَافٍ IYa'īs ebenfalls سِرْعَافٌ und سِرْعَافٌ, aber sonst wie der Text. — 60. Haff. 27 17 كَالْوَدَنِ. — 61. Tahd. بِالْوَكَاظِ. — 62. mit vorangehendem Fr. 34 Jauh. ii 28 (anon.), 28 (anon.), Lis. xi 92, 100, xvii 226 (Ru'bah), Tāj vi 120, 129 (Ru'bah), ix 226 (Ru'bah). — 62. Jauh., Lis. xi 92 und 100 und Tāj vi 129 بَغْيِيرٍ مَا تَصِفُ; Tahd. مِنْ غَيْرِ مَا تَسْبِ وَلَا اخْتِرَافِ. — 64. C الْمَوْتِ

- XXIII. 1. C شَقَا. — 2. C يُمْلَهَا. — 5. C غُنْثَرًا أَوْ بَقَا. — 7, 8. Jauh. ii 2v. — 7. Jauh. حَمِينَ دَمِي. — 8. Tāj vi 121. — 12. C الشَّحَابِ.

- XXIV. 1, 2. Lis. xii 212. — 1, 3. Lis. xii 222 (anon.). — 1. C يَا رَبَّ رَبِّ النَّبِيِّتِ, Lis. لَا هَمَّ رَبِّ النَّبِيِّتِ. — 3, 4. Jauh. ii 120. — 4. Islāh 48 (L. 52*) أَفْقَرُ حَطَائِنِي. — 10. C وَرَهْطًا سُوَيْبٍ. — 11—13. Tahd. 202. — 11. Tahd. مَلَزَقِي. — 17. ISidāh x 210 الْمُسَوِّقِي. — 24. C وَغَطَفَ الْأَبْرَقِي. — 25. C مُزْهَقِي. — 26. C وَزَايِلَ الصَّرِيحِ كُلِّ مَلَزَقِي.

- XXV. 2. C يَغْرُجُ. — 4. Lis. xii 221. — 6, 7. ISidāh xii 187. — 6. ISidāh يَغْفُزُ أَمْ. — 7. ISidāh هَشَمَكَ حَوْلِي الْهَيْمِدَ الرَّائِكَا. — 10. C تَحْضَبُ التَّمَارِي. — 11, 12. Lis. xii 220 (anon.). — 11. Lis. Lesart عَوَانَا. — 19. C شَدَاخَةٌ. — 21. C بَخْخَذِيَا. — 22. C قَلَمِ الْهَدِيرِ. — 23. Tāj vii 129 Lis. xii 221 (anon.) in folgender Verbindung:

أُرْسِلَتْ فِيهَا قَطْمًا لَّعَالِكَا
كَانَ فَوْقَ ظَهْرِهِ ذَرَانِكَا

Lis. XII ٢٧٢ (anon.) findet sich aber eine andere Stelle:

أُرْسِلَتْ فِيهَا قَطْمًا لَّعَالِكَا
مِنَ الدَّرَجَاتِ خَعْدًا أَرْنَا
يَقْصُرُ مَشْيَا وَيُطُولُ بَارِكَا
كَأَنَّهُ مُجَلَّلٌ ذَرَانِكَا

deren vierter Vers kaum noch als eine Variante des unsrigen bezeichnet werden kann, übrigens auch Lis. XII ٢٧١ neben demselben zitiert ist. Die drei ersten Verse dieser Stelle sind auch Tāj VII ١٧٤ anonym angeführt. — 28. C السَّنَابِكَا.

XXVI. 2. C لِلزَّلَالِ. — 4. C أَفْرَاضَ طُعَيْنِ. — 5. C التَّمْضَلِ. — 10. C مَجْرُ دِمَارِي.

XXVII. 4. C بَدَ الْكَوْلَاتِ.

XXVIII. 1. C يَا زَبْ. — 9. C الصَّلَالَا. — 19. C الْقِمَالَا. — 28. C رواية العيال: رَوَايَةُ الْعِيَالَا. — 35. C مُمْتَكَلٌ. — 38. C نَحْجَلُ الْأَقْيَالَا mit Randgl.: نَحْجَلُ الْعِيَالَا. — 43. C نَحْجَرُ. — 48. C تَنْشِطُ. — 51. C مَتْنٌ فِيهِمَا mit Randgl.: وَيُرْوَى تَقَرَّرَ فِيهِمَا.

XXIX. 2. Haff. ١٨٢ 20 وَمَا أَتَّصَابِي لِلْعَيْنِ. — 7. C عِنْدَ الْأَشْحَابِ. — 14. C يُطْرَدْنَ und الْمُحْلَلِ. — 18. C جَرَتْ عَلَيْهِ. — 23. C وَدَائِلَاتٍ مِنْ. — 24. C أَجْوَالٌ und الْحَوْلِ. — 27. Jauh. II ٢٣٩. — 35. C خَدَلِ. — 48. Lis. IX ١٦. — C يُسْقَى السَّلِيمُ. — 51. C تَهَاوَدِلِ الْجَمَانِ. — 53. C وَالْمَنَانِ. — 57. C يُسْتَزَلُّ. — 58. C خَيْلُ الْحَبْلِ. — 59. C فَتَحَرَ الْأَجَارِي. — 61. C الْمُؤَمِّلِ mit Glosse: الْمَمُولِ رَوَايَةُ. — 72. C نَمَّ قَدْ. — 77. C مُشَوِّ. — 84. C فَلَذِ. — 85, 86. Haff. ١٠٣. — 85. Haff. قَدْ. — 87. Haff. ٨١ 18 dem 'Abû-n-najm beigelegt in folgender Verbindung:

خَوْضَاءُ تَرْمِي بِالْيَتِيمِ الْمَحْضَلِ
لَا تَحْفَلُ الرَّجَزُ وَلَا قِيلَ خَلِ
لُحْبَطُ الْكَذَائِدِ أَنْ أَمْ يَرْخَلِ

C hat ebenfalls لَا تَحْفَلُ. — 88, 89. Jauh. II ٢١٠. — 88. 'Askari, k. as-sinâ'atâin ١١٣ und Jauh. تَشْكُو النَجَى. — 89. Jauh. وَظَهَرَ أَمَلٌ. — 96. Lis. XIII ٢٤٤. — 99—101. Tahd. ٢٢٤. — 99. Tahd. I c, dann

auch 270 und ٢٧٨ الْقَيْلُ فِي الْقَيْلِ — 101. Tahd. ٢٢٤ فِي حَيَمَةِ اللَّيْلِ — 107. C. كَصَمَّ الْحَمَلِ — 108. Sib. ١ ١٨٥ فَأَنَّ غَزَلَ الْعَنْكَبُوتِ — 125. C. — 129, 130. Haff. ١٦٩ 13. — 130. Haff. لِلْعَدْلِ — 134, 135. Sib. ١ ٢٩١. — 134. غَيْرَ الْبَطْلِ — 135. C. إِنَّكَ — Sib. الْأَحْمِلِ und إِنَّكَ — 141, 142. — 141. C. إِذْ زُلْزِلَ الْأَقْوَامُ لَمْ تَزَلْزَلِ — 136. C. يَا مُعَاوِيَا بَيْنَ الْأَفْضَلِ — 142. Haff. ٢٠٠ 4. — 142. Haff. سَوَالِفَ الْأَعْدَاءِ — 144. C. الْمَحْجُولِ — 152, 153. IWallād ١١٤ 16, al-Baṭalyūṣī šarḥ diwān Imrīlqais ٥٧. — 152. IWallād وَإِنِّي لِي يَوْمًا إِلَيْهِ مُؤْتَلِي; bei Baṭalyūṣī l. c. lautet das Ende des Verses أَلِيَّةٌ مُؤْتَلِي — 153. IWallād مَشَى أَرْدُو

XXX. 1. C. اضْطَرَّتْنِي مِنْ بَعْدِ طَوَّلِ الْمُعْجَلِ — 5. C. بِمِثْلِ الْحَسَلِ — 16. Wuh. 51 فَوْقَ طَاوٍ بِمِثْلِ — 27. C. نَبِيٌّ بُلْعَةٌ — 28. C. ذُرْنَابٌ — 31. C. كُنُوحُ الْأَجَلِ

XXXI. 1—4. Tahd. ١٩٩. — 1. Tahd. أَمَّا وَغَيْدُ آلِهِ — 4. Tāj وَفَيْلٌ — 21. C. وَلَمْ تَحْمَلِ — 24. C. قَبِيلُ الْمُوَصِّلِ — 25. C. مِنْ سَابِثٍ — 39. C. حَشَنٌ وَاطْعَمٌ — 50. C. مَغْسَى الْمَلِكِ الْمُطْفَلِ darüber سببت — 51, 53. Tāj iv ٢٠٢ (٢٠٤). — 54, 55. Jauh. ii ٢٠١. — 55. Tāj vii ٢٩٢. — Jauh. عَوَجًا كَمَا امْوَجَتْ قِيَامِ — 77. C. وَأَحْتَلِ — 80. C. يَنْقُصُ بِالْقَوْمِ — 96. Jauh. ١ ٤٥٥. — Lis. vii ٤٠٣ هذا الْمُحْتَلِ — 97. C. خُصْمَةٌ; Lis. xv ٧٤ und Tāj viii ٢٨٠ بِرَأْسِ — 99. C. لَمْ يَتَّقِلِ — 105. C. بِرَبِّي غِنًا — 114. C. zu مُعْضِلِ die Randglosse: رَوَايَةُ مُقْضِلِ — 127. C. كُنْ أَصَمٌّ — 133. IWallād ١٣ 2 und ١٥٠ 4 الْمَرْقَلِ — 148. C. وَغَايِدِ سَمِيكَ — 140. C. أَرْمَاحِهِمْ — 153. C. نَحْجَاجِ الْقَسْطِلِ — 156. C. كُنَّا كَأَشْدَاقِي — 164. C. الْمَحْضَلِ — 165. C.

XXXII. Die Überschrift dieses Stückes lautet in C: قَالَ كَانَ الْعَجَّاجُ مَذْعُ مَضْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ فَلَمَّا قَبِلَ مَضْعَبٌ قَالَ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِالْحَمْدِ — 9. C. رَبِّي أَوَانِي — 8. C. وَشَتَبُوا

XXXIII. 2. I. أَحْتِمَامٌ — 9. C. كَالْمُهْتَضَمِ — 10—13. Tahd. ٢٧٩. — 12. Tahd. مِنَ الْأَصَمِّ — 24—26. Tahd. ٢٢٩. — 24. Tahd. أَلَسَلَمْ — 29. C. الْمُهْتَضَمِ — 30. بَطْمٌ — 34. C. مُضِيئًا — 37. C. خَنَازِيدٌ — 40. C. زَهْطٌ خَلْمٌ

XXXIV. 1, 2, 12, 13. 'Ag. xxi ٨٩. — 2. 'Ag. تَكْتَمْنَا — 11. 'Askari ii ٢٤٥ ازمان لیلی عام لیلی وچی — 12, 13. Jauh. ii ٢٨٢ (anon.), Lis. xv ٨٧ (anon.), Tāj viii ٢٨٧ (anon.). — 12. 'Ag., Jauh., Lis. und

Tāj 1. — 23. C. المَسْلَمَا. — 21. C. أَنْ تَصْرَمَا. C. خَشِيَةً أَتْ Tāj
— 24. C. مَلِيحًا. — 32. C. إِلَّا أَقْلًا. — 25. C. وَجَارَةُ الْبَيْتِ أَرَاهَا مُحَرَّمًا. —
— 40. C. فَوَاعِدُ النَّاسِ أَسَارًا مَعْلَمًا. — 42. C. وَيُتَمِّعُ.

XXXV. 1, 2. Jauh. II 299. — 1, 88. Lis. II 318. — 2. 'Abū-l-
'Alā' luzūmiyyāt 1. بِسْمِ اللَّهِ mit einer Fußnote des Herausgebers
'Azīz Efendi وهو الخفيف من الرجال. — 3. C. بَضَمَ السَّيْنَيْنِ عَلَى الْأَصَحِّ — 6—10. Lis. XV 103. — 7. C. zu المَلْمَمِ die Rand-
glosse المِهْمَم. — 8—10. Tāj VIII 299 (anon.). — 9. C. رَوَايِمِ; Lis. und
Tāj. — 10. Lis. und Tāj. شِبْهُ الرَّمَادِ. — 13. C. وَيُعَدُّ تَهْدَادُ. —
14. Jauh. II 317. — 25, 23, 24. Lis. XV 201. Tāj VIII 222. — 25. Lis.
IV 170. فَمِو. — 31, 27. Haff. 170 18. — 27. Haff. وَغُلِّ. — 30, 31.
Wright opusc. 14, Jauh. I 171. — 30. Wright und Jauh. فَحْمَةُ الْمُحَدَّمِ.
— 33. C. بِغُودِ الْأَشْجَلِ. — 35. C. لَمْ تَقْعِمِ. — 45—47. Tahd. 220. —
45, 46. Dam. I 302 (290). — 45. Tahd. وَرَبِّ هَذَا الْحَرَمِ. Dam. أَنِّي وَرَبِّ.
— 46. Dam. الْبَيْتِ عِنْدَ زَمَنِهِ. — 47. Sib. I
v, Tahd., 'Amālī II 202, 'Umdah II 208, Rosen Chrest. 317 und Jauh. II
279 (anon.) und 201. فَوَاطِنًا مَكَّةَ. — 48—50. Tahd. 206. — 48, 49. Jauh.
II 301, 220. — 48. 'Amālī II 212. — 49. Tahd. لَمْ يَطْسَمِ. —
50, 53. Tahd. 170. — 50. C. und Tahd. وَجَحِثْتُ ذُلِّي. — 53.
Tahd. 170. ظَهَرَ السَّلَامُ أَلَابَتِهِمْ. — 57, 58. Jauh. I 132, II 330. — 58. mit
vorausgehendem Fr. 74, 2 Šarh al-k. 298 (139). — 58. Jauh. II 322
(anon.). — C. أَلَلَّهَا. — 59. C. يَبْرُمُونَ. — 62. Lis. XV 280. الْعَبْرَمِ. —
67. C. فَالْحَمِيمِ. — 72, 73. Lis. XV 226, Tāj VIII 213. — 72. Lis. und Tāj
المُشْتَبِ. — 73. C. وَلِلْعَبْرَاتِي فِي ثَنَائِي. — 87. Tāj VIII 217. — 92, 93.
Tahd. 192. — 93. Tahd. وَالسُّودُّ الْعَادِيَّ غَيْرَ الْأَقْرَمِ. — 101. C. شَدَاخَةٍ.
Jauh. II 290 (anon.). — 102. C. تَقْدَعُ. — 103, 104. Tahd. 281,
'Amālī I 209. — 104. Tahd. مُلْدَمِ. — 105. C. إِذْ أَخْجِمَتْ. — 107. C.
مُؤْتَمِ C. يَقْضِ الْقَوْمُ. — 113. Lis. XIV 271. مُشْتَرِبِ. — 112. C. بِعَبْرِ عَزْمِ.
— 116. C. وَأَرْضُ وَمَسَاكِنِ. — 118—122. Tahd. 27. — 118. Tahd.
فَجَعَلُوا الْعَثَابَ. — 122. Tahd. لَمَّا يَفْقَمِ. — 121. C. بِالصَّيْلَمِ.
— 125. Jauh. II 271. — C. وَكُلُّ مُجْعَمِ und إِجْعَمِ. — 137. Lis. III 288, Tāj II 150 (152). — Ta'Alibi fiqh al-lugah
(Kairo 1284) والتَّعْمِ (die Bairuter Ausgabe verstümmelt التَّعْمِ). —
141. C. und Dīw. al-Hansā' 100. خَلْفَ الْمَلْمَمِ. Dīw. al-Hansā' 90. فَوْقِ

المُنْعَم. — 144. C لَيْغُضْنِي. — 148—150. Lis. xiv ٢٢٢. — 148. Lis. بالقوم. — 150. Lis. كَالْمِلْسَم. — 165. Lis. xv ٢٩٢ und Tāj viii ٢٩٦ (anon.). — 167. C فَنَّانٌ فَخْصًا. — 170, 171. Haff. ١١٩ 11. — 170. C جَنَّتْ طَوِيلُ الْقَرْع. Haff. جَنَّتَا. — 171. Haff. وَلَمْ يُصِبْهُ عَمْدٌ.

XXXVI. 1, 3. Tab. tafs. xi ٩١, Jauh. ii ٢١٩, ٢٢١, Lis. xv ٢٢٧. — 1. Lis. xx ٩٦ (anon.), Tāj x ٢١٩. — 3. Tab. tafs., Jauh. und Lis. بِغَمَةٍ. — 5. Lis. xv ٢٥٤ (anon.), Tāj viii ٢٧٧ (anon.). — C وَالْأَسَدُ. — 8. Lis. viii ٥٤ الشَّم. — 11. Tāj viii ٤١٠ (anon.). — 13. Lis. i ٢٢١. — 14, 15. 'Amālī i ٦٧. — 17. Jauh. ii ٢٨٢ (anon.). — 18, 24, 26. Tahd. ٥٢. — 25, 18. Lis. xv ٢٩٦, Tāj ix ٢٢. — 18. Tahd. und Lis. وَقَمَّتْ مَانُ عَدَب. — 26. Jauh. ii ٢٧١. — 32. C الشَّم كَيْفَ الشَّم. — 35. C وَاسْتَوْسَعُوا.

XXXVII. 8. C مُسْتَعْظِمَةٌ. — 14. Jauh. i ١٢٥ (Ru'bah). — 17. Jauh. i ١٦٨, Lis. xiii ٢١٢ (anon.). — C بَيْنَ كُلِّ هَوَاج. — 19. مُسَيِّمَةٌ. — 21. 'Iskāfī mabādī ١١٢ جَشْبُهُ. — 24, 25. Haff. ١٨٩ 8. — 25. C und Haff. مُعَلِّقًا. — 27, 29, 30. Jauh. ii ٢٦٤. — 27. Jauh. بِطَعْمَةٍ.

XXXVIII. 3. C جَلَالُ الثَّقَاتِ. — 7. C الْحَضْرَاتِ.

XXXIX. 5, 6. Tab. tafs. i ١٩٥. — 9. C أَنْ شَابَ. — 10. C وَهَمَ. — 13. Lis. xvii ٢٢١ (anon.) und Tāj ix ٢١١ (anon.). — 17, 18, 20, 22. Haff. ١٨٧ 2. — 18. C und Haff. وَالْخَلْمُ. — 20, 22. Mufaḍḍal 'amāl (Cspl. 1300) ١٩. — 20. Haff. لَقَدْ أَرْنَى وَلَقَدْ أَرْنَى، Mufaḍḍal أَرْنَى وَلَقَدْ أَرْنَى. — 26—29, dann Fr. 55, 1, dann 33, 34, dann Fr. 55, 2, dann 35 Lis. xix ١٣١. — 44, 45, 46, 30, 31. Yāq. i ٢٠٠ ('Abū Dahbāl). — 30. Yāq. أَحْسَى مُسْتَحْجَنَ. — 34. Bakrī صَارِبٌ وَمُعْتَبَى. — Lis. xix ١٣١ مُعْتَبَى. — Lis. xx ١٦٠ ضَمْنِي نُشُوبٌ مُعْتَبَى. — 35. Bakrī بَيْنَ حَوَائِي. — 36. C فَوَدَّ. — 37. Jauh. ii ٢٧٠ (anon.), Lis. xvi ٢٠٠ (Dahbāl ibn Qurāi') und Tāj ix ١٩٢ (Dahbāl) mit folgendem Verse verbunden:

وَلَا مِنْ السُّودِ الْقَصَارِ آخَرِ

40, 41. Jauh. ii ٤٠٢ (anon.), Lis. xvi ٢٢٢ (Dahbāl ibn Qurāi'), Tāj ix ٢١١ (Dahbāl). — 41. Jauh., Lis. und Tāj أَحْوَرُ الْقَطْمَنِ. — 44, 45, 33, 34, 35. Bakrī ٩١ (anon.). — 44, 45. Lis. xvi ٢٥٥ (Ru'bah), Tāj ix ١٨٤. — 45. C جَنَّتِي فُلْمًا فَلَمَّتْ. Bakrī, Yāq. und Lis. جَنَّتِي. — 46. Yāq. حَنَّتْ بِأَقْلَى.

- XL. 1-4. Suy. ١٨. — 1, 2. Jauh. II ٢١٥. — 3, 4. Jauh. I ٢١٠. — 3, 5. K. an-na'am (Mélanges Beyrouth III) 127. — 3. Jauh. I ٢٨٧. — Jauh. I ٢١٠. وَاَنْتَ قَنْسِرَى وَالْدَارَى: C. قَنْسِرَى, ISidāh I ٤٥. Sib. I ١٤٢ und Howatā II ٥20. قَنْسِرَى. — 7. Lis. XIX ٢٢ (Ru'bah) رَيْتَا. — 13. Jauh. I ٧, II ٤٤٢. — C. خَدَاهُ الْاَوْى. — 14. C. لَمْ قَرَأْ. — 17. C. الْحَرْفَى. — 20-23. Tahd. V. — 20-22. Tahd. ١٥٤, Lis. XIII ٢٦١. — 20. Jauh. II ٤١٧. — Tahd. وَقَدْ تَرَى, Suy. ١٨ إِذَا. — 22, 21. Jauh. II ٢٧٠, Lis. XX ٢٠٨, Tāj x ٤٢٠. — 21. Jauh. II ١٨٥. — 22. Jauh. فِي الدار. — 28. Lis. V ٢٠٤ رَيْتَا. — 30. C. فِي اَيْكِهِ. — 32. ISidāh XVI ٢٠. لَابْثَ بِهَا, Haff. ١٢ 16. لَابْثَ بِهَا. — 35. C. مَعْدَلِي بِمِصْرَ فَمَا خَرَى. — 38, 41. Bal. II ٤٠٢, Lis. XX ١١٢. — 38. Bal. عَنْ جَارَتِي عَمِي. — 41. 'Amālī I ٧٧. نَفْ فَلَا, Bal. II ٢١٢. خَبْ فَلَا. — 46. C. يَلْمِزُهَا. — 47. — 48. Jauh. ٢٢٠. — 51. Jauh. II ٥٥٧ (anon.). — 52. Jauh. II ٥٣٨. تَقْصِيصِهِ. — ISikkīt, Komm. zur Bā'iyyah des Tufail (IRAS 1907) 853. لَيْلَ كَانَ. — 57. C. خَوْمَ غَدَاً. — 58. Im Scholion zu Dīamb. III 22. سِيلَ اَنْتِ مَدَّةً اَتَى. — 61. Jauh. I ٢١٠ und II ٤٢٨ (anon.). — 64. Lis. I ٤٨٧. مَاجِرْدَ اَزُورَ. — 65, 66. 'Amālī I ٢٥٥. — 65. C. وَخَفَقَ, 'Amālī, طَوْرِي Jauh. und Tāj III ٢١١ (٢٢٩) وَبَلَدَةٍ; طَوْرِي, Jauh. I ٢٥٤, Tāj III ٢١١ (٢٢٩). — 66. 'Amālī خَلَا الْجَنِّ. — 69. Lis. VII ٢١١. هَوَيْ. — 70, 71. Haff. ٢١٨ 8. — 73. C. الْاَمْسِي. — 74-76, 82-84. Lis. XIX ١٩٢. — 78-81. stehen in C in folgender Anordnung 78, 81, 79, 80. — 84, 85. Lis. XIII ٤٠٢, Tāj VII ٤٠٢. — 87. Lis. XIII ٢٥٠. جَاذَ لَهَا. — 90, 91. ISidāh x ٢٠٥. — 94-97. Lis. XVII ٢٩٩. — 104. C. قَرَدَ. — 105. Jauh. I ٢٨٨. — 107. Jauh. I ٢٢٤, II ٤٤٠. — 110. C. بَعْلَى. — 112. C. مَجْزُومًا. — 118. Jauh. II ٤٩٥, Lis. XIX ١٢٤. — IYā'is ١٤٤. تَلَفَهُ الْاَرْوَاحَ. — 119. C. فِي دَقَا. — 123. Tāj VI ٢٩٢. وَالْفَتْنِ. — 129, 130. Šarḥ 'ad. 155*, Jauh. II 1٤, Lis. x ٢٨٠. — 129. Šarḥ 'ad. und Lis. جَوْبَى. — 130. 'Amālī II 1٢٨ (anon.), Jauh. I ٢٩٠. — Šarḥ 'ad. الْبَارَى. — 145. Haff. ١٧١ 12. الْاَمْسَى. — 149, 151, 150. Lis. XIV ١١٨ (anon.), Tāj VIII ١٠٠ (anon.). — 149. Lis. und Tāj قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَرَمَى. — 154. Tāj x ١٤٢ (anon.) إِذَا. — 168, 169. 'Amālī II ١١٢. — 174, 175. Tāj IV ١٢٢. — 174. Lis. VII ٢٥٩ (anon.). — 178, 180. IQūṭiyyah ٢٢١ (dem Ru'bah beigelegt), Jauh. I ٤٧٧. — 178. Tab. tafs. V ١٣٧ und 'Askarī II ٢٢٢. لِحُوزِهِنَّ. — 180. IQūṭiyyah und Jauh. وَلَهُ حُوزَتِي. — 180. IQūṭiyyah

und Jauh. كما نَجُوز. — 187, 188. Jauh. II 520. — 188. Jauh. und Lis. XV 372 إذا كَلَى. — 193. Jauh. II 508. — C الْقَبْرِى. — 197. Tāj IX 399.

XLI. 7. ISidāh V 78 (dem Ru'bah beigelegt) فَاَنَ و رَبَّيْهَ. — 9. Lis. XV 201 und Tāj IX 37 mit vorangegehendem Fr. 57. — 10, 11. ISidāh II 51. — 10. ISidāh و مَنبَكْبِيْهَ und تَوْرَى. — 11. ISidāh و مَنبَكْبِيْهَ.

Dihamb. I. 4, 2. Jauh. I 272, Lis. VII 28 (anon.). — 5, 6, 8. Jauh. I 273, 580. — 11, 12, 48. K. an-na'am 76, ISidāh VII 12 f. — 12. Jauh. I 282. — K. an-na'am من عرج النضج. — 13—15. Jauh. I 287 (anon.). — 13. Jauh. أَلَمْ يَخُتْ. — 14, 15. Jauh. II 370. — 14. Jauh. I 287. — 16. Jauh. I 286. — 26, 27, 29. Ši'r 377. — 29, 27. Jauh. I 287. — 27. Ši'r يَصَابُ. — 29. Ši'r und Jauh. يَغْيِرُ ثَعْبَى. — 41, 42, 45. Ši'r 377. — 41. Ši'r قُرَيْعُ الْأَنْسَى. — Zu V. 44 vgl. Ru'bah Fr. 19, 5. — 45. gehört nach Ši'r hinter V. 42. — 47, 48. Jauh. I 282. — 48. K. an-na'am و من فَرَّقَ. — 49. Jauh. I 291 (anon.) قَى قَمْسَى. — 54. Jauh. I 291, II 527. — 56. Jauh. I 220 مَسْجَا. — 75, 76. Jauh. I 293. — 75. Jauh. أَدَّتْ أَبَا الْعَبَّاسِ. — 76, 78. Jauh. I 227 (anon.). — 76. Jauh. الْمَلِكُ الْكَرِيمُ.

Dihamb. II. 9. Lis. VII 280, Tāj IV 128. — 11, 12. Jauh. II 370. — 17, 18. Jauh. II 370. — 24, 20. Jauh. II 370, Lis. XVII 277, Tāj IX 202. — 20. Jauh. II 281 (anon.). — 22. Jauh. II 37. — 23. Jauh. II 509. Lis. III 137. — 24. Lis. XX 322. — 26, 27. Jauh. II 30, 501. — 27. Jauh. اَشْرَفْتَهُ بَلَا شَغَى. — 28, 29. Jauh. II 30, 37. — 31. Jauh. II 31 وَأَقْطَعَ الدَّبْلَى. — 35. Jauh. II 72 (anon.) لَمَّا رَأَيْتْ. — 38—40. Jauh. II 30. — 38. Jauh. II 72. — 39, 40. Jauh. II 17. — 40. Jauh. II 297. — 54. Jauh. II 58, 310. — 55, 56. Jauh. II 273. — 56. Lis. XI 277 ثَلَاثًا. — 62, 63. Jauh. II 17, 22, 512. — 63. Jauh. ثَلَاثًا ثَلَاثًا. — 68. Jauh. II 30 أَبْدَى الصَّبَاحَ. — 70. Jauh. II 77 (anon.). — 82. Jauh. II 278 إِذَا ذَارَ.

B) Anmerkungen zu Ahlwardts „Ergänzungsversen“.

Fr. 1. 1, 2. Lis. VII 208 und Tāj IV 272 (277) sind diese beiden Verse dem Ru'bah beigelegt. — 3. Jauh. I 318.

Fr. 2. 9. ISidāh XVII 17 (dem Ru'bah beigelegt). — 11—13. Tāj I 172 (17 188) (Ru'bah). — 11. Jauh. I 37 (Ru'bah). — Lis. I 227 (Ru'bah)

خَصَدِيَا. — 15. Lis. II 28 (dem Ru'bah beigelegt); R v steht der Vers nicht. — 16, 17. 'Aṣma' k. al-hail. 114, Jauh. II 2. — 17. Hafl. 207 19 mit nachfolgendem Fr. 61, 4. — 'Aṣma' مَسْتَبِيطِي. — 19—21. 'Adab. 278. — 19, 20. Šarḥ 'ad. 116^b. — 20. Jauh. I 290. — 25, 26. 'Amālī II 202. — 25. 'Amālī أَخَذْنَا أَعَصِيمَ وَتَعَلُّوْا أَعَصِيمَ. — 26. 'Amālī الذَّهَابِ. — 27, 29. Lis. I 209. — 33. Lis. I 222 (anon.) und Tāj I 289 (1^b 7) (anon.) عَلَى أَصْطِمَارِ النَّوْحِ. — 36—39. Tahd. 22 (in der Reihenfolge 36, 37, 39, 38). — 36, 37. Jauh. II 22. — 36. Lis. II 9. — 37. Tahd. وَغَمٌ طَوْقَانُ. — 38. Tahd. 27 (dem Humaid beigelegt; voran geht der Vers:

مَلَكًا ثَوْبِي أَلْهَانِي إِلَيْهِ تَيْسَبَا

der weder mit I 33 noch mit Fr. 2, 39 zusammengebracht werden kann. — 40—42. Hafl. 122 8. — 40, 41. Takm. 21². — 40. Hafl. تَحْيَى الذِّبَابَاتِ شِمَالًا, IYā'is (110) تَحْيَى الذِّبَابَاتِ شِمَالًا, Howell II 370 تَحْيَى الذِّبَابَاتِ شِمَالًا. — 41, 42. Hafl. 122 2. — 41. IYā'is (108), Jauh. II 280 (anon.). — 42. Hafl. und 'Islāh 91 يَنْكَبَا. — 43. Lis. I 272 نَزَرًا. — 46. Lis. III 208 الصَّمِيلِ الصَّلْبَا. — 52, 53. Tāj I 282 (1^b 102) (Ru'bah). — 52. Lis. II 99 (Ru'bah). — 53. Jauh. II 278. — 55. Lis. II 128 مَعْنَى قَوْصَاتِ

Fr. 3. 1, 2. Lis. II 122 (Ru'bah), Tāj I 212 (1^b 122) (Ru'bah). — 3, 4. Lis. I 208 (Ru'bah), Tāj I 222 (208) (Ru'bah). — 3. Lis. XIX 77 (Ru'bah), Tāj I 172 (Ru'bah). — 5, 6. Lis. XX 28 (Ru'bah). Die von Anlwardt angeführten Zitate aus R finden sich dort nicht. Da somit alle Stellen von Ru'bah als Verfasser sprechen, gehört das ganze Fragment unter dessen Einzelverse und ist hier zu streichen.

Fr. 9. 1. Jauh. I 227 von al-'Ajjāj; die Zitate aus Lis. und Tāj, auf die sich Anlwardt stützt, würden aber die Einreihung dieses Stückes bei Ru'bah bedingen.

Fr. 10. 1. Lis. III 211 (anon.) وَعُدْجَا und وَالْمُعَصَّاتِ. — 2. Hafl. 227, 17 لَا فَصِيحًا ثَوْبِي بِهِ; Jauh. II 279 (anon.), Lis. III 176 (anon.) und Tāj II 87 (Ar) (anon.) لَا فَصِيحًا.

Fr. 11. 1, 2, 5, 6, 4. Lis. III 291 (anon.), Tāj II 202 (208) (anon.). — 1, 2. Lis. III 289 (anon.), IV 8 (anon.), 19 (anon.), Tāj II 202 (209) (anon.), 219 (272) (anon.), 227 (280) (anon.). — 2. Lis. III 289, IV 8

und Tāj II 200 (20v) und 219 (21v) عَيْنُهُ وَوَاللَّحْيَ مَا عَيْنُهُ Lis. III 291 und Tāj II 201 (20a) عَيْنُهُ فَاطْلَحًا. — 4. Lis. عند سَعَارِ النَّارِ يَغْشَى Tāj عند سَعَارِ النَّارِ يَغْشَى. — 5, 6. IYā'is 271. — 5. Lis. und Tāj وَالْوَيْتُ الْيَحْلُ Lis., Tāj und IYā'is فَصَارَتْ فَحَا. — 6. Lis., Tāj, IYā'is 272 und 273 وَصَارَ وَصَلٌ IYā'is 272 إِحَا. — (Rajazverse gleichen Reims finden sich noch Lis. III 298 Z. 2, 298 Z. 5, IV 28 Z. 1).

Fr. 14. 1, 2. ISīdah XV 81, Iqlāh 10 (L. 49^a), Jauh. I 211 Z. 11. — 1. Tah. tafs. I 200, Jauh. I 211 Z. 16. — 3, 4. Lis. IV 214.

Fr. 15. 5. Šīr 289 11 قَدْ نَشِرَ.

Fr. 16. 1. Jauh. I 216, II 87, Tāj III 218 (21a), VI 221. — R 100 يَقْطِرِينَ حَيًّا كَمَدَقِ. — 3. Jauh. II 96.

Fr. 18. 1. ist Lis. XV 227 dem Zafayān beigelegt und ist wohl Variante zu dessen Vers v. 3. — 2—5. Tahd. 228, Šarišī II 228, Jauh. I 229, Tāj III 70 (7v), 71 (7v). — 2, 3. Lis. V 100 (anon.). — 4. Tahd., Lis. V 100 und Tāj III 70 (7v) قَالَهُ. — 3. Tahd., Lis. V 102 und Tāj III 70 (7v) وَالْمُتَمِّمِ Šarišī. — 4. Tahd. مِنَ شَيْخِ بَنِي الْبَقِيمِ. — 5. Tāj الصَّعْبَةُ الْعَسِيرِ. — 5. Tāj مِنَ شَيْخِ بَنِي الْفَقِيرِ.

Fr. 20. 2, 3. Jauh. I 228 (anon.). — 2. Wub. 18. — 3. Lis. VI 279 قَالُوا.

Fr. 22. S. Dīlamb. 1.

Fr. 23. 1, 2. Lis. VIII 1 (von 'Ajjāj oder Jurayy al-Kāhili. — Lis. VI 279 (anon.) und Tāj III 270 (27a) von 'Iḡah (Z)¹ at-Taimi in folgendem Zusammenhang:

يَتَمَعْنَ ذَا كَيْدِيَّةٍ فَجَسَا
إِذَا الْغُرَابَانِ بِهِ تَمَرَسَا
لَمْ يَجِدَا إِلَّا أَوْيَا أَمَلَسَا

Zwei Rajazverse gleichen Reims von demselben Dichter zitiert Tahd. 278. — 1. mit XVI 27 Lis. IV 220 (anon.), Tāj II 220 (22a). — 1. Jauh. I 279, 281. — Lis. VI 279 und Tāj III 270 (27a) كَيْدِيَّةٍ 15, daneben aber in Tāj als Lesart عَادَاه 15. — 3. mit XVI 27 Lis. VIII 2.

¹ So vokalisiert Hoff. in der sofort zu zitierenden Stelle; 'Abū Zaid erwähle 200 hat عَالَهُ.

Fr. 24. 1. 2. Jauh. I 54v, II 701.

Fr. 25. 1. Jauh. I 50r. — Lis. VIII 19r. تَبْعَضُ.

Fr. 26. 1. ISidrah XVII 7A. — 2—4. 6. Suy. 798 nebst anderen Versen (das Stück ist von al-'Aglab und wird mit anderen Gedichten dieses Rāǧiz in einer späteren Arbeit erscheinen); ebenso Bāqir 12r (138). — 2. 4. Tab. tafs. IV 7r. — 3. Sib. I 18. — (Die Varianten dieser Stellen werden bei al-'Aglab verzeichnet sein.)

Fr. 27. 1. K. an-na'am 68, Hafl. 1r. 6 (dem Ru'bah beigelegt), 10r. 1, 'Aṣma'i k. aš-šā' (Cod. Havn.) 13 (dem Ru'bah beigelegt), Jauh. II 19r. Der Vers ist auch Lis. XIII 19r. (AHLWARDTS Quelle) dem Ru'bah beigelegt und mit dessen V. xxx 72 gekoppelt. Ru'bah xxx 7r endet ebenfalls mit الْكَرْمَانِي. — Die Reihenfolge der Verse 2—4, 6—8 im Lis. IX 71 ist 2, 3, 8, 4, 6, 7.

Fr. 28. Dieses Stück ist bei aš-Šumunnī muṣnif II 20 als sechszeiliges, Takm. 29² ebenfalls als sechszeiliges Gedicht, hier aber mit anderen Zusatzversen als dort, angeführt. Suy. 712¹ und al-'Azharī (a. R. von Muḡal) I 199 haben fünf Verse. Die überschüssigen Verse s. u. bei Fragn. 69. — 1—4. Kāmil 218 17 f. (anon.). — 1. Kāmil بَحْسَان. — 2. Kāmil وَالْتَبَيْطُ. — 3. 4. Muḡal I 199, HOWELL I 414. — 3. Kāmil حَتَّى إِذَا كَانَ; Muḡal, Šumunnī, 'Azharī, Takm. und Jirjāwī šarḥ šaw. I 'Aqil 169 وَلَحْتَلَا. — 4. Takm. جَاءُوا بِضِيحٍ, bei Šumunnī als Lesart erwähnt.

Fr. 29. 1. 3. Lis. IX 150 (anon.), Tāj V 117 (112) (anon.), Cheikho 'adab I 2 (dem Ru'bah beigelegt). — 1. an allen genannten Stellen إِذَا أَلْتَشَدَّتْ.

Fr. 30. 1. Tahd. 782 (anon.). — Lis. IX 712 und Tāj V 727 (727) ist dieser Vers dem al-'Aḥā beigelegt und mit dem folgenden verbunden:

ثُبَيْتٌ إِذَا قِيلَ لَهُ يُغَايِلُ

Fr. 31. Dieses Stück ist von Ru'bah und gehört zu Dīamb. XIV.

Fr. 33. 1. Muḡal I 222, Suy. 727, Bāqir 77 (31) (voran geht Ru'bah Fr. 118), HOWELL I 136 (von Ru'bah; voran geht dessen Fr. 118).

¹ Die Angabe قَالَ أَحَدُ الرِّجَالِ ist Druckfehler für قَالَ أَحَدُ الرِّجَالِ.

Fr. 34. 1. An allen von AHLWARDT angeführten Stellen aus Lis. und Tāǧ, außerdem noch Jauh. II ٢٨ (anon.), ٤٨ (anon.) und Tāǧ VI ١٩٩ folgt der Vers xxii ١٢. — Lis. xvii ٢٢٦ (von Ru'bah) قَدْ تَجَمُّعٌ. — Auch Tāǧ ix ٢١٦ wird der Vers dem Ru'bah beigelegt.

Fr. 35. S. Diamb. II. Von AHLWARDTS Versen bleiben nur 65 und 66 übrig. — 65, 66. Tahd. ٢٨٢, Haff. ١٢٦ 9 und ١٤٩ 5, Lis. xi ١٧٩. — 65. Tahd. يَكَاذُ يَنْدَرِي; Haff. يَكَاذُ يَرْبِي الْقَاتِرَ.

Fr. 36. 1. 2. Jauh. II ١٢٦ (anon.). — 1. Lis. xii ٢٦٠ auch mit der Lesart إِنَّا لَنَا لَا يَدُ.

Fr. 37. 2. Bāqir ١٠١ (112) dem Ru'bah beigelegt. Voran gehen Ru'bah Fr. 75, 1, 2.

Fr. 38. 6. Lis. xiii ٥٠١ يَا أَبْنَا عَلَّكَ.

Fr. 40. Der Reim ist لَ، wie auch alle von AHLWARDT zitierten Lisānstellen haben. — 1—4. Tahd. ٢٤٨, Jāhiz mahāsin (Mah.) ٢٥٨, Šarīf II ٢٢٩, Jauh. II ٢٧٤. — 1. Mah. قَدْ طَمَّتْ. — 2. Mah. يَعْجَلُ. — 3. Tahd., Mah., Šarīf und Jauh. عَنْ كَسَلَاتِي; Mah. وَالْحَصَانُ يَكْسَلُ. — 4. Jauh. II ٢٥٤. — Tahd. طِفْلٌ هَيْكَلٌ. — 5. gehört nicht zu den übrigen Versen; lies الْقَمَلُ.

Fr. 41. 3. 4. Haff. ١٣٠ 15. — 4. lies فِي حَاتَمِهِ; Haff. خَاتَمِهِ. — 5. Jauh. I ٢٨٦ (von Ru'bah). — 7—9. Lis. xii ٢٤٩, Bāṭalyūsi, Šarḥ diwān Imri'īlq. ٥٠. — 7. Bāṭalyūsi مِيلَ الْكَتِيبِ. — 8, 9. Haff. 2, 'Amālī II ٢٤, Lis. vii ٢٤٤ (anon.). — 9. Jauh. II ٢٥٢, Tāǧ viii ١٦٣. — Bāṭalyūsi بِالتَّنْهِالِ. — 10. Lis. xvii ١٨٧. — 11. Jauh. II ١٧٨, ١٨٢. — 13, 14. IWallād ١٧ 15, Hamad. ٢٢١, Jauh. II ٤٤٩. — 13, 15. Howell I 1511. — 14. Hamad. مَرَّ اللَّيَالِي; IWallād und Hamad. وَأَنْتَبَغَالُ الْأَحْوَالِ. — 19—21. Haff. ٢٠ 19 f., 'Amālī II ٩٣. — 19, 21. Jauh. I ١٢١. — 19. Jauh. كَانَمَا الْأَرْضُ مِنْهُ. — 20. 'Amālī قَبِيلُ الْقِيَالِ. — 22, 23. Šarḥ 'ad. 186^b (voran gehen die Verse 1 und 2 des Fr. 71). — 22. Jauh. II ٤٧٠. — Lis. xviii ٢٩٠ auch mit der Lesart مِنْ جَمَاتِمَا. — 23. Šarḥ 'ad. عِمَامَةٌ قَبِيرَاهُ, Lis. xviii ٢٩٠ عِمَامَةٌ قَبِيرَاهُ.

Fr. 46. 1. Tāǧ II ١٨٦ (1٨٨) وَ يَوْمَ يَوْمَ.

Fr. 47. 1—5. Bāqir ١٠٠ (92). — 3, 4. Muḡni I ١٥٤, Suy. IV f., Takm. 22⁷, Howell II 374. — 4, 5. Lis. xvi ١٠٤ (anon.), Tāǧ ix ١١٠ (anon.). — 4. Jauh. II ٢٤٨. — 5. Bāqir تَحْتَ غَرَانِيْقِ الْأَنْوَابِ الشَّمْسِ.

6—9. Šarišī u ʔʔʔ, Tāj u ʔʔʔ (ʔʔʔ). Die Antwort der Dahmā ist Maḥ. ʔʔʔ in folgender Gestalt angeführt:

ثُمَّ لَنْ تُثَلِّبَنِي بِشَمِّ
وَلَا بِتَقْبِيلٍ وَلَا بِشَمِّ
إِلَّا بِزَعْرَاعٍ يَسْلَى مَعِيَ
يَسْقُطُ مِنْهُ فَتُجِي فِي ثَمِي
يَطِيرُ مِنْهُ خِرْقِي وَثَمِي

- 6, 7. Tahd. ʔʔʔ. — 6. Tahd. und Šarišī بِالشَّمِّ. — 7. Tahd. und Šarišī بِعَدِّ الشَّمِّ. — 8. Šarišī بِهَزَاز. — 9. Šarišī بِمَزْعَرَعٍ.

Fr. 49. 1, 3. Hafl. ʔʔʔ 16. — 8. Jauh. u ʔʔʔ (anon.).

Fr. 50. 1. Jauh. 1 ʔʔʔ. — 2, 3. Hafl. 1ʔʔ 9. — 2. Hafl. und Lis. xv ʔʔʔ بِبَرْقٍ. — 3. Hafl. هَوْنٌ.

Fr. 51. 3, 6. Lis. xv ʔʔʔ (anon.) und ʔʔʔ (anon.), Tāj 1ʔʔ (anon.). — 3. Lis. und Tāj إِذَا حَمَا. — 6. Lis. und Tāj صَوَّتْ أَفَاعٍ فِي. Lis. xv ʔʔʔ und Tāj أَفْعَمَا. — 10, 11. Muḥ. Qaṭṭah, šarḥ šaw. l'Aqil (a. R. des Jirjāwī) 198. — 15, 18—20, 22. Lis. xv ʔʔʔ in einem dem Musāwir ibn Hind al-'Absi beigelegten Stücke:

يَا رَيْحًا يَوْمَ تَلَاقِي أَسْلَمًا
يَوْمَ تَلَاقِي الشَّيْطَانَ الْمَقْوَمًا
عَبْلُ الْمَشَاشِ فَمَرَا أَعْضَمًا
بِنْدٍ بِوَامٍ لَمْ يَكُنْ مَكْرَمًا
تَحْسِبُ فِي أَلَذِّينَ مِنْهُ صَمَمًا
قَدْ سَأَلَمَ الْفَتَاتِ مِنْهُ الْقَدَمَا
الْأَفْعَوَانَ وَالشَّجَاعَ الشَّجَعَمَا
وَذَاتَ قَوْلَيْنِ صَمَوًا ضَرْمًا
هَوَمَ فِي رَجُلَيْهِ جَمِينَ هَوَمًا
ثُمَّ أَكْتَدَيْنِ وَغَدَا مَسْلَمًا

- 18—20. Sib. 1 ʔʔʔ (einem 'Abd bant 'Abs beigelegt; vgl. dazu Sant. 1 120). — 18, 19. Jauh. u ʔʔʔ (anon.), Lis. xv ʔʔʔ (anon.), Tāj ʔʔʔ ʔʔʔ. — 20. Sib. ضَمَوًا ضَرْمًا (wie oben).

Fr. 52. 1, 2. Hafl. 131 19 (dem Ru'bah beigelegt), Lis. xv 33.
(Ru'bah), Tāj ix 14 (Ru'bah).

Fr. 53. ist nicht von al-'Ajjāj, sondern von Jarir oder al-'Umānī und wird unter den Rajazfragmenten des ersteren in einem späteren dieser „Beiträge“ erscheinen.

Fr. 55. 1, 2. Lis. xix 17 mit mehreren Versen des Gedichtes xxxix in der Ordnung, wie sie oben S. 87 zu dieser 'Urjūzah V. 26 ff. angegeben ist. — 2. Lis. vii 30 (anon.) شَرِيًّا.

Fr. 56. 1, 2. Hafl. 11 4 (mit den V. 3—5 des Fr. 77).

Fr. 57. 1. Jauh. ii 338 (anon.), Tāj ix 33 (mit V. xli 9).

Fr. 58. 1, 2. Tāj ii 140 (141).

Fr. 60. 1. ist von 'Aḥr ibn Ma'dikarib; vgl. Lis. xi 35. — 2. ist von al-Sammāh und steht in dessen Diwān xviii 19.

Nachlese zu den Fragmenten.

Die Zahlenbezeichnung der hier gesammelten Bruchstücke schließt sich an die von AHLWARDT'S „Ergänzungsversen“ an. Dort, wo ein Stück neben neuen Versen auch solche, die schon bei AHLWARDT stehen, enthält, ist es trotzdem ganz wiedergegeben; allenfalls vorkommende Varianten sind hier aber nur für die neuen Verse berücksichtigt, da die zu den AHLWARDT'schen Fragmenten schon im Vorhergehenden notiert wurden. Stellennachweise und Varianten stehen im Folgenden am Fuße des arabischen Textes.

41

١ وَنَسْرَ وَقَرَاتِ الْمَصِيبِ الْعَقْرَبَا

٢ وَأَنْشَابَتِ الْحَيَاتُ مَذَلًا سَرِيًّا

* * *

٣ مُسْتَبِطْنَا مَعَ الصَّمِيمِ فَضِيًّا

٤ زَائِلِ الْوُطَيْفِ وَالذَّخِيرِ الْمَكْرَبَا

* * *

61. 1, 2. Hafl. 105 20. — 3, 4. Hafl. 106 19. — 3. = Fr. 2, 17.

٥ إِنَّ لَنَا قُرْبًا إِذَا مَا قَبِلْنَا

٦ بِذَاتِ أَثْنَاءِ تَمْسِي الْعَبَّاسِ

* * *

٧ ضَعْلًا تَعُودُ الْحَيْسُفُوحُ مَسْوِيَا

٩٢

١ مَا زِلْتُ يَوْمَ الْيَمِينِ الْوَيْ ضَلْبِي

٢ وَالرَّأْسِ حَتَّى جِئْتُ بِمِثْلِ الْأَقْلَبِ

٩٣

١ وَهُمْ هَالِكٌ مَنْ تَفَرَّجَا

٢ لَا يَزِيدُنِي الْحَرِيتُ مِثْمَا تَخْرَجَا

٩٤

١ كُلَّ أَمْرِي يَعْذُو بِمَا أَسْتَعْدَا

٩٥

١ فَتَحِلَّنْ كُلَّ سُودٍ وَفَقْرٍ

٢ فَتَحِلَّنْ مَا لَدْرِي وَمَا لَا لَدْرِي

٩٦

١ كَيْفَ أَفْتَدْتُ وَدُونَهَا الْجَزَائِرُ

٢ وَعَقَصُ مِنْ غَالِجٍ قَتَاهِرُ

٩٧

١ وَأَبْنَى ذُكَاةٍ نَامِسٍ فِي كَفَرَةٍ

- 5, 6. ISidrah viii ٣٥. — 6. Lis. ii ١٢٨, Tāj i ٤٠٤ (i^h ١٣٣). — 7. Lis. iii ٨٠ ضَعْلٌ. — 62. 1, 2. Haff. ٢٠٢ 13. — 63. 1, 2. Šarḥ al-k. ١٠ (٢٧). — 1. — Diw. v 58. — 64. 1. (gehört vielleicht zu Ru'bah xvii) 'Ag. xv ١٣٢. — 65. 1, 2. 'Umdah ii ١٠٩, Cheikho 'adab iv ٣٣١. — 66. 1, 2. (wohl nur durch Verwechslung mit Diw. xv 92) Jauh. i ٤١٨, ٢٩٢ (anon.), ٥٠٩ (anon.), Lis. v ١٣٣ (anon.), viii ٣٣٢, Tāj iii ٧١ (٧٢) (anon.), iv ٤٠٨ (anon.). — 67. 1. (gehört vielleicht zu Ru'bah lviii oder zu Ru'bah Fr. 35) Jāh. v ٤٢.

98

١ حَتَّى إِذَا الصَّبَحُ لَهَا يَنْقَسِبُ
٢ وَالْحَبَابُ عَنْهَا لَيْلَهَا وَتَسْقَسِبُ

99

١ بَيْنَنَا بِحْسَانٍ وَمِعْزَاهُ تَبَسُّمٌ
٢ [تَلَحُّصُ أَذْيَبِهِ وَجِينًا لَمُتَجَبِّطًا]
٣ فِي لَيْلٍ مَتْنِيهَا وَسَمْعِنٍ وَأَقْبَطُ
٤ [مَا زِلْتُ أَسْعَى يَمِينَهُمْ وَأَحْتَبُّهَا]
٥ حَتَّى إِذَا جَنَّ الظُّلَامُ وَأَخْطَلَطُ
٦ أَمْهَلْنَا حَتَّى إِذَا أَلْجَمُ سَقَطُ
٧ مُتَقَتَبِرِ الْقَدَحِ فَلَمْ يَبْقَ أَحَدُ
٨ جَاءُوا بِضَمٍّ هَلْ رَأَيْتَ الذَّلْبَ قَطُ

٧٠

١ قَالَ الْخَوَازِي وَأَسَحَّتْ أَنْ يَنْشَعَا

٧١

١ وَمَنْهَلٍ مَعْرِدٍ بِالنُّزَالِ
٢ دَغْنٍ وَطَامٍ مَأْوَةٍ تَالِجِزْنَالِ
٣ يَكْشِفُ عَنْ حِمَاتِهِ دَلْوُ الدَّالِ
٤ قَبَايَةِ غُثْرَاءٍ مِنْ أَجْنِ طَالِ

* * *

68. 1, 2. Kašš. 1084, Šarḥ al-k. 104 (v). — 1. = Diw. xvi 40.
— 69. Der Text dieses Stückes folgt der Rezension des Takm.
(nach 'Abû-l-'Alâ' al-Ma'arri); die daselbst fehlenden und aus anderen
Quellen ergänzten Verse stehen in Klammern. — 1—5, 8. Šumunnî
muṣnif II 20. — 1, 2, 4, 5, 8. Say. r12 (anon.), 'Azharî (a. R. des Muḡnî)
I 199 (anon.). — 1, 3, 5—8. Takm. 29^b. — 1. = Fr. 28, 1. — 3.
Šumunnî waqfa minde k̲th̲ir waqfa. — 4, 5. = Fr. 28, 2, 3. — 8. = Fr.
24, 4. — 70. 1. ISidrah xii 21. — 71. 1—4. Šarḥ 'ad. 186^b. — 2.
Lis. xvii 12 (anon.), Tāj ix 201 (anon.). — 3, 4. = Fr. 41, 22, 23.

٥ كَانَتْ جُلْدَاتِ الْمَخَاضِ الْإِبْرَاقِ

٦ يَتَضَمَّنُ فِي خَاتَمِهِ بِالْأَسْوَالِ

٧ مِنْ صَفَرَةِ الْمَاءِ وَعَهْدِ مُحْتَمَالِ

* * *

٨ وَلَمْ يَلْبِغْهَا لَابِحَاتِ الْإِنْكَارِ

٩ وَلَمْ يَنْهَبْتَ شَيْئاً بِالْإِحْتِمَالِ

٧٢

١ قَدْ عَلِمَ النَّاطِلُ الْأَمْلَاقَ

٢ وَعُلَمَاءُ النَّاسِ وَالْجُهَّالِ

٣ هَذِي إِذَا تَهَافَّتِ الْبُرُوقُ

٤ وَأَخْرَجَ مِنْ وَقَعِ الشَّيْءِ الْتَغَالُ

* * *

٥ يَكْتَلِي أُنْبُوبٌ لَهُ أَمْتِئَالِ

٧٣

١ يَوَاتِرُ الشَّدَّ إِذَا مَآ وَلَهُ

٢ أَمْرُودَةُ الْمَقْتِ وَقَدْ أَمَلَا

٧٤

١ الْغَارِجِي بَابَ الْأَمِيرِ الْمَمِيمِ

* * *

٢ اسْتَعْفَرَ الرَّجَانُ ذَا التَّعْظُمِ

٣ عَنِ أَلْعَا وَرَفَّتِ أَلْتَكْلُمِ

5—7. Lis. iv ١٠٠. — 5, 6. = Fr. 41, 3, 4. — 8, 9. Hafl. ٨١ 8. —
72. 1—4. Tabl. ١٨٦. — 1—3. Lis. xiv ١٩٠ (anon.), Tāj vii ١٣٩ (anon.).
— 1. Tabl. النَّاطِلُ وَالْأَمْلَاقُ; die Leidener und die Pariser Hand-
schriften lesen aber wie unser Text. — 3. Lis. und Tāj إِذَا تَهَافَّتِ. —
5. Lis. ii ٢٤٤. — 73. 1, 2. Quṭrub, k. al-'aḍḍād (Cod. Berol. Peterm. ii
718) 19*, 'Aḍḍād ١٧١ (anon.). — 2. 'Aḍḍād, Lis. iv ٢٣٦ (anon.) und
Tāj ii ٢٩٦ (٤٠٠); أَمْرُودَةُ الْمَوْتِ; 'Aḍḍād أَمَلَا. — 74. 1. Sib. i ٧٨ Anm.
(Im Text einem Dabbiiten beigelegt). — 2, 3. Šarḥ al-k. ٢٩٨ (١٣٩). —
3. = Diw. xxxv 58.

٧٥

- ١ يَلِيْتِ وَالْمَسْمَارُ حَوْنُ حَنْثَمِ
٢ قَمْضِي أَلْتَوَاهِي حَوْلَهُ وَيُسْلَمِ

٧٦

- ١ سَالَتْ لَنَا مِنْ جَيْتِ الْعَمَامِ

* * *

- ٢ جَهْمُ الْمَصْحَا هَيْضَمُ مَهْمَامِ
٣ ضِرْعَانَةُ نُوزَرُهُ ضِرَاعِمِ
٤ لِلْأَسَدِ حَوْلُ غَيْبِهِ زَمَارِمِ

٧٧

- ١ وَهَمَّ رَعْنُ آلَالٍ أَنْ يَكُونَا
٢ فَخَرَا يَكْبُ الْحَوْتُ وَالشَّقِيْنَا
٣ فَتَحَالَ فِيهِ الْقَنَّةُ الظُّنُونَا
٤ إِذَا خَرَى نُوبَيْتُهُ زُقُونَا
٥ أَوْ قَرَيْلِيْنَا هَابِعَا دُقُونَا

٧٨

- ١ أَلِفُ الصَّغُونِ فَلَا يُزَالُ قَاتَهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ نَسِيرُ

75. 1, 2. Si'r ٣٧٨ 2. — 2. = Ru'bah Fr. 86, 6 (bis auf die Variante قَمْضِي für نُبُوِي). — 76. 1. Tahd. ٣١. — 2—4. Wub. ٣٢١ f. — 77. 1—5. Hafl. ٢١ 5. — 1, 2. = Fr. 56. — 78. 1. Damiri ١ ٢٥٩ (٢٤٩).

Die Echtheit einzelner dieser Fragmente ist natürlich sehr fraglich und die meisten dürften in Wirklichkeit wohl von anderen Dichtern herrühren. Es gibt außer den hier gesammelten Stücken noch manche andere, die gelegentlich aus Versehen dem al-'Ajjāj beigelegt werden, bei denen wir aber die wirklichen Dichter feststellen können; vor allem zahlreich sind die Verwechslungen mit Ru'bah. So werden dem al-'Ajjāj mitunter zugeschrieben außer den

von AHLWARDT selbst schon bezeichneten noch folgende in seiner Ausgabe des Ru'bah stehenden: ix 32, 33 (Lis. vii ٢٧١), xvi 15—16 (Dam. i ٢٧٥ [٢٦٥]), xx 3, 4 (Haff. ٧٨), xxii 78 (Hafājt, āifā' al-gall ٢١٥), 124 (Lis. vi ٢ und Tāj iii ٢٥٢ [٢٦٢]), xxv 88 (Lis. viii ١١٦), xxx ٢٢ (Lis. xiii ١٧٠), die meisten im Lis. und Tāj zitierten Verse der Gedichte xxxiii und xlv, xlii 14 (Maidāni ii ٧٢), xlvii 13 (Jāh. iv ٤٢), 14, 15 (Jāh. iv ١٧), lxi 46, 47 (Jāh. ii ٢٠٨), lv 34, 35 (Batalyūsī ٨٧), lvii 116 (Sib. ii ٢٢), 117, 118 (Jāh. i ٢١٢ und Lis. vi ٢٢٢, viele in Ru'bahs Bruchstücken stehende Verse usw., die in meinen Beiträgen zu dessen Diwān ersichtlich sein werden.

Az-Zafayān.

I. 1, 2, 27—29. Lis. xvii ٤٢٩. — 27—29. Jāh. ii ٤٢ Lis. xix ٢٠١ (al-'Ajjāj, aber berichtigt), Tāj ix ٤٠٧. — 27. Jāh. ii ٤٢ und ٥٠٥ (al-'Ajjāj), Lis. und Tāj ix und x ٢١٢ (al-'Ajjāj) ثَالِثَهُ لَوْلَا النَّارُ أَثَّ — 29. Lis. لَمَّا سَبَحْنَا.

V. 3. Lis. xv ٢٤٧ بِسَبْحِ الدَّقِيقِ فَيَسْجُو; vgl. 'Ajjāj Fr. 18.

Fr. 1. 1. Lis. ix ١٩٧. — 2. Jāh. ii ٥٦١ (al-'Ajjāj) كَأَمَّا رَحَلَى وَالْقَرَاظَا.

Fr. 3. 4, 5. Tāj vi ٢٢٢. — 16, 17. Jāh. ii ١٢١.

Fr. 4. 1—5. Lis. xix ٧٢ (anon.; Reim ٢ِيَّة), Tāj x ١٦٢ (anon.). — 1—3. Lis. xix ٧٤ (Reim ٢ِيَّة). — 1, 2. Jāh. ii ٤٨٧, Lis. xviii ٢ Z. 8 v. u. (anon.), Tāj x ٢ Z. 16 (anon.); ١٥٨. — 1. Lis. يَا إِجْلَى Lis. xix ٧٢ ٢َتِيْبِيَّة. — 2, 3. Lis. xviii ٢ Z. 6 v. u. (anon.), Tāj x ٢ Z. 20. — 3. Lis. xix ٧٤ حَتَّى هَذَا مَقَامُ لَكَ حَتَّى; Lis. xviii ٢ ٢َتِيْبِيَّة. xix ٧٤ حَتَّى حَتَّى ٢َتِيْبِيَّة. Tāj x ٢ حَتَّى ٢َتِيْبِيَّة. — 4. Lis. und Tāj أَصْلًا ٢َرَاتِيَّة. — 5. Lis. und Tāj ٢َرَاتِي العَانَةِ ٢َرَاتِي.

Fr. 9. 1. — Fr. 3, ٦.

Zu den Fragmenten des Zafayān sind noch nachzutragen:

٢ وَأَنْجَذَلُ الْمُسْتَغْلُ يَكْبُو خَائِطًا

* * *

٤ وَلَمْ يَدْعُ مَذْقًا وَلَا عُجَايَا

٥ لِشَارِبٍ خَزْرًا وَلَا مُغَايَا

1—3. Tāj v ١٢٢. — 3. Lis. ix ١٤٧. — 4, 5. Lis. ix ٢٢٢, ٢٢٧.

1٢

١ كَبْدًا تَوْفِي كُلَّ قَدَحٍ خَتَانُ

aus Dīw. al-Hansā' v 19.

Anhang.

Während des Druckes fand ich bei der Bearbeitung der Nachträge zu Ru'bah noch folgende Ergänzungen zu al-'Ajjāj:

V. 17. Lis. iii ١٣٤ (Ru'bah), Tāj ii ٦٥ (٦٦) (Ru'bah). — 54. Lis. iii ١٨٠ (Ru'bah) und Tāj ii ٩٨ (Ru'bah) يَنْجَحُ الْأَلْسُنُ مِنْهَا, was LANE 2654 (Ru'bah) in يَنْجَحُ الْأَلْسُنُ مِنْهَا verbessert. — 101, 102. Tāj ix ١٠ (anon).

IX. 5, 6. Lis. xix ١٨٧ (Ru'bah).

X. 1. Muḥ. (Kairo 1326) ١٢٨ أَمْسَى الْغَوَانِي.

XV. 52, 54, 56, 57. 'Iqd iii ١٥٨ (١١٢). — 54. 'Iqd أو حوجلتا. — 56. 'Iqd صبرنا بالنضج. — 57. 'Iqd إلى السطور.

XXXIX. 20, 22. Lis. xvii ١٩١ (anon.), Tāj ix ٢٩٦ (anon.). — 30. Lis. und Tāj فَقَدَ أَرْبَى وَلَقَدْ أَرْبَى. — 37—41. Lis. i ٢٤٨ (Jandal). — 37, 40, 41. Jauh. i ٥٠٠ (anon.), Lis. viii ٢٦٥ (Dahbal ibn Quraf), Tāj iv ٢١٤ (٢١٧) (Dahbal ibn Sālim). — 38. Lis. بِالْهَمْتَيْنِ. — 39. Lis. قَطْنَتَهُ. — 41. Jauh., Lis. viii und Tāj قَطْنَتَهُ; Lis. i قَطْنَتَهُ وَالْقَطْنَتِ.

Herrn F. KREXKOW in Leicester danke ich verbindlichst für die Übersendung seiner Rajazkollektaneen, die mir für die Kontrolle dieser Nachträge von großem Nutzen waren.

Dialog, Ākhyāna und Drama in der indischen Literatur.

Von

* M. Winternitz.

M. BLOOMFIELD hat einmal kategorisch erklärt, daß die Lieder des R̥gveda samt und sonders als ‚Gelegenheitsdichtungen‘ für praktische Zwecke (des Kultes oder des Zaubers) aufzufassen seien, und daß derjenige, welcher behauptet, ein vedisches Lied sei einem rein literarischen Bedürfnisse entsprungen, den Beweis dafür erst zu erbringen habe; denn die große Masse der Hymnen sei unzweifelhaft für praktische Zwecke verfaßt, so daß es sich in jedem einzelnen Falle lohnen müsse, nachzuforschen, für welche Gelegenheit und für welchen Zweck ein Lied verfaßt worden sei.¹ Im allgemeinen wird man BLOOMFIELD wohl zustimmen dürfen, vielleicht noch mehr in bezug auf die Sammler als in bezug auf die Dichter der R̥gveda-hymnen. Als ich selbst vor einiger Zeit² den Sammlern der Hymnen des R̥gveda ‚auch ein rein literarisches Interesse‘ zuschrieb, tat ich dies — ich muß gestehen — nicht ohne ein gewisses Bedenken. Bedenken deshalb, weil es eine verhältnismäßig geringe Zahl von Liedern ist, bei denen dieses ‚rein literarische Interesse‘ angenommen werden müßte. Jedenfalls hat die R̥gveda-Exegese schon manche schöne Ergebnisse dadurch erzielt, daß es ihr gelungen ist, den Zweck des einen oder des anderen vorher unklaren Gedichtes ausfindig zu machen.

¹ *American Oriental Society's Proceedings*, Vol. XVII, 1896, p. 177.

² In meiner *Geschichte der indischen Literatur* I, 8, 103.

Und doch gibt es in unserer Rgveda-Samhitā eine Anzahl von Liedern, die man mit einer gewissen Berechtigung als ‚weltliche Gedichte‘ bezeichnet hat, für die sich bisher wenigstens keine praktische Verwendung für irgendeinen religiösen Zweck nachweisen ließ. Da sind z. B. einige philosophische Hymnen, da ist das — wie bisher gewöhnlich angenommen wurde, satirische — Gedicht von den mannigfachen Wünschen der Menschen (Rv. ix, 112), das Lied vom Spieler (Rv. x, 34) und da sind vor allem die *Saṃvādas* oder *Dialoge* episch-mythischen Inhalts.

Diese letzteren hat man bisher fast allgemein als Bruchstücke erzählender Dichtungen aufgefaßt. So geben schon die altindischen Veda-Erklärer von Yāska und Śaunaka bis auf Śaṅkara für diese Dialoglieder keinen ‚Vinijoga‘ (Verwendungsweise beim Opfer) wie bei anderen Liedern, sondern sie erzählen zu deren Erklärung einen ‚Itihāsa‘ (eine Sage).¹ Die neueren Vedaforscher haben sich im allgemeinen den altindischen Exegeten angeschlossen, indem sie die von diesen erzählten Itihāsas mit den Strophen des Rgveda in Einklang zu bringen suchten oder — da dies sehr oft nicht tunlich war — sich bemühten, aus den Rgvedaversen eine ‚Sage‘ zu konstruieren, die uns die meist sprunghaften und vielfach unverständlichen Dialoge erklären sollte. Man nahm dabei stillschweigend an, daß uns die Verse nur deshalb unverständlich seien, weil wir die ‚Sage‘ nicht kennen, und daß den alten Hörern dieser Lieder alles verständlich war, weil sie eben die ‚Sage‘ kannten.

In den letzten Jahren hat aber die Ansicht, welche zuerst E. WINDISCH im Jahre 1878 auf der 33. Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Gera ausgesprochen und die dann H. OLDENBERG in seinen bekannten Abhandlungen über ‚das altindische

¹ Ganz klar sind sich aber die indischen Exegeten über die Auffassung dieser Lieder nicht. Denn oft stritten sie darüber, ob ein Lied als *Saṃvāda* oder als *Itihāsa* oder als ein diesem oder jenem Gott gewidmetes *Sūkta* aufzufassen sei. Vgl. *Brhaddevatā* iii, 155 f.; vi, 107; vii, 153 und viii, 11. Weder OLDENBERG (*ZDMG*, Bd. 39, S. 80 f.) noch GEIGER (*Vel. Stud.* 1, 292 f.) gibt eine ganz befriedigende Erklärung der Bedeutung dieses Streites zwischen den Exegeten.

Ākhyāna¹ und Ākhyāna-Hymnen im R̥gveda² zu einer Theorie ausgearbeitet hat, fast allgemeine Annahme gefunden, daß wir in diesen Dialogen des R̥gveda Bruchstücke einer eigenen Kunstgattung zu sehen haben, nämlich einer besonderen Art der erzählenden Dichtung, die aus einer Mischung von Prosa und Versen bestand und ebenso bei den vedischen Indern, wie bei den skandinavischen Skalden und altirischen Barden beliebt war. Und zwar habe die Überlieferung nur die Verse festgehalten, während die dazugehörige Prosaerzählung, die teils den Rahmen bildete, teils die Verbindung zwischen den Versen herstellte, von jedem Sänger nach Belieben erzählt worden sei. Man prägte dem Gedächtnis nur ein, was in bestimmter Form festzuhalten notwendig war: also wie die Opferlieder so auch die Verse der Erzählungen. Was zu diesen sonst noch gehörte, mochte jeder mit seinen eigenen Worten heute so, morgen anders aussprechen.³ Dieser Auffassung haben sich die meisten Gelehrten angeschlossen, insbesondere auch K. GELDERN,⁴ der nur anstatt Ākhyānahymnen den Ausdruck „Itihāsalieder“ vorzog, in der Sache aber mit OLSEN⁵ übereinstimmte.

Ernstlichen Widerspruch hat die OLSEN⁶sche Ākhyānatheorie zuerst von SYLVAIN LÉVI⁷ erfahren, der in den Dialogen des R̥gveda die ersten Spuren eines indischen Dramas zu entdecken glaubte und an dramatische Aufführungen dachte. Noch viel schärfer ist neuerdings JOU. HERTZ⁸ gegen die Ākhyānatheorie zu Felde gezogen und hat die Ansicht verfochten, daß wir in diesen Dialogdichtungen kleine Dramen zu sehen haben. Was aber SYLVAIN LÉVI nur angedeutet und HERTZ an ein paar Beispielen zu beweisen gesucht hat, das betrachtet LEOPOLD VON SCHROEDER in seinem kürzlich erschienenen Buch, *Mysterium und Mimus im R̥gveda*,⁹ unter ganz

¹ ZDMG, Bd. 37, 1883, S. 54 ff. und Bd. 39, 1885, S. 52 ff.

² H. OLSEN, *Die Literatur des alten Indien*, Stuttgart und Berlin 1903, S. 44.

³ *Vedische Studien* von R. FISCHEL und K. F. GELDERN I, Stuttgart 1889, S. 284 ff. und II, 1892, S. 1 ff.

⁴ *Le Théâtre Indien*, Paris 1890, S. 301 ff.

⁵ In dieser Zeitschrift Bd. 18, 1904, S. 59 ff. und 157 ff.

⁶ H. HERTZ, Verlag in Leipzig, 1908.

anderen Gesichtspunkten und in großem kulturhistorischen Zusammenhang auf breiter ethnologischer Basis, um es als wissenschaftlich wohlbegründete Hypothese zu erweisen. Die Fragen, um die es sich hier handelt, sind von so großer, weit über den Rahmen der indischen Literaturgeschichte hinausgehender Bedeutung, daß ich mir wohl gestatten darf, die Grundgedanken des von SCHROEDERschen Buches kurz zusammenzufassen, um selbst zu ihnen Stellung zu nehmen.

L. VON SCHROEDER geht von der durch die vergleichende Völkerkunde festgestellten Tatsache aus, daß sich allgemein bei den Völkern Musik, Tanz und Drama in engstem Zusammenhang miteinander und in Verbindung mit dem religiösen Kult entwickelten. Kultliche Dramen, in denen Götter tanzend auftreten, finden wir schon bei den Naturvölkern und Halbkulturvölkern, so insbesondere bei den Mexikanern, wie namentlich K. TH. PRINCE gezeigt hat. Und wir sehen, wie sich bei Griechen und Germanen aus Tanz und Gesang bei religiösen Festen ein Drama entwickelt hat. Nicht nur an das mittelalterliche Drama ist hierbei zu denken, sondern die Dialogform gewisser Eddalieder, sowie die Tatsache, daß diese Lieder noch heute auf den Färöerinseln zum Tanze gesungen werden, machen es wahrscheinlich, daß es auch altgermanische kultliche Dramen gegeben habe, die denen der Griechen nicht unähnlich gewesen sein dürften und vielleicht auf ein ‚Mysterium der arischen Urzeit‘ zurückschließen lassen, — um so mehr, wenn wir auch in den Dialogen des Rgveda altindische kultliche Dramen zu sehen berechtigt sind.

Daß die Geschichte des indischen Dramas mit dem religiösen Kult, namentlich dem des Kṛṣṇa-Viṣṇu, eng zusammenhängt, und daß Mimik und Tanz in Indien so eng verbunden sind, daß die Sprache ein und dasselbe Wort für ‚tanzen‘ und ‚mimen‘ gebraucht, ist längst bekannt und oft angeführt worden. Daß aber auch die Dialoglieder des Rgveda als kultliche Dramen aufzufassen sind und daß auch in ihnen Tanz und Gesang eine wesentliche Rolle spielten, sucht L. VON SCHROEDER auf alle mögliche Weise wahrscheinlich zu machen. Leicht ist dies nicht. Denn das indische Ritual, das wir

ja aus den Ritualtexten ziemlich genau kennen, weiß nichts von Götterdramen und Göttertänzen, fast nichts von kultlichen Dramen und vor allem nichts von phallischen Tänzen und einem Kult phallischer Gottheiten. Und doch sind es gerade phallische Tänze und der Phalluskult, die mit der Entstehung des Dramas sowohl in Griechenland als auch in Mexiko aufs engste zusammenhängen. Aber — so meint L. v. SCHROEDER — wenn auch die Verfasser der altindischen Ritualtexte von diesen Dingen nichts wissen oder wahrscheinlich nichts wissen wollen, so muß es doch in einer weit hinter der Entstehung der Opferliteratur und der Ritual-Lehrbücher zurückliegenden Zeit ein älteres Ritual gegeben haben, in dem die Dialoglieder und in Verbindung mit ihnen auch Tänze und Götterdramen ihre Stelle hatten.

Was haben wir aber für Anhaltspunkte für die Annahme eines derartigen vorvedischen oder frühvedischen Rituals?

Zunächst werden einige vedische Götter im Rgveda tatsächlich als 'Tänzer' bezeichnet. So hat Indra das Beiwort *ṛtā*, das nichts anderes als 'Tänzer' bedeuten kann. Und an einer Stelle (Rv. v, 33, 6) heißt es auch, daß Indra seine 'Heldentaten tanze', d. h. sie tanzend vollbringe oder dramatisch darstelle, sowie er an einer anderen Stelle (Rv. x, 124, 2) nach dem Takt der Anuṣṭubh tanzt. Überhaupt lassen sich die gewöhnlichsten vedischen Metra — Triṣṭubh, Anuṣṭubh, Jagati und Gāyatri — am besten als Tanzweisen erklären. Das Wort *chandas*, 'Metrum', bedeutet nach v. SCHROEDER ursprünglich 'Tanzlied' und erst in sekundärer Bedeutung auch 'Zauberlied', weil ja dem Tanz auf primitiven Kulturstufen auch Zauberkraft zugeschrieben wird. Außer Indra wird ferner im Rgveda Uṣas als 'Tänzerin' bezeichnet, gleichwie auch die griechische Eos und die lettische Sonnengöttin tanzen. Und wie die griechischen Dioskuren als göttliche Tänzer bekannt sind, so heißen auch die indischen Aśvins 'tanzende Männer' (*nārā ṛtā*). Endlich erscheinen auch die Maruts als Tänzer und zwar als Waffentänzer, die bei den Opferfesten tanzen, wie die dämonischen Kureten und Korybanten in Griechenland und in Phrygien, die priesterlichen Salier des Mars

in Rom, die Schwerttänzer der germanischen Stämme' (S. 50.) Da also tanzende Götter dem Rgveda nicht fremd sind, so ist es nicht unwahrscheinlich, daß in einer frühvedischen Zeit, lang bevor das Ritual der Yajurveden, Brāhmanas und Sūtras fixiert wurde, die dramatischen Lieder des Rgveda auch wirklich dramatisch aufgeführt wurden und daß die Darsteller der Göttergestalten diese Lieder nicht nur sangen, sondern auch tanzten' (S. 51).

Wenn aber die Lieder des Rgveda von phallischen Gottheiten nichts wissen, so ist dies dadurch zu erklären, daß die priesterlichen Sänger jener Hymnen 'keine erotischen Götter und Dämonen duldeten', daß sie diese, die ohne Zweifel im Volksglauben vorhanden waren, aus ihren Liedern verbannten. Das beweist auch Rv. x, 99, 3, wo es heißt, daß Indra die *śīśnadeva*, 'die Schwanzgötter' d. h. die phallischen Dämonen tötete. (S. 63 f.) Aber eine Spur davon, daß auch im ältesten Indien phallische Fruchtbarkeitsdämonen mit der Auführung primitiver Dramen in Verbindung standen, hat sich dennoch erhalten. Die Tradition verknüpft nämlich mit der Entstehung des Dramas auch die Gandharven und Apsarasen, indem sie berichtet, daß diese die ersten Schauspieler und Schauspielerinnen waren. Die Gandharven sind aber, wie wir aus dem Atharvaveda wissen, ausgesprochen phallische Gottheiten, sowie die Apsarasen erotischen Charakter tragen. Sie sind männliche und weibliche Fruchtbarkeitsdämonen. Daß gerade diese nach der Überlieferung an der Wiege des Dramas stehen, kann nur darin seinen Grund haben, daß aller Wahrscheinlichkeit nach in den ältesten in der Erinnerung fortlebenden dramatischen Spielen die Gestalten der Gandharven und Apsarasen eine hervortretende Stellung einnahmen' (S. 73), wie ja auch in den primitiven Dramen anderer Völker die phallischen Fruchtbarkeitsdämonen eine hervorragende Rolle spielen.

Der schwachen Seite seiner Hypothese ist sich L. von SCHROEDER sehr wohl bewußt, und kein Kritiker könnte sie schärfer hervorheben, als er selbst es auf S. 68 seines Buches tut, wenn er sagt: 'Von alledem weiß ja doch die Überlieferung nichts, schlechterdings nichts. Sie kennt kein kultisches Drama im Veda. In dem uns bekannten

Ritual der vedischen Zeit haben die Dialoglieder . . . überhaupt keine Rolle, . . . Und was die Tänzer unter den Göttern betrifft — wie wenige sind es schließlich, bei denen wir diese Eigenschaft nachweisen können? insbesondere, wenn man die große Menge der übrigen Götter dagegenhält, von deren Tanz wir nie etwas hören. . . . Das Ritual weiß überhaupt nichts vom Tanze der Götter. . . . Es nimmt sich in der Tat doch recht mager aus: Etwa ein Dutzend dialogischer Lieder unter den mehr als tausend Hymnen des Rigveda, — und neben der Marutschar nur einige wenige Götter, die tanzen oder Tänzer genannt werden!“ usw. Schärfer kann man in der Tat nicht den Mangel des Tatsächlichen gegenüber dem Erschlossenen und nur Vermuteten hervorheben. Wie sucht nun L. von SCHROEDER diesen Mangel an Tatsachen, das fast gänzliche Schweigen der Überlieferung zu erklären? Die Dialoglieder des Rgveda — so antwortet er auf seine eigenen Einwände — bezeichnen nicht den Anfang, sondern vielmehr das Ende einer Entwicklung. Die Yātrās, die späteren Volksschauspiele der Inder, sind nicht, wie LÉVI und HERNI annehmen, Zwischenglieder, welche den vedischen Dialog mit dem klassischen Drama verbinden, sondern die Dialoglieder bezeichnen den Höhepunkt einer Entwicklung, die nicht vorwärts zum Nāṭaka, sondern nur zurück zu einem Mysterium der arischen Urzeit führt. Das kultliche Drama der vedischen Vorzeit, das wir in den Dialogliedern zu erkennen haben, war ein hochentwickeltes Kunstwerk, das die Ritualisten, weil es ihnen nicht nach dem Sinne war, absterben ließen. Die Yātrās sind nicht eine Fortsetzung, sondern eine parallel laufende Entwicklung, die sich an den Kult des Kṛṣṇa-Viṣṇu und des Rudra-Śiva anschloß. So ist es erklärlich, daß uns von dem kultlichen Drama der frühvedischen oder vorvedischen Zeit nur so spärliche Überreste erhalten sind.

Beruhigen wir uns aber auch bei dieser Erklärung, so hilft sie uns doch über die erklärte Tatsache — das tiefe Schweigen der Überlieferung und den Mangel an tatsächlichem Material — nicht hinweg. Sicher ist nur, daß die Keime zur Entwicklung eines kultlichen Dramas im alten Indien gewiß ebenso vorhanden waren, wie

bei anderen Völkern. Solche Keime liegen ja schon in den primitivsten religiösen Zeremonien der Völker vor. Nach einem bekannten Glauben der Naturvölker kann der Mensch den Göttern behilflich sein und erwünschte Naturerscheinungen bewirken, indem er diese nachahmt, wie wir dies z. B. beim Regenzauber sehen, wenn der Zauberer glaubt, durch Ausgießen von Wasser Regen zu bewirken; oder bei der Entzündung des heiligen Feuers, durch die der Priester glaubt, dem Sonnengott beim Aufgang behilflich zu sein. Mit Recht nennt J. G. FRAZER derlei Zeremonien „Zauberdramen“.¹ Solche „Dramen“ hat es gewiß auch in Indien seit uraltesten Zeiten gegeben. Aber auch in dem Ritual der großen Opferfeste, die wir aus den Ritualtexten der Inder so genau kennen, steckt eine Fülle von dramatischen Elementen. Ich erinnere nur an die häufigen Dialoge zwischen den Priestern, an die Umzüge auf dem Opferplatz, die Umwandlungen der heiligen Feuer, die Gesänge und Litaneien, die zu jedem größeren Opfer gehören. Ich erinnere an das Rudraopfer, bei dem die Priester, ihre linken Schenkel schlagend, das Feuer umschreiten, bei dem auch die unverheirateten Töchter, zu dem „wohl-duftenden, Gatten verschaffenden“ Rudra flehend, um das Feuer herumwandeln, wobei wir wohl an eine Art Reigen denken dürfen.² Und regelrechte kultliche Dramen sind der Somakauf, zu dessen Ritual geradezu eine dramatische Darstellung von der Gewinnung des Göttertrankes aus den Händen der Gandharvas gehört,³ und die Mahāvratafeier, in der ja auch phallische Fruchtbarkeitszeremonien sich erhalten haben,⁴ die L. von SCHROEDER für die Erklärung eines der Dialoglieder in Anspruch nimmt (S. 161 ff., 298).

¹ „Religious or rather magical dramas“ J. G. FRAZER, *Adonis, Attis, Osiris* 2. Ed., London 1907, S. 4.

² A. HILLEBRANDT, „Ritualliteratur, Vedische Opfer und Zauber“ (*Grundriss der ind.-arischen Philologie* III, 2, 1897) S. 115 f.

³ HILLEBRANDT R. E. O., S. 126 und *Vedische Mythologie* I (Breslau 1891) S. 171 ff.

⁴ A. HILLEBRANDT, *Sommeinfeste in Alt-Indien*, Leipzig und Erlangen 1881. H. OLDENBERG, *Religion des Veda*, Berlin 1894, S. 444 f.

Aber diese Art von kultlichen ‚Dramen‘, deren Vorhandensein im alten Indien unbedingt zugegeben werden muß, ist doch noch weit entfernt von einem Drama als literarischer Gattung, als Kunstwerk. Es liegen in diesen ‚Dramen‘ gewiß die Keime zu einer künstlerischen Ausgestaltung vor. Ob aber diese Keime auch zur Entwicklung gelangt sind, das ist die Frage, deren Beantwortung ganz davon abhängt, ob wir mit L. von SCHROEDER die Dialoglieder des Rgveda als ‚Dramen‘ aufzufassen haben. Und diese Frage hängt wieder ganz davon ab, ob sich diese Lieder des Rgveda, wenn sie als zu kultlichen Dramen gehörig aufgefaßt werden, besser erklären lassen, als unter der Annahme, daß sie Bestandteile eines Ākhyāna oder Itihāsa sind.

L. von SCHROEDER behandelt nun in seinem Buch im ganzen siebenzehn Hymnen des Rgveda und das im Jātaka und im Epos überlieferte Rāyaśrīga-Gedicht, um zu erweisen, daß wir in allen diesen Dichtungen wirkliche Dramen, dramatisch aufgeführte Kunstwerke, zu sehen haben.

Ich kann hier natürlich nicht auf alle die ungemein tiefgründigen und weit ausholenden Untersuchungen eingehen, die L. von SCHROEDER bei der Besprechung jedes einzelnen dieser Lieder beibringt. Sie streifen große und wichtige Gebiete der allgemeinen Religionswissenschaft und der vergleichenden indogermanischen Mythologie. Es sind Untersuchungen, die ihren bleibenden Wert für die Religionsgeschichte und die indogermanische Altertumskunde behalten werden, wenn sie auch das, was der Verfasser für die indische Literaturgeschichte beweisen will, meines Erachtens nicht immer beweisen. Ich muß mich hier damit begnügen, die literargeschichtliche Seite der Frage zu betrachten und in jedem einzelnen Falle zu erwägen, ob die in Rede stehenden Dichtungen unter der Annahme, daß sie Dramen sind, sich befriedigender erklären lassen, als unter der Voraussetzung, daß sie zu einem aus Prosa und Versen gemischten Ākhyāna gehören. Da es sich hier nicht um zu erweisende Tatsachen, sondern um die größere oder geringere Wahrscheinlichkeit einer Hypothese handelt, so kann natürlich nicht die Frage sein,

ob der Verfasser Recht oder Unrecht hat, sondern nur ob der Leser von seinen Argumenten mehr oder weniger überzeugt ist und seiner Hypothese eine größere oder geringere Wahrscheinlichkeit zuerkennen kann. Nur in diesem Sinne möchte ich es aufgefaßt wissen, wenn ich, zu den Ausführungen des Verfassers Stellung nehmend, einmal erkläre, daß mich seine Argumente überzeugt haben, während ich in anderen Fällen nur eine Möglichkeit oder eine geringe Wahrscheinlichkeit zugeben kann.

Was nun an den Ausführungen L. von SCHROEDERS sofort be-
 steht, das ist der Umstand, daß bei Annahme seiner Hypothese die
 Dialoglieder des R̥gveda nicht mehr als ‚weltliche Dichtungen‘ be-
 zeichnet zu werden brauchten, sondern daß sie ebenso wie die Opfer-
 lieder und wie nach BLOOMFIELD alle Hymnen überhaupt, als für
 einen bestimmten kultlichen Zweck gedichtet nachgewiesen wären.
 Und in einigen Fällen glaube ich in der Tat, daß es von SCHROEDER
 glänzend gelungen ist, durch die Herstellung eines kultlichen Zu-
 sammenhangs bisher unverständliche Gedichte unserem Verständnis
 näher zu bringen.

Vor allem glaube ich, daß dies bei dem in dem letzten Ab-
 schnitte des Buches behandelten Gedichte Rv. ix, 112 der Fall ist, das
 man bisher als das scherzhafte Gedicht eines Spötters aufzufassen
 pflegte, der da schildert, wie alles in der Welt seinem Vorteil nach-
 jagt oder ‚nach Geld läuft‘. Die einen¹ hielten den Refrain ‚O Soma,
 ströme dem Indra zu‘ für später hinzugefügt, während andere, wie
 P. DEUSSEN,² in ihm die komische Pointe des Gedichtes sahen. Mich
 hat die landläufige Auffassung nie recht befriedigen können und ich
 habe zuweilen daran gedacht, ob es nicht ein beim Somapressen
 gesungenes ‚Arbeitslied‘ gewesen sei, bei dem die Worte des Ge-
 dichtes gleichgültig waren. Aber die Ausführungen von SCHROEDER,
 vor allem seine zutreffende Kritik der bisherigen Erklärungen, aber
 auch die ungemein kühnen und geistvollen und trotzdem nicht un-
 wahrscheinlichen Kombinationen, durch welche die in dem Liede

¹ Siehe L. v. SCHROEDER S. 408 ff.

² *Allgemeine Geschichte der Philosophie* I, 1, 2. Aufl., Leipzig 1906, S. 97 f.

erwähnten, scheinbar ganz heterogenen Dinge alle eine einheitliche Erklärung finden, haben mich überzeugt, daß zum mindesten die allergrößte Wahrscheinlichkeit für v. SCHROEDER'S Annahme spricht, daß die Verse ursprünglich bei einem „volkstümlichen Umzug beim Somafeste“ gesungen wurden, in dem allerlei typische, Vegetationsdämonen verkörpernde Figuren einhergingen und Fruchtbarkeitssymbole getragen oder geführt wurden. Parallelen ähnlicher Umzüge bei anderen indogermanischen Völkern weist L. v. SCHROEDER reichlich nach. Glied für Glied fügt sich in die Kette der Beweisführung, so daß wir ganz vergessen, daß der ganze „Umzug“ aus den Versen des Liedes nur konstruiert ist. „Von einem Vorsänger geleitet ziehen sie daher, Heiltümer mit sich führend, Fruchtbarkeitssymbole, Vegetationsdämonen: den Phallus, den Frosch, das Pferd. Und was sie wollen und heischen, ist ganz dasselbe, was die Teilnehmer auch unserer Umzüge erbitten, wenn sie mit dem Maibaum, dem Maierüßlein, dem Lilo oder „Sommer“, den Fruchtbarkeit bedeutenden Eiern u. a. m. umherziehen von Haus zu Haus: was auch einst die griechischen Knaben erbaten, wenn sie mit dem Segenszweig der Eiresione oder als Chelidonisten mit der den Sommer bedeutenden Schwalbe umherzogen: milde Gaben, Geld und Gut, je nachdem ein jeder es zu bieten vermag, als Lohn und Entgelt für den Segen, welchen die Umherziehenden gleichsam sichtbarlich und leibhaftig, in altbekannten Symbolen und dämonischen Vertretern der Fruchtbarkeit wirkenden Kräfte überall hintragen, wo sie erscheinen. Wer des Segens teilhaftig werden will, darf der Spende nicht vergessen.“ (S. 418f.) Gewiß, ein derartiger Umzug im alten Indien ist nur Kombination, nur Hypothese. Aber die Hypothese hilft uns zur Erklärung jedes Wortes in dem Rgvedalied, das nun erst verständlich wird, sie erklärt uns auch, wieso es in die Sammlung des Rgveda gekommen ist, und so gewinnt sie selbst den höchsten Grad von Wahrscheinlichkeit.

Sehr gelungen scheint mir auch die Erklärung des *Vṛṣākapi-Liedes* (Rv. x, 86), in dem L. v. SCHROEDER einen Generationsmimus sieht, der als Fruchtbarkeitszauber bei einem Opfer aufgeführt wurde.

Vṛṣākapi hat in der Tat alle Eigenschaften eines phallischen Dämons. Nicht nur fügt sich ein derartiger Minus sehr gut in die phallischen Zeremonien, die uns bei der Mahāvratafeier auch durch die Ritual-literatur bezeugt sind, sondern das bisher recht dunkle Lied erhält bei der Auffassung L. v. SCHROEDERS und durch die von ihm angenommenen dramatischen Handlungen Sinn und Zusammenhang. Und eine weitere Stütze erhält seine Erklärung dadurch, daß die Ritualtexte die Verwendung dieses Liedes bei einer Somaopferfeier, dem Gavāmayana, sogar ausdrücklich bezeugen. Freilich ist es für die Rituallehrer kein Minus mehr; aber ein Überlebsel seines alten Charakters hat sich vielleicht noch in der Vorschrift erhalten, daß es mit verschiedenen Arten von Trillern, Nyñkha und Ninarda, vorgetragen werden soll.¹ Noch bedeutsamer scheint mir eine Angabe im Bādhāyana Dharmaśāstra (I, 6, 13, 9), nach der die Priester beim Vṛṣākapi bunte Gewänder und bunte Mäntel tragen sollen.² Sehr gut würde eine solche Tracht bei einem Minus passen. Zum mindesten könnte sich in dieser Tracht noch eine Erinnerung an die alte Bedeutung des Liedes erhalten haben. Es scheint mir also hier wieder ein Fall vorzuliegen, wo durch Auffindung eines Zweckes ein bisher so gut wie unverständliches Rgvedalied aufgeklärt wird.

Auch bei dem Dialoglied von der Saramā und den Pāpīs (Rv. x, 108) ist es v. SCHROEDER schon durch seine vortreffliche Übersetzung gelungen, zu zeigen, daß es zu seiner Erklärung keiner-

¹ *Altareya Brahmananum*, ed. and transl. by MAERTZ HAUG, Bombay 1863. II, 431. Beim Vortrag der Kuntāpakhymnen und Nārāṇas, die auf den Vṛṣākapi folgen, kommen auch Trommeln und andere Musikinstrumente zur Verwendung. (HAUG I. c. S. 430.) Ist dies auch beim Vṛṣākapi der Fall?

² *Citrāśāṇā citrāśāṇā vṛṣākapi ity ca*. Das Wort *śāṇā*, das G. BÜLLER (*Sacred Books of the East*, Vol. XIV, p. 187) nach dem Kommentar durch 'mantle' übersetzt — E. HOLTZEN vergleicht in seiner Ausgabe (Leipzig 1884, S. 23) *śārāśāṇā* — kommt nur hier vor. GOVINDA hat gewiß recht, wenn er *iti ca* hier durch 'u. s. w.' erklärt. Ich möchte aber, von BÜLLER abweichend, übersetzen: 'Beim Vṛṣākapi und anderen dergl.' (Handlungen oder Aufführungen?). Man möchte bei dem Ausdruck 'beim Vṛṣākapi' eher an eine Zeremonie als an die Rezitation eines Hymnus denken. Könnte nicht *citrāśāṇā* ein 'bunter Kopfbehang' sein, da es vorher heißt, daß bei Zauberritten die Priester rote Kleider und rote Turbane tragen sollen?

lei prosaischer Erzählung bedarf, sondern daß es ein „durchaus verständliches dramatisches Lied“ ist. Eine dramatische Handlung von der einfachsten Art läßt sich dabei auch ganz gut denken.

Ebenso hat es L. v. SCHROEDER bei den Liedern, die sich mit der Wiedergewinnung des Agni beschäftigen (Rv. x, 51—53 und 124), sehr wahrscheinlich gemacht, daß es sich hier nicht um eine „Sage“ handelt, sondern um eine von Reden begleitete Zeremonie oder ein „kultliches Drama“, ein „Mysterium“ im doppelten Sinne des Wortes — das Mysterium von der Wiedergewinnung des himmlischen Agni, der Sonne am Frühlingsanfang, und der damit parallelen Gewinnung des irdischen Agni aus den Reibhölzern.

Das Gedicht von Mudgalas Wettfahrt (Rv. x, 102) hat K. GELDERER zuerst dem Verständnis näher gebracht. Er sieht aber in dem Lied den poetischen Abschluß einer in Prosa erzählten Legende. Im wesentlichen auf GELDERERS Erklärungen weiter bauend, erklärt L. v. SCHROEDER das Gedicht als einen bei einem Feste aufgeführten „mimischen Wettrennscherz“, und ich halte den Nachweis für gelungen, daß die Ergänzung der lebhaften Wechselreden durch dramatische Handlungen wahrscheinlicher ist, als die durch einen Prosarahmen.

Das Selbstgespräch des betrunkenen Indra (Rv. x, 119) hat schon HERTZ für ein monologisches Scherzspiel erklärt. So faßt es auch v. SCHROEDER auf. Er denkt sich, daß am Ende eines Somaopfers eine den Indra darstellende Person auftritt und, betrunken taumelnd, die Verse mit dem Refrain „Trank ich vielleicht vom Soma gar?“ spricht oder singt. Eine Parallele von den Cora-Indianern, die der Verfasser nach PREUSS anführt, wo auch bei einem Weinfeste eine Gottheit auftritt und die Wirkung des Rauschtrankes zeigt, während ein Sänger ein Lied vom Rausche singt, erhöht noch die Wahrscheinlichkeit dieser Auffassung des merkwürdigen, allerdings noch nicht ganz aufgeklärten Liedes.¹

¹ Zweifelhast ist mir insbesondere der letzte Vers, zu dem schon A. LUDWIG (*Der Rigveda* v, S. 488) bemerkt: „*Asvaprahāṇaḥ*: kann eben Indra nicht sein; es muß auch hier Agni darunter verstanden werden“. Schwerlich paßt der Vers in den Mund des Indra. Bemerkenswert ist auch, daß der Name des Indra in dem Gedicht gar nicht vorkommt, sondern daß es nur die indischen Exegeten sind,

Als ein ‚kleines Drama‘, ‚eine Art Soloscherz‘ faßt v. SCHROEDER auch das Gedicht des Arztes (Rv. x, 97) auf, das er als ‚Mimus des Medizinmannes‘ erklärt. Ich muß gestehen, es will mir nicht gelingen, in diesem Gedichte irgendeine Spur von Komik oder Humor zu finden. Wenn die Kräuter angerufen werden, den Kranken zu heilen und dadurch auch dem Arzt Gewinn zu bringen, so steckt darin ebensowenig Humor, wie in den vielen Opferliedern, in denen der Sänger auch der von ihm ersehnten irdischen Güter gedenkt. Ich sehe in dem Liede nur ein ganz gewöhnliches medizinisches Zaubersong ganz von der Art wie das an alle Heilkräuter gerichtete Lied des Atharvaveda viii, 7. Letzteres soll nach dem Vaitānasūtra bei der Sautrāmāṇīfeier verwendet werden, wenn der Priester die Kräuter mit der Surā mischte.¹ Vielleicht ist auch Rv. x, 97 ursprünglich ähnlich verwendet worden. Handelt es sich doch auch bei der Sautrāmāṇī um eine Art Heilzauber sei es für den vom Soma kranken Indra oder für den Opferer, der dem Soma zuviel zugesprochen hat.² Nach Āśv. Śraut. iv, 9 wird aber das Lied auch nicht unpassend bei einer Sühn- oder Heilzeremonie verwendet, die stattfindet, wenn der Dikṣita krank wird. Das Gedicht ist übrigens so klar, daß die Auffassung als Mimus der Exegese weiter keinen Gewinn bringen kann.

Ähnlich verhält es sich mit dem Froschlied (Rv. vii, 108). Daß dieses nicht, wie die älteren Forscher³ angenommen haben, ein satirisches Gedicht, sondern ein recht ernst gemeintes Regenzaubersong ist, hat schon M. BLOOMFIELD⁴ überzeugend nachgewiesen. Eine Komik liegt in den Versen eben nur für uns; nicht aber für die welche die Verse als Worte des Indra erklären. Vgl. E. H. (EGGER HOLTRICH?) im *Literarischen Zentralblatt* vom 2. Jänner 1909. Ein ‚altes Trinklied‘ kann aber das Lied schon deshalb nicht gut sein, weil der Soma doch kein vollständiger, sondern nur ein für Opferzwecke dienender Rauschtrank war. Auch passen die Verse 7–12 schlecht in den Mund eines menschlichen Sängers.

¹ WHITNEY-LAXMAN, *Atharva-Veda Saphlā*, translated. II, 498.

² Vgl. HILDEBRANDT, *Āvulliteratur* S. 159.

³ Auch noch P. DEUSCH in der zweiten Auflage (1906) seiner *Allgemeinen Geschichte der Philosophie* I, 1, S. 100 f.

⁴ *Proceedings Amer. Oriental Society* 1896, S. 173 ff. Vgl. auch schon H. OLDENBERG, *Religion des Veda*, Berlin 1894, S. 70.

alten Inder, die in den Fröschen mächtige Zauberwesen sahen, die man sehr wohl mit Brahmanen vergleichen und um Segen und Reichtum anflehen konnte. Für den Glauben an die Frösche als Regen und Fruchtbarkeit bringende, dämonische Wesen führt nun L. v. SCHROEDER zahlreiche höchst wertvolle Belege von anderen, insbesondere indogermanischen Völkern an. Durch sehr interessante ethnologische Parallelen sucht er aber auch die Möglichkeit zu erweisen, daß das Gedicht bei einem Froschmaskentanz, der als Regenzauber aufgeführt wurde, verwendet worden sei. Diese Möglichkeit — weiter geht der Verfasser in diesem Falle selbst nicht — wird man wohl zugeben müssen. Notwendig ist diese Auffassung gewiß nicht, denn das Lied ist völlig klar, wenn es als ein Regenzauberlied aufgefaßt wird.

Viel zuversichtlicher ist L. v. SCHROEDER in seiner Erklärung des *Lopāmudrā-Agastya-Dialogs* (Rv. I, 179), in dem er ein ‚Fruchtbarkeits-Drama‘ zu erkennen glaubt. Es ist bekannt, daß bei vielen Völkern eine geschlechtliche Vereinigung als ein Zaubermittel zur Beförderung der Vegetation stattfindet. Daß ein derartiger Brauch auch im alten Indien geübt wurde, und zwar bei der schon erwähnten Mahāvratafeier, bezeugen noch die Texte des Yajurveda, aus denen wir erfahren, daß bei dieser Feier ein Paar innerhalb der Opferstätte oder in einem verhüllten Schuppen den Koitus vollzieht. Nach dem Ritual ist das Paar gewöhnlich ein Vedastudent (*Brahmacārin*) und eine Dirne (*pūṃśālā*) gewesen. Doch vermutet v. SCHROEDER auf Grund eines russischen Frühlingsbrauches, den er als Parallele anführt, daß es ursprünglich der priesterliche Opferer selbst gewesen sei, der mit seiner Frau die geschlechtliche Vereinigung als sakralen Akt vollzogen habe, und daß wir uns das ‚Drama‘ von *Lopāmudrā*, der liebesdurstigen Alten, und dem Keuschheit übenden Heiligen *Agastya*, der von ihr zu einem Keuschheitsbruch verleitet wird, bei einer solchen Feier tatsächlich aufgeführt zu denken hätten. In *Lopāmudrā* aber sieht v. SCHROEDER die Verkörperung eines altgewordenen weiblichen Vegetationsdämons, die mit der römischen *Anna Perenna* und der ‚Korammutter‘ in alten deutschen Erntebräuchen zu vergleichen wäre. Ich muß gestehen, ich kann die Zuversicht

v. SCHROEDERS in diesem Falle nicht teilen. Die Möglichkeit, daß die Verse bei einem Fruchtbarkeitszauber oder kultischen Drama — wenn man für die sechs Verse den Ausdruck ‚Drama‘ gebrauchen will — verwendet wurde, möchte ich nicht bestreiten. Gegen die Wahrscheinlichkeit dieser Auffassung scheint mir der letzte Vers zu sprechen, der durchaus erzählend ist und sich als Abschluß eines Ākhyāna, einer Erzählung, denn doch besser erklärt, als wenn man ihn dem Veranstalter des Opfers oder dem Priester in den Mund legt, der damit ‚in kräftigen Worten die Wirkung und Bedeutung des oben Geschehenen‘ zusammenfaßt. Man denke nur: Lopāmudrā und Agastya, beziehungsweise die diese verkörpernden Personen, treten tatsächlich auf, sprechen und handeln vor den Augen der versammelten Opferteilnehmer, und zum Schluß tritt — alle Illusion zerstörend — jemand auf und erzählt, daß Agastyas Wunsch nach Nachkommenschaft Erfüllung fand. Ferner steht aber auch bei der Erklärung v. SCHROEDERS dieser im letzten Vers erfüllte Wunsch nach Nachkommenschaft in Widerspruch mit den ersten vier Versen, wonach der Keuschheit übende Agastya erst von der liebesgierigen Lopāmudrā verführt wird. Eine Dichtung, sei sie nun eine epische oder eine dramatische, die mit einem solchen Vers endet, konnte nur in ähnlicher Weise beginnen, wie die Erzählungen der Bṛhaddevatā und des Mahābhārata, die den Agastya nach Nachkommenschaft verlangen lassen. Wenn nun das Gedicht des Rgveda mit einem Vers beginnt, in dem Lopāmudrā ihr Verlangen nach Vereinigung mit dem Gatten ausspricht, so kommen wir über den Widerspruch am besten hinweg, wenn wir annehmen, daß vor diesem Vers — in Prosa — erzählt wurde, daß Agastya nach Nachkommenschaft begierig war und sich in einem Zwiespalt zwischen diesem Verlangen und seinem Keuschheitsgelübde befand. Das Entgegenkommen der Lopāmudrā hilft ihm dann über den Zwiespalt hinweg. Ich will damit keineswegs sagen, daß uns Bṛhaddevatā oder Mahābhārata die alte Erzählung erhalten haben, in die sich das Rgvedalied einfügt, sondern nur, daß es eine ähnliche Erzählung gegeben haben wird. Auch bezweifle ich, daß in Vers 3 *visva it spṛāho abhy āna-*

śira durch ‚Wir beide woll’n die Anfechtung bezwingen‘ richtig wiedergegeben ist, glaube vielmehr, daß es heißt: ‚Wir wollen alle Widersacher bezwingen‘, und daß Agastya in dem Verse mit dem Sieg, den sie, ‚zu einem Paar vereint‘, erringen werden, nicht die Frucht der Askese, sondern die des Zeugungsaktes meint. Dann paßt aber auch Vers 4 besser in den Mund des Agastya, der sagt: ‚Wollust ergreift mich von allen Seiten, Lopāmudrā bewirkt den Samenerguß ihres Mannes.‘ Wenn aber der erste und der letzte Vers eine einleitende Prosaerzählung wahrscheinlich machen, so wird wohl auch zwischen Vers 4 und Vers 5, den OLDENBERG und v. SCHNORRER gewiß mit Recht als Sühnespruch erklären, eine verbindende Prosa angenommen werden dürfen. Zum mindesten scheint mir in diesem Falle die Äkhyāna-Hypothese der Erklärung dienlicher zu sein als die Drama-Hypothese.

Noch ein zweites Dialoglied des Rgveda, das berühmte Zwiegespräch zwischen Yama und Yami (Rv. x, 10) glaubt v. SCHNORRER als ein ‚Fruchtbarkeitsdrama‘ oder vielmehr als den ersten Akt eines solchen nachweisen zu können. Die Hypothese ist kühn genug. Es hat nach v. SCHNORRERS Vermutung ein größeres kultisches Drama von Yama und Yami gegeben, das ähnlich wie das ‚Agastya-Lopāmudrā-Drama‘ verlief, indem nach den uns erhaltenen Versen phallische Verse folgten, in denen Yami schließlich bei Yama ihren Zweck erreichte. Die Sammler des Rgveda hätten diese Verse wegen ihres phallischen Charakters verbannt. Aber gar so prüde sind doch die Rgveda-Sammler nicht, sie sind es nicht in dem erhaltenen Yama-Yami-Dialog, sie sind es noch weniger in dem Gespräch zwischen Agastya und Lopāmudrā, ebensowenig im Vṛāṇakapīṭha und in den Dānastutis. Warum sollten sie gerade hier eine so gewaltsame Amputation vorgenommen haben? Und wie sollte sich auch nicht eine Erinnerung an die Verwendung eines den alten Rituallehrern ohne Zweifel wohlbekannten Liedes in den Ritualtexten erhalten haben? Gewiß haben wir hier einen herrlichen Dialog vor uns, der keiner Unterbrechung in Prosa bedarf, ja durch eine solche nur verdorben würde. Aber ein Torso ist und bleibt die Dichtung. Und ob dieser

Torso durch den Verlust einer einleitenden und abschließenden Prosaerzählung — nach der Ākhyāna-Theorie — oder durch den Verlust des zweiten und wichtigsten Aktes — bei der Auffassung als Drama — zu erklären ist, läßt sich meines Erachtens gar nicht entscheiden. Wenigstens kann ich nicht sehen, daß die eine oder die andere der beiden Hypothesen zur Erklärung des Gedichtes mehr beiträgt.

Große Ähnlichkeit mit dem Fall des Dialogliedes von Yama und Yami zeigt der des berühmten, allerdings nicht zum Veda gehörigen R̥ṣyaśr̥ṅga-Gedichtes, welches daher auch v. SCHROEDER in diesem Zusammenhang behandelt. Schon JON. HERTZ¹ hat vermutet, daß die älteste uns erhaltene Fassung dieser altindischen Dichtung — die Gāthās des Nājinika-Jātaka — als das Bruchstück eines volkstümlichen Dramas aufzufassen sei. Und auch L. v. SCHROEDER glaubt in diesen Gāthās „die Reste eines alten volkstümlichen, magisch-kultlichen Dramas“ zu erkennen, „welches dazu bestimmt war, Regenfall und dadurch Fruchtbarkeit zu bewirken“. Daß die Geschichte ungemein dramatisch ist und ein Drama sein kann, unterliegt keinem Zweifel. Ist ja im Harivaṃśa tatsächlich von einer Dramatisierung² der Legende die Rede. Aber nicht minder dramatisch sind viele der alten epischen Legenden, in denen stets mehr gesprochen als erzählt wird. Die Leichtigkeit, mit der man, wie es schon HERTZ getan hat, aus der Legende ein Drama konstruieren kann, beweist also noch wenig. Durch den Zusammenhang aber, den L. v. SCHROEDER mit einem Regen- und Fruchtbarkeitszauber

¹ WZKM, Bd. 18, 158 ff.

² Nur von einer solchen ist im Harivaṃśa (8672) die Rede, da es ausdrücklich heißt: *rāmāyaṇa mahākāvyaṃ uddetan nāṭakīkṛtam*. Wenn daher in dem nächsten Vers gesagt wird, daß die Schauspieler auch den R̥ṣyaśr̥ṅga und die Śāntā darstellten, so kann das nur bedeuten, daß sie die Legende des Rāmāyaṇa als Drama aufführten. Die Stelle kann daher kaum als Beweis für ein ursprüngliches R̥ṣyaśr̥ṅga-Drama geführt werden (wie es mein Freund HERTZ — brieflich — tut); ebensowenig wie etwa die japanische Oper vom Zauberer Einhorn (Ikkukenin, eine mittelalterliche japanische Oper transkribiert und übersetzt von F. W. K. MÜLLER in der „Festschrift für Adolf Bastian“, Berlin 1896, S. 513 ff.).

herstellt, wird allerdings die Möglichkeit eines *Rayaśrūga-Dramas* zu einer gewissen Wahrscheinlichkeit erhoben. Und diese Wahrscheinlichkeit halte ich hier für eine größere, als bei dem *Yama-Yami-Dialog*, der mir doch, so wie er uns überliefert ist, zu wenig Anhaltspunkte für die weitgehende Hypothese v. SCHROEDERS zu bieten scheint.

Eine andere berühmte und viel besprochene Dichtung, um deren Erklärung sich schon viele Gelehrte vergeblich bemüht haben und der L. v. SCHROEDER neuerdings eine eingehende Untersuchung im Lichte seiner Hypothese widmet, ist das *rgvedische Dialoglied* von *Pururavas* und *Urvast* (Rv. x, 95). Nach ihm ist es dazu bestimmt, „als kultisches Drama die Erzeugung des heiligen Feuers poetisch zu verherrlichen“ (S. 238).

Geistvoll und bestechend sind die Ausführungen v. SCHROEDERS, und verlockend ist es, sich alles so vorzustellen, wie er es poetisch genug ausmalt. Wir befinden uns bei einem frohen Opferfeste. Die heilvolle Neuerzeugung des Opferfeuers soll vorgenommen werden. Da beginnt das Mysterium mit einem Tanz von *Gandharven* und *Apsarasen*, in deren Mitte sich *Urvast* befindet. *Pururavas* tritt auf. Tänzer und Tänzerinnen verschwinden. Nur *Urvast* allein bleibt zurück. Und nun entspinnt sich das Zwiegespräch, das uns im *Rgveda* erhalten ist und das v. SCHROEDER in so schöner poetischer Übersetzung wiedergibt, als es nur bei der Dunkelheit der Verse möglich ist. Zum Schluß des tragisch endenden Dramas folgt wieder ein heiterer Tanz von *Gandharven* und *Apsarasen*. Leider ist das alles nur Vermutung. Weder von einem Tanz noch von einer dramatischen Aufführung weiß die Überlieferung irgendetwas. Fragt sich nur, ob das Gedicht, das der Erklärung bisher unüberwindliche Schwierigkeiten bereitet hat, durch die Auffassung als Drama klarer und verständlicher wird. Was finden wir aber? Ohne das *Akhyana* des *Śatapatha-Brahmana* wäre an eine Erklärung des Gedichtes — zumal der Verse 3—5 — überhaupt nicht zu denken. Auch einen Zusammenhang der Verse mit dem Feuerritual stellen nur die *Brāhmanatexte* — außer dem *Śatapatha* namentlich auch das *Kāthakam* —

her. Gerade das scheint mir aber eine feststehende Tatsache zu sein, daß im altindischen Glauben und Kult Purāraṇa, Urvast und deren Sohn Āyu mit dem Mythos von Agni und dem Feuerkult in Beziehung standen. So unzweifelhaft aber diese Beziehung zwischen Urvast-Mythos und Feuerkult ist — 'the myth fairly reeks of fire', wie M. Bloomfield sagt¹ — so würde man sie ohne die Brāhmagatexte aus dem Dialog selbst schwerlich erkennen. Denn auch der Vers 10, wo von der Geburt eines Sohnes aus den Wassern die Rede ist, erhält erst durch die Überlieferung der Brāhmagas Licht; erst durch dieses Licht wird es klar, daß dieser Sohn Āyu ist und daß wir diesen (wie es v. Schroeder gewiß mit Recht tut) mit Agni Apām Napāt gleichzusetzen haben. Wenn wir aber annehmen, daß der Verfasser des Śatapatha-Brahmaṇa noch eine Überlieferung von den Voraussetzungen des Dialogs hatte, so müssen wir ihm doch auch glauben, daß das Gespräch (*uktapratyuktam*), von welchem er Anfang und Ende zitiert, nur aus 15 Versen bestand, und daß drei von den 18 Rgveda-versen entweder, wie Geldner² meint, von ihm als Itihasa-verse nicht zum Uktapratyuktam gerechnet wurden, oder aber daß ihm nur ein Gedicht von 15 Versen bekannt war. Ganz besonders aber wäre es verwunderlich, daß uns die Brāhmagatexte von dem vermuteten 'kultlichen Drama' so gar nichts überliefert haben. Es wäre dies ein ganz unerklärliches Schweigen — und ein Schweigen gerade an einem Punkte, wo die Texte reden müßten, wenn sie von etwas derartigem gewußt hätten. Das scheinen mir doch schwerwiegende Bedenken gegen die v. Schroedersche Hypothese. Andererseits muß in diesem Falle zugegeben werden, daß uns die Ākhyānatheorie über die Dunkelheiten des Gedichtes auch nicht hinweggeholfen hat.

Daß die Ākhyānatheorie die Schwierigkeiten nicht beseitigt, das gilt auch von den auf Indra, die Maruts und Agastya bezüglichen Hymnen (Rv. I, 170, 171, 165). Hilft uns hier die Drama-Hypothese weiter? L. v. Schroeder nimmt an, daß die drei Gedichte

¹ *Journal of the American Oriental Society*, Vol. II, 1899, S. 181.

² *Vedische Studien*, I, 294.

drei Szenen eines Dramas bilden, das bei einem Somaopfer aufgeführt wurde, um den Sieg des Indra über den bösen Wolkendrachen Vrtra-Ahi, die Befreiung der Wasser und die Wiedergewinnung des Sonnenlichtes zu feiern, und dessen Beschluß ein Tanz der Maruts bildete. Dieser Tanz sei (so vermutet v. SCHROEDER) von waffengeschmückten Jünglingen dargestellt worden und eine Art Waffentanz gewesen. Zur Begründung seiner Hypothese verbreitet sich L. v. SCHROEDER über die germanischen Waffentänze und deren Bedeutung und über die verschiedenen Spiele, welche die Vertreibung des alten Jahres (des Winters, des Todes) mimisch darstellen. Mit den germanischen Schwerttänzern und deren Aufführungen vergleicht er die römischen Salier, die griechischen Kureten, die phrygischen Korybanten und die Maruts des Veda, und er erschließt aus dieser Vergleichung ein „Waffentänzerspiel der arischen Urzeit“. Die jugendlichen Waffentänzer dachte man sich in enger Verbindung mit den streitbaren Gottheiten des Blitzes und des Gewitters, die durch Erschlagen von Dämonen oder Drachen die Sonne und die Wolkenwasser immer wieder befreien. Daher die Verbindung der Kureten mit Athene, der Salier mit Herkules, der englischen Schwerttänzer mit St. George und auch der Maruts mit Indra. Ich muß gestehen, daß mir der Faden, welcher alle diese mythologischen Ausführungen mit unseren Marut-Liedern verbinden soll, allzu dünn erscheint. Ich will damit die Wahrscheinlichkeit der mythologischen Gleichungen durchaus nicht bestreiten, obwohl mir gegen die Auffassung der Maruts als Schwerttänzer der Umstand zu sprechen scheint, daß sie im Rgveda in der Regel auf Wagen fahrend geschildert werden. Auf glänzenden Wagen kommen sie einher, ihre Wagen sind mit Speeren beladen, sie fahren mit der Peitsche in der Hand usw.¹ Aber wenn wir auch alles zugeben, so erklären die mythologischen Ausführungen v. SCHROEDERS nur den Umstand, daß die Maruts Freunde des Indra sind. Aber gerade daß diese Freundschaft in die Brüche gegangen ist, bildet den Inhalt unserer Lieder. Und der mythische

¹ Rv. I, 37, 1; 3; 39, 6; 88, 1 f.

Hintergrund, warum die Maruts dem Indra nicht geholfen haben — und das ist doch wohl das zu Erklärende — bleibt bei der Auffassung der Lieder als ‚Drama‘ ebenso unklar wie bei der Ākhyāna-theorie. Immerhin ist es mir wahrscheinlicher, daß diese Lieder zu einer Opferzeremonie, als daß sie zu einem Ākhyāna gehörten. Es handelt sich wohl um ein Opfer, bei dem Indra und die Maruts gemeinsam verehrt wurden, wobei es für nötig befunden wurde, den gewaltigen Indra zu versöhnen, der sich darüber beleidigt fühlen mochte, daß auch die Maruts einen Opferanteil erhielten. Es ist auch sehr wohl möglich, daß bei einem solchen Opfer der Gott und die Maruts durch Priester oder Mitglieder der Opferversammlung dargestellt wurden und sich ein bescheidenes ‚kultliches Drama‘ abspielte, etwa in der Weise, wie es sich schon MAX MÜLLER gedacht hatte, der mit bezug auf Rv. I, 170 sagte, es könne möglicher Weise das Libretto eines kultlichen Dramas sein, in welchem verschiedene Chöre von Priestern auftraten.¹ Wenn aber L. v. SCHROEDER sagt: ‚Hier hat der Dichter einen einmaligen schweren Konflikt zwischen Indra und den Maruts zu einem wirkungsvollen Drama gestaltet, in das sehr geschickt und echt dramatisch auch der Weise Agastya mit hineingezogen ist‘, — so scheint mir doch der Ausdruck ‚wirkungs-volles Drama‘ etwas zu hochtrabend, ebenso wie die von HERTZ gewählte Bezeichnung der drei Lieder als einer ‚Trilogie‘.

Ziemlich anspruchsvoll scheint es mir auch, wenn L. v. SCHROEDER das Dialoglied von Varuṇa und Indra (Rv. iv, 42) als den Repräsentanten eines ‚historischen Genres von kultlichem Drama‘ bezeichnet. Die Bezeichnung ‚Drama‘ für ein Gedicht von zehn Versen, von denen vier ‚der Sänger‘ spricht, scheint mir schon sehr bedenklich. Und ich möchte hier doch glauben, daß sich die Verse besser in den Rahmen einer erzählenden Dichtung, eines Ākhyāna, einfügen würden.

Ebenso halte ich es für viel wahrscheinlicher, daß das Dialoglied von Viśvāmitra und den Strömen (Rv. iii, 33) in den Rahmen einer epischen Dichtung einzufügen ist, als daß es zu einem ‚histo-

¹ *Sacred Books of the East*. Vol. 32, p. 257.

rischen Genre von kultlichem Drama¹ gehört. Zu welchem kultlichen Zwecke sollte es denn auch gedichtet sein? L. v. SCHROEDER selbst nimmt an, daß der letzte Vers, der eine Beschwörung an die beiden Ströme enthält, der Beschwörungsspruch sei, mit welchem Viśvāmītra s. Z. tatsächlich die Ströme anredete, während das vorausgehende Dialoglied das berühmte Geschehnis in der Form eines kultlichen Dramas . . . feierte². Dieser letzte Vers gehöre zwar deutlich in die Situation, sei aber bei der „Aufführung“ nicht mitverwendet worden, denn er passe nirgends hinein. Ist es da nicht natürlicher anzunehmen, daß das Gespräch zwischen Viśvāmītra und den Flüssen samt dem Beschwörungsspruch und den Versen 1, 2 und 12, die v. SCHROEDER einem „erklärenden Sänger“ zuschreibt, zu einem Gedicht gehört, das die Sage (das ist doch wohl „das berühmte Geschehnis“) in poetischer Form behandelte. Ob dieses Gedicht aus Prosa und Versen gemischt war, oder nicht, lasse ich vorläufig noch unerörtert; daß es aber eine epische und nicht eine dramatische Dichtung war, möchte ich doch glauben.

Auch bei dem Dialoglied von Indras widernatürlicher Geburt (Rv. iv, 18) kann ich v. SCHROEDER durchaus nicht folgen, wenn er es als ein kultliches Drama, ein Mysterium auffaßt. Bedenklich genug ist es schon, wenn von 13 Versen nicht weniger als 7 dem „Sänger“ zugeschrieben werden müssen. Was ist das für ein Drama, wo mehr als die Hälfte vom „Sänger“ gesprochen wird? Auch die dramatische Aufführung kann ich mir, trotzdem sie v. SCHROEDER mit bewunderungswürdiger Phantasie auszumalen versteht, doch nicht gut denken. Endlich gewinnt auch die Erklärung des Liedes durch die neue Auffassung meines Erachtens nichts.

Das Gleiche gilt von dem Gedichte Rv. viii, 89, in dem Indra und der Sänger und noch ein Gott redend auftreten. Der letztere (Vayu?) spricht den ersten Vers, vier Verse spricht Indra, die anderen 7 wieder „der Sänger“. Hier gesteht übrigens L. v. SCHROEDER selbst der Ākhyānathorie eine gewisse Berechtigung zu.

• Auch das berühmte Lied vom ruinierten Spieler (Rv. i, 34), in dem v. SCHROEDER (wie auch schon HERTZ) ein „monologisches

Drama¹ sieht, wobei er sich mit kühner Phantasie die hüpfenden und springenden Würfel durch eine Tänzerschar dargestellt denkt, scheint mir doch eher zu einer epischen Dichtung zu gehören. L. v. SCHROEDER vermutet, daß ein Minus vom Spieler bis in die arische Urzeit zurückgehe und daß der gemimte Spieler sich dem Volksbewußtsein so fest eingepreßt habe, daß selbst die Geschichte von Nala auf diesen mimischen Typus zurückgehe und ursprünglich etwa eine hochpoetisch ausgestaltete Variante desselben bildete². Aber von dem Spieler Nala ist doch wohl der Spieler Yudhiṣṭhira nicht zu trennen. Soll etwa auch dieser auf denselben ‚Minus vom Spieler‘ zurückzuführen sein? Oder ist es nicht wahrscheinlicher, daß das uns im Ṛgveda erhaltene Selbstgespräch des Spielers in den Rahmen einer alten epischen Dichtung einzufügen ist, zu der die epischen Gedichte von Nala und Yudhiṣṭhira nur Dubletten bilden. Es ist ja gerade im Epos eine häufige Erscheinung, daß dieselben Stoffe oder Motive in mannigfachen Abwandlungen wieder erscheinen.³

Ich glaube also — um das Vorausgehende kurz zusammenzufassen —, daß es L. v. SCHROEDER für einige Dialoglieder des Ṛgveda sehr wahrscheinlich gemacht hat, daß sie als kultliche Dramen aufzufassen sind; daß in einigen anderen Fällen diese Auffassung wohl möglich, aber nicht wahrscheinlicher ist als die Ākhyāna-theorie, während in manchen Fällen weder die eine noch die andere Auffassung notwendig ist, sondern es sich nur um Lieder für einen rituellen Zweck handelt; und daß es endlich bei einigen der Dialoglieder viel wahrscheinlicher ist, daß sie zu einer epischen, als daß sie zu einer dramatischen Dichtungsart gehören. Ob diese epische Dichtungsart das aus Prosa und Vers gemischte Ākhyāna war, habe ich dabei noch offen gelassen.

Jedenfalls ist es meines Erachtens durchaus nicht notwendig, die Ākhyānatheorie als abgetan zu betrachten, wenn wir die Drama-Hypothese gelten lassen. Ich glaube vielmehr, daß beide sehr wohl nebeneinander bestehen können, und daß nur in manchen Fällen

¹ Vgl. meine *Geschichte der indischen Literatur* I, Index s. v. ‚Dramatik‘.

die Akhyānatheorie durch die neue Hypothese ersetzt zu werden braucht. Vor allem darf doch nicht jede dialogische oder aus Reden bestehende Dichtung, so dramatisch sie uns auch erscheinen mag, gleich als ‚Drama‘ erklärt werden. Das hätte eine Berechtigung, wenn die Dialogform eine vereinzelte Erscheinung in der indischen Literatur wäre. Aber gerade das Gegenteil ist der Fall. Der Dialog — im weitesten Sinne des Wortes, d. h. die direkte Rede — ist in der ganzen epischen und didaktischen Dichtung der Inder außerordentlich beliebt. Wir haben halb erzählende, halb philosophische Gespräche in den Upaniṣads, im Mahābhārata und im Tīpīṭaka. Ja, das ganze Mahābhārata und alle Purāṇas sind fast nichts als Dialoge, und Dialoge in Dialogen. Wie sehr der Dialog als eine Form der Erzählung galt, zeigt das Epos in zahllosen Fällen, wo es heißt: ‚Hier erzählt man folgende Geschichte (itihāsa)‘, worauf ein Gespräch (samvāda) folgt.¹ Sollen wir da annehmen, daß überall, wo wir ein dramatisches Element, d. h. redend auftretende Personen finden, an tatsächlich aufgeführte Dramen zu denken ist? Sind etwa auch der Naciketas-Dialog in der Katha-Upaniṣad, die Savitri-Episode oder die Śakuntala-Geschichte im Mahābhārata, das Gespräch zwischen Vipāśait und dem Yamaboten im Mārkaṇḍeya-Purāṇa — Dramen gewesen? Es wäre gewiß die leichteste Sache von der Welt, jede dieser Dichtungen — genau so wie es HERZEL mit der Rāyaṣṛṅga-Episode gemacht hat² — in Akte und Szenen einzuteilen und aus den Reden ein Drama zu machen. Wäre aber damit bewiesen, daß es wirklich Dramen waren?

Das Gespräch ist ja auch außerhalb Indiens die beliebteste Form der Erzählung und Belehrung in den ältesten Dichtungen — so schon im Gilgamesch-Epos, im ägyptischen Totenbuch und im

¹ Ebenso heißt es in der Brhaddeyātā IV, 44 mit bezug auf Rv. I, 165, das Lied sei der vorzüglichste ‚Samvāda‘ zwischen Indra und den Maruṭs, während es weiter IV, 46 (der Herausgeber MACDONELL hält den Vers allerdings für unecht) als ein von den Iṣis erzählter ‚itihāsa purāṇitaḥ‘ bezeichnet wird. Vgl. auch Śrūktā II, 25: *devānāṃdṛeṣṭvā prāṇān pṛthivīn āsurāṇ samvāda ity ākhyānam*.

² WZKM, LVIII, 8. 159.

Buche Hiob.¹ Im Zend-Avesta haben wir die Gespräche zwischen Ahura Mazda und Zarathuštra. Daß auch Homer selbst wenig spricht und es vorzieht, seinen Helden das Wort zu lassen, ist schon von Aristoteles bemerkt worden; und dieses dialogisch-dramatische Element tritt in der älteren Ilias stärker hervor, als in der jüngeren Odyssee. Noch deutlicher ist es in der germanischen Poesie, daß der Dialog um so mehr Raum einnimmt, je älter eine epische Dichtung ist.² So zeigen die prächtigsten und ältesten Stücke der Edda die Dialogform.

Gerade diese dialogischen Stücke der Edda aber zeigen die größte Ähnlichkeit mit den Dialogliedern des Veda. Hier wie dort finden wir epische Stoffe in Form von Reden dichterisch behandelt. Nun sehen wir aber gerade in den Dialogdichtungen der Edda häufig auch die Strophen, welche die Reden enthalten, durch eine erzählende Prosa eingeleitet und verbunden, ähnlich wie dies Oldenberg für das altindische Ākhyāna annimmt. Leider sind aber die Germanisten über die Prosa der Eddalieder ebenso uneinig, wie die Indologen über die Prosa der in den Brāhmapatexten erhaltenen Ākhyānas. KARL MÜLLENHOFF hat zu beweisen gesucht, daß die ‚gemischte Form‘ die älteste Form der epischen Überlieferung bei den Germanen sei und daß in den ältesten Stücken der Edda und bei Saxo diese Form tatsächlich noch vorliege, denn die Prosastücke der Eddalieder seien zugleich mit den Strophen entstanden und bildeten einen unlösbaren Bestandteil der Dichtung.³ Ihm schließt sich RUDOLF KONGEL⁴ vollständig an, der noch weiter geht und, auf die Ākhyānatheorie von WINDISCH und OLDENBERG hinweisend, die ‚gemischte Form‘ geradezu als eine der indogermanischen Vorzeit ange-

¹ Vgl. KARL FRIED, *Das philosophische Gespräch von Hiob bis Platon*, Tübingen 1904, S. 12 ff., 58 f.

² Vgl. RUDOLF HIRZEL, *Der Dialog*, Leipzig 1896, I, S. 12 ff.

³ *Zeitschrift für deutsches Altertum*, Bd. 23, 1879, S. 151 ff. So auch E. MOHR im *Grundriß der germanischen Philologie*, II², 1902, S. 577.

⁴ *Geschichte der deutschen Literatur* I, I, Straßburg 1894, S. 96 ff., *Grundriß der germanischen Philologie* II², 1901, S. 32.

börige Dichtungsart ansieht.¹ Hingegen erklärt B. SIMONS die Prosastücke der Eddalieder für das Werk der Sammler und Aufzeichner und leugnet entschieden, daß sie zugleich mit den Versen entstanden seien. Die Prosen der Skirniför, in denen KOEHL einen 'klassischen Balog' für die MOLLESHÖRSCHE 'gemischte Form' erblickt, fügen nach SIMONS 'keinen wesentlichen Zug zu dem Stropheninhalt hinzu: sie sind entweder rein aus den Andeutungen der Verse geschöpft . . . oder bloß orientierender Art (Eingangsprosa) oder größtenteils überflüssige Verdeutlichung der gleich nachher aus dem Dialog sich ergebenden Situation'. Die Erzählung 'entwickelt sich vielmehr kunstvoll aus den Reden der auftretenden Personen und bedurfte beim mündlichen Vortrag höchstens einiger Einschaltungen — „Bühnenanweisungen“ gewissermaßen —, um die Änderung der Szene anzudeuten.'² Das ist also ungefähr derselbe Standpunkt, den HERTZ und v. SCHROEDER gegenüber dem Äkhyāna von Purāvas und Urvāsi im Śatapatha-Brāhmaṇa einnehmen. Einen ähnlichen Standpunkt nimmt A. HEUSLER³ ein. Er erklärt einige der dialogischen Lieder der Edda als 'dramatische, wenn auch vermutlich nicht mimische Dichtung', während er bei der Skirniför geneigt ist, sie als ein 'kleines Drama' zu bezeichnen.⁴ Er hebt aber besonders nachdrück-

¹ OTTO SCHMIDT, *Reallexikon der indogermanischen Altertumskunde*, Straßburg 1901, S. 134 hält es aber für geraten, hier lieber parallele Entwicklungen als gemeinsames Erbe der indogermanischen Urzeit zu erblicken. Auch A. HEUSLER (*Zeitschrift für deutsches Altertum*, 46. Bd., 1902, S. 216) meint: 'Selbst wenn die Ähnlichkeit größer wäre als sie ist, mehr als eine parallele Entwicklung bei Indern und Nordgermanen könnte man nicht wohl annehmen. Handelt es sich hier doch nicht um primitive Gattungen wie die Zaubersprüche.' Das meine ich auch.

² *Die Lieder der Edda*, herausgegeben und erklärt von B. SIMONS, Halle a. S. 1906, Einleitung S. CLX. Im wesentlichen in demselben Sinne äußerte er sich auch schon in PAUL-BEAUXES *Beiträgen zur Geschichte der deutschen Sprache und Literatur* IX, 1877, S. 168 ff.

³ 'Der Dialog in der altgermanischen erzählenden Dichtung', *Zeitschrift für deutsches Altertum*, 46. Bd., 1902, S. 189 ff.

⁴ WILHELM JORDAN, *Die Edda*, Frankfurt a. Main 1889, S. 59 sagt mit Bezug auf Vafthrudnismál: 'Das Lied möge also zu jenen Festgesängen gehört haben, welche zur Feier der alljährlichen Siege Odins und Thörs als der Götter des

lich hervor, daß das Wesentliche an den Eddaliedern in der ‚gemischten Form‘ nicht das ist, daß in Prosa und Vers, sondern daß durch Reden erzählt wird. Schon der geringe Umfang der Prosaeinlagen bei Dichtungen wie Skirnissförla gestatte es nicht, von Prosaerzählung mit Redeverse¹ zu sprechen. Allerdings macht HEUSLER das wichtige Zugeständnis, daß diese Dialoglieder von Anfang an einer Prosa- einleitung bedurften.² Ebenso erkennt er die Bezeichnung ‚gemischte Form‘ für die Saga mit eingestreuten Liedstrophen (*lausavísur*) als berechtigt an.³ Auch SIMONS gibt für die Lieder der Sigurdhsaga zu, daß die Prosa alt sei, und daß diese Sammlung sich ‚einer Saga mit eingestreuten *lausavísur*‘ nähere.⁴

Die Frage nach dem Alter und der Echtheit der Edda-Prosen muß natürlich den Germanisten zur Entscheidung überlassen bleiben. Aber selbst wenn wir denjenigen Forschern folgen, welche sich gegen- über den Prosen der Eddalieder skeptisch verhalten, können wir doch als feststehend annehmen, daß es zwei Arten erzählender Dich- tung in der alten nordgermanischen Poesie gegeben hat: 1. Die aus Reden bestehende Ballade, in der alles durch die Reden mitgeteilt wird und die höchstens einer Einleitung in Prosa bedurfte; 2. die Prosaerzählung, die nur gelegentlich durch Liedstrophen unterbrochen wird. Ich glaube, daß wir diese beiden Gattungen auch in der alt- indischen Dichtung unterscheiden können. Eine Dichtung wie die von Yama und Yamī oder von Purūravas und Urvaśī möchte ich zur ersteren Gattung rechnen, während das Śunahśepa-Ākhyāna zur Gattung der ‚Saga‘ gehören dürfte.

Himmels und des Gewitters über die Wintergewalten vorgetragen und zuweilen selbst dramatisch aufgeführt wurden‘ (Über die schon oben erwähnte Ver- wendung der Eddalieder als Tanzlieder bei den Färern handelt v. SCHUMMER S. 84 ff. und er vermutet auch (S. 88 f.), daß die dialogischen Eddalieder ‚als kleine Dramen, also altgermanische Mysterien agiert wurden‘.

¹ A. a. O. S. 210 Anm.

² A. a. O. S. 216 f. Wo die Strophen dichter aufeinander folgen, nähern sie sich wohl äußerlich dem reinen Dialoggedicht. Die Möglichkeit der Ableitung des Redeliedes aus der Saga mit *lausavísur* ist aber nach HEUSLER ausgeschlossen.

³ A. a. O. S. LXXII.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII. Bd.

Jedenfalls scheint mir die Annahme der ‚gemischten Form‘ für das altindische Akhyana umso berechtigter zu sein, als tatsächlich die Mischung von Prosa und Vers in Indien zu allen Zeiten sehr beliebt gewesen ist. Wir finden sie in der klassischen Sanskritliteratur vor allem in großem Umfang in der Fabel- und Märchendichtung, wo die erzählende Prosa fort und fort durch poetische Sprüche unterbrochen wird und wo ein Vers, der die ‚Moral‘ der Geschichte enthält und deren Inhalt in knappster Form andeutet, gleichsam als Überschrift dient. Wir finden sie aber auch im Drama, wo die Konversation in Prosa geführt wird, während lyrische, didaktische und beschreibende Strophen den Fluß der Rede fortwährend unterbrechen. Daß die Gattung der *Campū* — einer Form des Kunstepos, in der Prosa und Vers gemischt erscheint — sehr beliebt war, beweisen die zahlreichen Handschriften von Werken wie *Bhāratacampū*, *Campūrāmāyaga* und *Nalacampū*, die wir in den Katalogen verzeichnet finden. Aber auch in recht altentümlichen Stücken des *Mahābhārata* finden wir bereits diese Mischung von Versen mit einer — oft rhythmischen — Prosa.¹ Und wiederum in den buddhistischen *Nikāyas*, insbesondere im *Samyutta-Nikāya*, begegnen uns in der Prosa der Predigten zahlreiche metrische *Gāthās*, die zum Teil Sprüche ethischen Inhalts sind, zum Teil aber auch die dialogischen Bestandteile erzählender Dichtungen enthalten. Beispiele sind die schönen, von E. Winternitz übersetzten Balladen des *Mārasamyutta* und *Bhikkhusamyutta*.² Aber die gesamte buddhistische Literatur, sowohl das *Pāli-Tiṭṭaka* als auch die buddhistischen Sanskrittexte, ist reich an Beispielen für die Mischung von Versen mit Prosa. Ich erwähne hier gar nicht die *Jātakas*. Denn von diesen sind nur die *Gāthās* alte Bestandteile des *Tiṭṭaka*, während die uns überlieferte Prosa nur dem Kommentar angehört. Daß auch schon die *Gāthās* in alter Zeit von einem Prosa-Rahmen umgeben waren, der uns in dem *Jātaka-Kommentar* wenigstens teil-

¹ Vgl. E. Winternitz *Hoeckes, The Great Epic of India*, New York 1901, S. 266 ff. Auch E. Winternitz, *Māra und Buddha*, Leipzig 1925, S. 324.

² *Māra und Buddha*, S. 87 ff., 132 ff.

weise erhalten ist, ist zwar wahrscheinlich genug, doch immerhin nicht ganz sicher. Aber auch schon die vedische Literatur bietet uns sichere Beispiele einer Mischung von Prosa und Versen. Wir finden sie in einigen Upaniṣads, vor allem aber in den Ākhyānas von Śunaḥṣepa im Aitareya-Brāhmaṇa und von Purūravas und Urvaśi im Śatapatha-Brāhmaṇa. Denn ich kann nicht glauben, daß wir es hier nur mit einem priesterlichen Kommentar zu tun haben. Das Śatapatha-Brāhmaṇa gibt die Rg-Verse nicht als ‚Zitate‘ zur Bestätigung seines Ākhyāna¹, sondern die Schreiber der Handschriften verweisen auf den Rgveda, wo das Gespräch, von dem sie nur Anfang und Ende abschreiben, vollständig zu finden sei. Der Verfasser der Erzählung im Śatapatha-Brāhmaṇa dachte sich jedenfalls das ganze Gespräch, das Uktapratyuktam von 15 Versen, als Bestandteil des von ihm erzählten Ākhyāna. Noch deutlicher scheint es mir bei der Śunaḥṣepa-Dichtung zu sein, daß wir hier tatsächlich, wie es im Aitareya-Brāhmaṇa heißt, ein mit Rgversen und Gāthās ausgestattetes Ākhyāna² vor uns haben, wie es die Priester bei der Königsweihe vorzutragen pflegten. Die Prosa dieser Dichtung ist ein so schönes Beispiel naiver alter Erzählungskunst, daß ich mich nicht entschließen kann, in ihr nur einen priesterlichen Kommentar zu sehen. Die Verse verlangen hier auch durchaus eine verbindende Prosa; als ‚Wechselgesang‘, ‚der von Anfang an keine prosaischen Einlagen hatte‘,³ wäre die Śunaḥṣepa-Dichtung einfach unverständlich.

Wenn aber die Mischung von Prosa und Versen als eine Dichtungsart in Indien so reichlich bezeugt ist, dann ist es wohl keine zu kühne Hypothese, wenn man — mit Oldenberg — diese Form der Dichtung auch für die Zeit des Rgveda voraussetzt und manche der Dialoglieder episch-mythischen und besonders episch-historischen

¹ Jost, Heuzé, WZKM. xviii, S. 149.

² Ähnlich sagt Yaska (Nirukta iv, 6), daß es in bezug auf die Trita-Legende (Rv. i, 105) einen aus Itihāsa, Rgversen und Gāthās gemischten vedischen Text gebe (*tatra brahmāṭhāsamāhāram pīṇīṣṭam gāthāntaram Navatī*).

³ Heuzé, a. a. O. S. 148.

Inhalts als Bruchstücke solcher *Ākhyānas* zu erklären sucht. Damit ist nun freilich nicht gesagt, daß diese Erklärung immer gelingen muß oder OLDENBERG immer gelungen ist. Nur das sei nochmals wiederholt, daß wir uns der *Ākhyānatheorie* als eines Mittels der Veda-Interpretation nicht entschlagen dürfen, wenn wir auch die v. SCHROEDERSche Hypothese als ein neues Mittel zur Erklärung mancher vedischer Hymnen gerne den bisherigen Interpretationsmitteln hinzufügen.

Wenn man aber auch manche der Dialoglieder des *Rgvēda* auch weiterhin als *Ākhyānas* — sei es als dialogische Erzählungen mit oder ohne (zu ergänzende) prosaische Einleitung, sei es als zu einer verloren gegangenen Prosaerzählung gehörige Einlagverse¹ — ansieht, so braucht man deshalb nicht darauf zu verzichten, sie zum Kult in Beziehung zu setzen. Wir wissen aus der Ritualliteratur, daß bei verschiedenen religiösen Festen auch Dichtungen episch-historischen Inhalts vorgetragen wurden. So gehörte zu der ein Jahr lang währenden Vorfeier des großen Pferdeopfers der tägliche Vortrag von Götter- und Heldensagen. In einer alle zehn Tage sich immer wiederholenden Reihenfolge wurden Geschichten von bestimmten Göttern und Helden erzählt; und auch zwei Lautenspieler, ein Brahmane und ein Krieger waren anwesend, welche in selbstgedichteten Versen (*gāthas*) der eine die Freigebigkeit, der andere die Kriegstaten des Fürsten, der das Opfer feierte, verherrlichten. Die Lautenspieler, welche zur Laute einen wirklichen König oder den Soma als den König der Brahmanen besangen, durften auch bei der Zeremonie der Haarscheitelung nicht fehlen, welche im vierten Monate der Schwangerschaft mit einem Opfer für das Gedeihen der Leibesfrucht an der hoffenden Mutter vollzogen wurde. Auch nach dem Leichenbegängnis war es alte Sitte, . . . daß die Leidtragenden . . . durch den Vortrag alter *Itihāsas* oder *Parāpas* zerstreut und getröstet wurden. Und wenn nach einem Todesfall oder einem sonsti-

¹ Es liegt kein Grund vor, den Ausdruck *Ākhyāna*, 'Erzählung, Ballade', nur auf die 'gemischte Form' zu beschränken.

gen schweren Verlust zur Abwehr weiteren Unglücks das alte Herdfeuer hinausgetragen und ein neues Feuer im Hause durch Reiben von Hölzern entzündet worden war, da saßen die Mitglieder der Familie, das Feuer in Glut erhaltend, bis in die stille Nacht hinein, indem sie sich Geschichten von altgewordenen Leuten und Itihāsas und Purāṇas von glücklicher Vorbedeutung erzählen ließen.¹ Bādarāyaṇa² erklärt zwar, daß die in den Upaniṣads vorkommenden Erzählungen nicht beim 'Pāriplava' — so heißt die in einem zehntägigen Turnus sich wiederholende Rezitation von Erzählungen beim Pferdeopfer — zu verwenden sind, sondern nur als Einleitungen zu den vorgetragenen Lehren (Vidyās) dienen. Daß aber auch die Upaniṣad-Erzählungen bei festlichen Anlässen vorgetragen wurden, beweist die Kātha Upaniṣad (I, 3, 16 f.), die demjenigen, der das Upakhyāna von Naciketas in einer Brahmanenversammlung (*brahma-saṃsādī*) oder bei einem Śrāddha vorträgt, ewige Seligkeit verspricht. Und auch Mana (III, 231 f.) schreibt vor, daß man bei Manenopfern nicht nur Brahmodyas veranstalten, sondern auch vedische Texte, Gesetzbücher, Ākhyānas, Itihāsas, Purāṇas und Khilas vortragen lassen solle. Mit den Brahmodyas, den aus Fragen und Antworten bestehenden Rätseln, die als Unterhaltung zwischen den Priestern bei verschiedenen Zeremonien vorgeschrieben werden,³ haben die dialogischen Erzählungen, wie schon Kozan.⁴ bemerkt hat, vieles gemein; und sowie die eristische Rätsel- oder Frage- und Antwort-Dichtung — diese findet sich auch, dem indischen Brahmodya ziemlich genau entsprechend, bei den Germanen — ursprünglich dazu diente, die Festversammlung über den Sinn von Mythen und den Zweck von Riten aufzuklären, so mögen auch dialogische Ākhyānas, wenigstens die mythischen Inhalts, ähnlichen Zwecken gedient haben. Bei den Indern kam allerdings noch etwas dazu. Der Vortrag von Er-

¹ M. WINTERKILL, *Geschichte der indischen Literatur* I, 269 f.

² *Veśānta-Sūtras* III, 4, 23.

³ Vgl. Śatapatha-Brahmaṇs IV, 6, 9, 20; XI, 5, 3; XII, 2, 6, 10 ff.; 5, 2, 11 ff.

⁴ *Geschichte der deutschen Literatur* I, 1, S. 96 ff., Kozan. schreibt auch das Brahmodya der indogermanischen Urzeit zu (s. a. O., S. 64).

zählungen gehörte auch zu den ‚Matgalas‘, d. h. zu den Dingen, die bei festlichen Anlässen von guter Vorbedeutung sind. Noch heute lauschen die Frauen in Bengalen, um sich eheliches Glück zu sichern, dem Vortrage der Savitridichtung.

Es fügen sich also auch Ākhyānas, dialogische und erzählende Dichtungen, in das Ritual ebenso gut ein, wie dramatische Aufführungen. Und wenn wir auch weiterhin manche Hymnen des Rgveda als Ākhyānas auffassen, brauchen wir sie deshalb nicht zur ‚weltlichen Dichtung‘ zu rechnen, sondern wir können mit gutem Grunde annehmen, daß auch diese Ākhyānas bei Opferfesten vorgetragen oder gesungen wurden. Wir dürfen ja nie vergessen, daß die ältesten Dichtungen der Völker nur für Hörer und nicht für Leser bestimmt sein konnten. Schwerlich entstanden sie in der Stille und Einsamkeit der Hütte oder des Waldes. Sicher aber hatten sie nicht den Zweck, von einzelnen ‚Literaturfreunden‘ in stiller Zurückgezogenheit genossen zu werden, sondern — das lehren uns die völkerkundlichen Tatsachen — sie waren bestimmt, bei großen Festversammlungen, Aufzügen und Umzügen, namentlich solchen zu religiösen Zwecken, vorgetragen zu werden. Zum mindesten sind Einzeldichtungen — etwa einzelne Arbeitslieder, Liebesgesänge oder Wiegenlieder —, soweit es solche gegeben haben mag, nicht erhalten geblieben und kommenden Geschlechtern überliefert worden. Was erhalten blieb, das war Gemeinschaftsdichtung, d. h. zu gemeinschaftlichem Vortrag bestimmte Dichtung, die bei öffentlichen Anlässen, bei Zaubertänzen, Erntefesten mit Reigen und Umzügen, bei Jünglingsweihen, bei Totenfeiern, beim Zug in die Schlacht, bei Siegesfeiern, bei Manenopfern u. dgl. m. gesungen, vorgetragen und zum Teil auch mimisch dargestellt wurde. Bei solchen Anlässen werden aber Dichtungen der verschiedensten Art zur Geltung gekommen sein, wobei unsere Einteilung in literarische Gattungen noch gar nicht zurecht bestehen kann. Ebenso wie Musik, Gesang und mimischer Tanz nicht als getrennte Künste bestanden, sondern unlöslich ineinander verwoben waren, so gab es nicht Lyrik, Epos und Drama, sondern alle diese Gattungen waren in einer Art chorischer Poesie,

wie sie schon K. MÜLLENHOFF¹ angenommen hat, in ihren Keimen vereinigt. Da gab es wohl Vorsänger, Chor und Wechselgesänge; und zu allen Gesängen gab es reichliche Handlung. Nicht nur die Dialoglieder, soweit wir sie als kultliche Dramen auffassen, sondern auch die Opfergesänge und Zauberlieder des Veda waren von zahllosen rituellen Handlungen begleitet, genau so wie bei den mexikanischen Indianern mit dem Gesang fast immer Handlung verbunden ist.² Und „kultliche Dramen“ — allerdings in einem etwas weiteren Sinne, als der Ausdruck von L. v. SCHROEDER gebraucht wird, nicht als literarische Kunstwerke, sondern als Mischung von religiöser Handlung und Poesie — hat es gewiß im vedischen Indien in noch viel größerem Umfange gegeben, als es L. v. SCHROEDER in seinem gehaltvollen Buche zu erweisen sucht. Aber neben den von Handlungen begleiteten Gesängen und Wechselgesängen, neben den „kultlichen Dramen“, welche einen wesentlichen Bestandteil des Zeremoniells gebildet haben werden, muß es auch Erzählungen gegeben haben, mit deren Vortrag die Ruhepausen zwischen größeren Zeremonien ausgefüllt wurden. Aus den Angaben über das Parīplava beim Pferdeopfer dürfen wir wohl schließen, daß diese Erzählungen in Prosa waren, die nur durch zur Laute gesungene Strophen gelegentlich unterbrochen wurde. Auch das Śaṇahṣepa Ākhyāna dürfen wir uns wohl in ähnlicher Weise teils (die Prosa) in einem Rezitativ vorgetragen, teils (die Gāthās) gesungen denken. Hingegen werden die dialogischen Erzählungen auch schon in alter Zeit — wie wir dies noch für die epischen Gedichte aus dem Rāmāyaṇa und aus dem Mahābhāṣya wissen — von mehreren Sängern mit verteilten Rollen vorgetragen worden sein. War dies der Fall, so mußten sich diese dialogischen Dichtungen dem Drama sehr nähern; und der Übergang von solchen Vorträgen zu einer Art von dramatischen Aufführungen ist so leicht, daß es vielleicht gar nicht möglich ist, eine

¹ *De antiquissima Germanorum poet. chorica*, Kiel 1847.

² Vgl. die oben erschienene Abhandlung von K. TH. PEDERSEN, *Dialoglieder des Rigveda im Lichte der religiösen Gesänge mexikanischer Indianer* (*Globus*, Bd. 95, 1909, S. 41 ff.).

scharfe Trennung zu machen und genau den Punkt anzugeben, wo das Epische aufhört und das Dramatische beginnt. Wenn MÖLLERN¹ sagt, daß die Typen des Dialogs und Monologs ihrem Ursprung nach in den Festspielen des Volkes² wurzeln; wenn OLDENBURG, der Hauptvertreter der Äkhyanatheorie, der Auffassung v. SCHROEDERS ziemlich nahekommend, die Vermutung ausspricht, daß uralte Vorstufen dramatischer Aufführungen, Darstellungen der Vorgänge mit verteilten Rollen, zu dieser Hervorhebung der Wechselreden in den Erzählungen den Anlaß und das Muster geliefert haben;³ wenn KROGER von der altgermanischen, dialogischen Ballade sagt, daß sie ‚weit mehr nach dem dramatischen Spiel hindrängt, als nach dem epischen Liede des rhapsodischen Stils‘;⁴ wenn auch E. WILMSEN⁵ sagt: ‚Die Anfänge des Epos und des Dramas liegen eng beisammen‘; — so beweisen alle diese Äußerungen meines Erachtens nur, daß es einen Punkt in der literarischen Entwicklung gibt, wo Episches und Dramatisches kaum voneinander zu trennen sind.

Ich komme zum Schlusse. Nach den vorstehenden Ausführungen sind nicht alle Dialoglieder des Rgveda auf dieselbe Weise zu erklären; sondern die einen sind Balladen, in denen alles durch Reden in Versen erzählt wird, die nur zuweilen einer Prosaeinleitung bedürfen; andere sind die poetischen Bruchstücke einer aus Versen und einer nicht überlieferten Prosa gemischten Erzählung; und wieder andere sind als Strophen aufzufassen, die zu kultischen Dramen gehören.

L. v. SCHROEDER gebührt das große Verdienst, diese letztere Gattung vedischer Dichtungen entdeckt und damit der Vedainterpretation einen wesentlichen Dienst geleistet zu haben. Das ist aber keineswegs das einzige fruchtbare Ergebnis seines überaus anregenden Buches. Es zeigt vor allem wieder einmal, daß die Anwendung der Ethnologie auf philologische Probleme sich als überaus

¹ *Zeitschrift für deutsches Altertum*, Bd. 23, 1879, S. 152.

² *Die Literatur des alten Indien*, Stuttgart und Berlin 1903, S. 46.

³ *Grundriß der germanischen Philologie* II², S. 50.

⁴ *Märn und Buddha*, S. 223.

fruchtbar erweist. Es zeigt ferner, daß die von ADALBERT KUHN inaugurierte vergleichende indogermanische Mythenforschung nicht aufzugeben ist, sondern fortgeführt zu werden verdient und zu schönen wissenschaftlichen Erfolgen führen kann. L. v. SCHROEDER verweist mehrmals auf ein von ihm zu erwartendes Werk über arische Religion und Mythologie, in dem manche der in dem vorliegenden Buche nur gestreiften Probleme ausführlich behandelt sein sollen. Möge es ihm bald gegönnt sein, uns dieses große Werk zu schenken!

Nachtrag zu S. 114.

Erst während der Korrektur des vorstehenden Aufsatzes ist die eingehende Besprechung des v. SCHROEDERSCHEN Buches durch A. B. KEITH (im Januarheft des *Journal of the Royal Asiatic Society* 1909, S. 200 ff.) erschienen. Durch diese wurde ich erst auf die leider von mir ebenso wie von L. v. SCHROEDER übersehene Abhandlung BLOOMFIELDS (*ZDMG*, Bd. 48, 1894, S. 541 ff.) über das Gedicht von Mudgala und Mudgalāni aufmerksam. (Es ist eine unangenehme Erfahrung, daß einem oft gerade diejenigen Arbeiten, die am nächsten zur Hand sind, durch des Zufalls Tücke entgehen.) Wenn auch die Ausführungen BLOOMFIELDS zur Erklärung des Liedes sehr wenig Positives beitragen, so sind sie doch geeignet, den Glauben an GELDNER'S Auffassung zu erschüttern. L. v. SCHROEDER'S Erklärung fußt aber so sehr auf der GELDNER'S, daß ihre Wahrscheinlichkeit in demselben Maße verringert wird, als sich gegen die GELDNER'SCHE Deutung Bedenken erheben. Nichts ist beherzigenswerter, als das Wort BLOOMFIELDS (a. a. O., S. 543 Anm.): 'Confident assertion is surely out of place in such cases'. Mit andern Worten: Der Boden, auf dem sich die Vedainterpretation noch immer bewegt, ist — Glatteis.

A n z e i g e n.

Herrn J., *The Pāñcatantra*, a collection of ancient Hindu tales, in the recension, called pāñcākhyānaka, and dated 1199 A. D., of the Jaina monk Pūrṇabhadra, critically edited in the original Sanskrit (*Harvard Oriental Series*, vol. 11). Cambridge, Mass., 1908. XLVIII und 296 S., gr. 8°, M. 6·27.

Unter den zahlreichen, man könnte fast sagen zahllosen, Rezensionen des Pāñcatantra nimmt der sogenannte *textus ornatior* einen hervorragenden Platz ein, weil wir, dank den Arbeiten Herrn J., besonders seiner in den Berichten der sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften vom Jahre 1902 erschienenen Abhandlung 'Über die Jaina Rezensionen des Pāñcatantra', wissen, wann und von wem sie verfaßt wurde, und uns außerdem in der glücklichen Lage befinden die Vorlagen des Verfassers zu kennen, so daß wir also instande sind, gleichsam in die geistige Werkstatt des Bearbeiters zu blicken und ihn auf Schritt und Tritt zu kontrollieren. Die ersten neun Erzählungen des 1. Buches wurden von Kosegarten im Jahre 1859 veröffentlicht; dann schickte vor einigen Jahren R. Schmidt den vollständigen Sanskrittext an Prof. Lanman, den Herausgeber der Harvard Serie, und dieser Text wurde schließlich von Herrn J. mit Hilfe von neuem Handschriftenmaterial revidiert und liegt hier vor. Über die neuen Hilfsmittel, sowie über das Verhältnis des endgültig konstituierten Textes zu Schmidts Arbeit, die durch dessen deutsche

Übersetzung, über die ich im *Allgem. Literaturblatt* vom 15. Nov. 1902 berichtet habe, repräsentiert ist, verspricht HERTZ in einem weiteren Bande das Nötige mitzuteilen und ich enthalte mich daher jetzt auf das letztere näher einzugehen. Dagegen ist bezüglich der äußeren Form des Textes einiges zu bemerken, da hiedurch auch prinzipielle Fragen des modernen Buchdrucks berührt werden. Für den, der das Werk mit dem kritischen Auge des Fabelforschers liest, ist es allerdings sehr bequem, daß die Rahmenerzählung mit kleineren Typen gedruckt ist als die Fabeln und daß außerdem bei den letzteren die Einschachtelungen zweiten, dritten und vierten Grades durch eine ein-, zwei- und dreifache Wellenlinie am linken Rande der Zeilen gekennzeichnet werden. Aber meinem Gefühle will trotzdem dieser Vorgang nicht zusagen, da dadurch die Einheitlichkeit der Arbeit des alten Jainagelehrten, für den gewiß Rahmen und Fabeln von gleicher Bedeutung waren, zerstört wird. Und muß denn bei einem Werke der Phantasie, das ja häufig seiner anscheinenden Regellosigkeit seinen Reiz verdankt, jeder Bestandteil rubriziert und etikettiert sein?

Anders verhält es sich mit den Vorschlägen LARMANS, welche ein leichteres Verständnis des Textes besonders für den Anfänger, dem dieses Buch eine willkommene Lektüre sein wird, bezwecken. Vor allem die Worttrennung, die überall außer bei der Kasis, in welchem Falle ein Zeichen unter oder ober dem Mischvokale darauf aufmerksam macht, streng durchgeführt ist. Die Verständlichkeit gewinnt natürlich dadurch außerordentlich und es hat wohl jeder Indianist schon Gelegenheit gehabt mit Zweifeln und Mißverständnissen, wie sie aus der Gewohnheit der kontinuierlichen Schreibweise entstehen und von denen LARMAN (S. xxxix ff.) eine Anzahl aus vedischen und anderen Texten anführt, sich herumzuschlagen. Nur kann ich dem verehrten Herausgeber nicht beistimmen, wenn er (S. xxxiii) das *s* von *askyta*, *raṁskyta* etc. als durch falsche Auffassung von Formen wie *niṣkṛta* entstanden ansieht, während ich im Gegenteile das *s* von *nis* als sekundär betrachte, wie im lat. *abs* neben *ab* etc. (Siehe meinen Aufsatz im *Archiv f. slavische Philologie*

viii, S. 397). *Devānāmprīya* darf nicht getrennt werden, wie es HERTEL (S. 104, Z. 2 und Glossar) macht, da es ein *alukṣamāsa* oder syntaktisches Kompositum ist (Siehe das *Vārttika* 3 zu Pāṇini vi, 3, 21). Neben dem einfachen und doppelten Abteilungsstrich verwendet HERTEL noch den *ardhadanda*, einen kürzeren Strich, der in Kaschmirer Handschriften vorkommt. Ich halte dies bei dem einfachen Satzbau des Sanskrit für überflüssig, abgesehen davon, daß er sich für das Auge zu wenig vom einfachen *danda* unterscheidet. Außerdem verwendet der Herausgeber dieses neue Zeichen auch zur Bezeichnung der Cäsur im *Śloka* und in der *Ārya*. Daraus ergibt sich die Inkonsequenz, daß einestheils, in der Prosa, der Sandhi davor unterbleibt, andernteils, im Verse, die phonetische Verbindung stattfindet, z. B. S. 1, Z. 8 *bhavaddhī*¹, gegen Z. 11 *markhebhya*¹. Der Cäsurstrich zerreißt außerdem mehrere Male ein Kompositum, z. B. Buch 1, Vers 138 und 414 und wird doch auch in den klassischen Texten nicht angewendet; er scheint mir daher überflüssig zu sein. Dagegen finde ich es sehr praktisch, daß die Namen der Versmaße bei jedem Verse angegeben sind, da gerade diese dem Anfänger viel Schwierigkeit zu verursachen pflegen. Wenn LANMAN (S. xxxviii) meint, daß die Orthographien तमप und तम अप dieselbe Aussprache involvieren, so muß ich dem widersprechen, da der Buchstabe ष ein *a* mit hörbarer Öffnung des Glottisverschlusses, d. h. dem *Spiritus lenis* der Griechen, dem Hamze der Araber, bezeichnet, wie z. B. in *Mat ab*, während bei der Aussprache des „inhärierenden“ *a* von म ein solcher „Einsatz“ nicht stattfindet, da die Stimmbänder beim Übergang vom tönenden *m* zum *a* ohne Unterbrechung weiter schwingen. Geht einem solchen „selbständigen“ *a* ein anderer Vokal z. B. *o* voraus, so kann der Diphthong *ōa* entstehen, und diese Aussprache ist es, die die Inder mit dem Avagraha bezeichneten und die also historisch in der Mitte zwischen der Trennung der beiden Laute und der Elision des *a* steht, so daß wir also die Reihenfolge: को अर्थः *ko 'arthaḥ*, कोऽर्थः *kō'arthaḥ*¹ und कोर्थः *korthaḥ* erhalten. Der Avagraha ist übrigens graphisch

¹ In der Metrik gilt *ōa* als eine Silbe.

nichts anderes als die linke Hälfte des ३. Damit erledigen sich die Bemerkungen LANMANS auf S. xxxviii § 3. Daß die Verse von der Prosa getrennt gedruckt wurden, hätte gar keiner speziellen Rechtfertigung bedurft und ich möchte mir zu S. xxiv nur noch hinzuzufügen erlauben, daß in indischen Handschriften, wenn auch die Verse mit der Prosa in fortlaufenden Zeilen geschrieben sind, am Ende derselben häufig ein einfacher oder doppelter Strich oder ein solcher mit einer Zahl angewendet wird.

Schließlich noch eine prinzipielle Bemerkung. Auch ich bin mit dem Herausgeber (S. xxx) ein Anhänger des ‚made easy for beginners‘ und von diesem Gesichtspunkte aus befolge ich in meinen Vorlesungen die Praxis, in den ersten Lektionen die Worte eines Satzes ohne Sandhi zu lehren, natürlich mit Ersetzung des Visarga durch Zischlaute. Später erst nehme ich schrittweise die verschiedenen euphonischen Veränderungen durch, wobei die noch nicht gelehrten vorläufig noch immer in ihrer Pausaform stehen bleiben, mit andern Worten, ich lasse die Padaform gradatim in die Samhitā übergehen, zuerst das *z*, dann die Nasale, die andern Konsonanten und schließlich die Vokale. Nichts pflegt ja den Anfänger so sehr abzuschrecken, als die komplizierten Vorschriften über die Veränderungen des Aus- und Anlauts. Ihm und auch dem Geübteren das Verständnis eines Textes zu erleichtern ist, ich möchte fast sagen, berufliche Pflicht des Herausgebers und in diesem Sinne begrüße ich das vorliegende typographisch prächtig ausgestattete Werk auf das wärmste.

J. KIRSTA.

M. G. MASPERO — *Les Mémoires de Sinouhi* transcrits et publiés — Le Caire, Imprimerie de l'Institut français d'Archéologie orientale — MCCCXVIII. — Tome premier.

Publications de l'Institut français d'Archéologie orientale. — *Bibliothèque d'Études* publiée sous la direction de M. ÉMILE CHASSINAT, Directeur de l'Institut français d'Archéologie orientale.

Es war ein schon lange gehegtes *pium desiderium*, welches M. E. CHASSINAT mit dieser Publikation in die Tat umgesetzt hat. Die ‚Urkunden‘ haben ja nun eine treffliche Bearbeitung gefunden; aber die Anzahl der nicht direkt historischen Standardtexte der ägyptischen Literatur, welche ziemlich zerstreut sind, die muß man immer noch an allen Enden zusammensuchen. Da war es nun ein ausgezeichnete Gedanke von CHASSINAT, diese Texte in eine einheitliche Serie von Büchern zusammenzufassen. Und die Art und Weise, wie sich CHASSINAT diese Publikation denkt, ist meiner Ansicht nach für dieses Unternehmen die denkbar beste. Sie bezweckt nach einer Einleitung über die Vorarbeiten natürlich in erster Linie eine klassische Ausgabe des Textes selbst, sodann aber auch die Feststellung seiner grammatischen Eigenheiten und nicht zum letzten zu jeder Publikation ein Spezialwörterbuch.

Was nun insbesondere den ersten Band betrifft, der mit der Sinuheerzählungen die ganze Reihe der geplanten Publikationen inauguriert, so hat derselbe in MASPERO einen — wie nicht anders zu erwarten — trefflichen Bearbeiter gefunden. Gewidmet ist das Werk A. H. GARDINER, welcher die im Winter 1895–96 in der Nähe des Ramesseums gefundene neue Handschrift der Sinuheerzählung von FL. PETRIE erhalten hatte. GARDINER¹ hatte sofort nach der von IBSCHER vorgenommenen Aufrollung des Papyrus die Wichtigkeit desselben erkannt. In selbstloser Uneigennützigkeit hatte er seine von der dem ägyptischen Museum zu Berlin verehrten Handschrift gemachte Transkription für die Sinuhit-Ausgabe zur Verfügung gestellt (publiziert pp. 33–41). Durch die Entdeckung dieses wichtigen Textes war eine Gesamtausgabe aller Paralleltexthe der Sinuheerzählung umso mehr gerechtfertigt, als wir nun neben GARDINERS Handschrift noch die Texte der Ostraka 27419 des Museums in Kairo und 5629 des British Museums, sowie den Papyrus Nr. 1 im Berliner Museum, Papyrus Amherst und Papyrus Golentischeff besitzen, welche an verschiedenen Orten publiziert sind. MASPERO bespricht die gramma-

¹ A. H. GARDINER, Eine neue Handschrift des Sinuhe-Gedichtes (*Sitzungsab. der k. preuss. Akad. der Wissensch.* 1907, p. 142 ff.).

tischen Eigenheiten der Texte, deren Sprache etwa die des Papyrus Westkar ist (p. xxxii ff.). Das Verhältnis der einzelnen Handschriften, welche sich gegenseitig zum Teil ergänzen, wird sehr eingehend behandelt (bes. in den Abschnitten iv ff.). Die gesamte Literatur dieses Stoffes führt MASPERO mit peinlicher Genauigkeit an, dessen Bearbeitung sich bisum hauptsächlich an die Namen von CHABAS, ERMAN, GOODWIN, GRIFFITH, MASPERO und PETRIE knüpft (vgl. bes. p. xlvii ff.).

Nach diesen auf zirka 50 Quartseiten gegebenen einleitenden Bemerkungen gibt MASPERO alle neu revidierten Texte in extenso mit seinem wertvollen Kommentar wieder; es ist mir nicht möglich, hier auf die Einzelheiten des in Fülle gebotenen Interessanten näher einzugehen, das nicht nur in allem Besprochenen, sondern auch in dem auf das genaueste gearbeiteten Glossar (mit Stellennachweis) zu finden ist. Letzteres wird auch dann seine Wichtigkeit beibehalten, wenn das Berliner ägyptische Wörterbuch erschienen sein wird, da wir in ihm und in den folgenden Bänden wertvolle Spezialwörterbücher zu den betreffenden Texten haben werden.

Alles ist überaus handlich und praktisch angelegt, so daß das jeweils Interessierende immer leicht und bequem zu finden ist. Wir werden mit dieser Sammlung klassischer Textausgaben zugleich trefflich zu benutzende Handbücher haben.

N. REICH.

Kleine Mitteilungen.

Der *gemeinsemitische Ausdruck für ‚Zunge‘* — ein *nomen agentis*. — In den fünf am meisten betriebenen und am besten bekannten semitischen Sprachen, nämlich im Arabischen, Äthiopischen, Hebräischen, Aramäisch-Syrischen und Assyrischen kommt für ‚Zunge‘ eigentlich nur ein und dasselbe Wort vor, das sich bloß den Lautgesetzen entsprechend verschieden zeigt: wir haben arab. لِسَان (lisān), äth. ለ፳፮: (lesān), hebr. לָשׁוֹן (lāšōn), aram. ܠܝܫܢܐ (lišān), resp. syr. ܠܝܫܢܐ (lišānā) und assyr. lišānu. In den Wörterbüchern finden wir alle diese Ausdrücke immer unter einer Radix *lsn* (*lšn*) verzeichnet,¹ und zwar vom lexikographischen Standpunkte aus nicht mit Unrecht, weil in den einzelnen Sprachen die Wurzelbuchstaben *lsn* (*lšn*) sich nicht bloß in unserem Worte, sondern auch in anderen Weiterbildungen nachweisen lassen. In seinem *Grundriß der vergleichenden Grammatik der semitischen Sprachen* führt BROCKELMANN im § 133 a dort, wo er Beispiele für die Verwendung der Nominalform *qitāl* im Sinne eines *Nomen instrumenti et vasis*² gibt, auch den Ausdruck für Zunge als wahrscheinlich dahin gehörig an. Sieht man jedoch genauer zu, so entpuppen sich die in den einzelnen semitischen Sprachen vorkommenden Ableitungen von der ‚Wurzel‘ *lsn* (*lšn*) durchwegs als *denominativ*, also als erst von dem fertigen Nomen *lisān* deriviert. Wie ist aber *lisān* entstanden? Sollte es wirklich zur Radix *lsn* gehören? Die Sprachen fühlen es freilich nicht, daß das *n* in *lisān* ursprünglich

¹ Vgl. GERSHBERG G., *Thesaurus philologicus criticus linguae hebr. et chald. vet.*, 8. 768 s. v. לָשׁוֹן: rad. inusit., quae lingendi, laubendi significatum habuisse videtur, ut cognoscatur لָשׁוֹן F. لָשׁוֹן.

² S. BARTH J., *Die Nominalbildung in den semitischen Sprachen*, § 42 v.

nicht als dritter Wurzelbuchstabe zu fassen ist: das Arabische bildet von لسان bekanntlich sogar die inneren Plurale أَلْسُن und أَلْسِنَة, hält also das *a* für den dritten Radikal.

Im folgenden soll nun der Vermutung Raum gegeben oder vielmehr das Wort gesprochen werden, daß *lisān* nicht als eine Form *qitāl* zu nehmen und auf eine *Vlen* zu führen, sondern in *lis* + *ān*, d. i. in einen Stamm resp. Stammrest *lis* und die im Bereiche des Semitischen so ziemlich überall wiederzufindende Ableitungssilbe *-ān* zu zerlegen sein dürfte.

Indem ich die Übereinstimmung von kopt. ⲗⲁⲥ Zunge¹ mit dem in *lis-ān* als erster Bestandteil steckenden *lis* hier streife — daß im Ägyptischen *ns* entspricht, tut nichts zur Sache, weil ja das Ägyptische bekanntlich *l* nicht besitzt und so koptischem ⲗ dort *r* oder *a* gegenüberstehen — muß ich hier darauf aufmerksam machen, daß in dem südsemitischen Idiom des Mahrlandes, dem sogenannten Mehri, die „Zunge“² *lisin* heißt und daß sich dieses *lisin* ebenso in zwei Elemente auflösen läßt, nämlich in *lis* als den eigentlichen Stamm und das Suffix *-in*, das, wie wir gleich sehen werden, mit dem früher erwähnten *-ān* seiner ursprünglichen Funktion nach sich genau deckt und im Mehri, wie auch sonst auf semitischem Boden — wenigstens vereinzelt — aufzuspüren ist.

Um uns die den beiden Ableitungssilben *-ān* und *-in* im vorliegenden Falle zukommende Bedeutung klarzumachen, müssen wir in das Gebiet der kuschitischen Sprachen hinübergreifen. Da finden wir im Bedjaye³ sowohl *-ān* als *-in* zur Bildung von *nomen agentis*

¹ Auch Gessert, l. c., erinnert hieran.

² v. JANS A., „Die Mehri-Sprache in Südarabien“, *Kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, Südarab. Expedition*, Bd. III, Wörterbuch I. v.

³ S. REHMEN L., „Die Bedjaye-Sprache in Nordost-Afrika“, *Sitz-Ber. d. Kais. Akad. der Wiss.*, Bd. CXXVIII, III und VII, sowie Bd. CXXIX, VII und Bd. CXXXI, III; besonders Heft IV, S. 166 und 167, § 288 und S. 192 und 193, § 351. Die oben angeführten Beispiele stammen aus der hier zitierten Schrift, die dann gegebenen Etymologien aus REHMEN L., „Wörterbuch der Bedjaye-Sprache“; einige andere aus dem Wörterbuche z. B. *alam-ān* Lehrer, Meister von *alam*, *lam* lehren (ad arab. عَلِمَ wissen, عَلَّمَ lehren), *bedl-ān* veränderlich von *bedil* ändern, verändern (cf. arab. بَدَّل).

verwendet, und zwar erscheint ersteres als *-āna*, letzteres als *-ai* (und dann auch als *-ān*). Betrachten wir einige Beispiele, besonders solche, bei denen die Verwandtschaft der Wurzel mit einer semitischen sofort in die Augen springt, zunächst für *-āna*, z. B. *hadl-āna* eilig (arab. تَحِلَّان *taḥallān*) von *hadil* eilen (arab. عَجَلَ *ʿajala*), *malh-āna* Wegweiser von *malāh* führen (vgl. äth. መርሐ: viam monstrare, ducere), *šehad-āna* Zeuge von *šehad* bezeugen (arab. شَهِدَ *šahida*), *hāy-āna* lebendig (wie arab. حَيَّوان *ḥaywān* Tier, Lebewesen), *salb-āna* Räuber von *selib* ausziehen (arab. سَلَبَ *salaba*), *gadab-āna* zornig (arab. غَضَبَان *ḡaḡabān*) von *gadab* sich aufregen (arab. فَغَبَ *faḡaba*), *kesl-āna* Faulenzer, träge (arab. كَسَلَان *kasalān*) von *kesal* träge sein (arab. كَسِلَ *kasila*), *se-dhān-āna* Retter von *dehān* heil sein (äth. ደኅኑ: *dehān*) und dann für *-ai*, z. B. *ā-sehar-ai* Zauberer (arab. سَحَر *saḡara*), *wā-akaig-ai* der Henker (arab. شَتَقَ *šataqa* würgen, an den Galgen مَشَقَّة *mašaqqa* hängen und خَنَقَ *ḡanaqa* erwürgen), *wā-ašker-ai* der Trunkenbold (arab. سَكَرَ *sakara*, besonders سَكْرَان *sakran*) und da wieder speziell einige Nennwörter auf *-ai*, wie z. B. *budḡ-ai* der Maulwurf (Aufgräber) — Remisch erinnert im Wörterbuch der Bedaune-Sprache¹, S. 42, s. v. an äth. ቡተክ: fidit, rupit —, *yi-ai* die Sonne (für *yi'ān* die leuchtende) — zu *yi'* licht, hell sein, glänzen —, *gulh-ai* Elle, welche mißt neben *gulh-ān*, amnia Muslim, gläubig (zu arab. مُؤْمِن *mūmin*), *behal-ai* der viele Sprachen spricht (cf. äth. በህል: *behal*), *ferh-ai* fröhlich (wie arab. فَرَحَان *farahan* zu فَرَح *farah*), *hamiz-āna* die bittere Koloquinte (Remisch vergleicht arab. حَمَظَل *ḡamaḡal* resp. حَمَظَل: vielleicht ist auch an arab. حَمِضٌ *ḡamiḡ* sauer sein, werden, حَمِضٌ *ḡamiḡ* bittere Salzpflanze, hebr. חֲמִץ zu erinnern).

Damit nun das im Vorstehenden über *-ān* und *-ai* Vorgebrachte auch auf *li-ān* und *li-ai* Anwendung finden könne, wäre im Weiteren nach Fällen auf semitischem Gebiete Umschau zu halten, bei denen diese beiden Ableitungssilben als in ähnlicher Weise wie im Bedaune verwendet sich darbieten.

¹ Über dieses vergleiche man BARTH, l. c., § 193—§ 307 und beachte besonders, was BARTH gleich S. 316 unten sagt: daß diese beiden Arten (nämlich 1. Substantiva, besonders Abstrakta und 2. Beschreibewörter) von vornherein verschiedenen Ursprungs gewesen seien, zwingt nichts anzunehmen. Zur Entstehung von *-ai* vgl. Remisch l. c., Das persönliche Fürwort und die Verbalflexion in den chamito-semitischen Sprachen, *Kais. Akad. d. Wiss., Schriften der Sprachenkommission*, Bd. 1.

Und nun kehren wir wieder zu mehri *lāšā* zurück. In dem *-ā* liegt gewiß nichts anderes vor als jenes Suffix *-ā*, das im Bedäuye, wie wir gesehen haben, neben *-ān* Nomina agentis und auch gewöhnliche Nennwörter bildet. In derselben Art wie im Bedäuye finden wir dieses *-ā* auch im Mehri, allerdings nur an einer immerhin beschränkten Zahl von Substantiven, bei denen aber die ursprüngliche Bedeutung noch deutlich zutage tritt oder wenigstens durchschimmert, z. B. *tibrān* weibliche Hyäne (wohl eigentlich 'die den Nacken zerbrechende', zu *tebōr* zerbrechen = arab. *تَبَرَّ*), *firh-ā* Stute (zu arab. *فَرَسٌ* gehörig, mit *h* für *s*, eig. wohl 'die eilende, enteilende' eig. 'ausbrechende, ausreißende'), ähnlich *ma'w-ā* Darm (zu dem entschieden arab. *مَعَى*, pl. *أَمْعَاءَ*, äth. *አጣዑት*, hebr. *עֲרֵב*, syr. *عَنْبَلَا* zu vergleichen ist) und andere wie *jall-ā* Muschel (das ich zu arab. *جَلَمٌ* am Vorderhaupt beiderseits kahl sein, also glatt sein, stelle, cf. hebr. *נָבַל* scheren, die *√* eig. glatt, nackt, kahl sein), *bāyān* Krähe für *bā'ān* und dieses für *ba'ān* (mit Diphthongisierung des *i* in *ay* nach dem *'*, von mir zu arab. *بُشَعَ* häßlich, widerwärtig sein, gestellt, vgl. auch *بُشْعَة* Pelikan). Die Ableitungssilbe *-ā* findet sich übrigens auch sonst im Semitischen, allerdings ist ihre Funktion mit der von *-ān* noch nie ausdrücklich verglichen worden:¹ so z. B. hebr. *עֲרֵב*

aus dem Hebr. und Assyrl. ließen sich etliche Beispiele für diese eine uns hier interessierende Auffassung erbringen, z. B. hebr. *עֲרֵב* östlich, *עֲרֵבָה* posterior, *עֲרֵב* exterior und dgl., die als denominative Nomina gefaßt werden; s. Kautzsch-Gesenius, *Hebr. Gramm.*, § 86, 2, sub 4; assyr. *adāhān eglā* Feldmesser, *adāhān* Hülcher, *adāhān* Käufer, *tarrašān* Dieb, *targūmān* Dolmetscher. — Ob nicht etwa bei Ableitungen wie *عُزْرَانٌ* Opfer, *عُزْرَانٌ* Lesebuch zu ein inneres Passiv zu denken wäre ('das zu Opfern', 'das zu Lesende'), ähnlich wie im Amhar. die Form *qallā* den Sinn eines aktiven, *qallā* aber den eines passiven Partials hat, cf. FALROUX, *Amhar. Gramm.*, § 205 a, z. B. *ፈጣሪ*: Schöpfer, aber *ፍጣሪ*: Geschöpf?

¹ BARTH, l. c., erwähnt ein Suffix *ā* bloß S. 349 in einer Anmerkung zum syr. Diminutivsuffix *-ā* und verweist auf Nöldeke, *Syr. Gramm.*, § 132, der *-ā* für eine Nebenform von *-ān* erklärt, aber den Zusatz hat: 'doch ist die Diminutivbedeutung des Suffixes (nämlich *ā*) hier nirgends ganz sicher'. Auch BROCKELMANN, l. c., bringt *ā* (und zwar nur das syr. *-ān*) in einer Anmerkung zum Diminutiv auf *-ān*, *-ā*, § 217 c, Anm. 2. — NB. In seiner *Newyr. Gramm.* sagt Nöldeke, S. 107, Z. 3: Eine alte Modifikation von *ā* (er meint damit das gewöhnliche Suffix *-ān*) ist *ā* (*ā*).

Messer (wo Geseñius, *Handwörterbuch*, zwischen der $\sqrt{\text{qat}}$ und der $\sqrt{\text{qit}}$ schwankt, entschieden zu letzterer zu stellen als *qatl-in*, wie arab. قَتَلَ als *qitl-in* zu قَتَعَ abschneiden; also eig. das schneidende) hebr. $\text{דָּג$ großer Seefisch, Walfisch, Haifisch (zu דָּגַן dehnen, strecken, aber nicht als *qattil*, sondern als *qatl-in*: arab. قَتِينَ , also nicht *qittil* sondern *qitl-in*), syr. ܩܬܝܢܐ Feile (wörtl. die zerreibende oder besser abreibende zu ܩܬܝܢܐ),¹ syr. ܩܬܝܢܐ früher Morgen (neben ܩܬܝܢܐ diluculum, prima lux diei; cf. arab. أَصْفَر gelb, صَفَر , Bleichsucht, Gelbsucht, صُفْرَان Galle, صُفْرَة gelbe Farbe, Blässe des Gesichts, Eigelb: eig. der gelb, bleich werdende), arab. سَجَن Spaten, Fleischmesser (deutlich *qatl-in* zu سَح tief graben, also eig. der tief grabende).²

In allen Beispielen, die wir betrachtet haben, lassen sich nach Abstreichung der Endung -*an* und -*in* die drei Wurzelbuchstaben leicht erkennen, in *lis-an* und seinen Pendanten, samt mehr *lis-in* ist der dritte nicht ersichtlich. Am ehesten läßt sich an arab. لِص lecken (hebr. לָסַף , syr. ܠܫܦ , äth. ለሰፈ) und لِص lecken (neben لِص auslecken لِص im Munde umdrehen, kosten) denken. Auch in anderen Sprachen hängen die Ausdrücke für 'Zunge' mit denen für 'lecken' zusammen: ich verweise hier nur auf *lingua* und *lingere*, arm. լիզ Zunge und լիզել lecken. Besondere Wahrscheinlichkeit erlangt aber die Annahme, daß *lis-an* als Nomen agentis zu fassen sei,³ wenn man

¹ So Nöldeke, *Syr. Gramm.*, § 132.

² Sonderbar sind einige arab. Ableitungen auf -*ayn*, wie قَتِينَ Katze (cf. قَتِيَ Hausskatze) قَتِينَ Silber (cf. قَتَعَ Silber) قَتِينَ Manwurf (cf. قَتَعَ die Erde aufgraben). Verwandt scheinen mit -*in* nach insinuum Daffhalten die Suffixe -*n*, -*an*, -*in* (vgl. BARNI, I. c., § 208 und 209). Bei قَتِينَ Aat mit seinen arabischen Formen قَتِينَ und قَتِينَ , die für Fremdwörter gehalten werden — s. FRÄNKEL, *Arab. Fremdwörter*, S. 85 — kann man wohl ganz gut an arab. قَتَرَ abschneiden (= قَطَعَ) neben قَتَرَ und قَتَرَ abschneiden (= قَطَعَ) denken. Ich behalte mir vor, auf die verschiedenen Arten der »Suffixe an anderer Stelle zurückzukommen.

³ In gleicher Weise ließe sich z. B. auch hebr. גָּוֹן guttur, fames (zu גָּוֹן gestellt, vgl. Geseñius, *Handwörterbuch*; arab. جَرَان Vorderhals) in *gar-da* zerlegen und beim ersten Bestandteile auch an جَر in جَرَجَر glucken (der Schluck), hinabglucken lassen (den Trank), wie sie in hebr. גָּוֹן Hals (eig. Gargel) vorliegt (vgl. Geseñius, ebenda, s. v.) und eventuell an גָּוֹן brüllen, seine Stimme bittend zu Gott erheben (später גָּוֹן cf. hebr. גָּוֹן , syr. ܩܘܢ , äth. ገዕረ : anheulen) oder auch an جَرَج Wasser schlürfen und schlucken, äth. ገርጸ : Kühle, denken.

das Tigrīna und das Amharische vergleicht, wo das Wort für Zunge eine *magtal*-Form der *Vll̥e* ist: *tša* ሙልከሽ: Zunge, amb. ሙላሽ: lingua (nel senso proprio, non in quello di linguaggio, s. Gumi, *Vocabolario amarico-italiano*, s. v. ላሽ: leccare (= ለከሽ), während für lingua = linguaggio ልሳን: im Gebrauche ist).

MAXIMILIAN BITTNER.

Über Rudra-Śiva.¹

I.

Rudra-Śiva in vedischer und vorbuddhistischer Zeit.

Von

Jarl Charpentier.

Über Rudra-Śiva und seine ursprüngliche Bedeutung haben verschiedene Forscher wie WILSON, OLDENBERG, HILLEBRANDT, HOPKINS, BARTH, MACDONELL u. a. verschiedene Meinungen geäußert. Keinem aber ist es gelungen für Rudra eine ursprüngliche Gestalt zu finden, mit deren Hilfe man sich die vielen verschiedenen Funktionen des Gottes erklären könnte. Erst LEOPOLD VON SCHROEDER² hat in genialer Weise den Rudra-Śiva als Todesgott oder richtiger als Führer des Seelenheeres, als Oberherrn der verschiedenen Scharen der verstorbenen Menschen, die öfters als furchtbare, den lebenden gefährliche und neidische Gespenster, ebenso oft aber als phallische Fruchtbarkeits-, Hochzeits- und Geburtsdämonen auftreten, gedeutet. Als solchen hat von SCHROEDER meines Erachtens unbestreitbar richtig den Rudra mit Dionysos, Mars und Wotan-Oden in Verbindung

¹ Es ist, wie man bei Durchlesung dieser kleinen Bemerkungen sofort sieht, gar nicht meine Absicht hier eine vollständige Auseinandersetzung über das weitläufige Material zu geben. Nur möchte ich die Hauptpunkte der Entwicklungsgeschichte des Rudra-Śiva innerhalb einer gewissen Zeit und einige Beiträge zur vergleichenden Mythologie geben.

² S. WZKM. 9, 233 ff.; vgl. weiter Mysterium und Minus im Rigveda, Leipzig 1908, p. 16 ff. und passim.

gebracht. Obwohl vielleicht die Ansicht von SCHROEDERS noch nicht bei allen Forschern nach Verdienst beachtet worden ist, scheint sie mir doch so evident richtig, daß ich nicht zögere, sie diesen kleinen Untersuchungen zu Grunde zu legen. Was ich überhaupt der Lesung des geistreichen Buches *Mysterium und Mimus im Rigveda* alles schulde, läßt sich nicht gut an jeder einzelnen Stelle sagen; jedermann wird es doch, wie ich hoffe, sofort bemerken.

Durch von SCHROEDERS Ausführungen über die kultlichen Dramen und Scherze, die sich hie und da in der großen Hymnensammlung des Rigveda erhalten haben und welche oft einen derb obszönen Charakter zeigen, ist es noch mehr klar geworden, daß die priesterlichen Hymnen, die in hochbegeisterter Sprache öfters ziemlich langweilig verschiedene Götter preisen, kein klares Bild des volklichen Treibens jener alten Zeit gewähren. Was hier gegeben wird, ist nicht die Religion eines an Zauber und Gespenster glaubenden Volkes — es ist die Religion der „upper ten thousands“, eine blasse und abstrakte Religion, die schon in sich die Keime der über das Opfer theoretisierenden Periode der Brähmaṇas und Sūtras und des philosophischen Denkens der Upaniṣad-Literatur birgt. In dieser Religion war für den Glauben an die Seelendämonen, Vampyre usw., für die Zauberkunde und den derben Phalluskult ebensowenig Platz, wie z. B. Voltaire dem Glauben der Kirche, den er insgesamt als lauter Aberglaube betrachtete, einen Platz in seiner Philosophie einräumen wollte. In dieser Religion mußte also Rudra, der furchtbare Gespensterherr, notwendig eine Nebenstellung einnehmen; man nannte ihn freilich halb widerwillig hie und da — im großen und ganzen gehörte er aber nicht zu dem Pantheon der priesterlichen Götter des Rigveda. L. v. SCHROEDER hat auch hervorgehoben, wie verschieden das Bild des Gandharva, des Seelendämons par préférence, im Rig- und im Atharvaveda gestaltet ist. So auch Rudra, den man mit Recht etwa den All-Gandharva, den großen Repräsentanten des Gespensterheeres, nennen könnte.¹

¹ Ich kann hier die Vermutung nicht unterdrücken, daß Rudra doch vielleicht hie und da im RV. vorkommt, obwohl man ihn aus mehreren Gründen nicht

Anders als der Rigveda verhalten sich aber die anderen mehr volkstümlichen Hymnensammlungen, die Yajur- und Atharvavedas. Das sogenannte Śatarudriya in Vaj. S. xvi 1 ff. = Tañt. S. iv 5, 1—11 gibt uns schon Einblick darein. Hier wird die „glückliche Gestalt“ des Rudra angebetet, er wird im Detail geschildert in einer Art, die uns ganz und gar den Śiva vor Augen führt; er wird in Verbindung mit den „grünhaarigen Bäumen“, mit Tieren und Vögeln gesetzt, als gewaltiger Bogenschütze dargestellt,¹ als Herr der „Scharen“, der „*vrātas*“. Und im Atharvaveda kommen wir noch weiter; es ist mir leider aus mehreren Gründen unmöglich gewesen, die ganze Hymnensammlung genau durchzugehen, auch finden sich ja dort so viele Unklarheiten, so viele ungedeutete und undeutbare Wörter und Stellen, daß eine solche Prüfung immer nur ein halbes Resultat gewähren wird. Ich glaube aber, daß man im Atharvaveda vieles mißdeutet hat, gerade weil man nicht die alles überragende Gestalt und Bedeutung des Rudra immer im Auge gehabt hat. Hier, wo es sich in fast jedem Hymnus, in beinahe jedem Verse, darum handelt, die lebenden Menschen womöglich dem bösen Zauber, den schrecklichen Dämonen, in welche sich die Seelen der Verstorbenen verwandeln, zu entziehen, oder aber die phallischen Dämonen, die heimlichen Seelenmächte, die sich im Winde, in den Pflanzen verbergen, alles Lebende erfüllen und umkreisen, herbeizurufen, hier muß Rudra, der König jener großen Heere, auch überall als die größte, die furchtbarste Gottheit angerufen werden. Besonders unter

erkannt hat. Sein schrecklicher Name war vielleicht etwas, das man überhaupt nicht gern aussprach, sowie man ja immer bemüht ist, die bösen Namen, die ein schlechtes Omen enthalten, möglichst zu vermeiden (die Legende davon, daß Rudra ursprünglich keinen Namen hatte, Śat. Br. vi 1, 3, 8 ff., kann ätiologisch sein). Kann vielleicht der berühmte Hymnus an *Ka*, RV. x 121 (= MS. ii 13, 23; TS. iv 1, 8; AV. vii 87) unter diesem Gesichtspunkt beurteilt werden? Ich getraue mich nicht, das zu entscheiden. Weiter verbirgt sich Rudra wohl öfters unter dem Namen des Agni; besonders der „fleischfressende“ Agni, den man beim Leichenverbrennen fortbeschwört, ist wohl einfach eine Gestalt des Rudra.

¹ Vgl. auch RV. vi 16, 39 *yā ugrā ēa śaryānā tigmāśrīgo nā vāhaṅgāḥ | Agne pīro rurejīthā*. Ist vielleicht hier sogar *Ugrā* zu schreiben? Vgl. weiter RV. vii 46, 1 usw.

den Namen Bhava und Śarva,¹ aber auch als Paśupati, Īśāna usw. wird Rudra erwähnt. In dem großen Hymnus AV. xi 2 werden Rudra, Bhava und Śarva, Bhava und Rudra (V. 14) angerufen in einer Art, die dem Gotte eine Mittelstellung zwischen dem furchtbaren Rinderherrs Rudra der altvedischen Zeit und dem Śiva, dem Herrn der ganzen Welt, dem furchtbarsten aller Götter, gibt. Einen Rudrahymnus haben wir ferner meines Erachtens in AV. xi 5; formell ist der Hymnus an den *brahmacārin* gerichtet — aber wir wissen ja, daß Śiva als der *brahmacārin* par préférence, der gewaltigste aller Asketen und der Schutzherr des ganzen Lampengesindels von Fakiren usw. dargestellt wird. Aus dem Hymnus selbst sind ferner einzelne Ausdrücke zu entnehmen, die weder zu dem weltlichen *brahmacārin*, noch dem Brahman als *brahmacārin*² besonders passen, vielmehr aber wohl zu dem Rudra-Śiva. So heißt es in V. 2:

Gandharvā enam āneāyan trāyastriṃsat trīśataḥ śaśaharvāḥ

Was soll das aber heißen, falls es nicht von Śiva, dem Herrn der Gandharvas, gesagt wird?

Weiter heißt es in V. 12:

*abhiḥkrādan standyann aruṇāḥ śitīṅgō bṛhācchēpō'nu bhūmāu jābhāva³
brahmacāri śiñcati śānāu vṛtaḥ prthivyāṃ tēna jivanti pradīśaś cā-
tasraḥ.*

Wiederum Śiva, der *brahmacārin*, aber auch der große *liṅga*-Träger, der Gott, der die ganze Welt befruchtet und gedeihen läßt. L. von Schroeder hat in *Mysterium und Mimus* p. 292 ff. in der Geschichte von Rāyaśrīṅga und Śāntā scharfsinnig die Reste eines alten Dramas, das mit dem Regenzauber in Verbindung stand, gesehen, und dabei wie auch an anderen Stellen seines Buches (besonders p. 156 ff.) auf die große Bedeutung, die der *brahmacārin* in Kultus und Drama bei den Generationsriten spielte, verwiesen. So finden wir auch hier Śiva den *brahmacārin* als Generator der ganzen Welt — seine Be-

¹ Vgl. weiter unten.

² So scheint Henry und besonders Deussen den Hymnus zu fassen.

³ Vgl. WIRTHY *Albharavāda* p. 638.

fruchtungskraft ist seiner großen Askese, seiner *brahmacārin*-Würde wegen nur um so größer.

In V. 18 heißt es weiter:

brahmacāryeṇa kaniā yivānam vindate pātim,

worin ich wieder einen Hinweis auf den Fruchtbarkeitsgott Śiva sehe, den Gott, der beim Hochzeitsritual wirksam war, den Gandharva, der die junge Braut vor dem Manne sich zu eigen machte.

In AV. xi 7 haben wir einen Hymnus zum *ūcchiṣṭa*, d. h. die Reste des Opfers, welche als das höchste Opfer in überschwänglicher Weise gepriesen werden. Wir wissen aber aus der Ritualliteratur,¹ daß gerade Rudra die Überbleibsel des Opfers erhält, daß er, wie sich die Taittiriyatexte ausdrücken, ein *uccheṣaṇabhāga* ist. Da also hier im AV. gerade das *ūcchiṣṭa* als das höchste Opfer gepriesen wird, zeigt das mit erwünschter Deutlichkeit auf die hohe Bedeutung des Rudra-Śiva hin.

Besonders wichtige Beiträge zur Kenntnis des Rudra-Kultes liefert aber das xv. Buch des Atharvaveda, die *vrātya*-Hymnen. Was die *vrātya* in der Literatur der Sūtras und Dharmaśāstras für eine Rolle spielen, ist genugsam bekannt: sie werden als außer dem Kastensystem stehendes Gesindel, das überhaupt die schlechtesten Elemente des ganzen indischen Volkes, Diebe, Räuber, Wegelagerer, Trunkenbolde usw. in sich aufgenommen hat, geschildert. Weiter gehören zu ihnen die wilden Stämme im Vindhya, die Bhilla, Pulinda, Śabara usw. — alle wohl ursprünglich vorarische, autochthone Stämme — aber auch, was in diesem Zusammenhange besonders befremdend scheint, die hochgebildete Herrscher- und Adelsklasse im östlichen Indien, im Magadhareiche, z. B. die Licchavis in Vaiśālī, die Mallas in Pāvā und Kusinārā usw. Der Schlüssel des Rätsels aber ist meines Erachtens, daß alle diese Leute einfach Śiva-Verehrer² waren, sich zu einer Religion bekannten, die die strengbrahmanischen Priester und Gesetzgeber des Brahmanenlandes schon in den Zeiten

¹ Bei HILDEBRANDT *Ved. Myth.* II, p. 182 ff.

² Wie ich unten zeigen zu können hoffe, war der Śiva-Kultus im Osten, besonders im Magadhareiche von altersher zu Hause.

des Rigveda mit Abscheu ansahen. Es ist genugsam bekannt, wie stark sich die Inder immer von ihrem Auktoritätsglauben leiten ließen; und so geben hier die Lehren der späteren Dharmaśāstrins nicht die Ansichten ihrer eigenen Zeit, sondern die Meinungen, die ihre Väter schon in der Periode des Rigveda und der Brāhmapa- und Sūtraliteratur über den Śivakultus und seine Bekenner hegten.

Um zu den *vrātya*-Hymnen des Atharvaveda zurückzukommen, ist es vom ersten Verse an deutlich, daß sie eine kleine Psalmen-sammlung der Śiva-Verehrer enthalten. Nicht nur daß die Gottheit, die in dem ersten *paryāya* beschrieben wird, von welcher es heißt: ¹

4. 'He (the Vrātya) increased; he became great; he became the great god (*mahādeva*).

5. He compassed the lordship of the gods; he became the lord (*īśāna*).

6. He became the sole Vrātya; he took to himself a bow; that was Indra's bow.

7. Blue its belly, red [its] back' ²

mit erwünschter Deutlichkeit sich als der Rudra-Śiva herausstellt; im folgenden werden überall Anspielungen auf jenen Gott gegeben und der ganze fünfte *paryāya* ist ja ausdrücklich als Hymnus an Rudra unter den Namen Bhava, Śarva, Īśāna, Paśupati und Mahādeva gerichtet. Die Hymnensammlung enthält offenbar sowohl die Verehrung des großen Urtypus aller *vrātya*, des furchtbaren Gottes Rudra-Śiva, als auch Preislieder über den menschlichen *vrātya*, worin BR. vi 1503 ganz richtig den frommen Bettelmönch sehen.

Es hat sich also herausgestellt, daß schon in vedischer Zeit die Śiva-Verehrer unter dem Namen *vrātya* bekannt waren, Sekten, von welchen die Dharmaśāstra-Verfasser zum Teil so dunkle Nachrichten geben. Wahrscheinlich haben sich auch bei Herodot Spuren von diesen Sekten erhalten in dem kurzen Bericht, den er im Buch iii,

¹ Aus Winternitz Übersetzung zitiert. (Ath. Veda p. 773).

² *aspa* ist wohl statt *ita* hier mit *hir* zu übersetzen.

Kapp. 98—105 über Indien gibt. Obwohl ich weiß, daß ich mit meiner Deutung der Herodot-Stelle wahrscheinlich ganz und gar in Streit mit der bisherigen Auffassung geraten werde, bin ich doch von der Richtigkeit meiner Deutung fest überzeugt. Herodot sagt in III 99 ff., nachdem er zuerst (in Kap. 98) von den in Bastkleidern gehüllten Indern gesprochen hat:

99. ἄλλοι δὲ τῶν Ἰνδῶν πρὸς ἡμῶν οἰκόντες τούτων νομάδες εἰσι (καὶ) κραιῶν ἐδεσται ὥμων· καλέονται δὲ Παδαῖοι, νομάδοις δὲ τοιοῦτοι δε λέγονται χρᾶσθαι· ὅς ἂν κάμη τῶν αὐτῶν, ἣν τε γυνή ἦν τε ἀνὴρ, τὸν μὲν ἄνδρα ἄνδρας οἱ μάλιστα οἱ ὀμιλίοντες κτείνουσι, φάμενοι αὐτὸν τηκόμενον τῇ νοσῶν τὰ κρέα πρὸς διασθίρεσθαι· ὃ δὲ ἀπαρκὴς ἐστὶ μὴ μὲν νοσῆειν, οἱ δὲ οὐ συγγινωσκόμενοι ἀποκτείνοντες κατανοχέονται. ἣ δὲ ἂν γυνή κάμη, ὡσαύτως αἱ ἐπηγραιώμεναι μάλιστα γυναῖκες ταῦτα τοιοῦτοι ἄνδράσι ποιεῖσι. τὸν γὰρ ὅτῃ ἐς γῆρας ἀπαιόμενον θύσαντες κατανοχέονται· ἐς δὲ τούτου λόγον οὐ πολλοὶ τινες αὐτῶν ἀπικνέονται· πρὸ γὰρ τούτων ἐς νοσῶσαν πίπτοντα πάντα κτείνουσι.

100. ἑτέρων δὲ ἐστὶ Ἰνδῶν ὅδε ἄλλος τρόπος οὕτε κτείνουσι οὐδὲν ἔμφυχον οὕτε τι σπείρουσι οὕτε οὐκίας νομίζουσι ἐκτῆσθαι ποιησαμένους τε, καὶ αὐτοῖσι ἐπὶ (τι) ὅσον κέγχρος τὸ μέγαθος ἐν κάλυκι αὐτόμακτον ἐκ τῆς γῆς γινόμενον, τὸ συλλέγοντες αὐτῇ τῇ κάλυκι εἴσουσι τε καὶ σιτέονται. ὅς δ' ἂν ἐς νοσῶσαν αὐτῶν πέσῃ, ἔλθων ἐς τὴν ἔρημον κίεται· φροντίζει δὲ οὐδεὶς οὕτε ἀποθανόντος οὕτε κάμαντος.

101. μάλιστα δὲ τούτων τῶν Ἰνδῶν τῶν κατέλαβον πάντων ἑμμανὴς ἐστὶ κατὰ περ τῶν προβάτων, καὶ τὸ χρώμα φορέουσι ἕμοιον πάντες καὶ παραπλήσιον Αἰθίοφι, ἣ γυνή δὲ αὐτῶν, τὴν ἀπένται ἐς τὰς γυναῖκας, οὐ κατὰ περ τῶν ἑλλων ἀνθρώπων ἐστὶ λευκή, ἀλλὰ μέλαινα κατὰ περ τὸ χρώμα· τοιαύτην δὲ καὶ Αἰθίοπας ἀπένται θορήν.

Es ist wohl seit Lassens' Zeit ziemlich allgemein angenommen worden, daß es sich hier im ersten Falle um die schwarzen Autochthonen im nördlichen Dekkan, im zweiten Falle um die waldbewohnenden Asketen (*vānaprastha*) handelt. Das mag gewissermaßen richtig sein — was bedeutet aber Παδαῖοι, das Herodot² als Namen

¹ Vgl. Ind. Altertumskunde II, p. 635.

² Vgl. auch später Tibullus IV 1, 141.

der Menschenfresser angibt? Herodot nahm wohl seine Nachrichten über die Inder aus dem Werke seines Vorgängers Skylax von Karyanda (um 500 v. Chr.). Skylax ist wohl in Indien gewesen, daß er aber selbst die πρὸς ἧν οὐδέποτε Inder besucht hätte, ist kaum glaublich. Seine Nachrichten über jene Völker erhielt er wohl in den brahmanischen Provinzen des westlichen Indiens, die ihm solche wunderbare Dinge über die Πάδαοι, was meines Erachtens eine entstellte Form des ai. *vrātya* sein mag,¹ erzählten. In jenen Menschenfressern sehe ich die Śiva-Verehrer des Magadhareiches, wo, wie ich sofort zeigen werde, wahrscheinlich nicht lange vor der Zeit Buddhas Menschenopfer, und somit wohl auch Kannibalismus zu Hause waren. Auch die Nachricht, daß μαῖζα δὲ τοῦτων τῶν Ἰνδῶν . . . ἐκέρχης ἐστὶ: trifft vortrefflich bei den lingaitischen Śiva-Verehrern zu. Daß solches auch zuweilen bei den śivaitischen Asketen, von denen meines Erachtens Hdt. in 100 Nachricht gibt, vorkam, geht wohl aus der Zusammenstellung von Śiva als *brahmacārin* und Śiva als Phallossträger ganz deutlich hervor. Was die schwarze Farbe betrifft, sehe ich darin nicht einen Hinweis auf die autochthonen Völker, sondern auf die mit Asche und Schmutz beschmierten Śiva-Verehrer.² Schließlich kann es ja kühn scheinen, speziell zu betonen, daß sich diese Asketen, wie es Herodot erzählt, von wilder Gerste oder Hirse oder Reis ernährten; man könnte einwenden, daß dies bei den Anhängern jeder Sekte zutrifft. Aus der Ritualliteratur³ sehen wir aber, was immerhin von einer gewissen Bedeutung bleibt, daß gerade dem Rudra verschiedene Opfer von wildem Weizen, wildem Sesam usw. dargereicht wurden.

In der Erzählung bei Herodot möchte ich also am ehesten eine Sammlung von Nachrichten, bedeutend lügenhaft und vergrößert,

¹ Lassen a. a. O. deutet das Wort aus Skt. *padya-* 'schlecht', das ich nicht kenne; auch an *padra-* 'Dorf' zu denken geht nicht gut, weil diese Πάδαοι ja *vajāḥ* sind.

² Die wunderliche Geschichte mit der γαστήρ, die auch schwarz sein soll, vermag ich nicht zu deuten.

³ Bei HILLEBRANDT *Ved. Myth.* II, p. 196 f.

jedoch einen Kern von Wahrheit enthaltend, über die Śiva-Verehrer im Osten Indiens, die Skylax von Karyanda bei den nicht-śivaitischen Indern des Westlandes erhalten hat.

Sehen wir weiter nach, was für Belehrung uns das große Epos über möglicherweise vorbuddhistischen Rudrakultus bringt. Bedeutungsvoll scheint mir dabei eine Episode des Abschnittes über Jarāsandha im Sabhāparvan des Mahābhārata. Der sogenannte Rājasūyārāmbhāparvan (II 514—982) enthält wie bekannt die Erzählung Kṛṣṇas über Jarāsandha, König von Magadha, der in Girivraja¹ residierte; wie die Bhojas, Śūrasenas, Śālvas usw. aus Furcht vor Jarāsandha nach verschiedenen Gegenden flohen; auch Kṛṣṇas eigene Stammesgenossen, die Yādavas und Andhakavṛṣṇis, flohen nach der Tötung Kāṁsas aus Mathurā nach Dvāravātī. In dieser Schilderung sehe ich völlig historisch treue Nachrichten über die Feldzüge Jarāsandhas, welche meines Erachtens nicht nur des Erweiterungsstrebens wegen geführt wurden, sondern auch eine Verfolgung von Seite der Śiva-Verehrer in Magadha gegen die Viṣṇuiten im Madhyadeśa und im Westen war.² Dann heißt es weiter von Jarāsandha MBh. II 625 ff.:³

*Kṣattre saṁrājāṁ ātmānaṁ kartum arhasi, Bhārata,
na tu śakyaṁ Jarāsandhe jivamāne mahābale
rājasūyaṁ tvayāvāptum esā rājan matir mama.
tena ruddhā hi rājanah sarve jito Girivraje
kandare parvatendrasya śiṅheneva mahādvīpāḥ,
sa hi rājā Jarāsandho yiyakṣur vasudhādhipāḥ
Mahādevaṁ mahātmanam Umāpatim, Arindama,
ārādhya tapasogreṇa, nirjitāḥ tena pāṛthivāḥ.
pratijñāyāśca pāraṁ sa gataḥ pāṛthivasattamaḥ*

¹ Das Gīrībaja der altbuddhistischen Literatur; später Rājagṛha genannt.

² Es verdient besonders hervorgehoben zu werden, daß Megasthenes bei Arrian (fr. 50 SCHWABE) die Σαρπηνηας als besondere Verehrer des indischen Herakles, d. h. des Kṛṣṇa-Viṣṇu, darstellt.

³ Kṛṣṇa ermuntert Yndhiṣṭhira, sich selbst zum Großkönig zu machen und das Rājasūyaopfer zu feiern.

*sa hi nirjitya nirjitya pārthivān prtanāgātān
puram ānīya baddhva ca cakāra puruṣavrajān.*

Jarāsandha hat also nach Kṛṣṇas Darstellung mehrere Fürsten gefangen genommen und nach Girivraja geführt, um sie dem Rudra-Siva zu opfern.¹ Weiter wird diese Sache etwas später bestätigt; nachdem nämlich Kṛṣṇa, Bhīma und Arjuna nach Girivraja gezogen sind und sich als *enātaka*-Brahmanen verkleidet in den Palast des Jarāsandha eingeschlichen haben, offenbart sich Kṛṣṇa in der folgenden Nacht dem Jarāsandha. Dabei spricht er u. a., MBh. II 861 ff.:

*tvayā copahṛtā rājān kṣatriyā lokavāsinaḥ
tad agāh krūram utpadya manyase kim anāgasam?
rājā rājñah katham sādhuṁ hiṁsyaṇ nṛpatisattama?
tad rājñah sannigṛhya tvam Rudrāyopajihṛsasi?
asmāṃ tad eno'payacchet kṛtam, Bārhadratha, tvayā
vayaṃ hi śaktā dharmasya rakṣaṇe dharmacārīṇah.
manuṣyāṇāṃ samālabho na ca dṛṣṭah kadācana
sa katham mānuṣāir devaṃ yaśtum icchasi Śaṅkaraṃ?
savarṇo hi savaryānām paśusaṃjñām kariṣyasi
ko'ya evaṃ yuthā hi tvam Jarāsandha vṛthāmatīḥ.²*

Man sieht in diesen Zeilen, die insgesamt einen echt altertümlichen Eindruck machen, den Abscheu, mit welchem die Bekenner einer anderen Religion den rohen Kultus der Śivaiten ansahen. Besonders bezeichnend ist die Zeile:

sa katham mānuṣāir devaṃ yaśtum icchasi Śaṅkaraṃ?

„kannst du es wohl wünschen, mit Menschen[opfern] den Gott Śaṅkara³ [= „den segensbringenden“] zu verehren?“

Es wird vielleicht scheinen, als ob diese epische Erzählung eine allzu schwache Stütze für meine Ansicht über Śivakultus und

¹ Es wird noch davon gesprochen, daß Jarāsandha sich durch Askese die Gunst des Mahādeva erworben hat.

² In Jarāsandhas Antwort heißt es u. a. (V. 882): *devatārtham upahṛtya rājñah, Kṛṣṇo, katham bhuyāt | ahaṃ adho vinasyeyāṃ kṣātrasya ventalam anumanran.*

³ Eine der euphemistischen Bezeichnungen für Rudra-Siva. — Vgl. zu diesen Ausführungen Bloch ZDMG 62, 653 u. 2.

Menschenopfer im Magadhareiche vor der Zeit Buddhas bieten möchte; es können ja spätere Diaskeuasten diese Berichte hier eingefügt haben. Wahrscheinlich haben sich aber in der altbuddhistischen Literatur, in der Jātakasammlung, einige Spuren derselben Geschichte erhalten, was wohl doch ziemlich stark für die Richtigkeit jener epischen Erzählung zeugt. Es gibt nämlich zwei Jātakas, das Jayaddisajātaka¹ und das Mahāsutasomajātaka,² die über menschenfressende Könige handeln. Daß in jenen Erzählungen mehrere Sagenmotive zusammengefallen sind,³ will ich gar nicht bestreiten; Züge aber, die an die Geschichte Jarāsandhas erinnern, finde ich in beiden Jātakas. In der Einleitung des Jayaddisajātaka wird berichtet, wie das Sohnen eines Königs von einer *yakkhini* geraubt und großgezogen wird. Dieses Sagenmotiv erinnert bestimmt an die Sage von Jarāsandhas Geburt,⁴ die Kṛṣṇa dem Yudhiṣṭhira erzählt: wie nämlich die beiden Frauen Bḥadrathas zwei halbe Kinder gebären, die ausgesetzt wurden. Jene halben wurden aber von der *vākṣasi* Jarā gefunden und zusammengefügt, worauf sie das Kind den Eltern übergab. In dem Mahāsutasomajātaka wird wiederum erzählt, wie der menschenfressende König von Benares im Walde hundert und einen König einer weiblichen Dämonin⁵ opfern will; er wird aber von dem Prinzen Sutasoma bekehrt und läßt die *kṣatriyas* los. Dies erinnert wiederum bestimmt an die epische Erzählung von Jarāsandhas geplantem Opfer, das durch Kṛṣṇa und Bhīma verhindert wurde, obwohl dies im Epos so geschieht, daß Jarāsandha durch Bhīma

¹ Jāt. 514 (Fausb. v. p. 21 ff.).

² Jāt. 537 (Fausb. v. p. 456 ff.).

³ So ist in der buddhistischen Sage sicher die Erzählung von Kalmāsapāda (von welcher eine Redaktion in MBh. (6696 ff.) verwendet worden. Dafür zeugt ganz bestimmt die Benennung des Menschenfressers, *Kalmāsapāda* in Jāt. 519 g. 13 sowie die Dorfnamen *Collakakamāśandammigano* und *Mahakamāśandammigano* in Jāt. 513 extr. (v. p. 35 u. 36 und *Kamāśandammigano* in Jāt. 537 extr. (v. p. 511). Eine Sage, die bestimmt an die Jātaka-Erzählungen erinnert, findet man weiter in MBh. xii: 2885 ff., eine andere wieder in K88. xxv 74 ff. = Bḥkm. v 1, 101 ff.

⁴ MBh. ii 676 ff.

⁵ Durgā?

totgeschlagen wurde.¹ Mir leuchtet die ursprünglich gemeinsame Abstammung jener Sagen ein und ich betrachte es also als ziemlich sicher, daß die epische Geschichte von Jarāsandhas Opfer an Śiva wirklich historische Wahrheit enthält.

Weitere Belehrung über den Śivakultus bekommen wir durch eine wahrscheinlich alte, aber vielleicht später interpolierte Stelle im Karpaparvan.

Im Śat. Br. I 7, 3, 8 lesen wir: *Agnir cāi sa devas tasyāitāni nāmāni | Śarva iti yathā prācya ācakṣate Bhava iti yathā Bahukāḥ Paśūnāmpati Rudro'gnir iti | tāny asya aśāntāny eva itarāṇi nāmāny Agnir iti eva śāntatamam*. Der brahmanische Verfasser identifiziert also Agni mit Rudra² und nennt als dessen Namen außerdem Śarva, Bhava und Paśupati, indem er hinzufügt, daß diese (und auch Rudra) seine „unheiligen, nicht mit dem richtigen Kulte verbundenen“ [*aśāntāni*] Namen sind. Wichtig sind hier besonders die Ortsangaben: als Śarva d. h. als den Pfeilschützen, den gewaltigen Jäger und Töter alles Lebenden verehrten die Bewohner der östlichen Provinzen den Rudra,³ als Bhava wiederum die Bāhika oder Vāhika, eine Völkerschaft im Fünfstromlande.⁴

Über den Śivakult der Vāhika bringt uns jetzt das MBh. die erwünschte Nachricht in dem merkwürdigen Abschnitt, genannt *Karṇa-*

¹ Für Zusammenhang der epischen und buddhistischen Sage scheint mir weiter zu zeugen, daß der Prinz Sutasoma aus der Familie der Koravya (= Kāuravya) in Indrapatta (wohl = Indraprastha) stammt. Sutasoma heißt im MBh. der Sohn des Bhitma und der Drūpadī.

² So auch Śat. Br. VI 1, 3, 7 ff.

³ Siehe darüber weiter unten.

⁴ Als Namen des Rudra scheint das Śat. Br. ebensowenig wie die vedischen und altbuddhistischen Texte Śiva zu kennen. Aber auch dem Pāṇini scheint der Name kaum geläufig gewesen zu sein. Das Sūtra IV 1, 112 *Śivādibhyo'ḥ* scheint freilich dafür zu sprechen und ich will natürlich nicht verneinen, daß P. den Namen kannte; aber IV 1, 49 lautet wiederum *Indro-Vornya-Bhavo-Śarvo-Rudra-Mṛdā-bhadrāṇyayasyaṇasamāntalācīryāṇām* ānuk. Da neben Bhavānt usw. später auch *Śivānt* vorkommt, ist nicht zu sehen, warum P. nicht auch für Śiva in der Regel Platz bereitete, falls der Name seiner Zeit so gewöhnlich war, wie er es später wurde.

Śalyasaṃvāda im Kāṇḍaparvan, besonders in viii 44, 1—45, 48—2024—2121. Da ich glaube, daß eine einfache Hervorhebung der Stelle am besten nutzen wird, gebe ich hier den Text des betreffenden Abschnittes. Karna spricht, V. 2026 ff., zu Śalya:

idan tu me tvam ekāgrāḥ śrṇu Madrajanādhīpa
sannīdhāu Dhṛtarāṣṭrasya procyamānaṃ mayā śrutāḥ;
deśaṃśca vīdihāṃś citrān pūrvadattāṃśca pāṭhivān
brāhmaṇāḥ kathayanti sma Dhṛtarāṣṭraniveśane.
tatra vṛddhāḥ puruṣeṣṭhāḥ kathāḥ kaściddvījottamaḥ
Vāhikadeśān Madraṃśca kutsayan vākyam abravīt.
bahīṣkṛtā Himavatā Gaṅgayā ca bahīṣkṛtāḥ
Sarasvatyā Yamunayā Kurukṣetreṇa cāpi ye

2030. pañcānāṃ Sindhuṣaṣṭhānāṃ nadīnāṃ yē'nturāśritāḥ
tān dharmabāhyān āsucin Vāhikān parivarjayet.
Govardhanaṃ nāma vataḥ Subhadraṃ nāma catvaram
etad rājakuladvaram ākumārāt smarāmyaham.
kāryeṇātyarthagūḍhena Vāhikeṣūcitaṃ mayā
tata eṣāṃ samācāraḥ saṃvāsād vidito mayā.
Śākalaṃ nāma nagaram Āpugā nāma nīmnagā
Jartika nāma Vāhikāḥ teṣāṃ vṛttaṃ suninditaṃ.
dhānā gāṇḍyasaṃam pītṛā gomāṃsam laṣunāḥ saha
apūpamāṃsamadyānām aśīnāḥ śilavarjitaḥ.

2035. gāyanty aṭha ca nṛtyanti atriyo mattā vivāśasāḥ
nagarāgāravapreṣu bahirmālyānulepanāḥ.
mattāvagītāir vīdihāḥ kharoṣṭranīnadopamāḥ
anāṣṭrā māṭhune tāḥ kāmācārāśca sāvvaśāḥ.
āhur anyonyasūktāni prabruvāṇā madotkaṭhāḥ
he hate he hatetyecāṃ svāmibhartṛhateti ca.
ākrośantyāḥ prunṛtyanti vṛatyāḥ parvasvasaṃyataḥ.
tāsāṃ kilāvaliptānāṃ nivasan Kurujāṅgale
kaścīd Vāhikaduṣṭhānāṃ nātīhṛṣṭamānā jagdū.
sā nūnāḥ brhātī Gaurī sūkṣmakambalavāsīni

2040. mām anusmarati śete Vāhikāṃ Kurujāṅgale
Śatadrukāṃ ahaṃ tīrtvā tāṃca ramyaṃ Iravatīṃ

- gatvā svadeśam drakṣyāmi śthūlaśaṅkhāḥ śubhāḥ śtrīyaḥ*
manahśīlojjvalāpāṅgyo gāuryaśtrikakudo'ñjanāḥ.
kambalājīnasamvitāḥ krandantyaḥ priyadarśanāḥ
mṛdaṅgānakāśaśikhānām mardalanāṅca niḥsvanāḥ
khoroṣṭrāścatarāścāiva mattā yasyāmahe sukhāṇ.
samīpīlukarīrāṇāḥ vaṇeṣu sukhavartmasu
apūpān śaktupīḍāṃśca prāśnanto mathitānvitān
pathi suprabalā bhūtvā kadā sampatato'dhvagān
 2045. *celāpahāraṃ kurvāṇas tadāyisyāma bhūyaśaḥ.*
evam śīleṣu vrātyeṣu Vāhikeṣu durātmasu
kaścetaṇḍo nivāsen muhūrtam api mānavāḥ.
idṛśā brāhmaṇenoktā Vāhikā moghacārīṇāḥ
yeṣāṃ śaḍbhāgahartā team ubhayaḥ śubhapāpayāḥ.
ityuktvā brāhmaṇaḥ sādhuḥ uttaraṃ punar uktavān:
Vāhikeṣvānīteṣu procyamānaṃ nibodha tat
tatra sma rūkṣaḥ gītīḥ sadā kṣyācaturdaśāḥ.
nagara Śākale sphīte āhatya nīśi dundubhīḥ
kadā Vāheṇikā gāthāḥ punar gāyāmi Śākale.
 2050. *Gavyasya tṛptā māṃsasya pītṛā gāuḥ saṃ surāśvāṇaṃ*
gāriḥbhīḥ saha nārībhir vṛhatībhir svalamkṛtāḥ —
palāyīḥpugandīḥpāyutān khādanto cāidhikān bahun.
vārāhaṃ kaukkuṭaṃ māṃsaṃ gavyaṃ gārdabhaṃ auṣṭrikam
edaśca ye na khādanti teṣāṃ janma nīrarthakaṃ.
iti gāyanti ye mattāḥ śidhūnā Śākalaśca ye
śabālaevīddhāḥ krandantas teṣu dharmāḥ kathāṃ bhavet.
iti Śālya vijānūhi hanta bhūyo bravāmi ta.

Daß wir in dieser Schilderung jenes fleischfressenden und spiritus-trinkenden Gesindels, wo die Weiber¹ nackt indezente Tänze unter Begleitung von Gesängen, deren wahren Inhalt der Verfasser wohl nicht vortragen wollte, aufführen, den vielleicht etwas gefärbten, jedoch

¹ Was Vātsyāyana Kāmas. p. 129 über die Frauen des Panjab und das Pāś-
 cāṣṭyaka (bei R. Schunke, Beitr. z. ind. Ethn. p. 331) über die Madrafrauen sagen,
 ist nicht besonders schmeichellhaft.

der Hauptsache nach wahren Bericht über das Treiben der Śiva- und Durgā-Verehrer im Panjab vor uns haben, daran wird wohl niemand zweifeln können. Der Abschnitt scheint für die Kultur- und Religionsgeschichte Indiens von überaus großem Wert zu sein.

Nach den zitierten Zeilen folgen noch zwei kürzere Berichte, die Karṇa von anderen Brahmanen gehört haben soll, wo eigentlich nur allgemein gehaltene Urteile über das schamlose Treiben jener Stämme vorkommen. Zum Schluß heißt es im V. 2070, daß die verwerflichen Völker außer den schon besprochenen auch Prasthala, Madra, Gāndhāra,¹ Khasa, Vasāti und Sindhu-Sāuvira umfassen.

Im folgenden (V. 2072 ff.) erzählt Karṇa weiter, was er von herumschweifenden Brahmanen über die sozialen Verhältnisse der Vāhika und Madra erfahren hat. Bei jenen Völkern finden sich keine Kasten, denn (2076):

*tatra cāi brāhmaṇo bhūtvā tato bhavati kṣatriyaḥ
vāiṣyaḥ śūdraśca Vāhikas tato bhavati nāpitaḥ.
nāpitaśca tato bhūtvā punar bhavati brāhmaṇaḥ
devījo bhūtvā ca tatratva punar dāso'bhijāyate.*

Weiter haben diese Völker das Matriarchat — und zwar durch den Fluch einer geraubten und geschändeten Frau. Spuren davon, daß in Indien das Matriarchat bisweilen üblich war, scheinen in der Namensgebung beobachtet werden zu können. So enthalten ja die sogenannten *vanśas* im Śat. Br. lange Reihen von Namen, bei denen nur die Abstammung von mütterlicher Seite angegeben wird. Die Gründe jenes für uns befremdenden Rechtszustandes sind, soviel ich

¹ Daraus, daß die Gāndhāra als verachtete Völker angesehen werden, d. h. wohl in diesem Zusammenhange, daß auch bei ihnen der Śiva-Kultus vorherrschend war, erklärt sich vielleicht eine wunderliche Nachricht in der epischen Kriegserzählung. Wie ich in meiner Abhandlung 'Studien zur indischen Erzählliteratur I. Paṇḍekabuddhageschichten', Upsala 1908, p. 132 f. dargelegt habe, geht aus einigen MBh-Stellen hervor, daß die Gāndhāras u. a. in dem Kriege zwischen Jarāsaṇḍha und den Viṣṇuiten (Kṛpā, Karṇa new.) bei Girivraja von Karṇa besiegt wurden. Es scheint demnach, als hätte Jarāsaṇḍha, der ja ein Śivaite war, seine Religionsgenossen zu einem großen Kriege für den Śivaglauben vereinigt.

weiß, nicht klargelegt worden, weswegen ich hier nichts weiteres über die hier angeführte Nachricht des MBh. von Mutterrecht bei den Vahika zu sagen weiß. Vielleicht hängt das Verhältnis in irgend-einer Art mit dem Kultus der Durgā zusammen, so daß wir hier einen Ansatz zu einem Weiberstaat sehen könnten, wo die Weiber mindestens die priesterlichen Ämter übernommen haben.

Um das oben Gesagte kurz zusammenzufassen, habe ich hier einige wenige Beiträge zur Kenntnis des Rudra-Śiva-Kultus in der rein vedischen Zeit gesammelt. Weiter habe ich im Zusammenhange damit, daß die *vrātya* — spezielle Benennung der Rudra-Śiva-Verehrer — schon im Atharvaveda eine hervorragende Stellung einnehmen, geglaubt, auch bei Herodot (und somit auch bei Skylax von Karyanda) Spuren von jenen Sekten finden zu müssen. Über die Śiva-Verehrung im Westen Indiens und im Magadhareiche vor der Zeit Buddhas — was für die folgende Untersuchung besonders wichtig ist — sind Zeugnisse aus dem großen Epos beigebracht worden.

II.

Rudra-Śiva bei den Buddhisten.

Es ist oben dargelegt worden, daß das Mahābhārata in der Erzählung von Jarāsandha bestimmte Zeugnisse über einen ehemaligen Rudrakultus im Magadhareiche gibt. Freilich nimmt ja die purāṇische Genealogie¹ zwischen Jarāsandha und Bimbisāra, der zu Buddhas Zeit über das Magadhareich herrschte, eine ganze Reihe von Königen an, die einen Zeitraum von etwa 1300 Jahren ausfüllen. Jarāsandha hätte also etwa um 1800—1700 v. Chr. gelebt; es kann aber wohl darüber kein Zweifel walten, daß diese Angaben in wesentlichen Teilen phantastisch und sogar entschieden falsch sind, und daß Jarāsandha, der Zeitgenosse der Pāṇḍiden höchstens um etwa 1000 v. Chr. lebte — eine Annahme, die sich wohl besser mit anderen Tatsachen und Verhältnissen in der indischen Geschichte vereinen läßt. Dazwischen liegen aber die Nachrichten des Skylax von Karyanda bei

¹ Vgl. VP. IV 23 und WILSONS Bemerkungen dazu.

Herodot über die östlichen Völker, Nachrichten, die ich meines Erachtens mit Recht auf Śiva-Kultus in den Reichen des Ostens bezogen habe. Wenn es so ist, wäre es ziemlich sicher festgestellt, daß die Religion, die im Magadhareiche vom Buddhismus zur Seite geschoben und endlich verdrängt wurde, gerade ein Śiva- oder richtiger Rudra-Kultus war. Welche Form aber des Rudra-Kultus? Durch die Angabe des Śat. Br.¹ wissen wir, daß Agni (= Rudra) bei den östlichen Völkern Śarva genannt wurde; also als der Gott mit dem Bogen, der furchtbare große Jäger² und Töter, der Sender von Krankheit und Pestilenz, der wahrscheinlich durch blutige Opfer — ja sogar Menschenopfer — in Mengen versöhnt und abgewendet werden mußte, ward der Gott bei den Völkern des Ostens verehrt. Daneben hatten wohl aber auch die Magadha, bei denen die Kultur wahrscheinlich — oder sicher — in jener Zeit schon sehr hoch stand, eine mildere Seite der Natur des Gottes ausgebildet. Megasthenes³ sagt von seinem Διόνεος, den man wohl mit Recht dem Śiva gleichgesetzt hat, obwohl die Nachrichten des griechischen Botschafters bei Candragupta öfters sehr verwirrt und durch Reminiscenzen aus der griechischen Götterlehre beeinflusst zu sein scheinen, daß er der Einführer verschiedener kultureller Verbesserungen war und auch ἐρχομαι δὲ ἐκδιδάσκει τὴν σκυριανήν, τὸν λόβωνα παρ' Ἑλλήσι καλούμενον — d. h. wohl der *tanjavana*-Tanz. Auch hat LEOPOLD VON SCHROEDER⁴ nach dem Vorgang anderer Forscher darauf hingewiesen, daß Śiva als der große Schutzherr des ganzen indischen Dramas gilt, was wohl bedeuten muß, daß besonders mit seinem Kultus schon von sehr früher Zeit an dramatische Aufführungen, Tanz und Sang innig verbunden waren. Für Śiva als Führer der Scharen von Gandharven und Apsarasen, die seit der grauesten Vorzeit mit Musik

¹ Vgl. oben p. 162.

² Daß Rudra bei den Magadhas als Jäger speziell bekannt war, beweist ja das Wort *ludra* „Jäger“ im Pāli-Kanon, das schon längst richtig als = *rudra* (nicht *ludha*) gedeutet worden ist. Es muß wohl des *l* statt *r* wegen ein Magadhiwort sein.

³ Fgm. I, 29 und 50, 8 SCHWABER.

⁴ *Mysterium und Mimik im Rhythmus* p. 16 ff.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII. Bd.

und Tanz in Verbindung standen, war es ja besonders naheliegend, ein Schutzherr des Tanzes, der Musik und der dramatischen Aufführungen zu werden. Somit glaube ich auch, daß man vor der Zeit Buddhas im Magadhareiche neben dem schrecklichen, Grauen erregenden Gott Śarva auch eine lieblichere Form des Śiva verehrte, einen Beschützer und Ausüßer der fröhlichen Wissenschaft, eine Art Liebesgott. Denn Liebesgott konnte Śiva auch in anderer Beziehung werden — er, der größte aller Fruchtbarkeitsdämonen, der Führer des großen Seelenheeres, das über Feld und Flur hinziehend Regen und reichliche Ernten spendete, der phallische Gott, der mit allerhand Vegetationszauber oft von so grober Art herbeigerufen wurde, um Leuten, Vieh und Acker, Segen und Wachstum zu schenken. Somit waltete meines Erachtens schon vor Buddha eine Art Kultus des Rudra-Śarva, des furchtbarsten aller Götter, des Töters und Jägers, und eine Art Kultus des Rudra-Śiva, des Fruchtbarkeitsgottes, des Liebesgottes, des Gottes der Künste und Wissenschaften. Sehen wir mal nach, ob wir aus diesem Doppelbilde etwas für die Religionsgeschichte des Buddhismus gewinnen können.

Es ist bemerkenswert, daß in der altbuddhistischen Literatur überhaupt keine direkte Nennung des Rudra-Śiva vorkommt;¹ ebenso wenig ist die spätere *trimūrti* den Buddhisten bekannt, offenbar weil in den Ländern, wo die buddhistische Literatur entstand, überhaupt keine Viṣṇu-Verehrung vorkam. Überhaupt tritt Viṣṇu fast gar nicht in den alten Sūtras hervor, von einer Apotheose des Kṛṣṇa und des Rāma scheint überhaupt keine Rede zu sein. Dagegen kommt an vielen Stellen ein Ausdruck vor, wie z. B. Mahāv. 1 22, 2: (*Buddho bhagavā*) *so imay lokam sudevakaṃ samāvakaṃ sabrahmakam . . . paṇḍeti*. Hier waltet also gewissermaßen eine Dreiheit, wo aber die drei Teilnehmer nicht auf der gleichen Stufe stehen. Der *sadevako loko* hat ja zum Herrscher den *Sakko devānam indo*; Sakka-Indra aber nimmt innerhalb des Buddhismus eine halb lächerliche Stellung ein, indem er überhaupt nur darauf acht gibt, wie oft sein Sessel durch die Askese der buddhistischen Heiligen zu zittern

¹ Einen *Sivo devaputto* nennt ja wie bekannt das Saṅg. Nik. 1, p. 56 f.

oder zu glühen anfängt: dann ist er sofort bereit, jenen Heiligen in demüthiger Weise behilflich zu sein. Daß eine solche Rolle für einen Götterkönig, einen der drei Herrscher der ganzen Welt, kaum passend sein kann, leuchtet vom Anfang an ein. Mehr scheinen Māra und Brahman einander ebenbürtig zu sein, obwohl Māra unendlich viel mehr in der buddhistischen Lehre vorkommt als Brahman. Lehrreich ist aber das Verhältniß der beiden Götter in der Buddha-Biographie des Mahāvagga: in Mahāv. I 5, 4 ff. tritt der *Brahma Sahampati* als jener hervor, der den an sich selbst zweifelnden Buddha dazu bewegt, seine Heilslehre der Welt zu verkünden. Dabei spricht er den bezeichnenden Vers Mahāv. I 5, 7:¹

*pāturahosi Magadhesu pubbe dhammo asuddho samalehi cintito,
apāpur' etaṃ amatissa devarāṃ supantu dhammāṃ vimalenānubud-
dham.*

Darauf komme ich weiter unten zurück. Es scheint also, als ob Brahman für die älteste buddhistische Anschauung das gute Prinzip in einem älteren Dualismus Brahman-Māra repräsentierte. Dann in Mahāv. I 11 und I 13 tritt wiederum Māra hervor, freilich kaum als der teuflische Versucher — die Stellen sind überhaupt nur leicht skizziert — sondern mehr als der bewußte Gegner des Buddha, der ihm Loslassung aus den Fesseln der Welt versagen will. Und des Heeres des Māra wird schon in dem berühmten Verse Mahāv. I 1, 7 gedacht, wo es heißt:

*yada hve pātubhavanti dhammā atāpino jhāyato brāhmayassa
vidhūpayam tiṭṭhati Marasenam suriyo 'va obhāsayam antalikkham.*
Wer ist also Māra, der neben Brahman Sahampati das böse Element eines vorbuddhistischen Dualismus zu repräsentieren scheint? Es könnte zwecklos scheinen, die Frage hier wieder aufzunehmen, da ja Windisch Māra und Buddha p. 177 ff., wie es scheint unter ziemlich allgemeiner Zustimmung, die Frage so beantwortet, daß Māra — der sogenannte *Māro papima*, nach Windisch „Māra das Übel“ —

¹ Auch I 5, 9.

² z. z. O. p. 195.

eine Zusammenschmelzung von Kāma und Yama-Mṛtyu, von Liebe und Tod ist, wobei er Anklänge in der Verbindung von *pāpman* und *mṛtyu* innerhalb der Sprache der Brāhmaṇas und Upaniṣads findet. Man fragt sich aber unwillkürlich: kann durch eine solche Auffassung die ganze Gestalt des buddhistischen Māra erklärt werden? Erfahren wir überhaupt in der ältesten Literatur etwas über einen konkret gefaßten Gott Kāma? Kaum. — Kāma scheint nur eine durch die Spekulation ins Leben gerufene Verkörperung der durch die ganze Welt dringenden Generationslust zu sein, als selbständiger Gott hat er kaum etwas anderes getan, als daß er die Askese des Śiva störte, von Śiva 'körperlos' gemacht wurde und dann später als Pradyumna wieder ins Leben gerufen wurde. Die Sage davon, wie Śiva den Leib des Kāma verbrannte, kann sehr wohl eine spätere Ausführung des Gedankens sein, daß Śiva durch die Glut seiner Askese die bei ihm selbst entstehende Neigung zur Liebe unterdrückte. Und im übrigen ist ja Kāma als Gott eigentlich nur ein beliebtes Thema der Kunstpoesie. Ohne zu verneinen — was ja ganz verkehrt wäre — daß Māra der Herr der irdischen Liebe ist, verneine ich jedoch bestimmt, daß die blasse und künstliche Gestalt des späteren Gottes Kāma irgend etwas mit ihm gemeinsam hat.

Ebensowenig glaube ich, daß Yama die Grundlage des buddhistischen Māra gewesen sein kann. Nach HILLEBRANDT ist freilich Yama nicht, wie ROTH annahm, 'der erste Mensch'; doch glaube ich, daß obwohl HILLEBRANDT mit gewöhnlicher Gründlichkeit seine Sache zu begründen suchte, die ROTHsche Ansicht doch richtig sein muß. Eine starke Stütze dafür hat LEOPOLD VON SCHROEDER in seiner trefflichen Behandlung von RV. x 10¹ — das Lied von Yama und Yami — gegeben. Ein Todesgott, der Herr der 'Väter' ist freilich Yama; aber eine so gewaltige Entwicklung, daß er 'der König des ganzen *samsāra*' genannt werden konnte, hat doch Yama nie durchlebt. Scharf ist auch die Funktion des Yama als Dharmarāja 'König des Gesetzes' betont — wie paßt dies mit der grausigen Gestalt des Māra zusammen?

¹ S. *Mythologium und Mimus im Rîgveda* p. 275 ff.

Da ich somit weder in Kāma noch in Yama-Mṛtyu — und folglich auch nicht in einem Zusammenfallen beider — die Grundlage des Māra sehen kann, muß ich anderswo die Erklärung suchen. Nach dem, was ich oben ausgeführt habe, liegt das nicht fern: Māra ist meines Erachtens kein anderer als die buddhistische Darstellung des Rudra-Śarva.

WINDISCH begann seine Untersuchung über das Wesen des Māra mit dem Padhānasutta des Sutta Nipāta. Daß dieses Werk zu den ältesten Bestandteilen des Pāli-Kanons zählt, glaube ich auch; schon dort finden wir aber eine mehr abstrakte Auffassung des Māra neben der konkreten. So heißt es im Padhānasutta:

12.¹ *kāma te paṭhamā senā
dutiya arati vuccati
tatiyā khuppiṇā te
catutthī taṇha pavuccati.*

13. *pañcamī thinamiddhaṇ te
chaṭṭhā bhīra pavuccati
sattamī vicikicchā te
makkho thambho te aṭṭhamo.*

Aber daneben heißt es weiter:

18.² *Samantā dhajiniṃ disvā
yuttam Māraṃ savāhanam
yuddhāya paccuggacchāmi
mā maṃ thānā acāvayi.*

Somit gehen hier nebeneinander die Vorstellungen teils von den Sinnesgenüssen als den Heerscharen Māras, teils von Māra auf seinem Streittier an der Spitze des bannerführenden Heeres. Ich glaube also, daß man kaum aus dem Padhānasutta etwas wesentliches für die älteste Auffassung des Māra gewinnen kann.

¹ SN. V. 436 f.; Lalit. ed. Lefmann : p. 262

² SN. V. 442.

Anders steht es meines Erachtens mit dem Mārasamyutta des Samyutta Nikāya,¹ das WINDISCH p. 87 ff. behandelt hat. Das Samyutta Nikāya gehört wohl immerhin zu den älteren Bestandteilen des Pali-Kanons, und wenn man nach seiner subjektiven Meinung urteilen darf, scheint mir das Mārasamyutta ganz bestimmt einen sehr altertümlichen Eindruck zu machen.

Wie es ja in den Suttas ziemlich gewöhnlich ist, werden die verschiedenen Abteilungen des Mārasamyutta mit formelhaften Wendungen eingeleitet. So heißt es in den meisten Stücken: *atha kho Māro pāpima Bhagavato bhayaṃ chambhitattaṃ lomahaṃsaṃ appādetukāmo . . . yena Bhagavā ten-upasaṅkami*. Rudra-Śiva aber ist ja vor allen anderen der schreckerregende, schauerhafte Gott; so heißt es weiter in II 7 (Āyatana): *yaṃ nānaṃ yena samaṇo Gotama ten-upasaṅkameyyaṃ vicakkhukammāyāti*. WINDISCH (p. 101) übersetzt *vicakkhukammāya* mit ‚Verwirrung‘, was ja möglich sein kann. Ursprünglich heißt es wohl doch etwa ‚Handlung, bei welcher man die Augen wegwendet‘. Das tut man aber, wenn man eine schauerhafte, gespenstige oder Unglück verheißende Offenbarung zu sehen bekommt.²

Was enthält aber eigentlich das Mārasamyutta? Māra tritt in verschiedenen menschlichen und tierischen Gestalten auf, um Buddha zu versuchen und zu erschrecken. Es sind dies meines Erachtens buddhistische Berichte über Rudras Avatāren, die bei ihm ebenso wie bei Viṣṇu vorliegen. Von diesem Gesichtspunkt aus gehe ich jetzt das Mārasamyutta durch.

I 1 führt den Namen *Tapo kammaṃ ca* ‚Askese und Opfer‘. Māra spricht:

*tapo-kammā apakkumma
yena sūjjhanti mānava
asuddho maññati suddho
suddhimayyaṃ aparaddho.*

¹ Ed. PERI: pp. 103—127.

² Vgl. dazu HILLENBRANDT, *Ved. Mythol.* Bd. III, p. 319; v. SCHROEDER, *Mysterium und Mimus* p. 123; verf. WZKM. XXIII, 37.

Hier tritt also Māra als Verteidiger von Opfer und Askese hervor — Śiva der Herr der Askese, der furchtbare Gott, der blutige Opfer von Tieren und Menschen verlangt. Buddha aber weist ihn zurück, indem er die Gedanken an weitere Askese fernhält:

*anattasankhitaṃ ātva
yaṃ kiñci aparaṃ tapaṃ
sabbānattavahaṃ hoti
phiyārittaṃ¹ va dhammaṇi
sitaṃ samādhipaññaṃ
maggam bodhāya bhāvayaṃ
patto-smi paramaṃ ruddhiṃ
niḥato teva aśi Antaka.*

Es scheint mir offenbar, daß der oben zitierte Vers aus Mahāv. 1 5, 7:

pāturahozi Magadhesu pubbe dhammo asuddho samalehi cintito

sich auf jenen Kultus bezieht, den Māra hier zu verteidigen sucht. *Samala* ‚schmutzig‘ ist wohl kaum in übertragener Bedeutung — also etwa ‚sündenvoll‘ — zu nehmen, sondern bezieht sich einfach auf das schmutzige Lumpengesindel der śivaitischen Asketen. Eine weitere Spur von Śiva-Kultus finden wir auch meines Erachtens in dem 2. Kapitel des Mahāvagga:² dort empfängt ja nämlich Buddha unter dem Ajapālabaume Besuch von einem stolzen Brahmanen, der *Huhukajātiko* genannt wird. Später spricht Buddha als Antwort auf die Frage des Brahmanen nach der wahren Brahmanenwürde den Vers:

*yo brāhmaṇo bahitapāpadhammo niḥuṇṇiko nikaṣāvo yatatto
vedantaṃ vusitabrahmacariyo, dhammena so brāhmaṇo brahmacāraṃ
vadeyya,
yass’ ussaddā n’atthi kuhiñci loka.*

Was *huhūṇika* bedeutet ist unklar. Buddhaghosa deutet es so, daß der Brahmane *ditṭhamaigaliko* war und deswegen von Stolz erfüllt,

¹ WIDDICH p. 88 Anm. 2.

² Mahāv. 1 2, 2 ff.

weshalb er *huhup* äußerte'. Demgemäß übersetzten RHYS DAVIDS und OLDENBERG SBE. xii p. 79 (mit Anm. 2) 'of a haughty disposition'. Die Erklärung ist jedoch fraglich, da es ganz unklar ist, was *diṭṭhamāṅgalika*¹ bedeuten kann. Wahrscheinlich schwebt wohl die ganze Erklärung des Buddhaghosa in der Luft. Es kommt später *hūṃhūṃhūṃkārapāra* und **priya* als Beinamen des Śiva vor; vielleicht ist also *hūṃ* sogar ein Kultruf des Śiva. Somit deute ich *huhupkājatiko brāhmaṇo* als 'ein Brahmane, der aus einer śivaitischen Familie stammt' und *nihuhuko* als 'ein Brahmane, der den Śivakultus beseitigt hat'.

Ich kehre aber zum Mārasamyutta zurück. 12 führt den Titel *naḍo* 'der Elefant'. Māra nähert sich als ein riesengroßer Elefant dem Buddha, um ihn zu erschrecken. Rudra-Śiva als Elefant aber tritt wohl in dem Avatāra Gaṇeśa hervor, denn daß jener elefantenköpfige Sohn des Śiva eigentlich nur eine andere Form des großen Gottes ist, scheint mir unzweifelhaft.² Auch der Vers jenes Abschnittes, der auch in dem folgenden Abschnitte vorkommt, nämlich

samsāraṃ diṭṭham addhaṇaṃ
vannaṃ katvā subhāsubham
alan-te teṇa pāpima
nīhato teṇa aśi Antaka

mit seinem Ausdruck 'im Samsāra, dem langen Weg, schöne und häßliche Gestalt geschaffen hast du genug . . .'³ scheint eine Anspielung auf Rudra-Śiva zu enthalten. Denn jener ist ja, wie die Śatarudriya-Texte es genugsam besagen, der *Bahurūpa* 'der Vielgestaltige' par préférence.

Weiteres finden wir in 15, genannt *Sappo* 'die Schlange': Māra nimmt hier die schrockerregende Gestalt einer Riesenschlange an, von der es heißt in § 4: *Seyyathāpi nāma mahati ckarukkhika nāva*

¹ Im Jāti 497 kommt *Diṭṭhamāṅgalika* als Eigennamen vor.

² Gaṇeśa ist Herr der *Gaṇas*, der Umgebung des Śiva, d. h. des Seelenheeres: er steht ebenso wie Śiva zur Literatur in innigster Beziehung. Sein Reittier ist ein Affe ('Maulwurf, Ratte'); Śiva oder eher Rudra aber stand zum Maulwurf in offener Beziehung, vgl. HILLERBRANDT VM. II p. 187.

³ Übersetzt von WINDSCH, *Māra und Buddha*, p. 89.

evam assa kayo hoti. Seyyathāpi nāma sōḍikā kilāṇṇā evam assa phāṇo hoti. Seyyathāpi nāma kosālikā kamsapātī evam assa akkhinī bharanti. Seyyathāpi nāma deve gaḷagaḷāyante vijjullatā niccharanti evam assa mukhato jihvā niccharati. Seyyathāpi nāma kammāraggarīyā dhamamānāya saddo hoti evam assa assāsupassāsānāṃ saddo hoti. Man braucht wohl nur an Śiva, den Herrn der Schlangen, zu denken, um mit jener Form des Māra ins Reine zu kommen. Was den Vers des Abschnittes

carakā bahā¹ bherava bahā usw.

betrifft, erinnere ich wegen des wunderlichen Wortes *carakā*, das WINDISCH unübersetzt ließ, an *carakī* Bez. einer Unholdin in Agni P. 40, 18. Vielleicht bezeichnet *carakā* irgend eine Art von Unholden in Śivas Gefolge, sowie ja *bherava* = skt. *bhāirava* nicht nur den Śiva selbst in einer seiner Formen bezeichnet, sondern auch n. pr. eines Anführers einer der Scharen Śivas und n. pr. eines Schlangendämons ist. Es ist vielleicht sogar zu schreiben:

Carakā bahā Bherava bahā.

Der Abschnitt n 2 führt den Namen *siho* 'der Löwe'. Es wird freilich nicht gesagt, daß Māra als Löwe auftritt, jedoch scheint der Vers so etwas anzudeuten, wo es heißt:

*Kiṃ nu siho va nadasi
parisāyaṃ cisārarado
paṭimallo hi te atthi —
vijitāci nu maññasi.*

Nun hören wir freilich nichts von Rudra-Śiva als Löwe, jedoch steht ja dieses Tier zu seiner Gemahlin Pārvati-Durgā in innigster Beziehung und es könnte wohl deswegen nicht allzu kühn scheinen zu vermuten, daß der schreckliche Gott auch einmal als Löwe aufgetreten wäre.² Überhaupt kann ich kaum von der Vermutung loskommen, daß der *sihanāda*, der 'Löwenruf', den Buddha öfters hören

¹ So lese ich mit S¹ statt *carakā bahā-bheravā bahā* der anderen Handschriften.

² Über Pārvati unter dem Bilde eines Löwen vgl. die interessanten Ausführungen bei Bloch, ZDMG 62, 653.

läßt, ursprünglich dem Rudra-Śiva eigen war und von ihm auf den neuen Herrscher über die Menschenseelen, den Tathāgata, übertragen wurde.¹

Mārasamy n 6 führt den Namen *pattaṃ*, der Napf. Wie gewöhnlich hält der Meister den Jüngern einen Vortrag über die Lehre, und sie hören aufmerksam zu; Māra der Böse will bei ihnen Verwirrung erregen. Dann heißt es weiter:

3. *tena kho pana samayena sambhulā pattā ajjhokāse nikkhattā honti.*

4. *atha kho Māro papimā balivaddavannaṃ abhinimminīva yena te pattā ten' upasaṃkani.*

5. *atha kho aññataro bhikkhu aññataraṃ bhikkhum etad avoca: bhikkhu bhikkhu eso balivaddo patte bhindeyyāti.*

6. *evam vutte Bhagavā taṃ bhikkhum etad avoca: na so bhikkhu balivaddo, Māro eso pāpimā tumhākaṃ vicakkhukammāyāgato ti.*

Māra tritt also hier als Stier hervor — Śivas Tier ist aber der Stier Nandin, und Śiva selbst ist schon auf sehr alten Reliefs und Münzen als Stier dargestellt worden, nach dem was Bloch ZDMG, 62, 553 ff. überzeugend dargetan hat.² Hier tritt, wie ich meine, ganz schlagend hervor, daß Māra kein anderer als der Rudra-Śiva sein kann. Und in n 9 (genannt *kassakaṃ*, 'vom Bauer'), wo Māra als ein schmutziger, mit Pflug und Treibstachel gerüsteter Bauer hervortritt, lautet seine erste Frage an den Heiligen: *api samaṇa balivaddo addasā ti*, 'hast du Stiere gesehen, Asket?'

Mārasamy. m 3 führt den Namen *Godhika*. Der ehrwürdige Godhika hat bei den Kāṣāfelsen im Isiberge Selbstmord begangen;

¹ Ich möchte hier auch eine andere Vermutung vortragen, die vielleicht ziemlich kühn zu sein scheint, jedoch meines Erachtens richtig sein mag. Es heißt hier unten von dem Tathāgata (z. B. Jāt. i p. 95 f.), er erscheine *Ākāśagāṃyā ośarento eṇa* = 'gleichwie die himmlische Gāṅgā herunterbringend'. Was soll das heißen? Ich meine der rätselhafte Ausdruck wird klar, wenn wir bedenken, daß die himmlische Gāṅgā auf Rudra-Śivas Haupt fällt und durch sein Haar rieselnd zur Erde gelangt.

² Vgl. auch den ebend. n. 2 gegebenen Hinweis auf den fleischfressenden Stier in Girivraja, MBh. n 21, 16.

der Meister und die Jünger kommen dahin aus Kalandakanivāpa und sehen ihn „auf einem Bett liegen, seine Daseinselemente aufgelöst“.¹ Dann führt der Text fort:

17. *tena kho pana samayena dhumāyitattaṃ timirāyitattaṃ² gacchat' eva purimaṃ disaṃ, gacchati pacchimaṃ disaṃ, gacchati uttaraṃ disaṃ, gacchati dakkhiṇaṃ disaṃ, gacchati uddhaṃ, gacchati adho, gacchati anudisaṃ.*

18. *atho kho Bhagavā bhikkhū amantesi: passatha no tumhe bhikkhave etaṃ dhumāyitattaṃ timirāyitattaṃ, gacchat' eva . . . anudisaṃ-ti — evaṃ bhante.*

19. *eso kho bhikkhave Māro pāpimā Godhikassa kulaputtassa viññānaṃ samanvesati kattha Godhikassa kulaputtassa viññānaṃ patitṭhitatu-ti. appatitṭhitena ca bhikkhave viññānena Godhiko kulaputto parinibbuto ti.³*

Māra tritt also hier unter der Form von Rauch und Finsterwerden auf. Rudra-Śiva als Rauch auftretend finden wir aber im Śātarudriya des Mahābhārata, wo es heißt in vi 3621:

dhūmrarūpaṃ ca yat tasya Dhūrjatis tena cocyate.

Man vergleiche auch Hemādri vol. I p. 218, 3. Es liegt also kaum etwas Befremdendes darin, den Māra als Rauch und Finsterwerden auftretend zu finden.

Im letzten Abschnitte des Mārasamyutta — in 5 *Dhūtaro* „die Töchter“⁴ — schließlich finden wir Māra von seinen drei Töchtern umgeben, die den Meister versuchen — natürlich ohne Erfolg. Nun hören wir freilich nirgends etwas von Töchtern des Śiva — vielleicht hat aber Mahāvastu in p. 285, 5 eine Altertümlichkeit bewahrt, wenn es von *Arati-Māradēvi* spricht. Dabei gewinnt wiederum der Name des Rudra-Śiva *Tryambaka* erneutes Interesse; meines Erachtens ist es nicht — *Trilocana*, wie man es wohl am meisten gedeutet hat,

¹ Windisch a. a. O. p. 115.

² In der Ausgabe steht hier aus Versehen *timirāyitattaṃ*.

³ Denselben Text finden wir in Saṃy. Nik. xxii, 87, 87 ff., nur daß es sich hier um den ehrwürdigen *Vakkali* anstatt des *Godhiko* handelt.

⁴ Vgl. zu diesem Texte Verf. WZKM xxiii, 40 ff.

sondern ‚der Gatte dreier Frauen‘, d. h. wohl der Durgā-Pārvati in drei verschiedenen Daseinsformen.

Endlich weise ich auf Mārasaṃy. III 3, 20 hin, wo Māra mit der *balurapaṇḍuvina* auftritt; ich brauche dabei nur an den Beinamen des Śiva *viṣāhastā* zu erinnern.

Es bleibt noch die Frage zu beantworten, warum Māra bisweilen den Namen *Namuci* führt — so schon im *Padhānasutta* des *Sutta Nipāta* und auch im *Mārasaṃyutta* und anderswo. Ich bin im großen und ganzen mit Windisch einverstanden, wenn er sagt:¹ ‚Wenn Māra *Namuci* genannt wird, so kann das nur ein poetischer Vergleich sein . . .‘, denn Māra, den ich als Rudra-Śiva auffasse, hat doch wohl nichts gemein mit dem alten Asura *Namuci*, den Indra in der Morgendämmerung mit einer Waffe aus dem Schaum des Wassers zerspaltete. Andererseits gewinnen wir jedoch aus der vedischen Literatur und dem *Mahābhārata* ein ziemlich einseitiges Bild des *Namuci* und können kaum wissen, wie jenes mythische Wesen bei dem Volke aufgefaßt wurde, d. h. in jenen Teilen der Gesellschaft, aus denen die buddhistische Überlieferung solche Vorstellungen geschöpft haben könnte. Denn viele Mythen und Legenden sind doch in späterer Tradition viel ursprünglicher und besser bewahrt geblieben als in der oft ziemlich verballhornten Gestalt, die sie in der streng brahmanischen Überlieferung angenommen haben. So lange wir also nichts mehr über *Namuci* kennen, als jetzt, getraue ich mir nicht, seine Stellung dem Māra gegenüber genauer zu beurteilen.

Ich habe augenblicklich nichts mehr über den Rudra-Śiva und sein Verhältnis zum buddhistischen Māra vorzutragen. Leider muß natürlich das oben Gesagte öfters sehr fragmentarisch scheinen und ich hätte es nicht gewagt, das hier kurz Skizzierte der Öffentlichkeit zu übergeben, wenn es mir nicht jetzt an Zeit gefehlt hätte, mehr erweiterte und besser begründete Auseinandersetzungen über diesen Gegenstand zu bieten. Jedoch hoffe ich, daß andere Forscher nach Durchlesung dieser Zeilen es der Mühe wert halten wollen,

¹ *Māra und Buddha* p. 185.

die Sache etwas näher zu prüfen, und daß somit über eine Hypothese, die wenigstens das eine und andere, das bisher unerklärt blieb, zu erklären sucht, ausgemacht werden kann, ob sie etwas mehr als eine Hypothese genannt zu werden verdient. Dadurch wäre doch etwas gewonnen und die Veröffentlichung der obigen Zeilen nicht ganz resultatlos geblieben.

Upsala im Frühjahr 1909.

Das Ratisāstra des Nāgārjuna

Von

Richard Schmlidt.

Die *Orientalische Bibliographie* hat in Band xviii (für 1904) unter der Rubrik „Sanskrit und Marāṭhī“, Nr. 3621, ein Ratisāstra mit folgender Beschreibung: Rati Sāstra. (The sexual science.) With a Marāṭhī transl. by Pandit Ganesh Aiyar. Moradabad, Lakshmi Narayan Press, '04. 80 p. Meine Bemühungen, dieses Buches habhaft zu werden, waren bis vor kurzem vergeblich: da fand ich nämlich den seltenen Vogel unter einer Sendung von Neuheiten, die mir HARRASSOWITZ zugehen ließ. Gleichzeitig war ich aber an den längst vergessenen Text auch durch die Lektüre von BARNETT'S *Supplementary Catalogue of Sanskrit, Pali, and Prakrit Books in The Library of the British Museum* erinnert worden, indem ich hier drei Werke mit dem Titel Ratisāstra fand:

1. Unter dem Stichwort Nāgārjuna, col. 401: *Siddhavinoda, or Ratisāstra*. A manual of divination from sexual affairs, in 11 padas, ascribed to Nāgārjuna. Edited with a Hindi version by Kanhaiyalāl Miśra. pp. ii. 84. Moradabad 1899.

2. Unter dem Stichwort Purāṇas, Padmapurāṇa, col. 505: *Ratisāstra*. A treatise on the Ars Amoris, purporting to be compiled from this Purāṇa. Edited and translated into Bengali by Maṇḍralāla Ghosha. Third edition. pp. 135; 11 plates. Calcutta 1901.

3. Unter dem Stichwort Ratisāstra, col. 560: *Ratisāstra*. An Ars Amoris in 17 cantos. With Bengali translation by Kālīprasanna Vidyāratna. Second edition. pp. ii. 175; 7 plates. Calcutta 1895.

Das in meinem Besitz befindliche Exemplar hat nur Umschlagstitel; er lautet: ॥ श्रीः ॥ रतिशास्त्रं अथवा वात्स्यायनशास्त्राचा [so!] सार । पं गणेश अखर छत भायान्तरा सहित । हे पुस्तक मुन्नालाल आणि चन्द्रसेन यांनी मुरादाबाद येथे "लक्ष्मीनारायण" क्वापखान्यांत छपाविले सन् १९०४ ई० ॥ Zweifellos ist diese Ausgabe mit der eingangs erwähnten identisch; daß dort der Titel in englischer Fassung erscheint, spricht nicht dagegen. Wir haben dort eben nur die sinngemäße, nicht die bibliographisch genaue Wiedergabe der Aufschrift.

Der Inhalt des Buches läßt die Berufung auf Vātsyāyana als gänzlich unbegründet erscheinen; sie soll natürlich bloß Reklame machen. Der erste pāda enthält die Einleitung und heißt daher in der Unterschrift *granthasūcanānamakaḥ prathamah pādaḥ*; der zweite, *granthoktaviṣayamīrūpaṇa*, bringt eine kurze Inhaltsangabe; der dritte heißt *caturvidhanārīlakṣaṇakīrtanam* und bringt die Beschreibung der *padmīni*, *citrīni* etc.; der vierte, *kumārīlakṣaṇakīrtanam*, enthält sehr interessante Angaben über äußere Anzeichen bei den Mädchen, aus denen man auf eine glückliche oder unglückliche Ehe schließen kann; der fünfte, *puruṣalakṣaṇakīrtanam*, behandelt in gleicher Weise die Männer, die hier in *śaśa*, *mṛga*, *vṛṣa* und *aśva* eingeteilt werden; der sechste, *yogyānārīnīrūpaṇam*, lehrt, daß für den *śaśa* die *padmīni*, für den *mṛga* die *citrīni* usw. die am besten passende Frau ist; der siebente, *ṛtuvivaraṇam*, gibt Weissagungen auf Grund des Eintritts der Menstruation je nach dem Tage oder Monate; der achte, *sahavāsavidhi*, nennt die für die Kohabitation geeigneten resp. ungeeigneten Zeiten und den Erfolg für Eltern und Kinder, je nach dem Tage, an welchem diese stattfindet; der neunte, *yogyāyogyamīlanaphalakīrtanam*, gibt an, welche Resultate erzielt werden, wenn die Ehegatten im Sinne des sechsten Abschnittes füreinander passen resp. nicht passen; der zehnte, *śayyānīrūpaṇam*, beschreibt das Lager der *padmīni* etc.; der elfte und letzte Abschnitt endlich, *sādhanaopāya*, lehrt, wie man sich die Gunst der Frauen erwirbt.

Diese Inhaltsangabe zeigt deutlich, daß unser Text mit Vātsyāyana auch nicht das Geringste zu tun hat; andererseits sehen wir, daß er mit der Nr. 1 oben identisch ist; nur haben wir dort eine

Hindi-Übersetzung, während es sich hier um Marāṭhī handelt. Das Ganze gibt sich als ein Gespräch zwischen dem großen Asketen Siddha-Nāgarjuna und seinem Schüler, dem ebenso großen Asketen Tuṇḍi — ein netter Stoff für zwei so fromme Herren! Natürlich ist diese Einkleidung so überflüssig wie möglich, und die vermittelnden Zwischenreden sind, wie gewöhnlich in solchen Fällen, entsetzlich trocken und langweilig. Ebenso natürlich ist es aber auch, daß der heilige Nāgarjuna mit unserem Texte nichts zu tun hat; der Kompilator desselben mag diesen Namen geführt haben — ich vermag es so wenig zu behaupten wie zu bestreiten — immerhin sind wir ihm zu Danke verpflichtet, daß er uns in seinem Elaborat eine solche Fülle von Material für die Geschichte des Aberglaubens geliefert hat. Es sei mir gestattet, eine kleine Probe daraus hier wiederzugeben.

किंचिद्विकस्वरविनीलविभातवात-

आधुतवारिजविलोचविलोचनस्य ।

राधाधवस्य भवतो ऽवतु को ऽपि गोप-

बालाविनोदरसिकस्य कटाक्षपातः ॥

सिद्धनागार्जुनो नाम पुरासीत्तापसो महान् ।

शान्तो दान्तो जितात्मा च नियतः प्रयतः शुचिः ॥ १ ॥

शिवस्य प्रियशिष्यः स विकालज्ञो महामतिः ।

वशगान्यधितिष्ठन्ति षट्सर्माणि च धीमतः ॥ २ ॥

उषासं मुचिरं सो ऽपि रेवातीरे मनोरमे ।

शान्तेर्निकेतने तत्र आयमे चित्तहारिणि ॥ ३ ॥

एकदा विजने तं च दृष्ट्वा तुष्टिर्महातपाः ।

भक्त्या प्रणम्य तच्छिष्यः पप्रच्छ विनयान्वितः ॥ ४ ॥

भो ब्रह्मन्सर्वविज्ञो ऽसि नागार्जुन महामते ।

सिद्धयन्ते हि भगवन्करे तिष्ठन्ति सर्वदा ॥ ५ ॥

रतिशास्त्रं महाप्राज्ञ ओतुं कौतूहलं मम ।

कृपया वद मे ब्रह्मन् त्वदधीनो ऽस्मि सर्वथा ॥ ६ ॥

तुण्डेरिदं वचः श्रुत्वा प्रहस्य तपसां निधिः ।

। श्रुत्वा ।

मैघशमीरनादेन तमुवाच महामतिः ॥ ७ ॥
 नागार्जुन उवाच ।
 धन्यो ऽसि कृतपुण्यो ऽसि कृतं प्रज्ञं मनोरमम् ।
 गोपनीयं त्विदं भद्रं समं हाटकपेटिका ॥ ८ ॥
 दुष्टाय भक्तिहीनाय मदनेनातुराय च ।
 न वक्तव्यं न वक्तव्यं न दातव्यं कदाचन ॥ ९ ॥
 शान्ताय भक्तियुक्ताय तथा च विजितात्मने ।
 दातव्यं सादरं ब्रह्मन् शिवस्य वचनं यथा ॥ १० ॥
 कलासपतिना आदौ रतिशास्त्रं प्रकीर्तितम् ।
 श्रुतं तत्सादरं ब्रह्मन् देव्या गिरिशभार्यया ॥ ११ ॥
 ग्रन्थसारं समुद्धृत्य गर्गेण ऋषिणा ततः ।
 कृतं ब्रह्मन्महाप्राज्ञं आदिशास्त्रं मनोरमम् ॥ १२ ॥
 तुण्डिहवाच ।
 श्रोता तस्य महाभाग को ऽसौ प्राज्ञो महामते ।
 ज्ञातुमिच्छामि तदेव वद चेत्कृष्ण मयि ॥ १३ ॥
 नागार्जुन उवाच ।
 जन्मेजयो महाराजः चचर्वशधुरंधरः ।
 स एवासीन्महाभाग श्रोता पुत्रः परीक्षितः ॥ १४ ॥
 शिवोक्तं रतिशास्त्रस्य गर्गशास्त्रस्य वै तथा ।
 मया सारं समुद्धृत्य कृतं सिद्धविनोदनम् ॥ १५ ॥
 रतिशास्त्रमिदं ज्ञेयमादिशास्त्रं तथैव हि ।
 गोपनीयं प्रयत्नेन शिवाज्ञानात्तन् न चेत् ॥ १६ ॥
 रतिशास्त्रं परिज्ञातुं यदि ते कौतुकं हृदि ।
 कीर्तयिष्यामि ते ब्रह्मन्मित्रः शिष्यो भवान्यतः ॥ १७ ॥

* * *

अथ चतुर्थः पादः ॥ कुमारीलक्षणम् ॥

तुण्डिहवाच ।

कुमारीलक्षणं श्रोतुमिच्छामि कृष्णामय ।

। सोतुं ।

अधुना वद मे ब्रह्मस्त्वं गुरोर्गुरुरेव च ॥ १ ॥
 नागार्जुन उवाच ।
 कुमारीलक्षणं वक्ष्ये त्विविधं तव तापस ।
 स्त्रिरो भूत्वा विदित्वा च शास्त्रे ऽस्त्रिञ्ज्ञानमाप्स्यसि ॥ २ ॥
 कुमार्यस्त्रिविधाः सन्ति उत्तमा मध्यमाधमा ।
 प्रधाना चोत्तमा ज्ञेया ग्रहणीया प्रयत्नतः ॥ ३ ॥
 श्यामाङ्गी गौरवर्णा वा ह्युज्ज्वला^१ श्यामिकापि वा ।
 नातिदीर्घा न खर्वा च ह्युत्तमा सा स्मृता बुधिः ॥ ४ ॥
 गजेन्द्रगमना या हि मरालगमनापि वा ।
 दशनानि च सूक्ष्माणि उत्तमा सा प्रकीर्तिता ॥ ५ ॥
 रक्तपद्मकरा या हि धर्मनिष्ठापरायणा ।
 पद्मपत्रायताची च उत्तमा सा प्रकीर्तिता ॥ ६ ॥
 उत्तमालक्षणं वत्स कथितं तव संनिधौ ।
 मध्यमां संप्रवक्ष्यामि शृणुषुवह्नितो द्विज ॥ ७ ॥
 धर्मे निष्ठा सदा यस्या^२ मितं भुङ्क्ते च या द्विज ।
 मध्यमा सा हि विज्ञेया रतिशास्त्रे प्रकीर्तिता ॥ ८ ॥
 न खूला न कृशाङ्गी च न खर्वा नापि दीर्घका ।
 दीर्घकेशी मुनासा च कुमारी मध्यमा स्मृता ॥ ९ ॥
 सदा हास्यमुखी या च दुःखेषुपि सुखेषु च ।
 निरालस्या सदा तिष्ठेन्मध्यमां सा प्रकीर्तिता ॥ १० ॥
 नाभिर्यस्याः सुगम्भीरा सर्वेषु प्रियवादिनी ।
 सदाचाररता चैव मध्यमा सा प्रकीर्तिता ॥ ११ ॥
 सदा भक्तिमती या हि देवद्विजगुरुषूपि ।
 भूतेषु समदृष्टिश्च मध्यमा सा स्मृता बुधिः ॥ १२ ॥
 मध्यमालक्षणं शास्त्रे यथातथ्यं प्रकीर्तितम् ।
 तथा ते कथितं वत्स अधमालक्षणं शृणु ॥ १३ ॥
 वज्रोरोमावृताङ्गी या पिङ्गलापी मुनीश्वर ।
 अधमां तां विजानीयादिति शास्त्रविदां मतम् ॥ १४ ॥

सुदीर्घदशना या हि वाचाला निरपवपा ।
 अधमां तां विजानीयादिति शास्त्रविदां मतम् ॥ १५ ॥
 विकटोच्चातिहास्या या कर्कशाङ्गी पृथुदरी ।
 कठिनाङ्गिकरा या च ह्यधमा सा स्मृता बुधिः ॥ १६ ॥
 अल्पकेशी ह्रस्वकेशी सदा वै वज्रभाषिणी ।
 अधमा सा हि विज्ञेया कीर्तिता मुनिपुंगवैः ॥ १७ ॥
 कुमारी अधमा ज्ञेया कदाचारपरायणा ।
 दर्शनात्स्पर्शनाच्चैव पापं तीव्रतरं भवेत् ॥ १८ ॥
 अधमालक्षणं वत्स कथितं तव संनिधौ ।
 अधुना किं प्रवक्ष्यामि श्रोतुं किमभिवाञ्छसि ॥ १९ ॥
 तुण्डिरुवाच ।
 अथोगया चैव योग्या वा का कुमारी मुनीश्वर ।
 तच्छ्रोतुमहमिच्छामि वदस्व करुणानिधे ॥ २० ॥
 नागार्जुन उवाच ।
 धन्यो ऽसि कृतपुण्यो ऽसि शास्त्रे प्रीतिस्तवास्ति चेत् ।
 क्रमशस्ते प्रवक्ष्यामि श्रोतुं यदभिवाञ्छसि ॥ २१ ॥
 पद्मं पूर्णघटश्चैव भवेत्करतले यदि ।
 पतिस्तस्या महाराजः सत्यं सत्यं न संशयः ॥ २२ ॥
 स्निग्धं समुन्नतं पादं तास्रवर्णनखानि च ।
 कन्ध्याणकारिणी सा हि पत्युः पितृकुलस्थ च ॥ २३ ॥
 वक्ष्याञ्जलचिह्नं च यस्याः पादतले भवेत् ।
 नृपपत्नी भवेत्सा हि सत्यं सत्यं मुनीश्वर ॥ २४ ॥
 मत्स्याङ्गुशाञ्चक्रं च लाङ्गलं यदि दृश्यते ।
 वज्रपुत्रवती सा हि दीर्घजीवी पतिर्भवेत् ॥ २५ ॥
 चक्रस्त्वस्तिकशङ्खाञ्चध्वजमीनात्पचवत् ।
 यस्याः पादतले रेखा सा भवेत्त्रितिपाङ्गना ॥ २६ ॥
 उर्ध्वं पादायभागं च पद्मार्धं च तलं भवेत् ।
 अङ्गं यस्याः स्वेदहीनं सा भवेत्त्रितिपाङ्गना ॥ २७ ॥
 स्निग्धोन्नतास्तास्रवर्णावृत्यः पादनखा यदि ।

पतिस्तस्या भवेद्राजा रतिशास्त्रे प्रकीर्तितः ॥ २८ ॥
 दुर्भगा पृथुपाष्णीं स्थात्समपाष्णीं शुभा भवेत् ।
 कुलटोन्नतपाष्णीं च सत्त्वं सत्त्वं न संशयः ॥ २९ ॥
 यस्या गमनकाले च धराकम्पः प्रजायते ।
 विधवा सा भवेद्गुणं विवाहानन्तरं ध्रुवम् ॥ ३० ॥
 यस्या गमनकाले च कनिष्ठा न धरा स्पृशेत् ।
 विधवा सा भवेद्दत्स सत्त्वं सत्त्वं मयोदितम् ॥ ३१ ॥
 ब्रह्माग्निनी च या नारी सदा लोभपरायणा ।
 त्वत्तया च भवेद्दत्स अयोग्या च भवेद्भुवम् ॥ ३२ ॥
 तर्जनी मध्यमानामा धरां नैव स्पृशेद्यदि ।
 दुःखिनी सा भवेद्दत्स भिचया जीवति ध्रुवम् ॥ ३३ ॥
 अङ्गुष्ठं च गता वत्स तर्जनी गमने यदि ।
 कुलटा सा भवेन्नारी त्वत्तया तेन हेतुना ॥ ३४ ॥
 ब्रह्माग्नी रोमहीनाग्नीं कुमारी शुभकारिणी ।
 ऊरू करिकराकारौ पतिस्तस्याः सुखी भवेत् ॥ ३५ ॥
 पादावुर्ध्वौ सिरालौ^१ च ताम्राणि च नखानि च ।
 गुम्फौ कूर्मोन्नतौ यस्याः पतिस्तस्या नृपो भवेत् ॥ ३६ ॥
 राजहंसगतिर्वापि यदि वा गजगामिनी ।
 सिंहवत्क्षीणमध्या या कुमारी सुखभागिनी ॥ ३७ ॥
 मांसलं मुदुलं वापि यस्याः पादतलं भवेत् ।
 अक्षयं च सदा चोष्णं सा स्वाह्वज्जघनेश्वरी ॥ ३८ ॥
 स्वाद्विवर्णं पादतलं विशुष्कं खण्डितं यदि ।
 शूर्पाकारं वापि हृत् सा नारी दुःखभागिनी ॥ ३९ ॥
 छशाङ्गुलीभिर्निर्द्रव्या दीर्घाभिः कुलटा भवेत् ।
 वक्राभिर्दुःखमाप्नोति ह्रस्वाभिश्चाल्पजीविनी ॥ ४० ॥
 पक्षि प्रयाणकाले तु यदि भूमिरजश्चलेत् ।
 कलङ्किनी भवेत्सा हि त्वत्तया च सदा बुधिः ॥ ४१ ॥
 रोमहीने सिराहीने^२ जङ्घे च सरले यदि ।

१ शिरालौ ।

२ शिरा० ।

सुलचणा भवेत्सा हि सहणीया प्रयत्नतः ॥ ४२ ॥
 रोमेकयुक्तजङ्घे च राजपत्नी भवेद्वुवम् ।
 द्विरोमे सा भवेन्नारी सुखसीमायशालिनी ॥ ४३ ॥
 त्रिरोमे च तथा वत्स विधवा निश्चितं भवेत् ।
 समजानुर्भवेन्नारी सदा वै शुभदायिनी ।
 संधिदेशे समे चैव पतिमङ्गलकारिणी ॥ ४४ ॥^१
 ऊरू करिकराकारी रोमहीनी समी यदि ।
 सुलचणा भवेन्नारी सत्यं सत्यं न संशयः ॥ ४५ ॥
 चतुरस्रो नितम्बश्च भवेद्यदि समुन्नतः ।
 मांसलचायतश्चैव सा नारी सुखभागिनी ॥ ४६ ॥
 मृदुली मांसली यस्या नितम्बी वलिवर्जिता ।
 कपित्थफलवृत्ता च सा भवेत्सुखभागिनी ॥ ४७ ॥
 निर्मांसं जघनं वक्त्रं वामावर्तं च कर्कशम् ।
 दुःखदं रमणीनां तु रतिशास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ ४८ ॥
 सिराहीनमनुक्षं^२ च यस्यास्तु जठरं भवेत् ।
 तच्चर्म कोमलं चैव सा नारी सुखमेधते ॥ ४९ ॥
 मृदङ्गाकारमुदरं कुम्भाकारं भवेद्यदि ।
 कूष्माण्डसंनिभं वापि ध्रुवं सा स्यात्कलङ्किनी ॥ ५० ॥
 निःसंताना भवेत्सा हि नारी या तु पृथूदरी ।
 प्रलम्ब जठरं यस्याः सा भवेत्पतिघातिनी ॥ ५१ ॥
 कटिः स्याद्विपिटा वत्स जघना विनता यदि ।
 निर्मांसा रोमशा चैव सा भवेदुःखभागिनी ॥ ५२ ॥
 क्षुब्धी तन्वी च रोमाली^३ यस्याः सा सुखभागिनी ।
 अन्यथा सा भवेद्वत्स सदा वै दुःखभागिनी ॥ ५३ ॥
 रोमराजी च कपिला वृत्ताकारा भवेद्यदि ।
 किंकरी सा भवेद्वृक्षान्तत्वं सत्यं मयोदितम् ॥ ५४ ॥
 विच्छिन्ना वापि च खूला यदि वै रोमराजिका ।
 दीर्भाग्र्यं लभते सा हि सत्यं सत्यं न संशयः ॥ ५५ ॥

^१ Dies die Zählung des Originals.

^२ शिरा० ।

^३ तरोमाली ।

समकला भवेन्नारी चिरं सुखवती सदा ।
 निम्बकला दरिद्रा च रतिशास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ ५६ ॥
 पृथुकुचिमती नारी वज्रपुचवती भवेत् ।
 नृपेशं तनयं मृते सदा च सुखभागिनी ॥ ५७ ॥
 समुद्रतोदरा नारी जन्मवन्ध्या भवेदुचम् ।
 किंकरी च भवेद्वत्स सावर्तेनापि कुचिणा ॥ ५८ ॥
 पार्श्वं समुद्रते यस्याः सिराले^१ मुनिपुंगव ।
 दुःशीला सा भवेद्वत्स तथा वै दुःखभागिनी ॥ ५९ ॥
 पृष्ठं रोमयुक्तः स्याद्वचसा मांसपूरितः ।
 विधवा सा भवेन्नारी सत्त्वं सत्त्वं मयोदितम् ॥ ६० ॥
 समवचा भवेन्नारी सदा वै भोगशालिनी ।
 निम्बवचाश्च हे त्रय्यक्षिरदीर्भाग्यभागिनी ॥ ६१ ॥
 निर्लोभं हृदयं यस्याः सा भवेन्नशालिनी ।
 पतिसौभाग्ययुक्ता च रतिशास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ ६२ ॥
 हृदयं रोमशं यस्याः सा भवेत्पतिघातिनी ।
 विषमं सुविशालं च दुःखदीर्भाग्यसूचकम् ॥ ६३ ॥
 अरघट्टघटीतुली कुची यदि मुनीश्वर ।
 कुलटा सा भवेन्नारी सत्त्वं सत्त्वं मयोदितम् ॥ ६४ ॥
 झूलाम्ली च कुची यस्याः प्रान्ते विस्तीर्णता भवेत् ।
 अनिष्टकारिणी सा हि कीर्तितं शास्त्रकोविदः ॥ ६५ ॥
 सुविशाली कुची यस्या जठरोपरि लम्बिनी^२ ।
 विधवा सा भवेद्वत्स सत्त्वं सत्त्वं मयोदितम् ॥ ६६ ॥
 झूली वा रोमहीनी वा घनी समकुची यदि ।
 सुलक्षणा भवेन्नारी सत्त्वं सत्त्वं मयोदितम् ॥ ६७ ॥
 पुचप्रसूः प्रधाना च समुद्रदधिणसनी ।
 वामोन्नतकुचा चापि प्रसूते सुन्दरी सुताम् ॥ ६८ ॥
 झूलमूली कमलशी यदि नारीपयोधरी ।
 शैशवे सुखिनी भूत्वा चान्तिमे दुःखभागिनी ॥ ६९ ॥

१. सिराले । २. जठरी परिलम्बिती ।

स्यात्तु च वर्तुलं चापि यदि स्यात्सूचकद्वयम् ।
 मुलचणा भवेन्नारी सत्यं सत्यं मयोदितम् ॥ ७० ॥
 इत्सीं स्त्रुली नती चापि स्तन्वी स्यातां यदि स्त्रियाः ।
 सुखं भुङ्क्ते सदा सा हि पतिमङ्गलकारिणी ॥ ७१ ॥
 वक्रौ स्त्रुली रोमशौ च स्तन्वी स्यातां यदि स्त्रियाः ।
 विधवा सा भवेद्भस्म किंकरी परवेरमणि ॥ ७२ ॥
 भुञ्जी स्त्रुली रोमशौ च इत्सीं चापि यदि स्त्रियाः ।
 विधवा सा भवेद्भस्म तथा दीर्भाग्यशालिनी ॥ ७३ ॥
 कोमलं स्वस्यरेखाद्यं तलं पाखोररन्ध्रकम् ।
 गुभदं रमणीनां तु कीर्तितं शास्त्रकोविदैः ॥ ७४ ॥
 कराङ्गुल्यश्च^१ नारीणां इत्सीं वक्राः कृशा यदि ।
 अथवा विरलाद्यैव चिररोमस्य सूचकाः ॥ ७५ ॥
 निष्ठा विवर्णाः पीताश्च युक्तिवद्वर्णसंचुताः ।
 करजा रमणीनां च धनहीनत्वसूचकाः ॥ ७६ ॥
 शोणिताः सशिखाद्यैव उन्नताः करजा यदि ।
 मुलचणा भवेन्नारी सत्यं सत्यं न संशयः ॥ ७७ ॥
 गात्रं रूचं शिरालं^२ च मांसहीनं भवेद्यदि ।
 अगुभा सा भवेन्नारी रतिशास्त्रे प्रकीर्तितम् ॥ ७८ ॥
 मांसलो वर्तुलः कण्ठः प्रशस्तश्च मृगीदृशम् ।
 मुलचणा भवेन्नारी सत्यं सत्यं मयोदितम् ॥ ७९ ॥
 वर्तुला कण्ठघण्टी च न स्त्रुला कमसूचका ।
 शोणिता चैव हे ब्रह्मन्ता नारी गुभलचणा ॥ ८० ॥
 यीवा चन्द्रोमशा ब्रह्मन् शङ्काभा कठिना स्त्रियाः ।
 मुलचणा भवेत्सा हि कीर्तिता शास्त्रकोविदैः ॥ ८१ ॥
 इत्सीयीवा भवेद्या हि धनहीना च सा ध्रुवम् ।
 कुलस्य नाशिनी चैव इति सत्यं न संशयः ॥ ८२ ॥
 रमणीनां च हे वत्स यीवा स्यात्पृथुला यदि ।
 प्रचण्डा सा^३ भवेद्भस्म नात्र कार्या विचारणा ॥ ८३ ॥

श्रृङ्गी कृकाटिका खूला मांसला चोन्नता यदि ।
 मुलचणा भवेन्नारी कीर्तिता शास्त्रकोविदैः ॥ ८४ ॥
 सिराला^१ रोमशा मुष्का विस्तीर्णा च कृकाटिका ।
 कुटिला रमणीनां तु दुःखदोर्भाग्यसूचका^२ ॥ ८५ ॥
 अलिवत्कृष्णवर्णाश्च^३ केशपाशा भवन्ति हि ।
 सौभाग्यशालिनी सा हि आजीवं सुखमेधते ॥ ८६ ॥
 ईपदाकुचितायाश्च सूच्याः स्त्रिरधाः सुकोमलाः ।
 केशा भवन्ति यस्या हि सा भवेत्सुखभागिनी ॥ ८७ ॥
 मौलिः स्यादुन्नतो यस्याः सीमन्तः सरलस्तथा ।
 मुलचणा भवेन्नारी आजीवं सुखमेधते ॥ ८८ ॥
 नीलोत्पलनिभं नेत्रमाकर्ण्य विसृतं यदि ।
 मुलचणा भवेन्नारी सत्त्वं सत्त्वं न संशयः ॥ ८९ ॥
 केकरे पिङ्गले नेत्रे श्यामले चपले यदि ।
 असती सा भवेन्नारी नात्र कार्या विचारणा ॥ ९० ॥
 उन्नताङ्गी च या नारी न हि सा चिरजीविनी ।
 वर्तुले नयने चैव कुलटा भवति ध्रुवम् ॥ ९१ ॥
 गोपिङ्गाची भवेन्नारी नितरां च मुदुर्मन्दा ।
 कपोतनयना चैव दुःशीला नात्र संशयः ॥ ९२ ॥
 कोटराची च या नारी दुःशीला सा भवेद्भुवम् ।
 गजनेत्रा च या नारी कीर्तिता सा कुलचणा ॥ ९३ ॥
 इत्थं विचार्य हे ब्रह्मन् लक्षणं च गुभागुभम् ।
 त्यक्त्या वा गृहीतव्या कुमारी धीमता वरे ॥ ९४ ॥

१ शिराला । २ °काः । ३ °वर्णाश्च ।

Das Problem der altbabylonischen Dynastien von Akkad und Kiš.

Von

Friedrich Hrozný.

Das zur Zeit unzweifelhaft wichtigste und auch schwierigste Problem der altbabylonischen Geschichte ist die Frage, wie sich die Könige von Kiš, Maništusu und Uru-mu-uš — oder wie ich lesen möchte: Ri-mu-uš¹ — zeitlich zu den beiden Königen von Akkad (A-ga-de²), Šarganišarri² und Narām-Sin, verhalten. Haben Ma-

¹ Die für den Königsnamen URU.MU.UŠ jetzt allgemein angenommene Lesung Uru-mu-uš ist wohl sicher falsch. Dieser Name wird in den späteren Omen-texten URU.MUŠ geschrieben; siehe BOISSIER, *Choix de textes relatifs à la dynastie*, S. 44, K. 1385, Obv. 1 (s. hierzu JASTROW in ZA xxi, S. 277 ff.) und S. 80, Sm. 823, Z. 5. Diese Schreibung zeigt, daß die Zeichen -MU-UŠ phonetisch -mu-uš zu lesen sind. Und zwar muß die Annahme, daß -mu-uš (in den Omina auf!) etwa eine sumerische Verbalform wäre, wobei das vorangehende URU als Ideogramm für „Stadt“ mit der phonetischen Lesung uru aufzufassen wäre (vgl. die früher vielfach beliebte Lesung *Alu-uterid*, die den Namen ganz analog auffaßte, nur aber semitisch lesen wollte), meines Erachtens als ausgeschlossen gelten. Denn URU.MU.UŠ, der ein Semite war, hatte sicher einen semitischen Namen. Dann kann aber auch das Zeichen URU nur phonetisch, und zwar mit dem zu dieser Zeit sehr beliebten Lautwert *ri* gelesen werden. So ergibt sich die Lesung Ri-mu-uš, die nicht leicht, doch immerhin leichter zu erklären ist, als ein semitisches Uru-mu-uš. Vgl. vielleicht den Namen Da-bu-uš, BASSAN, *Tellah* Nr. 159, iv. 17? Nicht unmöglich, daß das anlautende *i* dieses Königsnamens, trotzdem die Suffixe der 3. Pers. zu dieser Zeit nicht *i*, sondern *e* hatten, das Suffix der 3. Pers. sg. m. ist.

² So wollen wir den in der Tradition Šarum-šūm genannten Vater Nordu-Sin einstweilen — in dem ersten Teile des Aufsatzes — noch nennen; eine ein-

nistusu und Ri-mu-uš vor oder nach Šarganišarri und Narām-Sin geherrscht? Da wir aus der Zeit vor Šarganišarri eine Reihe von Herrschern von Kiš, u. zw. Utug, Mesilim, Al[], Lugaltarsi, Urzaga, Enbi-Istar und Lugal[] kennen, so nahm man bis jetzt in der Regel an, daß auch Manistusu und Ri-mu-uš in diese Zeit gehören und daß somit diese Könige in der Herrschaft über Babylonien durch Šarganišarri und Narām-Sin abgelöst wurden. So urteilt z. B. HOMMEL im *Grundriß*, S. 389 und THUREAU-DANGIN in *Sumer. und akkad. Königsinschriften* (= SAKI), S. xvi, Anm. 1, S. 161, Anm. 6 und 163, Anm. 1. Die Paläographie bietet uns für die Lösung dieser Frage kaum eine Handhabe; die Schrift der Könige Manistusu und Ri-mu-uš ist im großen und ganzen mit der der Könige von Akkad identisch (siehe jedoch noch unten S. 200 ff.).

Eine andere Auffassung vertrat ich in meinem Aufsatz über die Obeliskinschrift Manistusus in *WZKM* xxi (1907), S. 11–43. Aus dem Umstand, daß in dieser Inschrift als Bürger von Akkad Mitglieder mächtiger Fürstenfamilien anderer babylonischer Städte erscheinen, schloß ich dort (S. 29 und 40), daß Manistusu und mit ihm auch Ri-mu-uš wohl nur nach Šarganišarri und Narām-Sin, die aus unbedeutendem Akkad den Sitz eines mächtigen Reiches gemacht hatten, geherrscht haben können. Es lohnt sich wohl, auf den uns hier interessierenden Teil der Obeliskinschrift Manistusus etwas näher einzugehen, umsomehr als ja einiges jetzt auf Grund neuen Materials in neuem Lichte erscheint.

Manistusu kauft vier große Grundstücke im Gesamtausmaße von 540 *bur* 3 *gan* um den Preis von 540 Minen 10 Schekel Silber. Diese Grundstücke waren in vier Städten Nordbabyloniens gelegen: Dür-Sin (A), Kiš (B), Marad (C) und ŠID. TAB (D). Bei jedem dieser vier Grundstücke werden folgende Kategorien von Personen genannt:

1. Die früheren Besitzer des Grundstückes, die den Kaufpreis erhalten.

gehende Besprechung des Sarro-ukin-Šarganišarri-Problems s. unten S. 206 ff. Zu der Lösung Šarganišarri (früher Šarganišarri) s. unten S. 214, Anm. 2.

2. Die „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“: Bei dem Grundstück A werden 5, bei C 52 und bei D 30 „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“ genannt; bei B fehlen sie dagegen.

3. Kumulativ, ohne ausdrückliche Nennung der Namen, werden hier Personen aus der Stadt erwähnt, in deren Gebiete sich das betreffende Grundstück befand (bei A z. B.: 190 Mann, Einwohner von *Dûr-Sîn*). Von diesen Personen heißt es, daß sie „*GAR NI KÙ*“ (s. hierzu unten).

4. 49 Personen, die als „Einwohner (*TUR. TUR*) von Akkad (*A-ga-de²³*)“ „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“ bezeichnet werden.

In den „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“ sah SCHOEN, *Textes élamites-sémitiques* 1, S. 10, Anm. 2 die Eigentümer des Feldes; er übersetzte diesen Ausdruck durch „anciens du champ“. Ich nahm dagegen an, daß es „Verwalter des Feldes (l. c. S. 25 ff.) seien. Hierbei äußerte ich auch die Vermutung (l. c., S. 29, Anm. 3), daß die 49 „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ von Akkad“ vielleicht „gleichzeitig auch als Zeugen beim Abschluß des Kaufvertrages fungierten“. Ich glaube jetzt, daß wir in den „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“ nur „die Zeugen des Feldes“ (zum Ausdruck vergleiche *dub-sar gîn* „Schreiber des Feldes“) zu erblicken haben. Entscheidend für mich ist die Analogie der drei dem Obelisk *Manistûsus* inhaltlich so nahe stehenden Inschriften *Recueil de tablettes chaldéennes* (= *RTC*) Nr. 13, 14 und 15 aus *Šuruppak*, über die kürzlich THUREAU-DANGIN in *Rev. d'assy.* VI, S. 148 ff. einen wichtigen Aufsatz veröffentlicht hat. Dort werden an der Stelle etwa, wo wir die „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ “ erwarten würden, die Namen der *lû-ki-inim*, d. i. der „Zeugen“, genannt. Ferner wird in der nordbabylonischen, ebenfalls hierher gehörenden Inschrift *Old babylonian inscriptions* (= *OBI*) pl. VII, Kol. IV und VII hinter den „ $AB + A\check{S}$. $AB + A\check{S}$ des Feldes“ der

²³ Das Zeichen ist zusammengesetzt aus $AB +$ und einem Einzelkeil, bzw. Winkelhaken (= THUREAU-DANGIN, *Recherches sur l'origine de l'écriture cunéiforme* [= *REC*], Nr. 257; daher von mir früher $AB + \check{S}U$ umschrieben.) Ähnlich wechselt der Einzelkeil mit dem Winkelhaken auch in den Zeichen *REC* Nr. 120 und 543 (s. bereits *WZKM* XXI, 26). Hatte unser Zeichen etwa den Lautwert *as* oder *es*?

„Schreiber des Feldes“ (*dub-sar gán*) genannt, der Geschenke erhält; genau so folgt in *RTC* Nr. 14 und 15 auf die Namen der *lù-ki-inim*, d. i. „der Zeugen“, der Name des „Schreibers des Feldes“, der hier ebenfalls beschenkt wird. Vergleiche übrigens auch Obel. Manist. C xix, 16—19, wo unter die 52 *AB + AS. AB + AS* des Feldes¹ auch drei Schreiber oder Feldmesser (l. c. xiii. 27—xiv. 19, xvii. 7) gerechnet werden, die Geschenke erhalten. Die *AB + AS. AB + AS*, die — unter diesem Namen — einstweilen nur für Nordbabylonien belegt sind (der Titel *AB + AS. alim* [siehe *WZKM* I. c., S. 26] der auch für Südbabylonien bezeugt ist, ist davon zu trennen), sind also die bei der Vertragsschließung fungierenden Zeugen.² Es scheint aber, daß ihre Funktion bis zu einem gewissen Grade auch den Charakter eines Amtes hatte. Beachte, daß Obel. Manist. A xv 4 ein *labuttá AB + AS. AB + AS* „Chef der *AB + AS. AB + AS*“ erwähnt wird, und wohl auch, daß bei dem Grundstück C die Familienangehörigen der *AB + AS. AB + AS* (C xviii 12 f.), obgleich sie durch die Summierung C xix 16—19 ebenfalls als *AB + AS. AB + AS* bezeichnet werden, in der Aufzählung selbst von den eigentlichen (!) *AB + AS. AB + AS* (C xvii 8) getrennt genannt werden. Ich möchte vermuten, daß die *AB + AS. AB + AS* nicht nur im Interesse der beiden vertragsschließenden Parteien dem Abschluß des Vertrages als Zeugen beiwohnten, sondern daß sie hierbei auch die Interessen der Allgemeinheit, vor allem die der Stadt, in deren Gebiet sich das Grundstück befand, vertreten. In dieser Vermutung bestärkt mich die Stelle *OBI* pl. vii, Nr. 16, vii 14 ff.:

<i>AB + AS. AB + AS</i>	Zeugen
15 <i>kát alí</i> (= <i>URU. KI. URU. KI</i>)	15 von seiten der Ortschaften
<i>šá iškín</i> (= <i>E</i>)	des Kanals
<i>muMUS²-ir-ha³</i>	<i>muMUS(?) -ir-ha</i>
<i>a-na ekil</i>	über das Feld
<i>A-bá-l-lum.</i>	<i>A-bá-l-lu's.</i>

¹ Ist das Ideogramm semitisch etwa *šbu* zu lesen?

² Siehe THURNAU-DANKUS, *REC* Suppl. Nr. 165 bis.

³ Vgl. zu diesem Kanallernen *rišá* „(be)gießen“ (JENSEN in *KB* vi, 1, S. 365 f.).

Es dürfte anzunehmen sein, daß das Feld *A-bā-i-lu's*, das in Kol. VI behandelt wird, an dem Kanal ¹⁰*MUŠ(?)ir-ha* lag. Deshalb delegieren die ebenfalls an diesem Kanal gelegenen und daher an dem Felde *A-bā-i-lu's* interessierten Gemeinden 5 *AB + AŠ. AB + AŠ*, die bei dem Verkauf dieses Feldes nicht nur als Zeugen, sondern wohl auch als Sachverständige der betreffenden Gemeinden fungieren und die Interessen derselben vertreten sollen. Wichtig ist in dieser Beziehung I. c. Kol. VIII, wo als *AB + AŠ. AB + AŠ* eines Feldes — soweit die Inschrift erhalten ist — 9 Personen genannt werden, die aus fünf verschiedenen, offenbar benachbarten Ortschaften stammen.

Um nun zu dem Obelisk *Manistusu* zurückzukehren, so vertreten die oben unter 2. genannten 'Zeugen' (*AB + AŠ. AB + AŠ*) bei dem Verkaufe der Grundstücke wohl auch das Interesse der Städte *Dūr-Sin*, *Marad* und *ŠID. TAB*. Es sind Bürger dieser Städte (vgl. besonders C XIX 16 f.). Warum bei dem Grundstücke B keine Zeugen von seiten der Stadt *Kiš* genannt werden, ist unklar.

Von den oben unter 3. angeführten Einwohnern der Städte *Dūr-Sin*, *Kiš*, *Marad* und *ŠID. TAB* heißt es in der Inschrift, daß sie *GAR NI. KÚ*. Ich habe in meinem Aufsatz in der *WZKM* I. c., S. 25 und 28 diese Worte im Anschluß an SCHUL (il nourrir) durch '(Einwohner von *Dūr-Sin* usw.) wird er (d. i. *Manistusu*) beköstigen' übersetzt. Ich sah in diesen Personen Feldarbeiter, die auf den von *Manistusu* käuflich erworbenen Grundstücken früher beschäftigt waren und denen sich nun *Manistusu* verpflichtet, für ihren Unterhalt zu sorgen. Ich bezog weiter ähnlich wie SCHUL den Satz *GAR NI. KÚ* auch auf die unmittelbar vor den 'Einwohnern von *Dūr-Sin* usw.' genannten *AB + AŠ. AB + AŠ*. Ich glaube jetzt, daß wir die Worte *GAR NI. KÚ* nicht anders als durch semit. *akilam ikulū* 'aßen Brot (Speise)' wiedergeben können. Die betreffenden Personen wurden aus Anlaß des Kaufes von *Manistusu* einfach bewirtet. Es ist sehr wohl möglich, daß diese Personen die Feldarbeiter der betreffenden Grundstücke waren. Möglich ist aber auch, daß es sich hierbei (wenigstens zum Teil) bloß um einfache Bürger der ge-

nannten vier Städte handelt, die *Maništušu* aus Anlaß dieses großen Kaufes bewirten ließ. Ich halte es jetzt auch für ziemlich unwahrscheinlich, daß sich die Worte „aßen Brot (Speise)“ auch auf die vor den „Einwohnern von *Dār-Sin* usw.“ genannten *AB + AŠ. AB + AŠ*, d. i. Zeugen, beziehen; wir sind kaum berechtigt, in der Zeile *A x 20* usw. ein *à* „und“ stillschweigend zu ergänzen. Andererseits ist es aber möglich, daß die Zeugen, die ja ebenfalls Einwohner der betreffenden Städte waren, in der Zahl der unmittelbar darauf genannten „Einwohner von *Dār-Sin* usw.“ mit inbegriffen sind.

Unmittelbar auf die Namen der Zeugen aus *Dār-Sin*, *Marad* und *ŠID.TAB* und den Vermerk über die Bewirtung der Bürger von *Dār-Sin*, *Kiš*, *Marad* und *ŠID. TAB* folgen nun bei jedem der vier Grundstücke die Namen von 49 Personen, die als „Einwohner von *Akkad* (*A-ga-de²⁴*), Zeugen (*AB + AŠ. AB + AŠ*) des Feldes“ bezeichnet werden. Die Reihe beginnt mit *A-li-a-hu*, Sohn *Ni-ba-ru's*, eines Bruders des Königs, somit einem Neffen des Königs *Maništušu* (*A x 25 ff.*). Es werden hier weiter u. a. genannt: *A. GIŠ. BÍL. KAL* und *Dār-su-nu*, Söhne von *Su-ru-uš-GI*, „vor“ (*pān*) *PAP. ŠEŠ*, dem Patesi von *Umma* (*GIŠ. HÚ²⁵*; *A xii 13—24*), also wohl (zu *pān* siehe *WZKM* I. c., S. 19, Anm. 2) Enkel des Patesi von *Umma* *PAP. ŠEŠ*; *Urukagina*, Sohn des Patesi von *Lagaš* *En-gil-sa* (*A xiv 7—10*); ferner *Ibá-lum*, Sohn *Il-su-ra-bi's*, des Patesi von *Basime* (*A xiv 14—17*). Alle diese vornehmen Babylonier werden hier als Bürger von *Akkad* bezeichnet, wohnen also in *Akkad*. *Akkad* erscheint damit geradezu als ein Zentrum von Babylonien, als ein Sammelpunkt der Mitglieder der babylonischen Fürstenfamilien. Man fühlt sich förmlich gedrängt zu der Annahme, daß *Akkad* die Residenzstadt *Maništušus* war. Da indes *Maništušu*, wie sein Titel zeigt, zweifellos in *Kiš* herrschte¹ und da ferner *Akkad* vor *Šarganišarri*

¹ Der Titel *LUGAL KIŠ*, den sich die Könige *Maništušu* und *Ri-mu-āš* beilegen, ist allerdings meines Erachtens nicht, wie jetzt gewöhnlich geschieht, für *Kiš* „König von *Kiš*“, sondern vielmehr für *Kiššatim* „König der Gesamtheit“ zu lesen. Dies dürfte besonders die Stelle *Obel. Maniš B. xiv, 19—24* zeigen: *šíl Ba-ra-aš-pi-ru²⁶ in Kiš²⁶ Ma-an-it-tu-ru* für *KIŠ išim*, d. i. „Das Feld von *Ba-ra-aš-pi-ru²⁶*“

und *Nardam-Sin* sicher eine kleine, politisch unbedeutende Stadt war, die sich kaum zum Wohnort für Mitglieder der Dynastien von *Kiš*, *Lagaš*, *Umma* und *Basime* eignete, so ist wohl (vgl. bereits WZKM I. c., S. 29 und 40) daraus zu schließen, daß *Manišusu* nur nach *Sarganišarri* und *Nardam-Sin* geherrscht haben kann. Würde man annehmen, daß *Manišusu* vor den Königen von *Akkad* anzusetzen sei, so wäre die in Rede stehende Erscheinung für uns ein unlösliches Rätsel.

Ich möchte annehmen — und glaube, daß uns unser jetziges Material kaum eine andere Annahme gestattet —, daß unmittelbar vor *Manišusu* *Akkad* der Sitz eines mächtigen Königtums war. An dem Hofe des damaligen Königs von *Akkad* weilten nahe Verwandte der von *Akkad* abhängigen Patesis von *Kiš*,¹ *Lagaš*, *Umma* und

in *Kiš*² hat *Manišusu*, König der Gesamtheit, gekauft.³ Hier steht der Stadtname *Kiš*⁴, mit dem Determinativ ⁴ versehen (so auch sonst in dem Obelisken; vgl. A x 5, B vii 1, 4), fast unmittelbar neben dem *KIS* des Titels, das — wie auch sonst in dem Titel *Manišusu* — ohne ⁴ ist. Besonders diese Stelle legt die Annahme nahe, daß der Titel *LUGAL KIS* dieser zwei Könige mit dem genau so geschriebenen Titel *LUGAL KIS*, d. i. *šar kišati* der späteren babylonisch-assyrischen Könige identisch ist. Etwas anders freilich dürfte sich die Sache bei den älteren Königen von *Kiš* verhalten, die sich selbst zumeist ebenfalls *LUGAL KIS* nennen, während ihnen in den Inschriften anderer der Titel *LUGAL KIS*⁴ beigelegt wird. Bei diesen Königen, die kurz vor oder nach *Ur-Nind* herrschten, liegt die Vermutung sehr nahe, daß sie ähnlich wie *Ur-Nind* das Determinativ ⁴ nur deshalb nicht setzten, weil es damals noch nicht feststehende Sitte war. Bei *Manišusu* und *Bi-nu-ur* ist diese Annahme ausgeschlossen; es ist auch äußerst unwahrscheinlich, daß das Nichtsetzen des ⁴ bei ihnen ein Überbleibsel aus der alten Zeit sein könnte. Trotz des über die Hauptstadt des Reiches anscheinend nichts aussagenden Titels (vgl. den späteren Gebrauch dieses Titels!) *šar kišatim* muß indes daran festgehalten werden, daß *Manišusu* und *Bi-nu-ur* in *Kiš* geherrscht haben. Der Titel *šar kišatim* ist in dieser Zeit einfach ein Wortspiel und zugleich eine Erweiterung des früheren Titels *šar KIS*⁽²⁾; scheint ja doch die Stadt *Kiš* selbst auch den Namen *Kišatu* geführt zu haben.

¹ WZKM I. c. ließ ich *Kiš* unberücksichtigt, da ich damals die *AB + AS*. *AB + AS* für die Verwalter des Feldes hielt und daher für mich die Annahme nahe lag, daß *Aliahu*, *Manišusu* Neffe, der an der Spitze der *AB + AS*. *AB + AS* von *Akkad* genannt wird, erst von *Manišusu* nach *Akkad* geschickt und den *AB + AS*. *AB + AS* gewissermaßen vorgesetzt worden sei. Diese Annahme entfällt jetzt natürlich.

Basime. Dieser König kann wohl nur *Narām-Sin*¹ gewesen sein; er war wohl der letzte König von *Akkad*. Ich möchte vermuten, daß die Übernahme der bis dahin von *Akkad* ausgeübten Hegemonie über Babylonien durch *Kiš* ohne größere innerbabylonische Kämpfe vor sich gegangen sei und daß speziell zwischen *Akkad* und *Kiš* kein Kampf stattgefunden habe. Denn *Akkad* wird in der Obeliskinschrift *Maništusu* keineswegs als eine erst kürzlich im Kampfe bezwungene Stadt behandelt. Man könnte vielleicht annehmen, daß *Maništusu* den Tod *Narām-Sins* benützt habe, um sich Babylonien zu bemächtigen und daß sich die Stadt *Akkad* ohne Widerstand gefügt habe. Weit empfehlenswerter scheint mir indes die Annahme, daß das Reich *Narām-Sins* durch äußere Feinde, durch eine Barbareninvasion, zugrundegegangen und daß *Maništusu* der Retter Babylonien in diesen Wirren gewesen sei. Dafür, daß das Reich von *Akkad* unter *Narām-Sin* von äußeren Feinden hart bedrängt war, spricht besonders die CT xiii, pl. 44 veröffentlichte *Narām-Sin*-Legende 81—2—4, 219, die zweifellos Historisches enthält. Es ist meines Erachtens sehr wohl möglich, daß das Reich *Narām-Sins* einem solchen Angriffe schließlich unterlegen und die Hegemonie über Babylonien dann wiederum auf das durch *Akkad* deposierte *Kiš* übergegangen sei.

Unter den 49 Bürgern von *Akkad* erscheinen nach S. 196f. auch *A. GIŠ. BÍL. KAL* und *Dúr-su-nu*, Söhne *Su-ru-uš-GI*s (= wohl *Suruš-kénim*?), Sohnes des Patesi von *Umma* *PAP. ŠEŠ. PAP. ŠEŠ*, dessen Sohn *Suruš-GI* und dessen Enkel *Dúr-sunu* heißt, war sicher Semite; wir werden seinen Namen wohl *Asaredum* zu lesen haben. Zur Zeit *Maništusu* sitzt also in dem südbabylonischen *Umma* (heute Djocha) eine semitische Dynastie auf dem Throne.² Dieser Umstand dürfte für die Ansetzung *Maništusu* ebenfalls sehr wichtig sein. Es ist meines Erachtens kaum denkbar, daß vor dem Vor-

¹ Weniger wahrscheinlich *Sarganišarr*⁴ (s. unten die Besprechung des *Sarrukín-Sarganišarr*-Problems).

² Da *PAP. ŠEŠ* erwachsene Enkel hat, so reicht seine Regierung möglicherweise noch vor die Zeit *Maništusu* zurück.

stoß *Sarganišarrî* gegen den sumerischen Süden semitische Patesis in *Umma* geherrscht haben könnten. Es sei hier noch darauf hingewiesen, daß wir, wenn wir mit THUREAU-DANGIS u. a. *Maništusu* vor die Könige von *Akkad* setzen wollten, wohl in die Nähe des Königs *Urukagina* von *Lagaš*, jedenfalls aber nicht allzuweit von ihm, geraten würden, der bekanntlich ein Zeitgenosse der Patesis von *Umma*, *Ukuš* und *Lugalzaggisi*, dessen Sohn, war. Und daß *Lugalzaggisi*, der ein großes sumerisches Reich mit *Uruk* als Hauptstadt gegründet hat, ein Sumerier war, kann nicht zweifelhaft sein. In diese Zeit paßt eine semitische Dynastie in *Umma* möglichst schlecht hinein. Sehr gut begreiflich ist sie dagegen in der Zeit nach *Sarganišarrî* und *Narām-Sîn*, die ein straffes Regiment geführt und viele ihrer Leute in Südbabylonien versorgt hatten.

Weiter verdient noch folgendes Beachtung. Nimmt man an, daß *Maništusu* und *Ri-mu-uš* vor *Sarganišarrî* und *Narām-Sîn* anzusetzen sind und daß durch die Könige von *Akkad* die Hegemonie der Stadt *Kiš* über Babylonien definitiv gebrochen wurde, so klappt dann zwischen *Narām-Sîn*, wohl dem letzten Könige von *Akkad*, und *Ur-Engur*, dem ersten Könige von *Ur*, eine Lücke von etwa 100¹—150 Jahren, für die uns kein Königsname belegt ist (vgl. aber S. 200, Anm. 1?). Wir kennen aus dieser Zeit nur eine Reihe von Namen der Patesis von *Lagaš* (s. THUREAU-DANGIS in RTC, S. iv f. und SAKI, S. 226 f.); einige von denselben, z. B. *Gudea*, waren sicher machtvolle Herrscher. Von wem waren aber diese Patesis abhängig? Welche Stadt beherrschte damals Babylonien? *Akkad* kann dafür nicht in Betracht kommen; auch *Ur* kann es nicht gewesen sein, da die HILPRECHT'sche Liste (*Babyl. Expedition* A xx 1, pl. 30, Nr. 47) mit *Ur-Engur* eine neue Dynastie beginnt. Diese Schwierigkeit wird behoben, wenn wir annehmen, daß auf *Narām-Sîn* die Könige *Maništusu* und *Ri-mu-uš* folgten. Die Hegemonie über Babylonien, die zuerst *Kiš* ausübte und die auf kurze Zeit durch die Könige von *Akkad* unterbrochen wurde, ging wiederum auf die Stadt *Kiš* über.

¹ So THUREAU-DANGIS im *Journal des savants* 1908, S. 201.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XIII. Bd.

Dafür, daß in der nachsargonischen Zeit eine andere Stadt Babylonien zur Herrschaft gekommen wäre, gibt es, soviel ich sehe, nicht den geringsten Anhaltspunkt.¹

Auch die Rolle, die die Könige *Manišusu* und *Ri-mu-uš* in der späteren Tradition spielen, scheint ihrer Ansetzung vor den Königen von *Akkad* wenig günstig zu sein. Beide waren zweifellos mächtige Herrscher und beide gehörten unter die ersten semitischen Könige, die Babylonien beherrscht haben. Trotzdem ist, soweit wir bis jetzt sehen, *Manišusu* — abgesehen natürlich von den Inschriften des Königs *Sutruknaḫunte* I., der die Inschriften *Manišusus* nach Susa brachte — der Tradition ganz unbekannt, während *Ri-mu-uš* nur zweimal in den Omina (s. oben S. 191, Anm. 1) erwähnt wird. Ungleich populärer waren dagegen *Sarganišarri* (falls = *Šarru-ukin*, s. unten) und *Narām-Sin*. Vielleicht spricht auch dieser Umstand dafür, daß die beiden genannten Könige von *Kiš* nach *Šarganišarri* und *Narām-Sin* geherrscht haben; man sollte wenigstens meinen, daß ihr Ruhm, wenn sie vor den Königen von *Akkad* gelebt und Babylonien den nordbabylonischen Semiten untertan gemacht hätten, in der Tradition ein weit bedeutenderer hätte werden müssen.

Was die paläographische Seite unseres Problems betrifft, so habe ich oben S. 192 bemerkt, daß uns die Paläographie für die Lösung der Frage kaum eine Handhabe bietet, da die Schrift der Könige *Manišusu* und *Ri-mu-uš* — dies die gewöhnliche Annahme — mit der der Könige von *Akkad* im großen und ganzen identisch ist. Es sei hier jedoch hervorgehoben, daß die Obeliskinschrift *Manišusus* trotz alledem einen altertümlicheren Eindruck zu machen scheint,

¹ Zu *Manišusu* und *Ri-mu-uš* können wir vielleicht auch noch den König *G1* (?) = (*Šar-ru-ukin*?) hinzugesellen, der sich in seiner von Schen in *Recueil de trav.* xvii. 83 f. und *Textes élam.-sémit.* I, S. 4, Anm. 1 leider nur in Umschrift und Übersetzung herausgegebenen Inschrift (*hūr*) *KIS* [König] der Gesamtheit nennt. Solange die Inschrift nicht in Faksimile veröffentlicht ist, kann man sich freilich kein sicheres Urteil über ihr Alter bilden. Die überwiegend phonetische Schreibweise dieser semitisch geschriebenen Inschrift läßt einstweilen wohl nur die Vermutung zu, daß sie jünger ist als die Inschriften der uns beschäftigenden Könige.

als die Inschriften der Könige von *Akkad*. Ich meine hier die Zeichen *ŠU*, *DA* und *ID*, deren unterste, bei *Šarganišarri* und *Narām-Sin* gewöhnlich horizontal laufende Linie hier vielmehr schief ist; die schiefen Formen dieser Zeichen stehen der ältesten Gestalt derselben näher als die horizontalen. Dies könnte vielleicht für die Ansetzung *Thureau-Dangins* und der übrigen Gelehrten angeführt werden, die *Maništusu* vor den Königen von *Akkad* ansetzen möchten. Es darf indes nicht vergessen werden, daß wir es hier mit einer archaisierenden Inschrift zu tun haben. Ähnlich, wie *Šarganišarri* und *Narām-Sin*, verwendet auch *Maništusu* (und *Ri-mu-uš*) die krummlinige Form der Zeichen *GALU* und *LUGAL*, die zu jener Zeit in gewöhnlichen Urkunden längst nicht mehr gebraucht wurde. Das Letztere läßt sich aber wohl auch für die schiefen Formen der Zeichen *ŠU*, *DA* und *ID* vermuten. Daß diese unter *Maništusu*, gleichviel ob man ihn vor oder nach den Königen von *Akkad* ansetzt, nicht mehr in gewöhnlichem Gebrauche waren, dürfte daraus erhellen, daß die betreffenden Zeichen bereits zur Zeit *Urukagina*s und *Lugalzaggais*¹ in Südbabylonien (und wohl auch Nordbabylonien)² fast schon horizontal waren. Sind sie aber bei *Maništusu* archaisierend, so dürfen sie für die Feststellung des Alters der Inschrift nicht verwertet werden. Auch der sonst im Hinblick auf die horizontalen Formen dieser Zeichen bei *Šarganišarri* und *Narām-Sin* naheliegende Schluß, daß *Maništusu* älter ist als diese Könige, kann meines Erachtens nicht als zwingend bezeichnet werden, solange auch andere Gründe hierfür nicht vorliegen.³ Denn bei Archaisierungs-

¹ Nach *Thureau-Dangin* in *Journal des savants* 1908, S. 201 sind diese Herrscher 200–300 Jahre vor Sargon und 100–200 Jahre vor *Maništusu* zu setzen.

² Vielleicht darf hier auch angeführt werden, daß die von *Thureau-Dangin* in *QLZ* XI, Sp. 315 f. erwähnte, den Namen *Ī-ti-Ri-mu-uš* nennende Inschrift (s. zu derselben unten S. 208 und 217, Anm. 1), die semitisch abgefaßt ist und möglicherweise in Nordbabylonien geschrieben wurde, ein horizontales *DA* hat.



³ Übrigens scheint auch *Thureau-Dangin* die Bedeutung dieser paläographischen Abweichungen nicht zu überschätzen. *SAKI* S. xvi, Anm. 1 sagt er, daß *Maništusu* und *Ri-mu-uš* wohl eher vor, als nach den Königen von *Akkad* anzusetzen sind, hielt also damals auch die Ansetzung *Maništusu*s nach den Königen

bestrebungen kann bei der Wahl der Muster die größte Willkür herrschen.¹

Es bleibt nur noch die für uns möglicherweise wichtige Frage zu beantworten, warum bei dem Ankauf der vier Grundstücke durch *Manistusu* auch Zeugen aus *Akkad* fungierten. Es muß ja auffallen, daß die 49 Zeugen aus *Akkad* bei jedem dieser vier Grundstücke, die doch bei vier verschiedenen Städten Nordbabyloniens, bei *Dār-Sin*, *Kiš*, *Marad* und *ŠID. TAB*, gelegen waren, neben den einheimischen Zeugen (die nur bei B fehlen) genannt werden. Bereits *WZKM* xxi, S. 30 stellte ich die Frage auf, ob nicht *Akkad* an dem Ankauf dieser Grundstücke irgendwie interessiert war. Diese damals von mir unbeantwortet gebliebene Frage muß jetzt wohl bejaht werden. Ich glaube oben S. 193 ff. gezeigt zu haben, daß die *AB* + *AS*, *AB* + *AS* bei dem Kauf eines Grundstückes nicht nur als Zeugen, sondern auch als Vertreter der an dem Grundstück interessierten Gemeinde (bezw. Gemeinden) fungierten. Vertraten also die 'Zeugen' von *Dār-Sin*, *Marad* und *ŠID. TAB* die Interessen dieser Städte, so muß man aus der Nennung der 49 'Zeugen' von *Akkad* bei jedem der vier Grundstücke schließen, daß auch die Stadt *Akkad* an den von *Manistusu* gekauften Grundstücken hervorragend interessiert war. Nun waren aber diese Grundstücke recht weit von *Akkad* gelegen; das Grundstück von *Dār-Sin* lag z. B. am Tigris. Unter diesen Umständen bleibt wohl nur die Vermutung übrig, daß *Manistusu* mit diesem großartigen Grundstückkaufe einen Zweck verfolgte, der auch (und zwar vor allem) die Interessen der Stadt *Akkad* berührte.

von *Akkad* nicht für ganz ausgeschlossen; *OLZ* xi, Sp. 313 ff. (s. hierzu unten) hebt er die paläographische Seite des Problems ganz außer Betracht.

¹ Wie weit die Willkür im Schriftgebrauche gehen konnte, zeigt anschaulich z. B. *HTC* Nr. 162, wo mit Absicht die beiden *LUGAL*-Formen nebeneinander verwendet wurden: die alte, krummlinige in dem Namen und Titel des Königs *Nar-gumiliari*, die spätere, geradlinige in dem Namen des Patesi *Lugalšumagal*. Der verschiedene Rang der beiden Personen wurde auch durch verschiedene *LUGAL*-Formen angedeutet.

Was war dies für ein Zweck? Ich glaube, daß uns die analoge Inschrift¹ des *Lupad* von *Umma* die Antwort auf diese Frage nahelegt. *Lupad* kaufte eine Anzahl von Grundstücken. Er nennt sich in seiner Inschrift *sag-x²* von *Umma*³; auch sein Vater *Na-ri* war ein *sag-x²*. Die Bedeutung dieses Titels war bis jetzt unbekannt, hauptsächlich infolge des Umstandes, daß es noch nicht gelang, das zweite Zeichen dieses Ideogramms mit dem entsprechenden neuassyrischen Zeichen zu identifizieren. Ich glaube nun, in dem fraglichen Zeichen, , das Prototyp des neuassyrischen Zeichens , das CT xii, pl. 27, 81—7—27, 200, Rev. 12 zu rekonstruieren ist, mit Sicherheit zu erkennen. Dazu führen mich besonders die Stellen *Gudea*, Zyl. B xi 24 und CT ix, pl. 42, BM. 18425, n 15, wo das in Rede stehende Zeichen unseres Titels bereits fast dieselbe Form hat, wie das erwähnte neuassyrische Zeichen. Unser Zeichen, das CT xii l. c. für eine Zusammensetzung aus *MAL* + *ÁŠ* erklärt wird und dessen sumerische Lesung dort abgebrochen ist, hat nach derselben Stelle die Bedeutung *iku ša nāri*, also ‚Kanal‘. Damit stimmt wohl die archaische Form (s. oben) überein, in der ich das Bild eines Feldes mit einem Kanal, also einen Feldplan, erblicken möchte; die spätere Auffassung, die in dem Zeichen eine Zusammensetzung aus *MAL* + *ÁŠ* erblickt, dürfte hiernach nicht richtig sein. Der Titel *sag-MAL* + *ÁŠ* (so wollen wir trotzdem dieses Zeichen provisorisch umschreiben) wird also etwa ‚Kanalmeister‘ bedeuten. Diese Feststellung wird auch durch einzelne Belege dieses Titels bestätigt. Gemäß *Gudea*, Zyl. B xi 15—26 ist der Gott *Giš-bar-é* der *sag-MAL* + *ÁŠ*, d. i. Kanalmeister, *Enlil*, der Bebauer *Gú-edina*; seiner Obhut sind die Felder und Kanäle und überhaupt der ganze Getreidebau von *Lagaš* anvertraut. Obel. Manist. C xiii 27—xiv 19 werden ein *ŠU*, *GÍD*, d. i. wohl ‚Feldmesser o. ä.‘, ein Schreiber und ein *SAG-MAL* + *ÁŠ*, d. i. ‚Kanalmeister‘ zusammen als *ŠU* *GÁN*. *GÍD*. *DA*, d. i. ‚Feldmesser‘ (xiv 19), bezeichnet. Auch sonst wird der

¹ Veröffentlicht von HEUZEY und THUREAU-DANGIN in *Comptes rendus de l'acad. des inscriptions* 1907, S. 769 ff. und 1908 März.

² THUREAU-DANGIN, *REC* Nr. 447 (die erste Form).

„Kanalmeister“ bei Feldvermessungen genannt: vergleiche RTC Nr. 142, Rev. II 3, wo er mit einem königlichen Schreiber die Vermessung einiger Grundstücke vornimmt, ferner RTC Nr. 416, Rev. II 1, wonach ein königlicher „Kanalmeister“ die Vermessung der Felder einer Stadt veranlaßt hat. Jede Stadt hatte ihre Kanalmeister, deren Aufgabe es war, das Kanalsystem der Stadt zu überwachen, ein in den babylonischen Verhältnissen zweifellos höchwichtiges Amt. REISSER, *Telloh* Nr. 147, I 8 werden elf Kanalmeister erwähnt. Andere Belegstellen für diesen Titel, der einstweilen nur für die altbabylonische Zeit belegt ist, sind: RTC Nr. 44, Obv. IV 5; 141, I 3 und II 3; 143, Rev. 12; DE SARZES, *Découvertes*, ép. S. XLIX Pierre noire IV 16; Obel. Manist. D v 1; REISSER, *Telloh* Nr. 119, x 11; 153, IV 13; 159, x 15 f.; 164¹², Rev. 11; 176, Obv. 4; CT III, pl. 5 BM. 18343, I 9, 27, II 9, IV 38; CT VII, pl. 6 BM. 12934, v 15 f.; pl. 29 BM. 18383, Rev. 18 f. (königlicher Kanalmeister¹³); LAU, *Temple records* Nr. 162, Rev. 8; 240, II 8; RADAU, *History* S. 362, E. A. H. 104, Obv. 3 und 18; *Recueil de trav.* XIX, S. 51, Nr. 10.

War nun *Lupad* der (oder ein) Kanalmeister der Stadt *Umma*, so liegt meines Erachtens die Vermutung nahe, daß er die Grundstücke zwecks eines Kanalbaues angekauft habe. Damit findet wohl auch der sonst auffällige Umstand seine Erklärung, daß der Kaufvertrag *Lupads* in eine Statue (die wahrscheinlich den Käufer darstellt) eingraviert ist. Der Kauf geschah in öffentlichem Interesse; deshalb wurde allem Anschein nach der Kaufvertrag in eine Statue eingemeißelt, die alsdann an einem öffentlichen Orte aufgestellt wurde. Und ganz ähnlich scheint es sich auch mit der Obeliskinschrift *Manistusus* zu verhalten. Es ist meines Erachtens sehr wohl möglich, daß *Manistusus* große Grundstückankäufe ebenfalls zwecks eines Kanalbaues erfolgten. Die Richtigkeit dieser Vermutung vorausgesetzt, sollte dieser Kanal die Städte *Dūr-Sin*, *Kiš*, *Marad* und *SID. TAB* verbinden; außerdem aber auch die Stadt *Akkad*, deren 49 Bürger bei dem Ankauf aller vier Grundstücke als Zeugen fungierten und die ein ganz eminentes Interesse an diesem Grundstückkauf gehabt haben muß.

Dafür, daß es sich hier um den Bau eines neuen (s. aber noch unten) Kanals gehandelt habe, scheint mir besonders folgendes zu sprechen. Die Grundstücke von *Dār-Sin*, *Kiš*, *Marad* und *ŠID. TAB* sind, wie ich bereits *WZKM* XXI, S. 41 ff. — also zur Zeit, als ich noch nicht vermuten konnte, daß es sich hier um einen Kanalbau handele — wahrscheinlich gemacht zu haben glaube, wohl in der Richtung von Ost nach West geordnet. Die östliche Grenze des Grundstückes von *Dār-Sin* bildet der — Tigris; es folgen dann die Grundstücke von *Kiš*, das wohl westlich vom Tigris gesucht werden muß, von *Marad*, das möglicherweise westlich von *Kiš* lag, und *ŠID. TAB*, das vielleicht wiederum westlich von *Marad* zu suchen ist. Kommt jetzt auch noch die Stadt *Akkad* hinzu, die am Euphrat lag, so hätten wir in dieser Stadt den zweiten Endpunkt dieses Kanals, der somit den Tigris (*Dār-Sin*) mit dem Euphrat (*Akkad*) verband! Übrigens braucht man nicht an den Bau eines vollständig neuen Kanals zu denken, wenn diese Möglichkeit auch nicht ausgeschlossen ist; es kann sich hier auch nur um eine Restaurierung eines alten Kanals gehandelt haben. Jedenfalls aber lag dieser Kanalbau besonders im Interesse der Stadt *Akkad* und es ist nicht unmöglich — und damit kehren wir zu unserem Problem zurück —, daß *Maništusu*, der nach unserer Annahme höchstwahrscheinlich nach *Narām-Sin* herrschte, ihn vor allem deshalb unternommen habe, um die einflußreiche Bewohnerschaft dieser ehemaligen Hauptstadt Babyloniens für sich zu gewinnen. —

Für die Ansetzung der Könige *Maništusu* und *Bi-mu-ur* nach den Königen von *Akkad* sprach sich in der letzten Zeit aus einem neuen Grunde auch UNGER in *OLZ* XI (1908), Sp. 65 aus. Aus dem Umstande, daß das semitische Babylonisch 'Akkadisch' genannt wird, schließt er nämlich, daß es vor *Šarganišarri* kein semitisches Reich in Babylonien gegeben haben könne (ibid. Sp. 63). In dieser Formulierung läßt sich indes dieser Satz schwerlich aufrechterhalten. Auch die älteren Könige von *Kiš* waren wohl — wenigstens zum Teil — Semiten; alles spricht für die Annahme, daß Nordbabylonien schon vor *Šarganišarri* sogar wie ganz semitisiert war (vgl. auch

THUREAU-DANGIN in *OLZ* XI [1908], Sp. 314, Anm. 1). Man darf aber wohl sagen, daß von *Akkad* aus zuerst ein größerer Vorstoß der Semiten gegen die Sumerier unternommen wurde; eine Erinnerung daran wäre dann der Name „Akkadisch“ für die Sprache der ersteren.

Neues Material zu unserer Frage bringt der vor kurzem veröffentlichte vierte Band der *Textes élamites-sémitiques* von V. SCHEIL (*Délégation en Perse, Mémoires* x). SCHEIL reproduziert hier zunächst auf Taf. 1 eine schöne, aus Susa stammende Alabasterstatue des Königs *Maništusu*, die der susischen Gottheit *Naruti* von einem gewissen *Āš. Bā* gewidmet wurde. Die Statue stellt einen bärtigen Semiten, eben den König *Maništusu*, dar. Ungleich wichtiger ist jedoch die auf S. 4—8 behandelte Siegesstele (aus Diorit) eines Königs *Šar-ru-GI*, d. i. *Šarru-ukīn*, deren Inschrift auf Taf. 2 als Nr. 3 und 4 veröffentlicht ist. Eine Reproduktion der ganzen, allerdings nur fragmentarisch erhaltenen Stele mit ihren Basreliefs soll erst in einem künftigen archäologischen Bande der vorliegenden Publikation veröffentlicht werden. Die Basreliefs stellen nach der l. c. von GAUTIER gegebenen Beschreibung Szenen aus einem Kampfe dar. Interessant ist die Tatsache, daß hier eine Szene zur Darstellung gelangt, die nur eine Variation der berühmten Geierszene der Geierstele *Éannatums* ist. Auch hier werden die im Kampfe Gefallenen von Geiern geplündert; die Ausführung weicht freilich im einzelnen zum Teil ab. Die Annahme, daß dem semitischen Künstler, dessen Werk die Stele *Šarru-ukīn* ist, die bedeutend ältere Stele *Éannatums*, ein Denkmal sumerischer Kunst, als Vorbild diente (so GAUTIER), ist nicht unbedingt nötig. Die Geierszene wird vielmehr ein konventionelles Motiv der altbabylonischen Kunst gewesen sein (vergleiche jetzt *Mémoires* VII, *Rech. archéol.* II, Taf. II).

Eine andere Szene stellt den König mit seinem Gefolge dar. Der lange Bart und das reiche Haupthaar läßt in dem Könige einen Semiten erkennen. Eine in der Nähe des Königs angebrachte Kartusche bietet:

Šar-ru-GI
šarrum.

Šar-ru-ukīn,
König.

Eine andere, unterhalb der Geierszene angebrachte Inschrift, die leider sehr zerstört ist, lautet:

I.

Große Lücke.

... ..²⁴

[... .. ?] x¹

[SAG.] GÍŠ. RA. NI (d. i. *inárání*) [be]siegt hatte,

II.

Große Lücke.

[li-zu-]ha

ŠE.

NUMUN-su (d. i. *zêr-su*)

li-il-gu-da.

I.

Große Lücke.

[Als er]²⁵,

[so und so viele?] Heeresaufgebote

[be]siegt hatte,

II.

Große Lücke.

[die (beiden) Götter mögen sein

Fundament herausrei]ßen

und

seinen Samen

wegraffen!

Außerdem wurde 50 m weit von unserer Stele ein zweites, ähnliches Dioritfragment gefunden, das ebenfalls eine Inschrift hat;²⁶ erhalten ist bloß der Schluß des Fluches. GAUTIER vermutet, daß dieses Fragment zu der Stele *Šarru-ukins* gehört; ich halte dies jedoch schon im Hinblick auf den Umstand, daß die Stele *Šarru-ukins* in diesem Falle zwei unabhängige Inschriften, und zwar beide in einen Fluch ausklingend, gehabt hätte, für sehr unwahrscheinlich.

Durch diesen Fund wird die zeitlich eng zusammengehörende Gruppe der altbabylonischen Könige *Šarganišarrî*, *Narâm-Sîn*, *Maništusu* und *Rî-mu-uš* um einen neuen Namen bereichert. Sowohl die Schrift, als auch die Sprache der Siegesstele *Šarru-ukins* lassen es als unzweifelhaft erscheinen, daß *Šarru-ukin* derselben Zeit, wie die eben genannten Könige, angehört. Er kann wohl nur entweder in *Akkad* oder in *Kiš* geherrscht haben.

SCHERL erinnert i. e. naheliegenderweise an die babylonische Tradition, die einen berühmten König von *Akkad*, namens *Šarru-ukin* (Sargon), den Vater des Königs *Narâm-Sîn*, kennt. Man iden-

¹ = THUREAU-DANGIS, *REC* Nr. 169.

²⁶ Diese Inschrift wird von SCHERL nicht reproduziert.

tifizierte bis jetzt (s. oben S. 191, Anm. 2) diesen *Šarru-ukin* mit *Šarganišarri*, König von *Akkad*, der ohne Mühe für den Vater *Narām-Sin* gehalten werden kann, wenn er auch bis jetzt als solcher nicht direkt bezeugt ist. SCHUL¹ identifiziert nun den *Šarru-ukin* der Tradition mit dem *Šarru-ukin* unserer Stele, trennt diesen von dem *Šarganišarri* der archaischen Inschriften und stellt vermutungsweise folgende Reihenfolge auf:

Šarru-ukin
Narām-Sin
Šarganišarri.

Er zitiert hierbei auch die ihm von THUREAU-DANGIN mitgeteilte Stelle RTC Nr. 83, Obv. 6, die ebenfalls einen *Šar-ru-GI* nennt (Rev. 1 wird *Narām-Sin* erwähnt!).

Zu ganz anderen Ergebnissen kommt THUREAU-DANGIN in *OLZ* XI (1908), Sp. 313 ff. Auch er trennt *Šarru-ukin*, den er indes in *Kiš* herrschen läßt, von *Šarganišarri*; diesen hält er jedoch auch jetzt noch für den Vater *Narām-Sin*. Er stellt folgende Reihenfolge auf:

<i>Šarru-ukin</i>	}	Könige von <i>Kiš</i> ,
<i>Maništum</i>		
<i>Ri-mu-uš</i>		
<i>Šarganišarri</i>	}	Könige von <i>Akkad</i> .
<i>Narām-Sin</i>		

THUREAU-DANGIN stützt seine scharfsinnigen Ausführungen durch einen Hinweis auf den Namen *I-lt-Ri-mu-uš* 'Mein Gott ist *Ri-mu-uš*', der nach seiner Mitteilung in einer noch unveröffentlichten Inschrift (aus Tello) aus der Zeit der Könige von *Akkad* genannt wird, ferner auf den Namen *Šar-ru-GI-lt* 'Šarru-ukin ist mein Gott', der auf dem Obelisken *Maništusu* (A XII 8) vorkommt. Aus diesen beiden Eigennamen geht nach THUREAU-DANGIN einerseits hervor, daß *Ri-mu-uš* und mit ihm auch *Maništusu* vor *Šarganišarri* und *Narām-Sin*, andererseits, daß *Šarru-ukin* vor *Maništusu* zu setzen sei.

¹ Ihm schließt sich in der *Revue sémitique* XVI (1908), S. 377 ff. und 392 auch HALÉVY an.

THUREAU-DANGIN fügt noch hinzu, daß es schwierig sei, zu erklären, wie *Šarru-ukīn* in der babylonischen Tradition zum Vater *Narām-Sin* werden konnte.

Die allerdings nicht ausführlicher begründete Lösung SCHEILS verdient sicherlich Beachtung. Zugunsten derselben ist vor allem anzuführen, daß sie in Übereinstimmung mit der babylonischen Tradition ist, die den Vater *Narām-Sin* *Šarru-ukīn* nennt. Wenn ich daher auch den Lösungsversuch SCHEILS ausdrücklich für möglich erklären möchte, so will ich hier doch andererseits auf einige Bedenken aufmerksam machen, die sich mir bei der Prüfung des archaischen Materials ergeben haben und die meines Erachtens eher eine andere Lösung des Problems zu befürworten scheinen.

SCHEIL setzt *Šarganišarri*, den man bis jetzt für den Vater *Narām-Sin* hielt, nach *Narām-Sin*. Wenn es auch keine Inschrift gibt, die diesem Ansatz SCHEILS direkt widersprechen würde, so läßt sich doch manches anführen, das ihn sehr bedenklich macht. Wie schon THUREAU-DANGIN l. c. hervorgehoben hat, waren *Šarganišarri* und *Narām-Sin* Zeitgenossen eines und desselben Patesi von *Lagaš*, *Lugalušumgal* (vgl. z. B. RTC Nr. 162 und 165). Da aber *Šarganišarri* der Sohn eines sonst unbekannten *Dati-Enlil* war, so ist (vgl. THUREAU-DANGIN l. c.) die Reihenfolge *Šarganišarri-Narām-Sin*, wobei der erstere der Gründer der Dynastie wäre, wohl weit empfehlenswerter als die umgekehrte, die uns zu der Annahme zwingen würde, daß auf *Narām-Sin* ein Usurpator *Šarganišarri*, Sohn *Dati-Enlil*, folgte, also zu einer Annahme, für die sonst gar nichts angeführt werden könnte. Gegen die Reihenfolge *Narām-Sin-Šarganišarri* sprechen wohl auch die Titel dieser beiden Könige. *Šarganišarri* nennt sich immer (sein sofort zu besprechender Titel: 'König (von Akkad und) des Reiches Enlils' ist nicht als Ausnahme zu betrachten) nur 'König von Akkad (*A-ga-de²*)', während *Narām-Sin* regelmäßig den prunkvollen Titel 'König der vier Weltgegenden' führt. Nehmen wir an, daß *Narām-Sin* nach *Šarganišarri* herrschte, so erscheint dieser Wechsel der Titel ganz naturgemäß; die Annahme des Titels 'König der vier Weltgegenden' durch *Narām-Sin* ist dann nur ein

Ergebnis der siegreichen Kriege der Könige von Akkad.¹ Setzt man aber *Šarganišarri* nach *Narām-Sin*, so ist die in Rede stehende Erscheinung wohl ganz unbegreiflich. Warum hat dann *Šarganišarri*, der ein machtvoller Herrscher war, der unter anderem auch das Westland bekämpfte, nicht den glänzenden Titel seines Vorgängers *Narām-Sin* geführt und sich nur mit dem Titel ‚König von Akkad (*A-ga-de*)‘ begnügt? Warum hat er, als er doch einmal das Bedürfnis empfand, seinen Titel etwas schwungvoller zu gestalten, nicht zu dem Titel seines Vorgängers, ‚König der vier Weltgegenden‘, gegriffen, warum hat er vielmehr seinen gewöhnlichen Titel zu dem Titel ‚König von Akkad und des Reiches *Enlils*‘ (so OBI Nr. 2; HUFRECHT, *Explorations in Bible Lands* S. 517 nennt er sich bloß ‚König des Reiches *Enlils*‘) erweitert? Vielleicht kann man hier auch anführen, daß *Šarganišarri* nur selten, *Narām-Sin* dagegen fast ausnahmslos seinem Namen das Gottesdeterminativ *sin* vorsetzt; *Narām-Sin* wird überdies direkt ‚Gott von Akkad‘ genannt (vgl. besonders RTC Nr. 173.) Dies alles läßt wohl die Regierung *Šarganišarri* vor *Narām-Sin* begreiflicher erscheinen als nach ihm.

Freilich müßte im ersteren Falle *Šarganišarri* mit dem *Šarru-ukin* der Tradition (und jetzt auch der neuen Stele) identisch sein. Und es hat in der Tat den Anschein, daß der König *Šarru-ukin* der Tradition, der Vater *Narām-Sins*, von dem durch archaische Inschriften belegten König *Šarganišarri* nicht gut getrennt werden kann. Nicht wenig von dem, was die spätere Tradition von *Šarru-ukin* erzählt, wissen gleichzeitige Daten von *Šarganišarri* zu berichten. Die Tradition (Omina, K. 2130, Obv. 1 ff. = KISU, *Chronicles* II, S. 129 ff.) erzählt, daß *Šarru-ukin* mit Elam zu kämpfen hatte; dasselbe berichtet von *Šarganišarri* das gleichzeitige Datum RTC Nr. 130, Rev. 2 ff. Nach der Tradition (l. c. Obv. 4 ff., 12 ff., 15 ff.) führte *Šarru-ukin* siegreiche Kämpfe mit dem Westlande; dasselbe erfahren wir von *Šarganišarri* aus dem Datum RTC Nr. 124, Rev. II 2 ff.

¹ Wie die Sargon-Omina klar zeigen, war der Titel ‚König der vier Weltgegenden‘ nicht an den Besitz eines bestimmten Landes geknüpft, sondern war allgemeiner Natur (näheres darüber an anderem Orte).

Die Tradition (l. c. Obv. 7 ff. und BM. 26472, Obv. 18) berichtet von der Fürsorge *Šarru-ukīn*s für Babylon; aus dem Datum RTC Nr. 118, Rev. 2 ff. erfahren wir, daß *Šarganišarri* in Babylon Tempel baute, bezw. restaurierte. Das sind wichtige Übereinstimmungen,¹ die für die Identität *Šarru-ukīn*s mit *Šarganišarri* stark zu sprechen scheinen. Man erwäge übrigens noch folgendes. Ist *Šarru-ukīn* von *Šarganišarri* zu trennen, so muß der sowohl in Tello, als auch in Niffer zutage tretende völlige Mangel an eigenen Inschriften, Siegelzylindern und Daten *Šarru-ukīn*s sehr auffallen; Inschriften *Narām-Sin*s sind ja dort in Hülle und Fülle vorhanden. Dieses Mißverhältnis wird noch auffälliger, wenn man bedenkt, wie ausführlich die sich mit *Šarru-ukīn* und *Narām-Sin* beschäftigenden Texte, die Chronik BM. 26472 und die Omina, die Regierung *Šarru-ukīn*s behandeln und wie wenig Raum sie *Narām-Sin* widmen. Dafür sind andererseits in Tello und Niffer viele Inschriften, Siegelzylinder und Daten eines der Tradition gänzlich unbekannten Königs von Akkad, *Šarganišarri*, gefunden worden, die von diesem Könige merkwürdigerweise Taten zu berichten wissen, die die Tradition *Šarru-ukīn* zu schreibt! Übrigens dürfte auch der Umstand, daß sowohl die Chronik BM. 26472 als auch die Omina nur *Šarru-ukīn* und *Narām-Sin* kennen, ohne *Šarganišarri* als Nachfolger *Narām-Sin*s zu erwähnen, im Hinblick auf die Übereinstimmung der beiden Texte einige Beachtung verdienen.

Bis daher ist der Weg ziemlich einfach. Es scheint in der Tat, daß *Šarganišarri* mit *Šarru-ukīn* der Tradition (wie auch der neuen Stele) identisch sein muß. Schwieriger ist es indes, den doppelten Namen dieses Königs — *Šarru-ukīn* und *Šarganišarri* (so in den gleichzeitigen Inschriften; in der Tradition dagegen nur *Šarru-ukīn*) befriedigend zu erklären. Die bisherige Auffassung, die ja ebenfalls *Šarru-ukīn* *Šarganišarri* gleichsetzte, nahm an, daß dieser König *Šarganišarri* hieß, daß aber sein Name von der späteren Tradition zu *Šarru-ukīn* umgeformt wurde. *Šarganišarri* wäre hier-

¹ Ähnlich hat auch die Angabe der Omina, daß *Narām-Sin* *Magan* bekämpfte, eine Bestätigung durch die Inschriften *Narām-Sin*s selbst erfahren.

nach zuerst zu *Šargani* abgekürzt worden, das dann volksetymologisch in *šar* (vgl. *šarru*) und *gani* (vgl. sumer. *gina* = *kunnu*) zerlegt und in *Šarru-ukin* abgeändert worden wäre.

Die neugefundene Stele macht diese Lösung natürlich unmöglich;¹ der König nennt sich hier selbst *Šarru-ukin*. Es muß hier übrigens noch hervorgehoben werden, daß es abgesehen von der Stele noch zwei Momente gibt, die die Auffassung, der Name *Šarru-ukin* für den Vater *Narām-Sin* sei bloß ein Werk der späteren Tradition, als unwahrscheinlich oder gar als unmöglich erscheinen lassen. Zunächst die jetzt auch von THUREAU-DANGIN und SCHMIDT II. c. besprochene Inschrift RTC Nr. 83, die neben *Narām-Sin* auch einen *Šar-ru-GI* = *Šar-ru-ukin* erwähnt. Ich werde mich an anderem Orte mit dieser Inschrift ausführlich beschäftigen, hier sei nur der uns hier interessierende Teil derselben mitgeteilt:

Obv. 1 *Ka-lum*²

Obv. *Ka-lum*

5 1 *É-šar-kin*²

5 (und) *É-šar-kin*

ud Šar-ru-GI[a]

sei[t] den Tagen *Šar-ru-ukins*

ki-sur-ra Lagaš²[kam]

[waren?] ein Gebiet von *Lagaš*.

Ur-šingir Babbar-gè

Ur-Babbar,

[na]m-pa-te-si Uri²[²]-ma

der(?) das [Pa]tesiat von *Ur*.

Rev. [²] *Na-ra-am* ²*E[N]*.

Rev. für(?) *Narām-S[²in]*

ZU... (?)

ni-na-ak-ka

führt(e),

usw.

usw.

Der Obv. 6 genannte *Šarru-ukin*, dessen Name hier zur Zeitbestimmung dient, war sicher ein König. Er kann nach dieser Inschrift nur vor *Narām-Sin* geherrscht haben. Aus unserer Stelle darf man wohl auch schließen, daß die beiden Gemeinden, *Kalum* und

¹ Es sei hier bemerkt, daß mir die Unrichtigkeit der bisherigen Auffassung schon vor der Entdeckung der Stele *Šarru-ukins* ganz klar war. Maßgebend war hierbei für mich die im folgenden besprochene Inschrift RTC Nr. 83 und der schon für die Zeit der Könige von *Akkad* belegte Stadtname *Dūr-Šarru-ukin* (s. ebenfalls im folgenden). Ich habe meine Auffassung seinerzeit einigen Fachgenossen mündlich oder brieflich mitgeteilt.

Ēapin, durch *Šarru-ukin* dem Gebiete von *Lagaš* einverleibt wurden; allem Anscheine nach gehörten sie vorher zu *Ur*.¹ Nun wissen wir aber aus anderen Quellen (vgl. auch THUREAU-DANGIN in *SAKI* S. xvi), daß unmittelbar nach der Annexion von *Lagaš* durch *Akkad* — also durch *Šarru-ukin* — das eroberte Gebiet einer Neueinteilung unterworfen wurde. Die Gleichsetzung des *Šarru-ukin* unserer Inschrift mit dem *Šarru-ukin* der Tradition ergibt sich somit wohl von selbst. Aus dieser Inschrift folgt dann aber auch, daß der Vater *Narām-Sins* bereits zur Zeit *Narām-Sins* *Šarru-ukin* genannt wurde.

Weiter kommt hier der von SCHEIL in *Recueil de signes* Nr. 81 veröffentlichte, aus der Zeit der Könige von *Akkad* stammende Text in Betracht, der unter anderen Städtenamen auch die doch wohl sicher von dem *Šarru-ukin* der Tradition, dem Vater *Narām-Sins*, gegründete Stadt *Dār-Šarru-ukin* erwähnt. Der Name dieser Stadt lautet hier *Dār-Šarru-ukin* (= *GI*)², nicht etwa *Dār-Šar-ga-ni-šarrî*³. Die Stadt hat zweifelsohne von allem Anfang an *Dār-Šarru-ukin* geheißen; daraus folgt aber, daß der Vater *Narām-Sins* bereits bei seinen Lebzeiten *Šarru-ukin* genannt wurde.

Ich wollte mir nun den Doppelnamen *Šarru-ukin-Šarganišarrî* zunächst — und zwar noch vor der Entdeckung der Stele *Šarru-ukins* — durch die Annahme erklären, daß dieser König, der ja ein Usurpator war, in Wirklichkeit *Šarru-ukin* hieß, als König von *Akkad* aber den Namen *Šarganišarrî* annahm. An Analogien hierfür würde es nicht fehlen. So hieß (s. z. B. MÜLLER-DELTZSCH, *Geschichte Babyloniens und Assyriens*, S. 185) der assyrische König *Šarru-ukin* (Sargon), der Usurpator und Begründer einer neuen Dynastie war, ursprünglich wohl anders und nahm erst bei seiner Thronbesteigung den Namen seines Vorbildes, des alten *Šarru-ukin* von *Akkad*, an. Auch Tiglathpileser IV., der ebenfalls ein Usurpator war, hieß ursprünglich wohl anders; erst als assyrischer König nahm er den Namen des Königs Tiglathpileser I. an. Es ist indessen klar, warum diese Möglichkeit in unserem Falle nicht in Betracht kommen

¹ Sie wären somit in der Gegend zwischen *Lagaš* und *Ur* zu suchen.

kann. Aus dem Stadtnamen *Dār-Šarru-ukin*, wie auch jetzt aus der neugefundenen Stele *Šarru-ukins* geht hervor, daß sich *Šarru-ukin* noch als König — wenigstens eine Zeit lang — *Šarru-ukin* nannte.

Man muß somit eine Erklärung für die Erscheinung suchen, daß er später — schon als König — seinen ursprünglichen Namen gegen den Namen *Šarganišarri* ausgetauscht hat. Es ist nun vielleicht nicht unmöglich, daß die glänzenden Siege *Šarru-ukins*, die Verwandelung des kleinen Stadtkönigreiches von *Akkad* in ein mächtiges, das ganze Babylonien umfassendes Reich die Namensänderung *Šarru-ukins* veranlaßt haben. *Šarru-ukin*, ursprünglich nur Stadtkönig von *Akkad*, hätte somit später¹ als Beherrscher des gesamten Babyloniens den Namen *Šarganišarri*² angenommen. Eine gewisse Analogie würde vielleicht

¹ Die Gründung *Dār-Šarru-ukins* und die Aufstellung der neuen Stele müßten dann in die erste Zeit der Regierung *Šarru-ukins*, als dieser sich noch *Šarru-ukin* nannte, fallen.

² Der — nebenbei bemerkt — in seinem ersten Bestandteile an den Namen *Šarru-ukin* anklingt. Der Name *Šarganišarri* wurde bis vor kurzem allgemein *Šarganišarri* gelesen. Daß er *Šarganišarri* zu lesen ist, vermuten jetzt DUNN in *OLZ*, x. Sp. 230 f. und POEBEL in *ZA*, xxi. S. 228 Anm. 1, denen sich auch THURMANN-DANGIS l. c. anschließt. Der Hinweis POEBELS auf die Bilinguis *Hammurabi* (*KMO*, *Hammurabi* 1, S. 101, Z. 41 und S. 103, Z. 37), wo dem semitischen *šar-ri* sumerisches *lugal-e-ne* entspricht, entscheidet wohl die Frage zugunsten der neuen Lesung. Wir werden diesen Namen *Šar-ga-ni-šarri*³ zu umschreiben haben. *ri* ist hier bloß phonetisches Komplement des Ideogramms *LUGAL* = *šarru*; für dieses Zeichen den Lautwert *šar* anzunehmen, ist ganz unmöglich. Es hat den Anschein, daß die Schreibung *LUGAL URU* = *šarri*⁴ nur (oder vor allem) für die casus obliqui des Plurals gebraucht wurde; vergleiche auch *Kod Hammur.* A, ii 55, iii 16, 70, iv 23, B, xxiv 79 und beachte, daß der Singular *šarru* und *šarri* (Suff. 1. Pers. sg.) in den Eigennamen aus der Zeit der Könige von *Akkad* graphisch durch *šar-ru* und *šar-ri* ausgedrückt zu werden pflegte (vgl. die Eigennamen in RTC Nr. 127, 170 und in dem Obeliskischen *Manitius*). Zu dem Vorschlag DUNN (l. c.), das erste Zeichen des Namens *Šar-ga-ni-šarri*⁵ *šir* zu lesen, ist nur zu bemerken, daß das Zeichen *ŠAR* nur den Lautwert *šar*, *šar* hatte. Die Frage, was die Bedeutung des Namens *Šarganišarri* ist, ist noch nicht definitiv gelöst. Es wäre nicht unmöglich, in *šargani* dasselbe babylonische Wort *šarganu* zu erblicken, das uns durch die Vokabularstelle CT xviii, pl. 27, Obv. i 27, als ein Synonym von *danau* 'mächtig' belegt ist. *Šar-ga-ni-šarri*⁶ würde dann 'Der Mächtige unter den Königen' bedeuten (vgl. *e-te-el šarri*⁷, *Kod Hamm.* A, iii 70, *a-šar-ri-šarri*⁸ ibid. A. iv 23). Diese Erklärung würde sehr gut mit den obigen Darlegungen übereinstimmen, wonach *Šarru-ukin*

die Erscheinung bieten, daß die assyrischen Könige als Könige von Babylon einen anderen Namen annahmen. So trug z. B. Tiglath-pileser IV. als König von Babylon den Namen *Pālu* (vgl. auch Sal-manasar IV. = *Ululai* und *Asurbāniplu* = *Kandalanu*). Man mußte weiter annehmen, daß der angenommene Name, *Šarganišarri*, nie populär geworden sei und daß das Volk den berühmten König auch später mit Vorliebe mit seinem früheren Namen *Šarru-ukin* genannt habe. Damit würde sich erklären, daß die Tradition diesen Namen allein kennt; ihr ist der Name *Šarganišarri*, soweit wir bis jetzt sehen, völlig abhanden gekommen.

Freilich darf nicht verkannt werden, daß die Annahme, *Šarru-ukin* habe als Beherrscher Babyloniens einen neuen Namen angenommen, nicht ganz ohne Bedenken ist; es wird daher — trotz der oben dagegen geäußerten Bedenken — ratsam sein, noch immer mit der von SREIL vertretenen Möglichkeit zu rechnen, daß *Šarganišarri* von *Šarru-ukin* zu trennen sei.

Auf jeden Fall ist der König *Šarru-ukin* der neuen Siegesstele identisch mit dem *Šarru-ukin* der Tradition, dem Vater *Narām-Sin* und Gründer des Reiches von *Akkad*.¹ Die Annahme THUREAU-DANGINS, daß der *Šarru-ukin* der Siegesstele in *Ki* geherrscht und

diesen Namen erst nach der Besetzung der übrigen babylonischen Herrscher angenommen hätte. Es ist jedoch noch eine andere Deutung möglich. *Ga-ri* scheint nämlich für diese Zeit als Name oder Attribut eines Gottes belegt zu sein; vgl. SREIL, *Textes elam.-égypt.* I, S. 16, Anm. 3 und THUREAU-DANGINS l. c. Sp. 313, Anm. 2. Analog dem Namen *Šarganišarri* scheint der Name des Sohnes *Narām-Sin* *Bu-ganišarri* zu sein, der im Hinblick auf *U-bi-in-sarri* Obel. Manist. A, xv. 5 und 11 wohl *Bu-Ganišarri* zu lesen sein dürfte; dies würde aber auch für *Šarganišarri* die Lesung *Šar-Ganišarri* nahelegen. Indessen darf nicht übersehen werden, daß in diesem Falle die Silbe *šar* — als Imperativ — sehr schwer zu deuten wäre. Vielleicht klingt also *Šarganišarri* doch nur äußerlich an *Bu-Ganišarri* an, sodaß wir dann in dem ersten Bestandteile desselben doch das Wort *šarganu* erblicken dürften.

¹ Zu der Schrift der Stele siehe oben S. 207. Wenn die Stele in der Verbalforn *U-š-gu-da* ein schiefes *DA* bietet (s. oben S. 200 ff.) so genügt es wohl, demgegenüber auf die ebenfalls schiefe *DA*-Form der *Narām-Sin*-Inchrift *Textes elam.-égypt.* III, Taf. I, Nr. 1, II 30 (ebenfalls in *U-š-gu-da*) hinzuweisen. Vgl. auch z. B. ETC Nr. 96, Obv. r 13 und Nr. 97, Rev. 5.

daß erst die spätere Tradition seinen Namen auf den in *Akkad* herrschenden Vater *Narām-Sin* übertragen habe, scheint mir ganz unwahrscheinlich zu sein. Wie besonders die von HILPRECHT, *Babyl. Expedition*, Ser. A, xx, 1, pl. 30 Nr. 47 veröffentlichte Liste zeigt, besaßen die Babylonier genaue Königslisten, die bis in die älteste Zeit hinaufreichten. Diese Listen setzten sie in den Stand, etwaige neu auftauchende Irrtümer sofort zu berichtigen. Wenn also eine Namensverwechslung schon bei einem weniger bedeutenden Könige kaum möglich war, so dürfte sie bei einem so populären Könige, wie es der Vater *Narām-Sin* war — *Šarru-ukin* war einer der berühmtesten babylonischen Könige, ja vielleicht der berühmteste —, vollends ausgeschlossen sein. Nennt die sonst so zuverlässige babylonische Tradition den Vater *Narām-Sin* *Šarru-ukin*,¹ so wird er wohl so auch wirklich geheißen haben.

Aber auch aus anderen Gründen scheint mir die Annahme, daß *Šarru-ukin* in *Kiš* geherrscht habe, nicht gut möglich zu sein. Wäre dies der Fall gewesen, so hätte er sich wohl sicher *sar Kiš* (s. zu diesem Titel oben) genannt. Daß er sich bloß *šarrum* 'König' nennt, kann vielleicht zugunsten der Annahme gedeutet werden, daß wir es hier mit einem Usurpator zu tun haben, der sich der Regierung in einer bis dahin königslosen Stadt bemächtigt hat. Weiter ist vielleicht auch zu beachten, daß die von *Šarru-ukin* gegründete Stadt *Dār-Šarru-ukin* unmittelbar bei *Sippar* und *Akkad* zu suchen ist.² Die Lage derselben erklärt sich wohl besser bei der Annahme, daß *Šarru-ukin* ein König von *Akkad* war. Endlich dürfte für unsere Frage auch nicht unwichtig sein, daß der nach *Šarru-ukin*

¹ Vgl. die Worte *Narām-Sin* *šar Šarru-ukin* in der neubabylonischen Chronik BM 26472, Rev. 1 (KIXU, *Chronicles* II, S. 117), bei NABONID (2. R. v. R. 64, II 57 und 64) und in der *Narām-Sin*-Legende (CT XIII, pl. 44, 81—2—4, 219, Obv. 12 und Rev. 18).

² *Dār-Šarru-ukin* wurde nach 2. R. 50, 64 a b auch *Sippar-Aruru* genannt. Dies weist darauf hin, daß diese Stadt unmittelbar bei *Sippar* lag (vgl. HOMER, *Grundriß* S. 244, Anm. 6), ja als eine Vorstadt desselben betrachtet werden konnte. Damit lag sie aber auch in unmittelbarer Nähe der Stadt *Akkad*.

benannte, Obel. Manist. A-xii 8 (und Parallelstellen) erwähnte *Sarru-ukin-ilī* ein Bürger von *Akkad* war.

Der Name *Sarru-ukin-ilī* führt uns zu unserem Problem, zu der Frage der chronologischen Ansetzung der Könige *Manistusu* und *Rī-mu-uš* zurück. *Manistusu* nennt auf seinem Obeliken *Sar-ru-GI-IL*, Sohn *BAL GA's*, unter den 49 *AB + AS. AB + AS* von *Akkad*. *Sar-ru-GI-IL* kann wohl nur, *Sarru-ukin* ist mein Gott' bedeuten. THUREAU-DANGIN schließt aus diesem Namen ganz korrekt, daß *Sarru-ukin* vor *Manistusu* geherrscht habe; freilich läßt er (s. oben) *Sarru-ukin* nicht in *Akkad*, sondern in *Kiš* herrschen. Für uns, müssen wir nun *Sarru-ukin* für mit *Sarganišarri* identisch halten oder nicht, ergibt sich aus diesem Namen, daß *Sarru-ukin* und *Narām-Sin* vor *Manistusu* und somit wohl auch *Rī-mu-uš* geherrscht haben.¹ Dies bestätigt aber das oben S. 192 ff. von mir Ausgeführte, wonach die Herrscher von *Akkad* wohl vor *Manistusu* und *Rī-mu-uš* anzusetzen seien. Wir haben somit — wenn nicht alles täuscht — in dem Namen *Sarru-ukin-ilī* den endgültigen Beweis, daß die Könige von *Akkad* diesen Königen von *Kiš* zeitlich vorangingen. Damit ergibt sich die Reihenfolge:

<i>Sarru-ukin</i> (später <i>Sarganišarri</i> genannt?)	} Könige von <i>Akkad</i> ,
<i>Narām-Sin</i>	
<i>Manistusu</i>	} Könige von <i>Kiš</i> . ²
<i>Rī-mu-uš</i>	

¹ Die von THUREAU-DANGIN l. c. erwähnte, noch nicht veröffentlichte (eine ungenügende neassyrische Kopie desselben siehe indes bei SCHULTZ, *Rec. de signes* Nr. 157, II Kol.) Inschrift aus Tello, die den Namen *I-IL-BI-mu-uš* erwähnt, spricht wohl nicht gegen diesen Ansatz. Aus dem Umstand, daß sie in der Nachbarschaft der Tafelchen aus der Zeit der Könige von *Akkad* gefunden wurde, kann für die genannte Ansetzung derselben sehr wenig geschlossen werden. Der Schrift nach (THUREAU-DANGIN hatte die Freundlichkeit, mir eine Kopie derselben zu übermitteln) kann sie auch aus der Zeit kurz nach den Königen von *Akkad* stammen.

² Wer *Sarru-ukin* von *Sarganišarri* trennen wollte, müßte den letzteren zwischen *Narām-Sin* und *Manistusu* einschleiben.

Nachträge.¹

Zu meiner obigen Erklärung (siehe S. 213 ff.) des Doppelnamens *Šarru-ukin-Šarganišarri* kann vielleicht — worauf mich Herr Prof. HANS aufmerksam macht, dem ich meine Auffassung des Problems mündlich mitgeteilt habe — auch der Doppelname des Königs *Usia-Asarja* von Juda zum Vergleich herangezogen werden. Nach RIEHM, *Handwörterbuch des biblischen Altertums*² II., 1730 f. nahm der König *Usia* den neuen Namen *Asarja* möglicherweise erst nach zwölfjähriger Regierung, nachdem er dem Reiche Juda die volle Souveränität wiedergewonnen hatte, an!

Zu dem *Šarru-ukin-Šarganišarri*-Problem hat sich auch KING in einem lesenswerten Aufsätze in *PSBA* 1908, 238 ff. (*„Sargon I, King of Kish, and Shar-gani-sharri, King of Akkad“*) geäußert. KING schließt sich dort der Auffassung THUREAU-DANGIN'S an, wonach *Šarru-ukin* ein älterer König von *Kiš* war. Er stützt diese Annahme seinerseits durch eine Identifizierung des Königs *Šarru-ukin* der neuen Stele mit dem König *GI* (?) der Inschrift *Rec. de trav.* xvii, 83 f. (s. oben S. 200, Anm. 1), der sich [*šar*] *KIŠ* nennt. Dies sei ein definitiver Nachweis, daß *Šarru-ukin* in *Kiš* geherrscht habe. Demgegenüber muß jedoch (s. bereits oben S. 200, Anm. 1) betont werden, daß die Inschrift des Königs *GI* (?), wie ihre überwiegend phonetische Schreibweise zeigt, wohl jünger ist als die Inschriften der uns beschäftigenden Könige von *Kiš* und *Akkad*. Außerdem ist die Lesung des Namens *GI* (?) = [*Šar-ru*]-*ukin* (?), an die übrigens auch ich schon l. c. dachte, ohne diesen König mit dem *Šarru-ukin* der Stele identifizieren zu wollen, ganz unsicher.

Zu S. 191, Anm. 1 sei bemerkt, daß auch KING l. c. S. 239, Anm. 2 die Lesung *Ri-mu-uš* des Namens *URU.MU.UŠ* für möglich hält.

¹ Der obige Aufsatz lag bereits im Oktober des vorigen Jahres der Redaktion der *WZKM* vor. Seit jener Zeit haben sich mir einige Nachträge ergeben, die hier kurz gegeben werden mögen.

Zu S. 205 sei hier nachgetragen, daß auch ED. MEYER in der zweiten Auflage (1909) seiner *Geschichte des Altertums* 1/2, § 407 die Könige *Ri-mu-ūš* und *Maništusu* ursprünglich nach *Narām-Sin* gesetzt hatte; in den Nachträgen, auf S. xx, ist er jedoch diesbezüglich wieder schwankend geworden — wohl hauptsächlich unter dem Einflusse der oben besprochenen Ausführungen THUREAU-DANGIN's.

MEYER hält jetzt (l. c. S. xx) auch die Gleichsetzung *Urukagina's*, Sohnes des Patesi von *Lagaš Engiša* (s. oben S. 196) und Zeitgenossen *Maništusu's*, mit dem bekannten König *Urukagina* von *Lagaš* für möglich. Ähnlich äußert sich auch GENOUILLE, *Société sumérienne* S. xiv ff. und DHORME in *OLZ* xi (1908), Sp. 194. Gegen diese Gleichsetzung spricht aber — abgesehen von anderen Gründen — m. E. schon der Umstand, daß nach dem Obelisken *Maništusu's* (s. oben S. 196 und 198 f.) zur Zeit *Maništusu's* und *Urukagina's*, Sohnes von *Engiša*, in *Umma* (*GIŠ.HU*) eine Dynastie sitzt, deren Mitglieder der Patesi *PAP.ŠEŠ* (= wohl *Asaredum*), dessen Sohn *Suruš-GI* und Enkel *A.GIŠ.BIL.KAL* und *Dūr-sunu* sind, während zur Zeit des Königs *Urukagina* von *Lagaš* in *Umma* die Patesi *Ukuš* und — später — dessen Sohn *Lugalzaggisi* herrschen! Die beiden *Urukagina* sind also scharf zu trennen.

Der Titel *ŠÜ.GID*, für welchen oben S. 203 die Bedeutung 'Feldmesser' vermutet wurde, dürfte dem semitisch-babylonischen *šādīd ašli* entsprechen, zu welchem man THUREAU-DANGIN in *Journ. as.* 1909, S. 86, Anm. 3 vergleiche; *KU(ŠU)* = *ašlu* ('Strick des Feldmessers'), *GID* = *šādīdu* ('ziehen, schleppen').

Zu dem S. 203 f. besprochenen Titel *sag-MAL* + *ĀŠ* vergleiche jetzt auch TOSCANNE in *Rec. d'assy.* VII, S. 55 ff. (dort ein neuer Beleg). Den Versuch TOSCANNE's, das zweite Zeichen dieses Ideogramms mit dem späteren *LAL* (bezw. *LĀL*) + *KIL* zu identifizieren, halte ich aus paläographischen Gründen für aussichtslos. Wie uns THUREAU-DANGIN's *REC*, Nr. 443 (cf. 446) zeigt, sieht das Zeichen *LAL* + *KIL* in der altbabylonischen Schrift anders als das fragliche Zeichen aus.

Siebenmal auf die Welt kommen.

Von

Th. Zachariae.

Bei meinen Studien zur indischen Witwenverbrennung¹ sind mir bei verschiedenen Autoren Stellen aufgestoßen, in denen von einem siebenmaligen Erscheinen der Seele auf der Welt, von sieben Wiedergeburten u. dgl. die Rede ist. Ich halte es für nützlich, die Äußerungen der Autoren im folgenden einzeln aufzuführen und einige Bemerkungen daranzuknüpfen.

Der Nürnberger JOHANN SIGMUND WURFFBAIN, der 14 Jahre lang in den Diensten der holländisch-ostindischen Kompanie stand,² schildert in seiner Reisebeschreibung (*Ostindianische Krieg- und Oberkaufmannsdienste*, Saltzbach 1686, S. 135 f.) ausführlich, wie es bei den Witwenverbrennungen im Reiche des Großmoguls zugeht. Die Wittib — so beginnt WURFFBAIN seinen Bericht — begleitet den toten Leichnam ihres Mannes bis ans Ufer eines Flusses, wo ein ganz geringes Hüttlein von Holz und Stroh (die *kazhamayi kufi* oder *tyrakufi* der Sanskrittexte) aufgebaut worden ist. Nachdem die Frau in dem Flusse ein Bad genommen hat, wird sie von zwei Brahmanen siebenmal (weil sie glauben, daß die Seele sieben-

¹ Zeitschrift des Vereins für Volkskunde in Berlin 14, 198 ff., 302 ff., 395 ff. 15, 74 ff.

² Wie zahlreiche andere Deutsche im 17. und 18. Jahrhundert. Mehrere von ihnen haben ihre Erlebnisse in Buchform veröffentlicht; z. Jon. BOLTE, Zeitschrift des Vereins für Volkskunde 18, 79. Zu WURFFBAIN'S Reisebeschreibung vgl. JOHANN BECKMANN, Literatur der älteren Reisebeschreibungen 1, 90 ff.

mal auf die Welt komme) ringsherum um das Hättlein¹ geführt. — Diese sieben Umwandlungen werden öfters erwähnt;² eigentümlich ist nur, daß sie von WURFFRAIN mit dem Glauben an ein siebenmaliges Erscheinen der Seele auf der Welt in Verbindung gebracht werden.

Der nächste Zeuge ist JOHAN VAN TWIST, Direktor der holländischen Faktoreien in Gujarat in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. In seiner *Generale Beschryvinge van Indien*,³ ende in 't besonder Kort verhael van Gusratten, t' Amstelredam 1648, Kap. 22 ff. handelt er ausführlich von den Bewohnern Gujarats, von ihren Sitten und Gebräuchen.⁴ Die „rechten“ Einwohner des Landes werden mit dem gemeinen Namen Benjanen bezeichnet. Sie zerfallen in 83 große und sehr viele kleine Sekten. Die Hauptsekten heißen: Ceurawaeh, Samaraeth, d'Goegy und Bisnouw. Bei der Sekte Samaraeth herrscht die Sitte der Witwenverbrennung. Die Frauen „springhen met groote lust ende couragie in 't vyer, 't welck haer voor groote eere ende een teecken van sonderlinge liefde tot haren verleden Man gherekent wort: want sy gelooven, dat Permiseer in sijnen Wet, door Bissman gegeven, belooft heeft, soo een Vrouw ter liefde van haren Man met den selven mede verbrant, dat sodanige Vrouw met haren Man in de selve maniere, gelijk voor desen gheleeft hebben, hier naer sevenmael langer met den selfden leven ende omme gaen sal“. Zu der Sekte Samaraeth gehören die Rasbouten, bei denen die Witwenverbrennung ebenfalls im Schwange ist. Von den Frauen der Rasbouten sagt VAN TWIST: „Sy ghelooven dat die geene, welke met hare

¹ In einem Sahagamanavidhi wird von der Witwe gesagt: *nālīkerapuspikṛatā-hastā supṭa gradakṣigāḥ karoti*. Vgl. *Zeichn. des Vereins für Volkskunde* 14, 307. 313.

² Siehe P. A. TIELE, *Mémoire bibliographique sur les journaux des navigateurs Néerlandais*, Amsterdam 1867, p. 242—245 (wo auch andere Ausgaben verzeichnet sind).

³ Man vergleiche die (nicht ganz vollständige) Übersetzung des Abschnitts in CAMEROFF ARNOLD *Ausgewählte Zugaben zu Abraham Roger, Offne Tür zu dem verborgenen Heydenthum*, Nürnberg 1663, S. 832, 835—845. Siehe auch PH. BALDARUS, *Beschreibung der Ost-Indischen Küsten Malabar und Coromandel*, Amsterdam 1679, S. 434.

Mannen ofte Heer verbranden, naermaels seven-mael langer met den selven een een ander Oort van de Werelt onkenbaer (want ghelooven van mens sullen gheboren werden) leven sullen; ende dat een Vrouw alsoo sesmael naer den anderen herboren wesende, de ziel, als door 't vyer ghesuyvert, by Permiseer, om hem te dienen gaet.¹

Eine dritte Erwähnung der sieben Wiedergeburten findet sich im 19. Kapitel der anonymen Schrift *Breve Relação das escrituras dos Gentios da India oriental, e dos seus costumes* (Collecção de noticias para a historia e geografia das nações ultramarinas, Tomo I., Lisboa 1812, p. 1—59). Hier wird erzählt,² wie Lacamana (Laksmana) mit Indrogi (Indrajit) kämpfte. Indrogi mußte seiner Gattin versprechen, sie alsbald von dem Ausgang des Kampfes in Kenntnis zu setzen. Indrogi wurde getötet; in dem Augenblick wo er fiel, schleuderte er seinen rechten Arm vor die Thür seiner Gattin. Diese ließ Feder und Tinte bringen und hieß den Arm aufschreiben, wie der Kampf geendet habe. Kaum hatte sie zu lesen begonnen, da fiel sie, von Schmerz überwältigt, tot nieder,³ den Arm ihres Mannes unklammernd. Auf den Tod von Indrajits Gattin weisen die Brahmanen als auf ein nachahmenswertes Beispiel hin,⁴ wenn sie den

¹ Eine Übersetzung der Schrift ins Englische hat CASARELLI begonnen in der Zeitschrift *Anthropos* I, 864 ff., II, 128 ff., 275 ff. Nach PATER HORTON S. J., ebendasselbst II, 275 ff., wäre der Verfasser der Schrift ein von PIETRO DELLA VALLE zweimal genannter Franziskaner namens FRANCESCO NEGRONE (Negrao). Ich zweifle vorläufig an der Richtigkeit dieser Annahme.

² Dieselbe Erzählung gibt H. A. ACWORTH im *Journal of the Anthropological Society of Bombay* II, 191 nach einer Marathi-Ballade ('a favourite song of Hindoo ladies'). Indrajits Gattin führte danach den Namen Sulocana. Sie war eine Tochter des Schlangenkönigs Soga.

³ She immolated herself on her husband's pyre. — Acworth.

⁴ Ein anderes berühmtes Beispiel ist der freiwillige Tod der Sati, die sich ins Opferfeuer stürzte (s. unten). Der noch zu erwähnende Missionar MARIO DELLA TORRE schreibt über die Witwenvirbrennung: *La legge è generale, istituita, dicono li loro libri, da che morto Barmah, tutte le sue donne, per di lui amore, vollero abbruciarsi con lui.* (Dies findet sich z. B. auch bei HOLWELL, *Merkwürdige historische Nachrichten*, deutsch von KLEUKER, Leipzig 1778, S. 256.) Altri dicono

Frauen die Verdienstlichkeit der Selbstverbrennung beweisen wollen. — Der Anonymus gibt noch einige interessante Einzelheiten über die Vorgänge bei der Witwenverbrennung und schließt das Kapitel mit der Bemerkung, es habe Brahmanen gegeben, die gegen diesen verabscheuungswürdigen Aberglauben schrieben und behaupteten, *que as taes mulheres fazião grande peccado, e que Deos por castigo, e pena delle, as mandava a este mundo sete vezes em figura de meretrizes, e que nunca podião estar com seus maridos no outro mundo*¹. Man kann sich wohl denken, daß eine derartige Strafandrohung in einem Sanskrittexte vorkommt:¹ nicht aber für die Frauen, die mit ihren Männern in den Tod gehen, sondern vielmehr für die, die sich nicht verbrennen lassen wollen.

Als vierten Zeugen führe ich einen wohlbekannten Autor an: FRANÇOIS BERNIER. Dieser beschreibt eine Witwenverbrennung, die er auf einer Reise von Ahmadabad nach Agra beobachtet hat. Die Witwe sitzt, mit dem Leichnam ihres Mannes, in einer mit Holz gefüllten Grube. Das Holz wird angezündet; die Kleider der Witwe werden vom Feuer erfaßt; dennoch bemerkt BERNIER keine Unruhe oder Qual an der Frau. Der Autor fährt fort: *L'on disoit mesme jusques-là qu'on lui avoit entendu prononcer avec beaucoup de force ces deux paroles, cinq, deux, pour donner à entendre suivant certains sentimens particuliers et populaires dans la Metempsychose que c'étoit pour la cinquième fois qu'elle se brûloit avec son mesme mari, et qu'il n'en restoit plus que deux pour la perfection; comme*

que fu una legge fatta nel tempo, sulla facilità che avevano le mogli di arrendersi li loro mariti.' (Letztere Behauptung ist alt und findet sich schon bei griechischen Schriftstellern. R. GAUNE, *Recherches sur l'indische Kulturgeschichte*, Berlin 1903, S. 152 f.; NICCOLAO MARECCI, *Storia de Mevor*, translated by W. Irvine jr, p. 419.)

¹ Denkbar wäre ein Satz wie *saptajamantī vadyā gāt* (siehe weiter unten). — Hier ist wohl der Ort, wo ich auf eine interessante Äußerung von FOUZES (*Ris Mala* II, 285) hinweisen kann. FOUZES bemerkt a. a. O., daß Frauen bei ihren Gatten oder Söhnen schwören: wenn aber eine Witwe einen Eid leisten soll, so sagt sie: 'If I speak false, may I have the same fate for seven lives'.

si elle eût eu alors cette Reminiscence [Sanskrit: *jātimaratam*] ou quelque Esprit Prophétique.¹

Schließlich habe ich das Zeugnis des Kapuziners MARCO DELLA TOMBA (in Indien von 1756—1773) anzuführen, der von der Witwe, die sich lebendig mit dem Leichnam ihres Gatten verbrennen läßt, folgendes bemerkt: questa sarà dispensata da sette trasmigrazioni, avrà lo spirito profetico,² e potrà eleggersi qualunque trasmigrazione si vorrà, sia di Re, Regina, uccello, ec.³

Von den Zeugen, die ich genannt habe, dürfte BERNIER der zuverlässigste sein. Was sind das aber für „sentimens particuliers et populaires“, von denen er gehört hat,⁴ und wonach sich eine Frau siebenmal verbrennen lassen mußte, ehe sie die „Vollkommenheit“ erreichen konnte? Ich glaube, daß die Anspielungen der genannten Autoren auf die sieben Wiedergeburten sämtlich — ausgenommen das Zeugnis des portugiesischen Missionars — zurückgehen auf eine Verheißung, die der Gott Śiva einst ausgesprochen haben soll. Ich kann mich dabei freilich nur auf eine moderne und wenig lautere

¹ *Voyages de François Bernier*, Tome II, Amsterdam 1709, p. 112. *Bernier's Travels in the Mogul empire* ed. by A. Constatle, p. 310. Einen sehr merkwürdigen Bericht über eine Frau, die bereits fünf „suttas“ überstanden hatte und sich, wie sie selbst sagte, zum sechsten Male verbrennen ließ, findet man bei SLEEMAN, *A journey through the Kingdom of Oude*, London 1858, vol. II, p. 320. SLEEMAN beruft sich auf einen Augenzeugen des Vorganges.

² Spirito profetico = Esprit prophétique bei BERNIER. Von dem „prophetischen Geist“ der Witwen, von ihrer Fähigkeit, die Zukunft vorzusehen und vorauszuverkünden, ist oft die Rede. Vgl. meine Bemerkungen in der *Zeitschrift des Vereins für Volkskunde* 15, 85 ff. und 18, 177 ff. WILLIAM IRVINE verweist mich noch auf das *Journal of the Madras Institute* IV, 41 (At such a time they implore that woman to give them her blessing or to tell them the future), Dr. GAISENOX auf SLEEMAN, *A journey through the kingdom of Oude* II, 321 und auf A. K. FORBES, *Elle Malt* (London 1836) vol. II, p. 434 (Her family and friends seek her benediction, and question her of the future).

³ Gli scritti del Padre MARCO DELLA TOMBA, missionario nelle Indie orientali, raccolti . . . da Angelo de Gubernatis. Firenze 1878, p. 84.

⁴ Die Kenntnis von den sieben Wiedergeburten erhielt BERNIER wahrscheinlich von den Papdits, mit denen er verkehrte; siehe oben Bd. 22, S. 25 f.

Quelle berufen, und ich muß es anderen überlassen, eine ältere und bessere Quelle ausfindig zu machen.

In dem Buche *Mythologie des Indous* des Obersten POLIER,¹ Bd. II, S. 195 ff., erzählt POLIERs Lehrer Ramtehung die Saga von dem Opfer des Dakṣa, und zwar ungefähr in der Fassung, wie sie aus verschiedenen Purāṇas bekannt ist.² Bhavany kommt als Tochter des Königs Dateh (Dakṣa) zur Welt und wird unter dem Namen Satty die Gemahlin des Mhadaio. Dateh ist aufgebracht darüber, daß ihm sein Schwiegersohn die schuldige Achtung verweigert. Er will seine Kinder nicht mehr sehen; und als er einmal ein feierliches Opfer veranstaltet, ladet er sie nicht dazu ein. Mhadaio wird von Verachtung und Zorn ergriffen; Satty aber wünscht unter allen Umständen dem Feste beizuwohnen und begibt sich, trotz der Vorstellungen ihres Gatten, zu dem Opferplatz. Hier wird sie vom Vater und von seiner Familie mit Verachtung und Gleichgültigkeit empfangen. Das kann sie nicht ertragen; sie stürzt sich, das Benehmen ihrer Angehörigen tadelnd und mit der Rache ihres Gatten drohend, in das heilige, für das Opfer angezündete Feuer.³

¹ Bearbeitet und herausgegeben von seiner Kusine, Madame LA CHANOISSE DE POLIER. Roudolstadt et Paris 1809.

² Die verschiedenen Fassungen der Sage findet man bei Wilson, *Vāyupurāṇa* 1, 120 ff. und bei Muir, *Original Sanscrit Texts* 14, 372 ff. Siehe auch Wilson, *Works* 1, 228, III, 112. Die ersten Europäer, die die Sage mittheilten, waren wohl die beiden Holländer A. ROGER (*Offne Tür* 241 ff.) und Ph. BALDARUS (*Beschreibung usw.*, S. 464 ff.). Vgl. auch ZIMMERHALS, *Genealogie der malabarischen Götter*, S. 165 ff.; MANICCI, *Storia de Mogor* III, 18; *Bagavadam ou doctrine divine, ouvrage Indien, canonique*, Paris 1788, p. 109.

³ In diesem Punkte weichen die bekannteren Darstellungen der Sage von einander ab (Wilson, *Vāyup.* 1, 127). Im *Vāyupurāṇa* und z. B. auch bei ZIMMERHALS ist überhaupt gar keine Rede davon, daß Mahādevas Gattin sich selbst tötet. In anderen Texten wieder heißt es nur, daß sie ihren Leih verliert (um später als Tochter des Himālaya, als Pārvati, wieder auf die Welt zu kommen); Wilson, *Vāyup.* 1, 117. Kumārasambhava 1, 21 soll *Sattī yoganirṣṭadehā (yogagninī sadāri-cum dadāha, Mallinātha)*. Kathāsaritsāgara 1, 38. *Sattidehatyāga* lautet der Name eines Kapitels im Kālikapurāṇa. Zu der oben gegebenen Darstellung RAMTEHUNGs bei POLIER 1, 196 stimmen z. B. ABRAHAM ROGER S. 242 (= O. DARTER, *Asia* S. 105) und, nach Wilson, der Kālikhapṛa: *The Kālikhapṛa, with an improvement indi-*

RAMCHUND erzählt noch, wie Mhadaio zwei Haare von seiner Stirne riß und daraus zwei furchterliche Riesen¹ hervorgehen ließ, wie diese das Opfer des Dateh zunichte machten, wie Dateh und seine Familie mit ihrem Leben für den Tod der Satty büßen mußten. Dann fährt er fort:

Le *Deiotas* fit soigneusement recueillir les cendres de cette épouse chérie, l'urne qui les contenait fut placée à côté de lui, et il fit le vœu que toutes les femmes, qui se brûleraient pour l'amour de leurs maris, obtiendraient l'entrée des *Sourgs*, qu'elles arriveraient même à la plus élevée de ces sept régions² et que celles, qui dans sept régénérations différentes se seraient brûlées sept fois recevraient le *Mouekt* ou béatitude dans le paradis supérieur.³

Hierzu bemerkt POLIER (I, 197), daß in dieser Sage (der Sage von Dakṣas Opfer und dem Fenertod der Sati) ohne Zweifel der Ursprung der Witwenverbrennungen zu suchen sei.⁴ RAMCHUND erwidert darauf, das sei allerdings wahrscheinlich, wenigstens herrsche diese Sitte besonders bei der Sekte des Mhadaio als religiöse Observanz: „au lieu que pour la secte de *Vichnou*, ce n'est qu'un usage dont leur *Deiotas* lui-même les dispense“.

Ob die Darstellung, die RAMCHUND von Dakṣas Opfer und dem Tod der Sati gibt, genau ebenso in einem Parāpa vorkommt, insbesondere, ob auch die Verheißung des Mahādeva in einem solchen,

captive of a later age, makes Sati throw herself into the fire prepared for the solemnity.⁵

¹ Anderwo ist nur von einem ‚Riesen‘ die Rede.

² Gemeint ist der Sutlok (Satyaloka), s. POLIER II, 428. Dahin gelangen, außer den mütigen Witwen, auch die Weisen, die niemals lügen und die Krieger, die auf dem Schlachtfeld getötet werden. Vgl. SCHOPPSMATER, *Welt als Wille und Vorstellung*³, I, 421. Siehe noch POLIER II, 253, wo, doch wohl irrtümlich, von *femmes assés courageuses pour se brûler dans cinq transmigrations différentes, sur le corps de leurs maris* gesprochen wird.

³ Im *Bykent* (Valkupjha), résidence de *Vichnou*.

⁴ So behauptet auch PAUL WERN, *Geschichte der indischen Religion* (Basel 1874) S. 267 Anm., wo er von dem Fenertod der Sati handelt: „Daher haben in Indien die Witwenverbrennungen den Namen *Satis* bekommen.“ Vgl. SCHLAGINTWERT, *Globus* 43, 247.

oder in irgend einer anderen Quelle enthalten ist, vermag ich jetzt, aus Mangel an Hilfsmitteln, nicht anzugeben. Aber dem sei wie ihm wolle: BERNIER wird Recht haben, wenn er die Vorstellung von den sieben Wiedergeburten als ein 'sentiment populaire' bezeichnet; was wir hier vor uns haben, dürfte als ein Stück indischer Volksreligion anzusehen sein. Nach den oben angeführten Berichten, zumal nach BERNIER'S Bericht, kann es kaum einem Zweifel unterliegen, daß die indischen Witwen, die mit ihren Gatten in den Tod gingen, an eine bestimmte zeitliche Begrenzung der Wiedergeburten glaubten, während sonst im allgemeinen die Zahl der Wiedergeburten als außerordentlich groß, ja als grenzenlos hingestellt wird.¹ Sonst stünde nichts im Wege, die Siebenzahl im vorliegenden Falle in dem Sinne zu fassen, den sie oft — bereits im Veda — hat:² als den Ausdruck der 'unbestimmten Vielheit'. Ich für mein Teil habe nur noch darauf hinzuweisen, daß die sieben Wiedergeburten nicht nur bei den Witwenverbrennungen erwähnt werden, sondern daß sie auch sonst häufig in der Literatur vorkommen: freilich kaum, oder selten, in der älteren Literatur, oft genug aber in der späteren, z. B. in den Purāṇas und den späteren (versifizierten) Smṛtis, zumal an den Stellen, wo von Strafen und Belohnungen die Rede ist, in den Kapiteln also, die vom *karmavipaka*, *prāyaścitta*, *dāna* u. dgl. handeln. Es wird genügen, wenn ich hier eine Auswahl von Stellen gebe. Eine größere Anzahl von Beispielen läßt sich aus den genannten Werken ohne Mühe zusammentragen.

¹ MONIER WILLIAMS, *Hinduism* (London 1877) p. 51²: The popular theory is that every being must pass through eighty-four lakhs of births. DUNN, *Hindu manners, customs and ceremonies* (Oxford 1897) p. 570: When the Hindus are asked what is the limit of these transmigrations, they are unable to give any positive answer. Vgl. sonst L. SCHERMAN, *Materialien zur Geschichte der indischen Visionsliteratur* S. 15 ff. 34 Anmerkung.

² Siehe L. von SCHROEDER in der *Zeitschrift für vergleichende Sprachforschung* 29, 225; HOPKINS, *The religions of India* (1895) p. 18², 26², 33 und seine Bemerkungen zu *saptajātān* Mh. xii, 343, 106 im *Journal of the American Oriental Society* 23, 113. Zusammenstellungen über das Vorkommen der Siebenzahl bei den Indern hat vor etwa einem Menschenalter HAMMER-PURDYSALL gegeben in den (*Wiener*) *Jahrbüchern der Literatur* 124, 5. 52—59.

In einem öfters vorkommenden, öfters zitierten Verse wird gesagt, daß der Lohn für Geschenke, die in Gold, Land oder Kühen bestehen, sieben Geburten (Daseinsformen) nachfolgt oder sie begleitet:

sarveṣāṃ eva dānānāṃ ekajannānugaṇaṃ phalaṃ |
hṛīṣakakṣitidhenūnāṃ¹ saptajanmanugaṇaṃ phalaṃ ||

Der Vers steht z. B. in den beiden Smṛtis, die unter dem Namen des Atri gehen, und in der Smṛti des Bṛhaspati (Dharmaśāstrasamgraha ed. Bomb., S. 4. 39. 435 = ed. Cal. I, 5. 51. 647), sowie in der Saṃvartasmṛti 76 und im Caturvargacintāmaṇi des Hemādri 1, 465, 20. 679, 2.

Ferner ist oft von der „in sieben Geburten (Existenzen) begangenen Sünde“ die Rede. So in dem Verse

Yamasi² Yamadutosi vāyasosi namostu te |
saptajanmakṛtaṃ³ pāpaṃ baliṃ bhakṣatu vāyasaḥ ||

mitgeteilt im *Journal of the Anthropological Society of Bombay* III, 498 (vgl. S. 485 *saptajanmārjitaṃ ṛnam*) und von STENZLER in seiner Ausgabe des Āśvalāyanagṛhyasūtra S. 47 (zu I, 2, 8; danach auch in BLOOMFELDS vedischer Konkordanz S. 766. 860. 972. 646); oder in dem Verse

yad yaj janmakṛtaṃ pāpaṃ mayā saptaśu janmasu |
tan me rokaṃ⁴ ca śokaṃ ca mākarī hantu saptaṃ ||

¹ *gaurvāṇāṃ* v. l.; *gours* kann ‚Kuh‘ oder ‚Mädchen‘ bedeuten.

² Vgl. den Vers *kāto 'si yamadūto 'si grhāṇa baliṃ uttamaṃ* bei CALAND, *Altindische Toten- und Bestattungsgelübte* S. 78, N. 288.

³ Ein für allemal will ich hier bemerken, daß auch oft andere Ausdrücke, insbesondere andere Zahlenangaben, vorkommen: *yācāṣṭvakṛtaṃ pāpaṃ* Dharmaśāstrasamgraha ed. Bomb. S. 4, 10. 40, 2. Hemādri I, 973, 2; *janmajannasahasreṣu kṛtaṃ pāpaṃ* 697, 22; *janmāntarakatāḥ* 717, 22; *yācāṣṭjannasatātṛyaṃ* 862, 2. Eine Frau wird als Krähe wiedergeboren *dātā janmāni pañca ca* Mādhava zu Parāśara ed. Cal. Band II, S. 29, 1. Bei Mann 21 (3 × 7) Wiedergeburten: siehe SCHERMAN a. a. O., S. 24. Siebenhundert Wiedergeburten: Rāmāyaṇa I, 69, 19 ed. Bomb.

⁴ *rogaṇāṃ* v. l.; Nirpayaśindhu ed. Bomb. 1901, p. 172, 5.

bei Wilson, *Select Works* II, 195 n. Siehe sonst Kūrmapurāṇa 637, 6; Hemādri I, 462, 21. 465, 13. 484, 19. 693, 14. 742, 15; *pātakaiḥ saptajanmajaiḥ* 561, 4; *saptajanmottham pāpam* Dharmaśāstrasamgraha ed. Bomb. 584, 16 = ed. Calc. II, 218, 24; *saptajanmānugam pāpam puruṣaiḥ saptabhiḥ kṛtam* Hemādri I, 256, 8 vgl. Atharva-pariśiṣṭa xv, 1 bei Weber, *Verzeichnis* II (Berlin 1886), S. 91. Ebenso *saptajanmārjitam śubham* das in sieben Geburten erworbene Gute Mārkaṇḍeyapurāṇa XIII, 16.

Zur Strafe für gewisse Vergehen wird man *saptajanmani* als Frosch wiedergeboren Mādhava Bd. II, S. 511, 1, *sapta janmani* als Hund Parāśara XII, 37 (vgl. Dharmaśāstrasamgraha ed. Bomb. 663, 19), *saptajanmani* soll man mit Aussatz behaftet sein Mādhava II, 5, 14 vgl. Parāśara IX, 60, *saptajanmani* wird ein Mann als Weib wiedergeboren Śaṅgadharapaddhati 706 (vgl. Dharmaśāstrasamgraha ed. Bomb. 695, 11, wo aber *jīvanānte* statt *saptajanmani*), eine Frau kommt *saptajanmakaṃ yāvat* in die Hölle Mādhava II, 30, 5. Zum Lohn für ein gewisses Geschenk wird eine Frau *saptajanmāni* nicht Witwe Hemādri I, 997, 2; vgl. 662, 21. 641, 5.

Hier sei auch noch ein in den Gesetzbüchern und sonst häufig bezeugender Ausdruck erwähnt: Wer eine gute Tat begeht, der 'reinigt' (befreit von Sündenschuld) oder 'bringt hinüber' (errettet, erlöst) seine Nachkommen und Vorfahren bis zum siebenten Gliede; wer falsch oder schlecht handelt, der vernichtet sie. Sāmavedhānabrahmaṇa I, 5, 15 *saptāvarāṇ sapta parāṇ hanti*; ebenso oder ähnlich Āśvalāyanagrhyasūtra I, 6, 4 und Manu I, 105 (*punāti*); Manu III, 38 (*mocayed enasah*); Mahābhārata XIII, 26, 62. 74, 8 (*tārāyate*); Hemādri I, 438, 8 (*ānayed Devīlokaṃ*), 465, 12 (*mocayati*); 447, 12 *uttārayet sa ātmānaṃ sapta sapta kulāni ca* (vgl. Harivaṃśa 7939 f.); 462, 2 *vaṃśān sapta samuddharet*. Fournes schreibt in seiner *Rās Mālā* II, 434: "The wife who burns with the corpse of her lord lives with her husband as his consort in Paradise; she procures admission also to that sacred abode for seven generations of her own and his progenitors, even though these should have been consigned, for the punishment of their own misdeeds, to the abodes of torture over

which Yuma presides.' Häufig ist der Ausdruck *āsaptamaṃ kulam* z. B. *tārayatī* oder *tārayate* Yājñavalkya 1, 205. Mhbh. III, 186, 12. xiii, 57, 29. 66, 31. Hemādri 1, 963, 12 vgl. 664, 11; *hanti* Rām. iv, 34, 16 Gorresio, *ghnanti* Baudhāyanadharmasāstra 1, 21, 3, *dahati* Hemādri 1, 32, 15. Schließlich sei auf die ‚engere‘ Saptāda-Verwandschaft hingewiesen, die, wie es gewöhnlich heißt, ‚bis zum siebenten Manne reicht‘ oder ‚mit dem siebenten Manne aufhört‘ (Jolly, *Recht und Sitte*, S. 85); daher wird sie bezeichnet als *sambandhaḥ saptapauruṣaḥ* Mārkaṇḍeyapurāṇa 31, 5.

Anzeigen.

F. W. K. MÖLLER, *Uigurica*. 1. Die Anbetung der Magier, ein christliches Bruchstück. 2. Die Reste des buddhistischen ‚Goldglanz-Sutra‘. Ein vorläufiger Bericht von —. (*Abhandlg. d. K. P. Akademie d. Wissensch.* 1908). 60 SS. und zwei Tafeln.

Dies dünne Heftchen bringt uns Altaisten die erste größere Textveröffentlichung aus den reichen Funden der Preussischen Turfanexpeditionen.¹ Zu seiner Herstellung hat es des umfassenden Wissens, des staunenswerten Scharfsinnes und — last not least — der ehrlichen, deutschen Akribie F. W. K. MÖLLERS bedurft: alle drei haben sie mich mit höchster Bewunderung erfüllt, alle drei sind sie eine Garantie dafür, daß die weitere Entzifferung dieser wertvollen Fragmente einen erfreulichen Verlauf nehmen wird.

Der Inhalt ist buddhistisch mit Ausnahme der naiven, reizenden Legende ‚Die Anbetung der Magier‘ — sie erzählt, warum die Magier Feueranbeter geworden sind: Gottes Sohn schenkte ihnen ein Stück seiner Steinkrippe, es war ihnen zu schwer, da warfen sie's in einen Brunnen, aus dem sich darauf ein wahres Feuermeer erhob: und deshalb verehren bis auf den heutigen Tag die Magier das

¹ Eine bequeme Übersicht über die Schicksale und Ergebnisse der Deutschen Expeditionen nach Turfan, die sich durch strenge Sachlichkeit auszeichnet und vollständige Literaturnachweise bietet, hat schon ALBERT VON LE COQ, der führende Leiter der 2. Expedition, zusammengestellt unter dem Titel: A short account of the origin, journey, and results of the first Royal Prussian (second German) expedition to Turfan in Chinese Turkistan (*JRAS* April, 1909, p. 299).

Feuer! Leider steht dieser Text bis jetzt allein; die buddhistischen Texte sind, soweit sie Übersetzungen sind, inhaltlich herzlich uninteressant, werden aber gerade weil sie Übersetzungen sind, unsere genaue Kenntnis des Uigurischen mächtig fördern. Hervorgehoben sei noch das Fragment einer Predigt gegen das Töten und eine fragmentarische Erzählung vom König Tschastani.

Sprachlich haben mir diese Texte z. T. zunächst eine kleine Enttäuschung gebracht insofern als sie, was die Stellung der Glieder im Satzinnern anbetrifft, sich weit vom altaischen Typus, wie er am edelsten und ehrwürdigsten in den köktürkischen Inschriften zu uns spricht, entfernen,¹ und zwar so weit, daß man sie auf den ersten Blick zunächst füglich für sklavische Übersetzungen anzusehen geneigt sein könnte. Bei näherem Zusehen wird es sich jedoch wohl zeigen, daß dieses Abweichen vom Althergebrachten auch bei mehr oder weniger selbständigen Werken vielmehr darin seinen Grund hat, daß die Verfasser stark unter dem Einfluß anderer Literatursprachen standen und in gehobener Rede die schmucklose, einfache, fast starre altaische Ausdrucksweise durchbrachen. Hoffentlich bringen uns die in Aussicht gestellten Bände recht viele Originale.

Ich wende mich jetzt zu einigen Einzelheiten in der Hoffnung, daß ihre Diskussion bei der weiteren Entzifferung von Nutzen sein möge.

Ungemein interessant ist zunächst die Konstruktion auf *-myš*, *miš + da*, da sie in den köktürkischen Inschriften, wenn ich mich

¹ Z. B. p. 6: *nn jma boryp jüküntüja ašar*: ich auch will hingehn und ihn anbeten; *šrñ anta baly-lar mähä tiri-ig*: alsbald fanden sie dort den Messias; p. 7: *intä jryka-dy olar-ka*: also sprach er zu ihnen; p. 9: *jok-ta joryt-dy ol mogot-lar-yy*: auf einen Weg ließ er die Magier gehn. Konstruktionen wie die drei letzten müssen manchem Abschreiber geradezu böhmisch vorgekommen sein. Wenn wir also in dem schönen Fragment, das wir A. von Le Coq verdanken (*Berl. Sitzb.* 1908, p. 400), lesen: *ol jük-lär-šü ulug-y tš-di šrñ-di: balyt balyk-da taktyn här naren at-ly i är-tš*, so mag der Schreiber nach dem Verbum *körn-di* ganz natürlich seinen Satz geschlossen haben; doch ist wohl *balyt balyk-da* noch zum Vorhergehenden zu ziehen: Der erste jener Dämonen floh und erschien in der Stadt Babel; außerhalb derselben stand ein *nären* genannter Baum. Vgl. aber immerhin Möller, p. 45, Z. 10—11. Hier gleich autokratisch mit „unverstanden und unverständlich“ um sich zu werfen ist unverständlich.

recht erinnere, nicht vorkommt, obwohl ähnliche Verbindungen in den neueren Sprachen wohl überall möglich sind: p. 34 *birük kim kaju kisi tügin-mis-dä*: wenn irgendwelche Menschen angerufen haben werden; p. 31: *un bu sav-lar-yg bil-mis-dä kin*: nachdem ich diese Worte vernommen haben werde. Auf türkischem Gebiete ist diese Art, allerhand zeitliche Nebensätze zum Ausdrucke zu bringen, ganz besonders im Osttürkischen beliebt, wo für *-myš*, *-mis* das „Suffix“ *-gan*, *-gän* erscheint:

Prob. VI, p. 78: *Pärhat-nih kešiga kül-gän-dä*: als sie zu P. gekommen war; p. 91: *otuz tokuz küñ bol-gan-da* als der 39. Tag da war; p. 181: *mühtöp-tin tšik-kan-da*: nachdem Du aus der Schule gekommen sein wirst; p. 145: *adüm bale-si on jaš-ka keir-gän-dä*: nachdem ein Menschenkind ins zehnte Jahr getreten ist etc. etc.¹

Man hat diese *-gan*-Form mit allerhand schönen Namen belegt, die von der lateinischen Grammatik hergenommen worden sind: sie selbst präsentiert sich in allen Stellungen als reines Nomen und fungiert als Adjektiv-Partizipium,² als Hauptverbum am Schluß des Satzes und als Nomen mit den Suffixen *i* (< *y* mit velaren Vokalen, < *i* mit palatalen Vokalen),³ *-niä*, *-da*, *-dä*, *-ga*, *-gä*, *-din*, *-nā*,⁴ *-tša*,

¹ Vgl. etwa unser: bei seiner Rückkehr; Englisch: on his arrival; on examining the matter usw.

² Wie *-myš* im Uigurischen.

³ Z. B. p. 82: *patika mun-dak bol-gen-i* (< * *bol-gan-y*) *olduñ äñäñi* das Padišah(a) so Sein ist nicht gut; p. 112: *bu ox jil-niä äñ-i-äñi balar jamañ äñ käl-gen-i jok*: innerhalb dieser 10 Jahre war dieser schlechte Sache Tun nicht = taten sie, hatten sie nichts schlechtes getan.

⁴ Cf. z. B. p. 184 *munä-din bilimiz Kara Han-niä Ak Han-niä oğ-lar bol-gen-i* = dadurch werden wir erfahren sein Sein Sohn des Kara Khan (oder) Ak Khan = ob er der Sohn des K. Kh. oder des A. Kh. ist. Zu *munä-din* vgl. HARTMANN in *Kolett's Samml.*, VI (1905) p. 42 sub 78: *munä-din*: sonst tritt die immer an den Kasus indefinitivus, was keinesfalls das Richtige trifft; cf. *Prob. VI*, p. 184 Z. 2 v. u.: *munä-din äñ aurai* = ich werde ihn (von ihm) fragen; ebenso p. 185 Mitte etc. Daneben: *enä-din*, *mänä-din*, *sänä-din* etc. Formen wie *mun-din* weniger zahlreich. Überhaupt hat HARTMANN den 6. Band der *Proben*, obwohl er ihn mit nach Turkestan genommen hat, nicht ganz ausgebeutet, wie seine Bemerkungen zu *hajeki* (l. c. p. 183) beweisen (selten *bajeki*; meist *bajaki*, was auf ein Fremdwort schließen ließe, wenn die Doppelkonsonanz in *bajaki* nicht das Fehlen des Umlautes erklärte; ur-

-tšä¹ und dem Pluralsuffix -lar. Ob das älteste Uigurische diese Fülle der Formen für -mys schon gestattete, müssen spätere Veröffentlichungen lehren.

Auch die Formen auf -galy, -güli,² die meistens als ‚Supinum‘ aufgeführt werden, verdanken diesen Namen nur der Tatsache, daß wir sie oft, nicht einmal immer oder notwendig, durch ‚um . . . zu‘ übersetzen; sie selbst sind reine Nomina.

Das geht besonders klar aus einer Anzahl von Stellen hervor,³ an denen man geradezu geneigt sein könnte, an eine Verwechslung mit dem oben erwähnten -gan + y (-geni etc.) zu denken, wenn die Form nicht zu gut belegt wäre: *Proben* vi, p. 164: *säniq bilän kal-*

spränglich also **baŋki* < *baŋki*; daneben *baŋgi*, *baŋgy*). Verfüßeln wird ihm diese Unterlassungssünde niemand, da RAPLOV gerade in diesem Bande an schweren Fehlern und unglaublichen Nachlässigkeiten ganz besonders Hervorragendes geleistet hat.

¹ Zu diesem -gan-tša vgl. schon das Kumanische: KENZ, *Cod. Cms.* p. 183, 211, 212, 277. Im Tar. m. W. nur einmal in einem Verse: p. 91: *mündük gärip bol-gantša*. Wenn ich HARTMANN'S wenig klare Ausführungen in *Kel. Szem.* v, pp. 337 richtig verstanden habe, so will er die -gan-tša-Formen ganz von den -gan-tša-Formen, mit denen sie heute im Volksbewußtsein zusammenzufallen scheinen, getrennt wissen. Dem würde ich zustimmen; warten wir jedoch ab, was die Tarfanfragmente uns noch bringen werden; vorläufig cf. v. LE COQ'S Liste Nr. 30: *anğıla* = *anğıla* (= *ant/a/gantša*?), und ganz besonders den kumanischen Satz (l. c. p. 167): *juch-zirächter baddenjada erkibla isuchui aytnaga tanauchta dogen kerli taryuda kübble optkine*. Wie aber der Turkologe HARTMANN die angeführten kumanischen Formen ignorieren konnte, ist mir unbegreiflich, denn sie sind ebenso wichtig wie die Taranši-Formen, über deren Quantitätsverhältnisse wir ja doch unterrichtet sind: Denn hier finden wir neben dem schon erwähnten -gantša auch -kän, -kän, -gän + tša, d. h. Formen mit vollem u und den getrühten Lauten ä, i. Daneben Formen mit Vokallänge (-gäša, -gäü) die mit Schwund des Nasals aus den -gantša, -gintša-Formen entstanden sein werden. Als dritte Stufe haben wir Formen auf -gäša und -gäü, offenbar Kürzungen der zweiten Reihe.

² In MÜLLER'S Fragmenten mit den Verben u. ‚können‘, ‚verstehen‘, *käl-* ‚kommen‘, *äŋ-* ‚machen, beginnen‘ und vielleicht p. 43 in *byk-galy* u. . . p. wo ich *urap* lesen möchte; ‚er schlug zu‘, oder ‚stürzte sich auf ihn‘.

³ Den schönsten Beweis habe ich aber im Tümen-Tatarischen gefunden: iv, p. 313: *min bi küt jol-da ü-tir-gül it-ti, ü-tir-gül it-kän-dä min aın padysa ben-gu-ny bir-dia*: dieser Alte wollte mich unterwegs töten, als er (mich) töten wollte (Töten-Wollen als er machte) gab ich ihm mein Fürstenkleid. Man sieht, wie nahe dieses *ü-tir-gül it-kän-dä* einem osttürkischen *ütir-nüküŋ bolqunda* steht.

gäli bäs alti jil bol-di: das Kommen mit Dir ist 5 oder 6 Jahre gewesen; p. 115: *mänin atam öl-gäli bir jil bol-di*: mein Vater Sterben ein Jahr ist = ist gestorben seit, vor etc. und besonders klar p. 13: *män kül-gäli bäs jil bol-di*: ich bin vor 5 Jahren gekommen; p. 187: *Tüjs Paşa kül-gäli uzak kün bol-di*: T. P. ist seit mehreren Tagen da; etc.

Nicht ganz so klar, aber dafür umso wertvoller sind die folgenden Beispiele: p. 112: *on jil boptu oınaš kil-geli*: sie war(en) 10 Jahre verliebt; p. 78: *ütš mün kiši bijil ütš jil bol-di üstän-nä täp-keli*: 3000 Menschen arbeiten seit 3 Jahren um den Graben zu graben etc.

Diese Form, die fast allen Türkssprachen gemein ist — wenn wir sie auch nicht in jedem Dialekte belegen können — scheint uraltes ererbtes Gut zu sein und war schon vor mehr als 1000 Jahren offenbar vollkommen erstarrt. Gespannt darf man darauf sein, ob sie sich im ältesten Uigurischen noch etwas freier bewegen durfte.

Zu den schönen Bildungen wie *ärsür jmä* (p. 37) stellen sich osttürkische Formen wie *bolsa-ma* (p. 28), *bolsü-ma* (p. 40), *bol-si-ma* (p. 52),¹ die man meist durch ‚trotzdem‘ wiedergeben darf; aus Kaschgar führt HARTMANN, *Kel. Szem.* vi, p. 56 *-ma* und *-mä* auf. Das Wort ist für das Volk zu einer reinen Partikel herabgesunken, da sich z. B. p. 90 *mämma* neben *män-ma* p. 106 findet.

Daß dies *jmä* am Satzanfang bedeutungslos auftritt, ist mir nicht sehr wahrscheinlich; ich würde es durch ‚weiter, wiederum, ferner‘ wiedergeben, da es einen neuen Gedanken einzuleiten scheint.

Ob sich die rein konventionellen Abkürzungen, wie sie in *jmä* usw. vorliegen, einmal zur türkischen Akzentlehre ausschlichten lassen werden, muß die Zukunft lehren. Störend sind sie für uns ohne Zweifel schon jetzt, da wir nicht wissen ob z. B. ein *jältryklq* geschriebenes Wort mit *-tur-* oder *-tr-* anzusetzen ist. Vgl. *Prob.* vi, p. 48: *öltrai* ‚ich werde töten‘ neben p. 80 *öltüräi*; p. 56 auch *oltrai*,

¹ An letzter Stelle wiederholt im Sinne von ‚ob . . . ob‘, wofür sonst auch *-su + da* (Baraba-Tataren, iv, p. 10: *utsa-da alar*, *upasa-da alar*: ob er gewann, ob er nicht gewann, er nahm es), wenn osttürkisch *-sa-da* (p. 104) und *-si-da* (p. 139) zu vergleichen; cf. BÜRLINKE, *Jak. Wört.* p. 114.

p. 137 *öltrimän*, ferner z. B. noch *Prob. I*, p. 149 *pältirinä* neben p. 146 *pältirinä* (das Wort gehört zu dem bei MÜLLER p. 39 vorkommenden uig. *bältir* ‚Zwiesel‘ etc.).

Abgesehen von diesen Unklarheiten macht aber das Schriftsystem einen durchaus gefesteten Eindruck. Wenn dieselben Schreiber uns also ‚Unformen‘ wie *bul-ty-lar*, *al-kai* (neben *al-gai*) *itsin-tä*, *sölüs-di-lär*, *kudug-ka*, *ökün-ti-lär*, *joryt-dy* usw. aufzischen, so werden wir gut tun, uns bis auf weiteres strikt an ihre Schreibungen zu halten, die in verschiedenen Richtungen von etymologisch-grammatischen und phonetischen Rücksichten beeinflusst sein können. Vgl. meine Bemerkungen im *T'oung Pao*, vii, p. 326 (1896) und *WZKM* xii, p. 337, Anm. (1898) und K. Fors kategorische Erklärung in den *Mitteilungen des Seminars für Orientalische Sprachen*, vi, Abt. n, *Westasiatische Studien* p. 183, Anm. (1903).

Es gefällt mir — und wird Niemanden mißfallen — bei Diskussion dieser ihn so lebhaft interessierenden Texte Fors, dieses vorzüglichen Philologen und scharfsinnigen Analytikers — er war auch, was mir noch mehr gilt, ein ausgezeichnete ehrenhafter Mensch, der sich ohne nach Osten zu schielen nur von seiner Überzeugung leiten ließ — zu gedenken und einen genialen Gedanken, den er leider nicht hat verfolgen können, der Lösung näherzubringen: In dem eben angeführten, von weitschauenden Bemerkungen strotzenden Aufsatz, teilt er bekanntlich (p. 147) die Türksprachen in ‚*Bol*‘- und ‚*Ol*‘-Türkisch und sagt dann p. 148: ‚Ob bereits in der uralaltajischen Urzeit *bol*- neben *ol*- bestand und wie das genetische Verhältnis der beiden Formen liegt, ist eine Frage, an die ich noch nicht heranzutreten wage.‘ Ich denke, daß die Antwort vom Mongolischen und Mandschu angebahnt wird: Hier lautet das Präsens des ‚*Verbum substantivum*‘ *amui* resp. *ombi*, entstanden aus *a-n* + *bui*¹ resp. *o-n* + *bi*. Daß das letzte Element seinerseits wieder auf einer Zusammensetzung

¹ Gar beunruhigend tragt im Jahre des Heils 1904 HARTMANN hinter BOMWIKOW her (*Kel. Sem.* v, p. 382), indem er *abamui* noch aus *abun* + *amui* herleitet.

beruht, ist wohl unzweifelhaft; hier genügt es zu konstatieren, daß sowohl *a-n-*, als *o-n-* und *b^o*¹ Demonstrativelemente sind.

Neben diesen Verben *amui* und *ombi* laufen nun im Mongolischen und Mandschurischen zwei andere: **būmūi* (< *bū-n-būi*; Infin. *bū-kū*, Präs. *bui* etc.; die Formen auf *bol-* sind wohl aus dem Türkischen entlehnt??) und *bimbi* < *bi-n-bi* — auch hier wieder reine Demonstrativelemente, sei es daß z. B. das mand. *bī* die ‚Wurzel‘ repräsentiert oder aber in *b^o + i* aufzulösen ist.

Der Grund für diese merkwürdige Zweifalt wird sein, daß die Altaier ursprünglich eines Verbums für das Hiersein und eines anderen zur Bezeichnung des Dortseins bedurften.

Vergleichen wir nun das mand. *bi-n-bi* mit *o-n-bi* auf seine Zusammensetzung hin, so wird es wahrscheinlich, daß das türk. *bol-* eine Erweiterung von *ol-* ist, mit anderen Worten, daß in *bol-* die Prototype der heutigen Demonstrativpronomina *bu* und *ol* zusammengefloßen sind.² Bei dem absolut nominalen Charakter des altaischen Verbums ist eine derartige Entstehung nicht sonderbarer als etwa die irgend eines zusammengesetzten altaischen Pronomens.³ Weiteres werden uns die Finnologen mitzuteilen haben.

Zum Schluß will ich nicht verfehlen auf den Anhang hinzuweisen, der eine wertvolle Liste von Wörtern gibt,⁴ die auf manche Stelle der kōktürkischen Inschriften ein willkommenes Licht wirft.

¹ Mit *o* bezeichne ich einen ursprünglich den Demonstrativelementen inhärierenden Vokal, über dessen Natur bis jetzt nichts gesagt werden kann.

² Daß es sich nicht um eine phonetische Erscheinung, also etwa allmählichen Schwund des anlautenden Labials, handeln kann, ist ganz unbestreitbar, da sonst andere Wörter einen ähnlichen Vorgang aufweisen müßten — wenigstens sporadisch.

³ Daß *b^o* im Mandschu-Mongolischen in *ombi* usw. zum charakteristischen Zeichen des ‚Präsens‘ geworden ist, während es in *bol-* jetzt geradezu zum integrierenden Bestandteil des Verbums gehört, wird den nicht wundern, der sich über die Natur all dieser Determinanten klar geworden ist. Im Türkischen ist *b^o* ja auch die Basis einer ‚Verbalform‘ geworden — allerdings mit ganz anderer Funktion — vgl. For. I. c. p. 171, Ramseyer, *Konjug. des Khalkha-Mong.* p. 84 (*Mém. Soc. Finl. Ougr.* xix, 1903), Hartmann, *Kel. Sem.* v, 1904, p. 331–332.

⁴ Worauf geht in dieser Liste und p. 21 die Schreibung *pūi* zurück? Das regelmäßige wäre doch *būi* wie im Čag. und Tar., doch kommen im letzteren auch

Besonders schön wird das kökt. *boşgur* durch 教, 'anleiten, lehren' interpretiert und MÜLLER ist geneigt *boş* zu *ba* zu ziehen, worin ihm das Čagataische und — horribile dictu — das Mandschu Recht geben: cf. SULAIMANS Čag. WB ed. KUNOS *bašak* 'Ähre' neben *bošak*, mand. *bašambi* (*baš-a-n-bi*) neben *bošombi* (*boš-o-n-bi*), 'vertreiben, fortjagen';¹ cf. *Südseite*, p. 13. Lautphysiologisch ist mir der Übergang *ā > ō* nur dann erklärlich, wenn *b* den stimmhaften Laut, türkisch etwa die stimmhafte bilabiale Spirans *b* bezeichnet: ein neuer Beweis, daß das Zeichen nicht *p* zu sprechen ist.

Ebenso² ist das teleut. *pū-la* (z. B. *Prob.* 1, p. 209, 36) zunächst aus *pō-la*, *bō-la* verengert worden; dieses *bō-la* geht aber seinerseits über *bog-la* auf *bag-la* 'binden' zurück. Daß schon der sprachgewaltige BÖHLINGE (*Jak. Wörterb.* sub *bai*) zum Stamme dieses Verbums das mong. *bogomui* (< *bog-o-n-bui*) 'envelopper, hier' gestellt hat, ist natürlich nicht meine Schuld. Vgl. auch in SULEIMANS Čagat. Wörterbuch die Ableitungen unter *bag-* und *bog-*. Daß hier der anlautende Labial die treibende Kraft bei der Rundung *a > o* ist, geht auch aus den gerundeten Formen: *bit* > **bül* > *pül*; *bit* > *büt* > *püt*; *min* > *mün* (*Phon.* § 113, 1 b) hervor.

Da nun sowohl das mong. *bogomui* als das jak. *bai* ohne das Suff. *-la* erscheinen, das im Türkischen überall — zum ersten Male im Kumanischen — auftritt, so müssen sie entweder zum gemeinsamen Sprachgut der altaischen Sprachen gehören, oder aber schon sehr

mit *p* anlautende Formen vor: p. 78 *pütüp*, *püt-kündülün* neben *büt-mö-gün-i-gü* p. 23; auf p. 79 sogar in derselben Zeile: *büt-kündün* neben *pütü* usw. Die *p*-Formen treten im Tar. jedenfalls ganz sporadisch auf (z. B. *pu* für *bu* p. 25; *pu-tai* p. 136, Z. 9 v. u. gegen *butai* im selben Stücke p. 135, Z. 6 v. o.) und man darf sich fragen, ob sie RADLOFF nicht unwillkürlich in die Feder gekommen sind; andere sind selbstredend Formen wie *itüp para* (p. 64) zu beurteilen; ein 'Gesetz' liegt aber auch hier nicht vor: p. 32: *itüp berip*, p. 51: *itüp körmädi*.

¹ Cf. KUNZ, *Cod. Cuman.* p. 183, Ann. 10. Bei KUNZ hätte MÜLLER zu p. 58 gefunden: ein 'das todin bildet' pp. xxxix und 222.

² Möglich ist es, daß auch *bajak*, *bojakiti* und *bojak*, *bojetip*, *bojalgenimus* *Prob.* VI, pp. 126—127 hieher gehören. Kuman., Tschag. und Osm. haben m. W. nur *o*, das Tatarische *u* (*bogun* IV, p. 92). Was HARTMANN, *Köl. Sem.* v, p. 183 mit seiner Bemerkung zu diesem Worte bezweckt, ist mir unklar.

früh aus dem Türkischen entlehnt sein. Jedenfalls weist uns alles auf einen zur Wurzel gehörigen Guttural hin: wo ist derselbe im Uigurischen (MÜLLER, p. 51) hingekommen? Zweifelnd möchte ich auch für das Uigurische an Schwund des Gutturals denken und *la* ansetzen.

Wir werden dann aber auch *a* für *u* 'verstehen' (aus *uk*; Fox, *Berl. Sitzungsab.*, 1904, p. 1396) ansetzen müssen und hätten dadurch (MÜLLER, p. 49) auch für das Köktürkische lange Vokale gewonnen (in IE 10: *UMD^oK* lies *a-ma-duk*), die Fox schon 1900 forderte.

Zu dem unklaren Satze p. 41 ist, des *savların körüp* wegen, auf *Prob. III*, p. 664: *sözümö karaşy* 'schau auf meine Rede' zu verweisen: in Betrachtung ziehen, überdenken, überlegen, wohl erwägen.

Ein Wort der Anerkennung sei auch dem Künstler der Reichsdruckerei gezollt, der den wunderbar kühnen Duktus der uigurischen Schrift so glücklich getroffen hat.¹

Louvain.

W. BANG.

F. W. von BISSING, *Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst von den ältesten Zeiten bis auf die Römer*, von —. Berlin, Verlag von ARTHUR GLAUBE, Hofbuchhändler Sr. Majestät des Kaisers und Königs, 1908. — 56 pp. und xxxii Tafeln.

Der Verfasser der herrlichen *Denkmäler ägyptischer Skulptur* gibt uns in dem 'dem Andenken ADOLF FURTWÄNGELNS, des Meisters der Forschung auch auf dem Gebiete der altorientalischen Kunst' gewidmeten Büchlein eine sehr systematisch abgefaßte Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst. Es hält nicht nur, was es verspricht; viel mehr als das. Jeder Satz ist ersichtlich das Produkt auf reicher Erfahrung beruhender, gründlicher Überlegung, ohne Phrase und doch zugleich schön geschrieben. Mit einer, aufrichtige

¹ Näheres darüber in A. v. La Coque prächtiger Plaquette: Fragment einer manichäischen Miniatur mit uigurischem Text aus der Ruinenstadt Idikut Schahri bei Tursan (Ost-Turkistan). Im Anhang: Ein kurzer uigurischer Text manichäisch-religiösen Inhalts als Probe der von der Reichsdruckerei hergestellten Typen.

Bewunderung abnötigenden Sachkenntnis, echtem künstlerischen Empfinden und feinem Unterscheidungsvermögen lehrt uns v. BISSING die ägyptische Kunst verstehen und ihre tieferen Zusammenhänge erfassen.

Was bemerkenswertere Vorarbeiten betrifft, so haben PERRICHON die Beobachtungen der früheren Ägyptologen (CHAMPOLLION, MARIETTE, DE ROUGE, WINKELMANN, ZOEGA) im ersten Band ihrer Kunstgeschichte zusammengefaßt; sodann sehen wir, daß MASPERO in seiner meisterhaften *Archéologie égyptienne* „sein reiches Wissen in gedrängtester Kürze systematisch darstellte“. von BISSING gibt in seiner Einleitung eine kurze, klare Übersicht der die Kunstgeschichte vornehmlich fördernden Ausgrabungen in Ägypten; er zeigt hierauf die Grundlagen der ägyptischen Kunst auf, bespricht die Ursachen der bekannten falschen Perspektive eingehend und gedenkt auch der Polychromie, welche die ägyptische Skulptur und Architektur beherrscht hat.

Während man sich für die vorgeschichtlichen Denkmäler vornehmlich an die Keramik halten muß, erweitert sich in geschichtlicher Zeit immer mehr das Feld künstlerischer Betätigung. An Statuen von Göttern, Königen, Figuren von Dienern usw. zeigt uns v. BISSING den Fortschritt, respektive das Stehenbleiben in der ägyptischen Skulptur. Wir lernen mit dem Verfasser das überaus reiche und bunte Material der ägyptischen Kunst und des Kunstgewerbes des neuen Reiches kennen, sichten und richtig einschätzen und wandern unter seiner Führung unter den Schätzen, die uns die lybische und äthiopische, die säitische und Perserzeit, die uns die griechische und römische Periode hinterlassen. Zum Schlusse erwägt v. BISSING Ägyptens Stellung in der Kunstgeschichte, sein (Ägyptens) Verhältnis zur griechischen, zur vorderasiatischen und zur christlichen Kunst. Diese Abschnitte erscheinen mir von ganz besonderer Wichtigkeit auch deshalb, weil v. BISSING als trefflicher Kenner auch der übrigen orientalischen und antiken Kunst überhaupt niemals an der Scholle klebt.

All das enthält aber auch eine reiche Fülle von Anregendem für den, der das Büchlein zu lesen versteht; es ist mit 31 gelungenen

Lichtdrucktafeln gut beleuchtet, deren Sujets, soweit ich sehen kann, ungemein sorgfältig ausgewählt, welche letztere wieder von der künstlerisch am meisten belehrenden Seite aufgenommen sind. Auf einzelne schöne und interessante Punkte von v. BISSINGS Arbeit hoffe ich übrigens vielleicht an anderer Stelle näher einzugehen.

Die *Denkmäler ägyptischer Skulptur*, sowie MASPEROS *Archéologie égyptienne* werden mit v. BISSINGS Einführung in die Geschichte der ägyptischen Kunst wohl für lange Zeit die Standard-Werke für denjenigen bilden müssen, der sich mit der rein künstlerischen Betätigung der Bewohner des alten Nillandes wird beschäftigen wollen.

N. REICH.

RŮŽICKA, RUDOLF, *Konsonantische Dissimilation in den semitischen Sprachen*, Leipzig, J. C. HINRICHS'sche Buchhandlung 1909 — Baltimore, The Johns Hopkins presse (= Beiträge zur Assyriologie und semitischen Sprachwissenschaft, herausgegeben von FRIEDRICH DELTZSCH und PAUL HAUPT, Bd. VI, Heft 4) — 268 Seiten.

In der vorliegenden Schrift wird eine allgemeine, sprachliche Erscheinung, die, was ihre Ursache betrifft, ursprünglich mit dem sogenannten Versprechen eins ist, auf einem Sprachgebiete verfolgt, auf dem sie bisher nicht viel Beachtung gefunden hat, nämlich auf dem Gebiete der semitischen Sprachen. Im Bereiche der indogermanischen Sprachen ist es bereits gelungen, dem lautlichen Vorgange, den man unter 'Dissimilation' zu verstehen pflegt, auf den Grund zu kommen und die dabei sich offenbarenden Gesetze zu erforschen. R. verweist auf zwei Arbeiten,¹ die sich mit diesem Gegenstande befassen, und erklärt uns in den Vorbemerkungen zu seiner hier zu besprechenden Monographie das Wesen der Dissimilation etwa wie folgt: Enthält ein Wort von Haus aus zwei vollkommen gleiche oder wenigstens ähnliche Laute, so fällt es den Sprachwerkzeugen ge-

¹ GRAMMONT, *La dissimilation consonantique dans les langues indo-européennes et dans les langues romanes*, Dijon 1905 und MEISINGER-MAYER, *Versprechen und Versetzen, eine psychologisch-linguistische Studie*.

meiniglich schwer, beim Aussprechen beide so hervorzubringen, wie sie eigentlich hervorgebracht werden sollten; dieselbe Artikulationsstelle und auch nur die gleiche Partie des Sprechorgans funktioniert nicht recht zweimal nacheinander, man ‚verspricht‘ sich und spricht eben dann den einen der beiden gleichen oder bloß ähnlichen Laute anders, als er zu sprechen wäre; es wird unwillkürlich eine andere Partie der Sprechwerkzeuge in Aktion gesetzt und so der eine der beiden gleichen oder bloß ähnlichen Laute durch einen ihm fremdartigen substituiert, er wird, wie man sagt, dissimiliert, ja es kommt auch vor, daß der dissimilierte Laut ganz verschwindet; im letzteren Falle spricht man von schwerer, im ersteren von leichter Dissimilation; auch unterscheidet man, je nachdem die betreffenden Laute sich unmittelbar folgen sollten oder durch andere getrennt sind, Berührungs- und Fern-Dissimilation.

Hält man sich nun zu dem eben Bemerkten den eigentümlichen Bau der semitischen Sprachen vor Augen, so wird man sich über den Umfang des vor mir liegenden Werkes verwundern müssen; denn ursprünglich ist die Dissimilation auf semitischem Boden doch nicht recht heimisch, da ja hier die Bedingungen für sie a priori in den einzelnen Idiomen verhältnismäßig nicht häufig vorhanden sind und sich erst innerhalb des Kontingentes der Entlehnungen aus anderen semitischen und nicht-semitischen Sprachen mehren. Ursprünglich kommen im Semitischen, von den *mediae geminatae* abgesehen, speziell Verdoppelungen eines Lautes und zwar hier eines Konsonanten, doch nur in Ableitungen vor, wie z. B. im Steigerungsstamme u. dgl. und finden sich zwei durch andere getrennte, gleiche Konsonanten eigentlich nur in den Weiterbildungen, wenn der in diesen als Präfix, Infix oder Suffix auftauchende Hilfskonsonant einem der Radikale gleich oder ähnlich ist. Die meisten Vierradikaligen sehen wir so aus Dreiradikaligen durch Dissimilation eines verdoppelten Radikals hervorgehen und ebenso zahlreich sind die Fälle von Dissimilation in Entlehnungen.

In Anbetracht des Gesagten ist es jedenfalls dankenswert und interessant, daß R. der Dissimilation gerade im Semitischen nach-

gegangen und eine überaus große Anzahl von Beispielen zusammengestellt hat. Sollte er hiebei vielleicht manchmal etwas durch Dissimilation erklärt haben, was andere Gründe voraussetzen dürfte und mag er andererseits wieder hie und da einen offenbaren Fall von Dissimilation übersehen haben, so hat er doch immerhin deutlich den Beweis dafür erbracht, daß der von ihm ins Auge gefaßten allgemeinsprachlichen Erscheinung auch in der semitischen Etymologie unbedingt ein besonderer Platz einzuräumen ist. Nur einige wenige Male tritt der Verfasser schon jetzt mit Schlußfolgerungen hervor und sucht so das von ihm gesammelte Material auch wissenschaftlich zu verwerten; diese Schlüsse dürften übrigens zumeist zutreffen und legen gewiß nur die Wichtigkeit der Dissimilation selbst für die Geschichte der semitischen Sprachen klar. Im großen und ganzen weicht der Verfasser aber solchen Erörterungen und Reflexionen noch aus und zwar nicht mit Unrecht, da es sich ja doch nur um eine erste, wenn auch gelungene Vorarbeit handelt, von der man nicht auch eine vollständige, erschöpfende Darstellung des Themas in theoretischer Hinsicht verlangen kann. Späterhin werden sich auch für die Gruppierung des von R. gesammelten Materiales mehr rein wissenschaftliche Direktiven finden; vorderhand hat der Verf. gut getan, an einer mehr praktischen Anordnung der Beispiele festzuhalten. R. verteilt die von ihm im Semitischen beobachteten Fälle von Dissimilation nach der Art der Konsonanten, von denen einer dissimiliert wird. Er behandelt der Reihe nach Liquide (*r, l*), Nasale (*n, m*), Labiale (*b, f, p*), Dentale (*d*), Zischlaute (*s*), Palatale (*k, ʔ*) und Kehllaute (*ʕ, h, ʕ*). Innerhalb der einzelnen Abschnitte bringt er immer zuerst die schwere und dann die leichte Dissimilation vor, indem er dabei die einzelnen semitischen Sprachen getrennt vornimmt.

Beim Weiterforschen und weiteren Durcharbeiten wäre einiges entschieden zu ändern, insbesondere etliches von dem hier gleich im folgenden Angedeuteten zu berücksichtigen. So würde es sich vor allem vielleicht empfehlen, das nicht semitische Lehnwort ganz separat zu verwerten. Ferner müßte R., wenn er noch weiteres aus

dem Mehri und Soqotri zitieren wollte, sich vorerst über diese beiden Sprachen doch noch etwas besser informieren; bis jetzt konfundiert er diese beiden fast regelmäßig.¹ Endlich möchte ich noch dem Persischen und Türkischen ein Wort reden und daran einen ganz bescheidenen Wunsch knüpfen. In dem vorliegenden Werke kommt es ebenso wie in anderen sprachwissenschaftlichen Arbeiten, deren Autoren sonst mit der größten Akribie vorgehen,² leider nicht selten vor, daß — persische und türkische Lehnwörter in nicht ganz einwandfreier Art angeführt werden. Wenn es sich auch bloß um Persisch und Türkisch handelt, darf das Verlangen des Rezensenten, dennoch etwas vorsichtiger und genauer zu Werke zu gehen, wohl durchaus nicht als übertrieben pedantisch bezeichnet werden. Was würden die Sprachforscher sagen, wenn man z. B. irgendein im Magyarischen vorkommendes slavisches Element, also ein echt indo-

¹ Im Index, den R. übrigens auch auf die Beispiele aus den nichtsemitischen Sprachen ausdehnen sollte, zitiert R. Mehritisches und Soqotranisches unter Arabisch! Daß ihm die Unterschiede nicht geläufig sind, beweist die Art, wie er auf die betreffenden Bände der Südarabischen Expedition hinweist. D. H. MILLER hat zwar die von ihm veröffentlichten drei Bände unter dem gemeinsamen Schlagworte „Die Mehri- und Soqotri-Sprache“ zusammengefaßt, macht aber doch ausdrücklich darauf aufmerksam, daß der 2. Band nur Soqotri-Texte, der 3. besonders Šjauri-Texte enthält: bei Bd. II heißt es „Soqotri-Texte“, bei Bd. III „Šjauri-Texte“, während bei Bd. I bloß „Texte“ steht. RŔzicka kürzt die Titel wie folgt ab, z. B. hat er S. 95, Z. 7 „wo er ein Mehri (sic) *bēne* „lieben“ — das Wort ist aber soqotranisch — M. Soq. 2, 236, 2 ebenso wie z. B. S. 106, Z. 16, wo er einmal einen Mehri-Ausdruck richtig als Mehri bezeichnet, M. Soq. I, 44, 21 — er hält also offenbar Mehri und Soqotri für dasselbe!

² So beispielsweise in dem ganz ausgezeichneten *Lehrbuch der neosotermantischen Literatursprache*, von F. N. FICK; da vermißt man S. 112, Kol. 1 bei *anfau* schade einen Hinweis auf pers. *افسوس*, S. 112, Kol. 2 bei *anfau* dann einen solchen auf pers. *باریک*; S. 116 wird *lbfal* Waise als „türk.“ bezeichnet, das Wort ist aber doch arab. *يتيم* und da hätte F. also sagen müssen „arab.-türk.“, bei *gub* Heh hat er ja auch „pers.-türk.“ *جان* Seele, s. § 73, Anm. 2; S. 117, Kol. 1 fehlt bei *kopqub* Bettdecke die Bemerkung „türk.“ (ist doch = türk. *پوشان*); S. 117, Kol. 2 wird *qmqmd* Verfolgung, Pein, Unglück, grausam als „dial.“ angeführt (ist doch = arab.-türk. *ظلم*); S. 125, Kol. 1 *šmpmd* „unrein, schmutzig“ als „türk.“ statt als „arab.-türk.“ (ist doch = arab.-türk. *حرام*); S. 135 *šfqkwp* „Leber, Herr“ ohne jeden Zusatz! (ist doch = pers.-türk. *چگر* *šigur* = Iecur).

germanisches Wort, nur deswegen, weil es im Magyarischen als Lehnwort gebraucht wird, als dem Uralaltaischen angehörig resp. aus ihm herstammend ausgehen wollte? Ebenso eigentümlich berührt es den des Persischen und Türkischen Kundigen, wenn in streng philologischen Werken persische Vokabeln und zwar selbst solche, bei denen die Zugehörigkeit zum Indogermanischen sofort in die Augen springen sollte, als ‚türkisch‘ vorgebracht werden, nur weil der betreffende Verfasser, aus einer ihm nicht sonderlich oder gar nicht geläufigen Sprache zitierend, das betreffende persische Wort erst nicht weiter in einem persischen Wörterbuch nachgeschlagen hat, da er es ja ohnedies in einem türkischen gefunden hat, dabei allerdings übersehend, daß es hier nur als Lehnwort auftritt! Man wird mir vielleicht den Einwurf machen, es komme doch oft nur auf die Sprache an, welche einen Fremdausdruck übermittelt, und nicht auf diesen selber, doch gibt es genug Fälle, wo dies durchaus nicht gleichgültig ist. Die in R.s Buche nachzuweisenden Versehen dieser Art fallen nun allerdings ihrer Mehrzahl nach schon seinen Gewährsmännern zur Last, es würde sich aber doch der Mühe lohnen, solche Unrichtigkeiten nochmals zu überprüfen, ehe man sie durch Wiederholung noch weiter verbreitet.

Im folgenden erlaube ich mir einige Proben aus dem zu geben, was ich mir beim ersten Studium der sonst gewiß nur lobenswerten Arbeit angemerkt habe:

- S. 6, Z. 25 könnte bei äth. **ṬṬḶ**: (*papirā*) aus *ṣṣṣṣṣ* auch auf arab. *فرخير* verwiesen werden, vgl. BRITTON, Der vom Himmel gefallene Brief Christi, S. 192, Anm. 1.
- S. 7, Z. 26 wäre bei neusyr. *ṣṣṣṣṣ* im Sinne von ‚Raupe‘ auch dieselbe Bedeutung eines armen. und türk. Ausdruckes zu vergleichen, welche beide auffallend an den syrischen anklingen, nämlich armen. *թրթուր* (*trṣur*) Raupe und osman.-türk. *طرتل* (*tyrtṣl*) Raupe, s. WZKM 14, S. 163.
- S. 8, Z. 14 gehört **ṬṬḶ**: Gurgel ganz entschieden zu arab. *جَرَجَ* Wasser schlürfen und schlucken, *جُرْجَة* Schluck, mehr *jōra* trinken, s. WZKM 14, S. 371.

- S. 12 unten und 13 oben findet sich das onomat. *kar* von syr. *ܕܠܟܐ* gackern, arab. *قَرَقَ*, eigentlich auch schon in Kikeriki, franz. *coquerico* (davon *coqueriquer* krähen).
- S. 21, Z. 16 ist zu *bargir* Lastpferd, das im Neusyrischen als *bargil* vorkommt, zu bemerken, daß das Wort nicht türkischen, sondern persischen Ursprung hat, aus *bār* Last (*բար, fero, -bar* Bürde) und *gir* (nehmend, auf sich nehmend) — der Türke gebraucht *bargir* zwar, spricht aber *beigir*!
- S. 24, Z. 34 erinnert *Tigré* und *Tigriña* *ṬṬṬ* Kette doch etwa auch an pers. *زنجیر* *zanjir* Kette.
- S. 27, Z. 24 stehe ich bezüglich *ḥḥ* Beil auf einem anderen Standpunkte, indem ich in *-en* eine Ableitungssilbe sehe (ähnlich wie *-an* und daneben auch im Semitischen *-in*, wie im *Bedaiye*, mit dem Sinne einer Art von Partizipialendung!),¹ also *garzen*, eigentl. schneidend, das schneidende zu *garaz* mit Metathesis für *gazar*; arab. *كَرْزَن* zeigt *in* (neben *كَرْزَن*).²
- S. 33, Z. 11 ein mehri, resp. soqotri *barmēl* (*barmil*) zu zitieren (nach D. H. MÖLLER, *Die Mehri- und Soqotrisprache*, Bd. 1) halte ich für überflüssig, weil es sich da bloß um ein arabisches Lehnwort handelt.
- S. 35, Z. 33 vermißt man neben syr. *ܕܠܟܐ* calvum esse hebr. *קָהַל* kahlköpfig.
- S. 43, Z. 34 beachte man *اولانك* austatt *اولانك* als Ergebnis des Dis-simulationsstrebens.
- S. 44, Z. 14 fehlt bei neusyr. *ܕܠܟܐ* (*karābalig*) Lärm (neben *ܕܠܟܐ*) die Etymologie; das Wort ist = türk. *galabalık, kalabalık* (aus arab. *غلبه* und türk. *للق, لک*), gesprochen *galaba-lyk, kalaba-lyk*, eigentl. *galebe-lik*, Verwirrung, Tumult.

[†] Ich behalte mir vor, diese Ableitungswörter (vgl. BARTH, *Nominalbildung in den semitischen Sprachen*, § 193 und § 216), insbesondere *n*, *an*, *in* und *lan*, sowie *-am*, *-am*, *-am*, *-am* in einer kurzen Monographie sprachvergleichend zu behandeln.

* Vgl. BARN, I. c., § 209, 7. wonach \overline{H}^2 in ganz + en zu zerlegen ist, aber ohne Stamm dastehen soll.

- S. 22, Z. 32 ff. beachte man die interessante Ausführung R.s zu ܐܝܢ ܙܡܢ; hinzuweisen wäre hier auf mehri *zubôn* Zeit (neben *ze-môn* Zeit), M. 3, S. 25, Z. 5.
- S. 95, Z. 7 gibt R. soqotri *bône* lieben als mehri an! R. übersieht, daß der betreffende Band MĒLLERS nur Soqotritexte enthält!
- S. 97, Z. 9 passiert ihm dasselbe! — auch *fouš* Atem ist nicht mehri, sondern soqotri!
- S. 101, Z. 34 ditto! — auch *kónem* Laus ist nicht mehri, sondern soqotri!
- S. 102, Z. 7 wäre doch darauf aufmerksam zu machen, daß *rūznāma* Zeitung ein persisches Wort ist (aus روز Tag und نامه Buch).
- S. 102, Z. 12 ff. könnte bei صنم etc. mehri *šanēb* zitiert werden — Götzenbild (für *šanab* = *šanam*, alle *qatal*-Formen erscheinen im Mehri als *qatēl*).
- S. 103, Z. 11 wird äg.-ar. *almaz* als = türk. *konmaz* Spargel angegeben; da sollte denn doch bemerkt werden, daß der ‚Spargel‘ im Türkischen قوش قونماز *kuš-konmaz* (wörtl. der Vogel setzt sich nicht darauf) und nicht قونماز ohne قوش heißt. Die Zusammenstellung scheint mir unwahrscheinlich.
- S. 103, Z. 31 wird wiederum ein Soqotriwort, nämlich *ménah* ‚schön‘ als ‚Mehri‘ vorgeführt!
- S. 105, Z. 32 ist *erment* ‚armenisch‘ der Form nach persisch (oder arabisch), aber nicht türkisch!
- S. 107, S. 21 wäre ein Verweis aufs Mehri am Platze, denn auch hier haben wir für ‚Stern‘ nicht einen dem ܡܚܬܐ ܕܝܠܕܐ *mh-n*: formell entsprechenden Ausdruck, sondern viel ursprünglicheres *kekkēb* (aus *kakkāb*), also nicht ‚in allen Dialekten außer im Assyrischen‘, sondern ‚in allen Dialekten außer im Assyrischen und im Mehri‘.
- S. 108, Z. 37 ist zu fragen, warum hier gerade ein im Türkischen allerdings gebrauchtes persisches Wort, nämlich یداربان, als ‚pers.-türk.‘ bezeichnet wird.
- S. 110, Z. 20 vermißt man die Bemerkung, daß das Pers. für Wespe

das Wort زنبور gebraucht und wäre S. 112, Z. 30 u. 32¹ zu zitieren.

S. 110, Z. 25 wäre bei assyr. *zumbu* (aus *zubbu*) Fliege auf das Mehri, wo die Fliege *debbät* heißt, zu verweisen.

S. 110, Z. 40 und S. 111, Z. 1 heißt es ad arab. منبلة (aus *subbula*) im Mehri *subäl* — das stimmt nicht ganz genau! *subäl* ist Plural zu dem Singular *sublit*, der bei JAHN, Wörterbuch zu finden ist und auch hier recht instruktiv wäre.

S. 112, Z. 33 wäre es wohl angebracht, bei زنبق (*sinbak*, *sibbak*) aus زنبق Quecksilber (resp. زبيق) daran zu erinnern, daß das arabische Wort = pers. زینو *ziva* Quecksilber ist — bei FRÄNKEL, *Aram. Fremdwörter*, fehlt der Ausdruck allerdings!

S. 117, Z. 39 und 40 ist ein grober Irrtum zu beseitigen! Da wird äg.-arab. *ambur* buckelig mit arab. فبر *elevavit rem*, extulit zusammengestellt; das äg.-arab. *ambur* ist aber nichts anderes als das türk. قمبر *kambur* 'buckelig' mit der Aussprache des ق als ¹¹.

S. 118, Z. 14 und 15 vgl. zu amh. 𐩣𐩣𐩢𐩤 Fliege das zu S. 110, Z. 25 Bemerkte.

S. 125, Z. 25 könnte bei arab. رجل حريص على الحلب in حلب = *halba* als = *habba* erklärt wird, vielleicht auch eine Erweiterung der Radix *hb* mittels vorgesetztem *h* vorliegen; *hb* ist vielleicht bloß eine Umstellung von *bl* in بلع verschlingen. Man vgl. arab. حلب in هبلع gefräßig — FRÄNKEL, *Mehrlaut. Bildungen*, S. 13. Im Mehri erscheint diese Wurzel als *h'l* in *mhabayl* Hund (aus *mhab'il*, eigentl. part. pass. des Kaus., also wohl eigentl. 'einer, der alles fressen gemacht wird').

S. 128, Z. 14 denke ich auch bei hebr. אבם Daumen, arab. إبهام Daumen, wozu auch mehri *hābīn* Daumen zu zitieren wäre, an Weiterbildungen einer als *bh*, resp. *bh* und *h'b* erscheinenden Wurzel mittels der Ableitungssilben *-en*, *-ām* und *-in*.

¹ Ähnlich erklärt JANS das im Äg.-arab. gebräuchliche türk. صومي schweig als arabisch, indem er mehri *soff* damit verbindet! V. JANS, *l. c.* W., S. v.

- S. 128, Z. 30 und 31 ist ein ziemlich arges Mißverständnis klarzustellen — da wird tripol. *مَرغوش* Nargilehschlauch als aus *mar-būs* entstanden erklärt und auf pers. *مارپوش* zurückgeführt. Der Schlauch des Nargileh heißt im Persischen eig. *مارپچ* *mār-pič* (aus *مار* *mār* Schlange und *پچ* *pič* sich windend, also ‚der sich wie eine Schlange windet‘); daß diese ursprüngliche Form des persischen Wortes nicht angeführt wird, beruht wohl auf einer ‚falschen Analogie‘ — der Pantoffel heißt im Persischen allerdings *پاپوش* *pāpūs* (aus *پا* *pā* Fuß und *پوش* *pūs* bekleidend) und dieses *pāpūs* wird im türkischen Gebrauch *papuç* (mit *ç*) gesprochen, daraus folgt aber nicht, daß auch *mārpūs* anzusetzen ist!
- S. 129, Z. 5 ist *استقف* ‚Bischof‘, aus griech. *ἐπίσκοπος* wohl nicht durch Dissimilation zu erklären (also *usçuf* für *usçup* und *pusçup*), sondern es dürfte das Arabische in *(ε)πισκοπος* das anlautende *π* für den koptischen Artikel gehalten und dann das so zustande gekommene *skop* nach den Lautgesetzen unter Vorschlag eines *u* zu *usçuf* umgebildet haben.
- S. 145, Z. 19, 20 und 22 werden von drei persischen Ausdrücken, nämlich *دستمال*, *دستگیر* und *دستگاه* der erste als ‚pers.‘, die beiden anderen als ‚pers.-türk.‘ zitiert. Wozu dieser Unterschied? Alle drei kommen als persische Lehnwörter im Türkischen vor, nicht bloß die beiden letzten; übrigens braucht doch dieser letztere Umstand hier von R. überhaupt nicht bemerkt zu werden und genügt es hier vollkommen, einfach ‚pers.‘ zu schreiben, da es hier doch gar nicht darauf ankommt, ob die betreffenden Ausdrücke im Türkischen gebraucht werden oder nicht! Wenn man aber sonst bei solchen Lehnwörtern ganz genau sein will, sollte man durch ein vorgesetztes ‚arab.‘, ‚pers.‘, resp. ‚türk.‘ den Ursprung bezeichnen und wenn man angeben will, durch welche Sprache das betreffende Wort einer anderen Sprache zugekommen ist, kann dies ja durch einen entsprechenden Beisatz angedeutet werden.

- S. 147, Z. 36 wird neben dem pers. اندام *andām* Glied auch ein pers. هندام *handām* Glied zitiert. Ich kenne das Wort nur in der Form اندام *andām* als neupersisch — mit vorgesetztem *h* kommt es nur im Avesta vor.
- S. 174, Z. 29 ff. und S. 175, Z. 1 und 2 wäre wieder zwischen Mehri und Soqotri genauer zu unterscheiden!
- S. 178, Z. 27 könnte auch mehri *diššēt* Stumpf (bei JAHN ohne Etymologie) angeführt werden: es steht für *jīššēt* und ist nichts anderes als arab. جَشَّة.
- S. 180, Z. 4 und 5 wäre bei سجر für شجر auch zu verweisen auf Bittner, Der vom Himmel gefallene Brief Christi, S. 149, Anm. 3.
- S. 180, Z. 10 die Bemerkung, daß arab. بنفس *benās* ursprünglich = pers. بنفشه *benāš* ist, sollte auch S. 71, Z. 4 nicht fehlen.
- S. 184, Z. 9 vermißt man bei بنزهير *bēzoard* eine Verweisung auf pers. پادزهر *pād-zehr*, resp. پادزهر für پادزهر.
- S. 185, Z. 17 könnten *kirsiyy*, *korsiyy*, die im Mehri doch bloß als arabische Lehnwörter zu fassen sind, gestrichen werden; übrigens steht *korsiyy* an der von R. zitierten Stelle in einem Soqotri-Texte!
- S. 220, Der Wechsel von ح und 3 wäre noch weiter zu verfolgen, besonders im Mehri.
- S. 222, Z. 11 wird wieder nicht zwischen Mehri und Soqotri unterschieden!

Zu p. 16, Anm. 1 vgl. man auch das vom Rezensenten im vorhergehenden Hefte zu *lisān* (Mehri *lišān* Zunge) Vorgetragene, wo versucht wird, die Art der Funktion der Ableitungssilbe *-ān* und *-in* zu deuten.

MAXIMILIAN BITTNER.

Der Mischnatraktat Sabbath. Ins Deutsche übersetzt und unter besonderer Berücksichtigung des Verhältnisses zum Neuen Testament mit Anmerkungen versehen von Dr. GEORG BEER. Tübingen 1908.

Aus den älteren, zum Teil vorzüglichen Übersetzungen des Mischnatraktates Sabbath¹ hat BEER eine neue Übersetzung zusammengestellt. Neu insofern, als der Verfasser, „um dem Leser einen ungefähren Eindruck vom Original zu geben“, mit Hilfe der Lexika die früheren Übersetzungen verwörtlicht und — verschlechtert hat.

Für die schlechte Übersetzung entschädigt der Verfasser teilweise dadurch, daß er die sachlichen Erläuterungen aus H. L. STRACKS guter Erklärung des Traktates Sabbath² herübergenommen.

Für das Religionsgeschichtliche, worauf er das Hauptgewicht legt, hat der Verfasser F. BONNS phantasiereichen Roman „Der Sabbath im Alten Testament und im altjüdischen religiösen Aberglauben“ in einzelne Anmerkungen parzelliert. Jedes einzelne biblische und rabbinische Sabbathgebot geht gewiß auf irgendeinen Aberglauben zurück, hängt wahrscheinlich mit irgendeinem Zauber zusammen, ist aus Rücksicht auf irgendeinen Dämon entstanden und hat seinen Ursprung in irgendeinem Mondkult und Mondaberglauben. Hier zeigt BEER eine gewisse Selbständigkeit, indem er womöglich noch dämonenfürchtiger und mondsüchtiger ist als sein Gewährsmann und auch dort Dämonen und Gespenster sieht, wo es selbst Bonn nicht vergönnt war, solche zu erblicken. Der ganze Traktat Sabbath repräsentiert sich in der BEERschen Darstellung als ein großes, in 24 Kapitel eingeteiltes Zauberbuch.

Aus dieser Zauber- und Dämonenrieckerei, der äußerst mangelhaften Kenntnis des Neuhebräischen und der bewundernswerten Unkenntnis des jüdischen Schrifttums erklären sich die vielen Ungeheuerlichkeiten in dieser neuesten Übersetzung des Mischnatraktates Sabbath, von denen hier einige Beispiele mitgeteilt werden sollen. Für die Auswahl der Beispiele war die Absicht maßgebend, nur jene

¹ S. STRACK, *Einführung in den Talmud*², S. 144, 154.

² H. L. STRACK, *Der Mischnatraktat Sabbath*, Leipzig 1890.

Behauptungen BEERS zu beleuchten, deren Absurdität zur Evidenz bewiesen werden kann. Dies ist aber nicht immer möglich, weil die alten Rabbinen, die nie geahnt haben, daß ihre Sabbatvorschriften einmal als Zauberei und Dämonenkultus erklärt werden würden, nicht immer dafür gesorgt haben, durch Angabe der Gründe ihrer Vorschriften die Zaubersforscher und Dämonensucher ad absurdum zu führen.

Auf BEERS „Beleuchtung“ der biblischen Sabbatvorschriften soll hier überhaupt nicht eingegangen werden. Denn vielleicht ist es bibelkritischer Weisheit höchster Schluß, wenn BEER die Gebote und Verbote des Alten Testaments als „örriht“¹ und „absurd“² bezeichnet. Wer wird an eine solche Weisheit sich heranwagen?

Die Einleitung (S. 1—36), die bloß die Summe der einzelnen Anmerkungen ist, kann übergangen werden und die Revue mit der Übersetzung und den Anmerkungen beginnen.

S. 37 Note: *רָשָׁתוֹ רִשְׁתוֹ*, *רָשָׁתוֹ רִשְׁתוֹ*. — Nicht bloß im st. const. heißt das Wort: *רָשָׁתוֹ*, sondern auch im st. absol. von der Wurzel *רָשָׁתוֹ* (*Radix רָשָׁתוֹ*) bedeutet Herrschaft.

S. 40 wird 1, 2 übersetzt: „Ein Mensch darf sich nicht vor einem Haarschneider, nahe der Mincha niedersetzen, bis daß er gebetet hat. [Ebenso] darf er nicht hinausgehen: nicht in ein Bad und nicht in eine Gerberei, und nicht zum Essen, und nicht zum Gericht; wenn man angefangen hat, braucht man nicht zu unterbrechen. Man darf unterbrechen, um das Schema zu rezitieren, man darf aber nicht unterbrechen wegen des Gebets“. Und in der Note dazu erklärt der Verfasser, im Gegensatz zur Auffassung des Talmuds, daß dieser Satz auf die unmittelbar vorher genannten Handlungen sich bezieht. — D. h. also, daß man das Haarschneiden z. B. nicht des Gebetes wegen unterbrechen darf. Daß den alten Mischnahlehrern das Haarschneiden als eine so heilige Handlung galt, daß sie nicht einmal des Gebetes wegen, höchstens dem Schema zuliebe unterbrochen werden durfte, ist eine äußerst interessante Entdeckung, die hoffentlich bald durch manche Religionsgeschichtler ihre passende

¹ Einleitung S. 34.

² Einleitung S. 21.

Verwendung finden wird. *לֹא יִפְּסֹק פְּסָקָא דְּמִשְׁנָה* heißt hier natürlich: man muß, resp. man muß nicht unterbrechen.

An das hier erwähnte Verbot der Mischnah knüpft BEER folgende Betrachtung:

„Daß man sich in der Abenddämmerung nicht die Haare scheren läßt, oder nicht ins Bad, in eine Gerberei, zu Tische oder zu Gericht geht, geschieht ursprünglich aus religiösem Anlaß: Die Zeit ist für die genannten Dinge nicht günstig. Hier liegt antike Stunden- und Tagewählerei vor. Besondere Tage galten z. B. auch bei den Babyloniern für Gerichtshalten nicht günstig; ebenso hatte der Ägypter gewisse ungünstige Tage, an denen er nicht badete, zur Abendzeit nicht ausging oder an denen er nichts aß. Ganz besonders soll nun aber der Jude die obigen 3 Handlungen am Freitag nachmittag vermeiden, da leicht der Sabbat darüber hereinbrechen könnte, wo sie noch gefährlicher auszuführen sein würden.“ —

Dagegen genügt es bloß hervorzuheben, 1. daß die beigebrachten Parallelen zu dem Verbot der Mischnah gerade so gut passen wie die Faust aufs Auge, 2. daß in dem Satze der Mischnah ‚bis daß er gebetet hat‘ der Grund des Verbotes unzweideutig gegeben ist: Da die Zeit, innerhalb welcher das Minhagebet verrichtet werden muß, kurz bemessen ist, so darf knapp vor dem Beginn dieser Zeit keine Handlung unternommen werden, die längere Zeit in Anspruch nimmt und daher eventuell die ganze Minhazeit ausfüllen könnte.¹ Aus diesem Grund des Verbotes und aus der Tatsache, daß es nicht auf den Freitag beschränkt ist, sondern auf alle Tage der Woche sich erstreckt, ist leicht zu erkennen, daß auch folgende Auslassung BEERs ins Reich der Phantasie gehört:

„Man beginnt den Sabbat nicht in lärmender Gerichtssitzung oder mit Geschwätz mit dem Barbier, Bader oder Gerber — auch sollen sie eine gewisse sabbatliche Askese (!!) schützen: man singt z. B. den Sabbat nicht mit Essen an. Die Gedanken des Juden sollen am

¹ Vgl. Gemara 10^b.

Daß Bezah v, 2 nicht an das von BEER erfundene Verbot denkt, hätte BEER schon daraus ersehen können, daß die mit $\text{לִשְׁכַּחַת$ bezeichnete Handlung auch an Feiertagen verboten wird,¹ während es selbst BEER und seinem Orakel BONN nicht eingefallen ist, zu behaupten, daß der eheliche Umgang an Feiertagen im Judentume je verboten war. BEER hat aber in Bezah v, 2 bloß einen Satz gelesen, für den unmittelbar folgenden blieb ihm keine Zeit.

Interessant ist aber der Beweis aus Kethuboth 1, 1: da bloß Mittwoch und Donnerstag als Heiratstage genannt werden, so ist der — Sabbat ausgeschlossen (!). Dieser Schluß ist für die Juden eine große Gnade. Denn von rechtswegen müßte geschlossen werden: da bloß Mittwoch und Donnerstag genannt werden, so sind — Samstag, Sonntag, Montag, Dienstag und Freitag ausgeschlossen. — Mehr aber als durch die sonderbare Logik ist der Beweis aus Kethuboth 1, 1 durch die aus ihm sich ergebende Tatsache interessant: BEER weiß nicht, daß nach jüdischer, wie überhaupt orientalischer Zeitrechnung der Tag mit dem Sonnenuntergang beginnt, daß daher die Nacht von Samstag auf Sonntag nicht mehr zum Sabbat, sondern zum Sonntag gehört. Die Rabbinen hätten also nach BEERS Schluß den ehelichen Umgang am Sonntag verboten.

Gibt es nun einerseits in der rabbinischen Literatur nicht den Schatten eines Anhaltspunktes für die BONN-BEERSche Behauptung, so sind andererseits gegen sie starke Beweise vorhanden: 1. Tosefta Kethuboth 1, 1 wird gesagt, daß die Sabbatnacht keine prima nox sein darf, „weil er ihr eine Verletzung beibringt“.² Die Ausnahme bestätigt die Regel. 2. Daß die Erfüllung der ehelichen Pflicht am Sabbat nicht nur nicht verboten, sondern allgemeine Sitte und frommer Brauch war, wird in Aussprüchen und Erzählungen aus dem Ende des zweiten und dem Anfange des dritten Jahr-

¹ Die in der Mischnah aufgezählten Verbote beziehen sich in erster Reihe auf die Feiertage, nur nach Schluß der Aufzählung wird gesagt: diese alle Verbote gelten für Feiertage, umso mehr für den Sabbat: $\text{כִּי כִּי הַשַּׁבָּת הוּא הַיּוֹם הַזֶּה וְהַיּוֹם הַזֶּה הוּא הַשַּׁבָּת}$.

² $\text{וְהַשַּׁבָּת הוּא הַיּוֹם הַזֶּה וְהַיּוֹם הַזֶּה הוּא הַשַּׁבָּת}$.

hundert ausdrücklich hervorgehoben.¹ Daß aber diese Sitte schon in sehr früher Zeit allgemein war, ergibt sich aus einer sehr alten Verordnung und einer alten Halachah, die nur aus dieser Sitte erklärt werden können. In einer Boraitha Baba Kama 82^a werden 10 Verordnungen auf Esra zurückgeführt, darunter auch die, daß man am Freitag Knoblauch essen soll.² Für diese Verordnung kann es unmöglich eine andere Erklärung geben als die des babylonischen Talmuds, daß nämlich die Freitagabende die Zeit der Erfüllung des *debitum conjugale* und Knoblauch ein *Spermatopé* ist.³ Ebenso kann nur die Allgemeinheit dieser Sitte die Bezeichnung „Knoblauchesser“ in der Halachah Nedarim III, 10 erklären.⁴

Die Juden haben also niemals auf den ehelichen Umgang am Sabbat verzichtet, folglich existieren die „asketischen Vorstellungen über diesen Tag bei den Juden“ nur in der Phantasie derer, die unter allen Umständen Religionsgeschichte machen wollen, „und geht es nicht willig, so brauchen sie Gewalt“. Daß man die Juden nicht für die Samaritaner und das stark samaritanische Jubiläenbuch verantwortlich machen darf, braucht kaum gesagt zu werden. Was aber die Karäer betrifft, so haben sie ebenfalls manches Samaritanische angenommen, was übrigens für unseren Fall gar nicht wichtig ist, da sie selbst ausdrücklich hervorheben, daß sie durch den Verzicht auf den ehelichen Umgang am Sabbat im schärfsten Gegensatze zum traditionellen Judentum stehen.⁵

S. 42. 18 Sachen entschieden sie an jenem Tage. — 711 ist in der talmudischen Literatur ein stehender Terminus für „eine

¹ Vgl. Kethuboth 62^b, Baba Kama 82^a.

² ... וְכֵן הָיוּ עוֹשִׂים בְּיָמֵינוּ ... וְכֵן הָיוּ עוֹשִׂים בְּיָמֵינוּ.

³ וְכֵן הָיוּ עוֹשִׂים. Vgl. Raschl.

⁴ „Wer gelobt, von den „Knoblauch essenden“ keinen Genuß zu haben, darf keinen Genuß haben von Juden, er darf aber einen Genuß haben von den Samaritanern.“ Die Samaritaner verboten den ehelichen Umgang am Sabbat, daher haben sie nicht den Brauch, am Freitag Knoblauch zu essen; daher ...

⁵ Vgl. die heftigen Polemiken gegen die Rabbinen in Hadassie Eschkol ha-Kofer 173^a—173^b, Adareth Eliahu 45^a f. und in fast allen karäischen Schriften.

erschwerende Bestimmung treffen¹. *למה דבר זרי* ist daher zu übersetzen: 18 Erschwerungen bestimmten, beschlossen sie, oder ähnlich.

S. 44. 1, 7, 8 enthalten folgende kontroverse Bestimmungen: „Die Schammaiten sagen: Man darf nicht einem Nichtjuden [etwas] verkaufen, und nicht mit ihm [den Esel] bepacken und ihn nicht aufladen helfen, wenn nicht soviel [Zeit ist], daß er nach einem Ort gelangt, die Hilleliten aber erklären [es] für erlaubt. Die Schammaiten sagen: man darf nicht Felle einem [nichtjüdischen] Gerber geben und Kleider nicht einem nichtjüdischen Wäscher, wenn nicht soviel [Zeit ist], daß sie noch bei Tage erledigt werden, das alles aber erklären die Hilleliten für erlaubt, solange die Sonne scheint.“

Als Grund dieser Bestimmungen ist aus der Forderung, daß die Arbeiten noch bei Tage erledigt werden, notwendig der auch noch anderen ähnlichen Bestimmungen zugrunde liegende Gedanke zu erkennen: jüdische Arbeit darf am Sabbat auch nicht von einem Nichtjuden gemacht werden. Dies scheint BERN nicht zu passen, daher entstellt er und erklärt:

„Die Vorbereitung auf das Fest des Stamm- oder Nationalgottes führt zur Enthaltung von dem Verkehr mit den Verehrern einer anderen Gottheit. Denn leicht steckt man sich sonst an etwas Unheiligem, dem fremden Gott heiligem, an und wird so unrein, unfähig zur Teilnahme an dem Kult des eigenen Gottes.“

¹ So auch Einleitung S. 25: „Ließ schon das Jubiläumsgesetz die Sabbatfeier ein Reservatrecht der Juden sein, so hat die Nationalisierung der Tagesfeier ihren Gipfel erreicht. Sie ist soweit getrieben, daß man schon vor Anbruch des Sabbat den Verkehr mit dem Nichtjuden meldet, Schab. 1, 7 f., um ja nicht in die Gefahr zu kommen, am Sabbat mit unreinem Stoff insofern zu sein“. Eine noch ungeheuerlichere Entstellung ist es, wenn BERN fortsetzt: „Bricht am Sabbat Feuer in einem jüdischen Hause aus, so wagt man nicht offen, einen in der Nähe befindlichen Heiden zu bitten, mitzulöschen xvi, 6. Man mag kein Licht benötigen, das ein Nichtjude für einen Juden am Sabbat angesteckt, oder Wasser, das er für ihn am Sabbat geschöpft, oder eine Brücke, die er für ihn am Sabbat gebaut hat xvi, 8. Hat ein Nichtjude für einen Juden ein Grab gegraben, so darf er ewiglich darin nicht begraben werden xiii, 4.“ BERN hat offenbar damit gerechnet, daß die Leser seiner Übersetzung nicht bis S. 97, 98 kommen werden.

Wo bleibt die Logik? Wenn die Arbeit im Augenblicke des Sabbateintrittes beendet wird, da ist nichts zu befürchten: eine Sekunde später aber droht Ansteckungsgefahr! Der Unreinheitsbazillus scheint sehr launenhaft zu sein.

S. 44. 1, 9 **נִדְרָן הָיָה בֵּית אָבִי** heißt nicht: sie pflegten im Hause meines Vaters, sondern: meine Familie pflegte. Im Neuhebräischen kann **ז** nicht fehlen.

Ibid. 1, 10 **אִלָּא** bedeutet nicht: wenn nicht, sondern: nur, außer wenn; daher auch S. 45 im Ausspruche R. Eliesers nicht: wenn nicht, sondern: nur wenn soviel Zeit ist.

S. 45. „an anderen Orten“ für **בְּמִקְוֵי** 1, 11 ist weder wörtlich, noch sachlich richtig. **בְּמִקְוֵי** ist der stehende Gegensatz zum Tempel, daher zu übersetzen: außerhalb des Tempels.

Ibid. „auch die Kohlen, so wenig es auch seien“ ist falsch, gibt keinen Sinn und ist sprachlich schlecht. Der Ausspruch R. Jehudas bildet einen Gegensatz zum Vorhergehenden, und auf das Quantum des Brennmaterials kommt es nicht an, sondern auf die Stärke des Feuers. Zu übersetzen ist: bei Kohlen aber genügt

Ohne diese Voraussetzung hätte er nicht den Mut gefunden, die Bestimmungen xvj, 6, 8 und xxiii, 4 als Ausfluß der Nationalisierung und der Intoleranz (S. 32) zu bezeichnen. B. S. 97, 98 lautet:

„Zu einem Nichtjuden, der löschen kommt, darf man nicht sagen: „lösche“ und „lösche nicht“, weil einem seine Sabbatrube nicht obliegt; jedoch auf ein kleines Kind, das zu löschen kommt, darf man nicht hören, weil einem seine Sabbatrube obliegt.“

„Hat ein Nichtjude die Lampe angezündet, so darf ein Israelit sich ihres Lichtes bedienen: wenn [er sie] aber eines Israeliten wegen [angezündet hat], so ist es verboten. Füllte er Wasser ein, um sein Vieh zu tränken, so darf nach ihm ein Israelit [sein Vieh] tränken; wenn er aber [es] für einen Israeliten [einfüllte], so ist es verboten. Machte er eine Treppe, um darauf aussteigen, so darf nach ihm ein Israelit darauf aussteigen; wenn er [sic] aber für einen Israeliten [machte], so ist es verboten. Es passierte dem Habbai Gamliel und den Ältesten, daß sie auf einem Schiff ankamen; ein Nichtjude aber hatte eine Treppe gemacht, um darauf aussteigen, da stiegen darauf die Ältesten aus.“

Worin zeigt sich in diesen Bestimmungen Intoleranz?

die geringste (Entzündung), כל שדא ist der stehende Terminus für etwas unendlich kleines.

Ibid. Note 4. של כבוד bedeutet nie Vorzug, daher של כבוד und כבוד Tamid 1, 1 nicht: vorzüglich, Vorzug, sondern: anstands-voll, Anstand.

S. 46, Note. Subjekt zu שבתהו Sabbath 1, 11 sind nicht die Priester, denn es wird nirgends gesagt, daß das Warmehaus von den Priestern geheizt werden mußte. Waren ja selbst zu manchen Handlungen beim Opferdienst Nichtpriester zulässig. Subjekt zu שבתהו ist einfach ‚man‘. Abgesehen davon kann Sabbath 1, 11 deshalb nicht der Fall Matth. 12, 5 vorliegen, weil in der Mischnah von Freitag, bei Matth. hingegen vom Sabbath die Rede ist. Es ist aber ganz überflüssig, für Matth. 12, 5 solch schwache Anklänge zu suchen, wo der Evangelist offenbar an die Sabbathverletzung durch die Darbringung des täglichen Opfers denkt.

S. 47. In der Mischnah 11, 1 werden 5 Docht- und Ölarten aufgezählt, die für das Sabbathlicht nicht verwendet werden dürfen. Der Grund dieses Verbotes ist einleuchtend: diese Döchte und Öle brennen schlecht und verlöschen öfter, so ist zu befürchten, daß, um ein besseres Licht zu erzielen, die Lampe gerichtet oder, wenn sie verlöscht, wieder angezündet werden könnte. Wegen ihres schlechten Brennens waren diese Döchte und Öle nicht bloß für das Sabbathlicht, sondern auch für jedes andere obligate Licht unzulässig. Sie durften weder beim Menorahlicht¹ im Tempel, noch für Chanukalichter² verwendet werden. Bei diesen war zu befürchten, sie würden verlöschen und nicht wieder angezündet werden.

Besonders die Chanukalichter werfen ein helles Licht auf das Verbot, schlechtbrennende Döchte und Öle am Sabbath zu verwenden. Wir müssen daher auf diesen Punkt etwas näher eingehen. Bezüglich der Chanukalichter gibt es zwei kontroverse Bestimmungen: 1. Erlöschen sie innerhalb der vorgeschriebenen Dauer ihres Bren-

¹ Boraitha Sabbath 21 a: כל המין הזה שבתהו כל המין הזה שבתהו כל המין הזה שבתהו

כל המין הזה שבתהו כל המין הזה שבתהו כל המין הזה שבתהו

² Vgl. weiter unten.

S. 50: „Dreierlei muß jemand sagen ...“ ist sinnlos; ארם in dem betreffenden Mischnahsatz muß durch „man“ wiedergegeben werden.

S. 51 gibt BEER über den עירוב תבשילין folgende ergänzliche Erklärung: „Und durch den 4. Erub endlich wurde ermöglicht, daß, wenn auf Freitag ein Festtag fiel, schon am Donnerstag die Speisen für Sabbat hergerichtet wurden“ (1). Ohne עירוב תבשילין darf man also am Donnerstag nicht für Sabbat kochen. „Das — so muß man im Sinne BEERS fortsetzen — hängt mit antiker Stunden- und Tagwählerei zusammen“. Der עירוב תבשילין ist nun nach BEER wie die anderen Erube eine „mit unglaublichem Raffinement erreichte Neuerung, die eine Befreiung von dem lästigen Ruhegebot am Sabbat bezweckte“. Ganz richtig! da das Ruhegebot am Sabbat so sehr lästig war, mußte man den עירוב תבשילין erfinden, um am Donnerstag für Sabbat kochen zu dürfen.¹

S. 51, Note 1. עירוב תבשילין heißt nicht „Eingangs“ und עירוב תבשילין nicht „Verbindung des Eingangs“. עירוב סבואית heißt: Verbindung der Gassen.

S. 51, Anm. 4. Rabbi Jehudah hat niemals im Namen „Schmuel“ berichtet. Es muß heißen: Rab Jehudah.

S. 51, Anm. 6 erklärt BEER u, 7 אֵין מַטְבִּילִין אֶת הַכֵּלִים, „das Geschirr spülen für die Benützung am Sabbat“. Das ist doppelt unrichtig. 1. handelt es sich in der Mischnah um levitisches Reinmachen durch Untertauchen, 2. ist das Spülen des am Sabbat zu benützenden Geschirres am Sabbat selbst gestattet.²

S. 54, Anm. 8: „man trifft dann über das Gefäß erst am Sabbat eine Verfügung“?? — Auf welches Mißverständnis diese Bemerkung zurückzuführen ist, habe ich nicht entdecken können.

¹ Daß dieser Unsinn nicht etwa ein momentanes Versehen ist, beweist dessen Wiederholung S. 55, Anm. 1: „Man behält sich so, daß man, unter buchstäblicher Observanz des Verbotes des Feueranzündens am Sabbat, die für den Sabbat nötigen Speisen schon am Freitag (und wenn dieser ein Festtag war, am Donnerstag) herrichtet.“

² Tosefta Sabbath xii, 16 (128^b): מִיֵּין מַטְבִּילִין אֶת הַכֵּלִים וְעוֹלֵם עֲלֵיהֶן. Vgl. Sabbath 118^a.

S. 57 übersetzt Birk לִבְרוֹקִים mit ‚lykaonischer Esel und fügt vorsichtigerweise ein Fragezeichen hinzu. Es ist aber gar nicht fraglich, daß לִבְרוֹקִים nur ‚lybischer Esel‘ sein kann, wie schon die beiden Talmude erklären; daß לִבְרוֹקִים bloß Verschreibung ist für לִבְרוֹקִים der meisten Texte,¹ ist leicht zu erkennen. Gegen alle Texte und das übereinstimmende Zeugnis beider Talmude² לִבְרוֹקִים als Korruptel aus לְבָרִיקִים zu erklären, ist eine durch nichts gerechtfertigte Annahme.

S. 57, Note 6. Zu dem Satze der Mischnah iv, 2 ‚Böcke dürfen ausgehen mit verbundenem Glied‘ bemerkt Birk: ‚Das Verbot, am Sabbat eheliche Gemeinschaft zu pflegen, ist hier auch auf die Tiere ausgedehnt. — Daß die Rabbinen ein solches Verbot nicht kennen, ist oben nachgewiesen worden.³ Aber auch die Existenz dieses Verbotes bei den Rabbinen zugegeben, zeigt die angeführte Bemerkung die ganze Oberflächlichkeit, Gedankenlosigkeit und Willkür der Birkaschen Methode. Denn unmittelbar nach dem fraglichen Mischnahsatz heißt es: ‚und Mutterschafe dürfen ausgehen mit heraufgebundenem Schwanz‘, was Birk selbst erklärt ‚um von den Böcken besprungen werden zu können‘. Also: den Böcken ist die Pflege des ehelichen Umgangs verboten, den Mutterschafen gestattet. Wie galant!

S. 58, Note 4. Einen Rabbi Aschi hat es niemals gegeben; es muß heißen Rab Aschi.

S. 59. חכמים nicht ‚manche‘ Gelehrte, sondern: Die Gelehrten.

S. 62. Zu vi, 1: ‚Beim Verbot der Bänder und Riemen wird es sich speziell um irgendwelchen Flecht- und Bindezauber handeln, der untersagt wird. Auch daß eine Frau mit solchem Schmuck nicht ins Bad steigen darf, wird auf irgendeinem Aberglauben beruhen. Nach der G'mara Schab. 51^a, Z. 4 geben die ‚Gelehrten‘ als Grund des Verbotes an, daß die Frau, wenn sie badet und die Bänder und Riemen ablegt, sie leicht vier Ellen in

¹ So auch Tosefta, v, 1 (115^b): לִבְרוֹקִים.

² Jeruschalmi T^a 7, Babil 51^b: לִבְרוֹקִים.

³ Vgl. oben S. 254 ff.

öffentliches Gebiet trägt. RABBI und SAMMEL akzeptieren diesen Grund: er mag für das System der Mischnahlehrer zutreffen, erklärt aber die Sitte selbst nicht.²

Diese Anlassung zeigt, daß BRER von dem außerhalb der Wörterbücher liegenden rabbinischen Schrifttum keine blasse Ahnung hat. Denn jemand, dem bekannt ist, daß es einen großen Komplex von Bestimmungen gibt betreffend die $\pi\alpha\pi\alpha$ beim rituellen Tauchbad, wird nicht behaupten, daß die Vorschrift, die Kopfbänder beim rituellen Baden zu lösen, „auf irgendeinem Aberglauben beruht“. Und auch hier zeigt sich die ganze gewalttätige Art, wie BRER die rabbinischen Vorschriften auf Zauber und Aberglauben zurückführt. Ohne auch nur den Versuch zu machen, gegen den klar und bestimmt ausgesprochenen Grund das Geringste einzuwenden, lehnt er ihn ab und stellt ihm ein „wird sich um irgend welchen“ entgegen. Dasselbe geschieht S. 63 in bezug auf ein anderes Verbot: „Wenn in der Gemara Z. 14/15 einzelne behaupten, das Diadem sei verboten, weil seine Besitzerin leicht versucht sein könnte, es abzunehmen und ihren Bekannten zu zeigen, so bestätigt sich hier wieder, wie verständnislos jene Männer dem Verbot gegenüberstanden. Gewisse Schmuckgegenstände reizen irgendeinen Dämon, wie umgekehrt eine christliche Frau beim Beten oder Weissagen „wegen der Engel“ 1 Kor. 11, 5. 10 ihr Haupt bedecken soll“. BRER scheint mit „irgendeinem Dämon“ sehr vertraut zu sein, daß er ihm seine geheimsten Neigungen und Abneigungen geoffenbart hat. Trotzdem hat BRER im folgenden das Wesen „irgendeines Dämons“ arg verkannt. Das Verbot, mit einem Ring, in dem kein Siegel gestochen ist, am Sabbat auszugehen, erklärt BRER: „Ein Ring, in den kein Siegel gestochen ist, ist sozusagen herrenlos: leicht nimmt von ihm ein Dämon Besitz und der Ring kann nun zu einem gefährlichen Gegenstand werden.“ „Irgendein Dämon“ ist aber in Wirklichkeit nicht so bescheiden, denn es ist auch verboten, mit einem Ring auszugehen, in den ein Siegel gestochen ist, folglich ist auch ein Ring, in den ein Siegel gestochen ist, sozusagen herrenlos: leicht nimmt von ihm ein Dämon Besitz“.

Auch in bezug auf das Zauberwesen, das BEEB so gründlich kennt, ist ihm ähnliches passiert. Wenn eine Frau mit einer ungelochten Nadel nicht ausgehen darf, so ist nach BEEB „auch hier irgendein Zauber im Spiel“, während in Wirklichkeit auch bei der gelochten Nadel irgendein Zauber im Spiel sein muß, da auch mit ihr auszugehen verboten ist.

Indes dürfen die Dämonen sich über BEEB nicht beklagen. Wenn er vergessen hat, ihnen den Siegelring und die gelochte Nadel zuzusprechen, so entschädigt er sie dafür reichlich, indem er die יְבִיעָה, von denen er nichts mehr weiß, als daß sie Matth. 23, 5 erwähnt werden, als „ein die bösen Geister verscheuchendes Schutzmittel“ erklärt.

S. 64 f. läßt sich BEEB folgendermaßen aus: „Gem. Schab. 19^a, Z. 4—6 wird als Ansicht der Rabbinen mitgeteilt: „Man darf keine Städte der Nichtjuden belagern weniger als drei Tage vor Sabbat, hat man aber angefangen, so unterbricht man nicht, und so pflegte Schammai zu sagen: bis sie fällt (Dent. 20, 20) selbst am Sabbat.“ Auch der Krieg untersteht im Altertum wie noch heute bei Naturvölkern gewissen religiösen Vorstellungen, sowohl was die Personen und näheren Umstände, als auch den Ort und die Zeit betrifft. Dent. 20, 5—7 werden z. B. die Männer, die ein neues Haus gebaut, aber noch nicht eingeweiht, einen neuen Weinberg gepflanzt, aber noch nichts von ihm geerntet, oder ein Weib sich verlobt, aber es noch nicht heimgeführt haben, vom Kriegsdienst ausgeschlossen. Das geschah gewiß nicht aus purer Menschenfreundlichkeit, sondern weil diese Personen unter dem Einfluß besonderer Geister stehen, durch die sie verhindert werden, dem Kriegsgott recht zu folgen. Für die Juden ist schließlich der Sabbat ein ominöser und verbotener Tag für das Kriegsführen geworden: man rührte an diesem Tage keine Waffen an, weil sie kein Glück brachten!“

Was nun die biblischen Vorschriften betrifft, so ist gegen eine so zwingende Argumentation wie „gewiß“ nichts anzufangen: denn nichts ist so ungewiß, das nicht durch „gewiß“ bewiesen werden könnte. Die rabbinische Vorschrift aber, die hier BEEB dem „Ein-

fluß besonderer Geister¹ unterstellt hat, will sich dieser Unterstellung nicht fügen. Denn nicht bloß für die zu beginnende Kriegführung sondern auch für andere Unternehmungen sind drei Tage vor Sabbat die Grenze: Weniger als drei Tage vor Sabbat darf keine Meerreise unternommen werden² und im Hause Rabban Gamliels pflegte man drei Tage vor Sabbat die Weißwäsche dem Wäscher zu übergeben.³ Daß aber die Kriegführung, bei der die meisten der am Sabbat verbotenen Arbeiten nicht zu vermeiden sind, eben deshalb nicht ohne weiteres gestattet sein konnte, wird jedem, der nicht mit aller Gewalt die Dinge auf den Kopf stellen will, einleuchten.

S. 70 עֵשֶׂר שָׁבָת bedeutet nicht das Grundgesetz des Sabbat, sondern: die Existenz des Sabbat, da es sich um einen handelt, der nicht weiß oder vergessen hat, daß es ein Sabbatgebot gibt.

Ist Unkenntnis allein eine genügende Erklärung für soviel Irrtum und Mißverständnis? Oder ist auch irgendein Zauber mit im Spiel? Der Zauber, unter dessen Einfluß der Verfasser steht?!

V. ARROWITZER.

SIMON R., *Das Puspasūtra* mit Einleitung und Übersetzung. *Abhandl. der königl. bayer. Akad. der Wissensch.* 1. Kl. xxiii. Bd. iii. Abt. München 1909. 4°, S. 481—780.

Das Puspasūtra oder, wie es auch genannt wird, Phullasūtra gehört zur gesangstechnischen Literatur des Sāmaveda und der Text desselben war vor nunmehr zwanzig Jahren in der indischen Zeitschrift *Uśā* publiziert worden.⁴ Diese Ausgabe mußte freilich, so achtungswert sie vom indischen Standpunkte auch war, so ziemlich

¹ Bornitha Sabbat 19*: עֵשֶׂר שָׁבָת עַל הַיָּם הָיָה לְרַבּוֹתָא דְּבֵית רַבּוּלָא בְּרַבּוּלָא בְּרַבּוּלָא בְּרַבּוּלָא בְּרַבּוּלָא בְּרַבּוּלָא. Beck würde erklären: drei Tage vor Sabbat ist Poseidon aufgeregt.

² Sabbat 1, 9: Beck S. 44. Die Weißwäsche steht „gewiß unter dem Einflusse irgendeines Dämons“, würde Beck erklären.

³ Diese Zeitschrift ist jetzt vergriffen und ich bemühe mich schon seit einigen Jahren vergeblich die letzten Hefte derselben zu erhalten.

nutzlos bleiben, da selbst der mit der grammatisch-technischen Literatur Vertraute bei den eigentümlichen Abkürzungen und Spezialausdrücken dieses Werkes ohne Kommentar sich darin nicht zurechtzufinden vermag. Erst die vorliegende Arbeit erschließt das Verständnis desselben in mustergiltiger Weise, da der Verfasser, gestützt auf reiches handschriftliches Material, nicht bloß einen vorzüglichen Text hergestellt, sondern auch auf Grund einheimischer Kommentare eine Übersetzung mit zahlreichen erläuternden Noten, die von einer gründlichen und mühsamen Durcharbeitung des Sāmaveda zeugen, beigefügt hat. Außerdem orientiert er in einer Einleitung über Anlage und Entstehung des Sūtra und fügt Indizes der technischen Ausdrücke, der Melodien und Gesangstexte hinzu, sodaß die treffliche Arbeit vor allem jenen unentbehrlich sein wird, die sich mit Untersuchungen über den liturgischen Vortrag der vedischen Hymnen befassen, in zweiter Linie auch jenen, die sich mit der Erforschung der indischen Musik beschäftigen. Aber auch der Grammatiker wird verschiedenes Interessante in dem Buche finden, das sowohl auf die Textgeschichte des Veda, sowie auf die Lautverhältnisse des Altindischen Streiflichter wirft. So möchte ich hier nur auf einen Punkt in diesem Betracht aufmerksam machen, nämlich die Beziehungen, die bei dem gesungenen Vortrage zwischen den Vokalen *a*, *ā* und *o* zutage treten, Beziehungen, die bekanntlich trotz vielfacher Erörterungen noch immer nicht in allen Teilen geklärt sind, da sie über den indischen Sprachkreis hinausreichen. Jeder, der sich mit solchen Fragen beschäftigt oder beschäftigt hat — und welcher Indianist oder vergleichende Sprachforscher wäre nicht in diesem Falle — wird daher die wertvolle Publikation nicht ohne Anregung aus der Hand legen.

J. KIRSTE.

Kleine Mitteilungen.

Nachträge zum Apálálie. — Über meine Behandlung des Apálálie im vorigen Jahrgange dieser Zeitschrift (Band xii, p. 223 f.) sind mir eine Anzahl von zustimmenden und ergänzenden Mitteilungen von Fachgenossen zugegangen, aus denen ich einiges hier anführen will, was die angeregten Fragen weiter zu fördern geeignet scheint.

So machte mich Herr Professor R. SAKAKI aus Kyoto (Japan) darauf aufmerksam, daß nach der Überlieferung der Rauschtrank im alten Japan aus Reis bereitet wurde, der von jungen Mädchen und Knaben gekaut werden mußte. Die mehrfach angezweifelte Nachricht fand er durch meine Ausführungen aufs beste bestätigt. Nach einer Mitteilung des Herrn Dr. EMIL GOLDMANN in Wien nehmen die Frauen auf Formosa zur Bereitung des Weines (Reiswein) Reismehl in den Mund, kauen es und werfen es samt ihrem Speichel in ein Gefäß, wo es dann zur Bereitung des Weines verwendet wird (s. BUCKLAND, *Kosmos* vi, p. 364. 365). Ferner machte Herr Dr. GOLDMANN mich darauf aufmerksam, daß schon CARUS STRERKE in seinem Buch *Tuiskoland* p. 380 f. die Ansicht vertritt, daß auch im altnordischen Mythos die Erinnerung an einen ähnlich bereiteten Rauschtrank der Vorzeit fortlebe. In der Tat findet man daselbst, wie ich mich überzeugt habe, ausführliche und interessante Erörterungen über diesen Gegenstand.

Herr Professor RUDOLF MUCH bemerkt unter anderem in seinem Briefe: „Auf die Rolle, die das Kauen auch bei den Germanen einst

bei der Bereitung geistiger Getränke gespielt haben muß, weist auch eine merkwürdige Geschichte, die in der Halfssaga c. 1 erzählt wird. König Alfrek von Nordaland will von seinen zwei Frauen diejenige behalten, die das beste Bier brauen kann. Darauf wendet sich die eine, Signy, im Gebet an Freyja, die andere, Geirhild, an Odín, und dieser verhilft ihr zu dem gewünschten Erfolge, indem er ihr statt der Gähre seinen Speichel gibt. Dafür muß sie ihm als Lohn das versprechen, was zwischen ihr und der Kuh sei, d. i. das Kind in ihrem Leibe.⁴ Auf jeden Fall kann diese Geschichte als ein weiterer Beleg für die eigentümliche Verwendung des Speichels gelten.⁴

Größtenteils nach einer anderen Richtung hin liegen die Mitteilungen des Herrn Dr. JAEL CHARPENTIER in Upsala. Dieser machte mich auf das soeben im „Nordischen Verlag“ (GYLDENDAHL) zu Kopenhagen von LAURIDS BRUUN veröffentlichte Buch aufmerksam, betitelt *Van Zantens lykkelige Tid* (Van Zantens glückliche Zeit), das freilich in Romanform abgefaßt ist, faktisch aber nur die authentischen Aufzeichnungen des Holländers PETER ADRIAEN VAN ZANTEN (gest. 1904 in Paris) enthält, die dem Herrn BRUUN durch das Testament VAN ZANTENS zufließen.⁴ Dr. CHARPENTIER schreibt:

„Jener VAN ZANTEN, der von einer holländischen Faktorei auf JAVA nach einer kleinen Insel des Südseearchipelagus gelangte und dort mehrere Jahre verlebte, gelangte in so feste Verbindung mit den Insulanern, daß er sogar in das Gemeinsamkeitshaus aufgenommen wurde und schließlich auch eine Braut unter den Mädchen der Insel erwarb. In einer leicht romantisierten, jedoch sehr anschaulichen Art schildert uns VAN ZANTEN den sehr urwüchsigen Kulturzustand der Insulaner. Die Mädchen gehen bis zu dem Zeitpunkt, wo die Zeichen der Mannbarkeit deutlich hervortreten, ganz nackt (*nagnikát*), dann wird unter großem Lärm die Jungfrauenweihe durch Anlegung der Schamschürze gefeiert und das junge Weib siedelt nach dem Gemeinsamkeitshaus über, wo die Jünglinge und Mädchen des ganzen Stammes der freien Liebe pflegen. Nach einer gewissen Zeit folgt dann Heirat mit dem ausgewählten Jüngling usw. Auch

die Kawakelterung und der dadurch bewirkte Rausch wird gut geschildert.

Da Sie wohl meinen, daß sich das Leben unserer Ahnherren und Ahnfrauen auf gewissen längst geschwundenen Kulturstufen ebenso gestaltet haben möge, und ich dieser Meinung völlig beistimme, möchte ich noch Folgendes hervorheben. In dem Hochzeitsspruche auf p. 227 Ihrer Abhandlung wird von der *avidharā Apālā*, der „Nichtwitwe Apālā“ gesprochen. Ist damit nur einfach das Glück, den Mann am Leben behalten zu dürfen, gemeint? Ich glaube das nicht. VAN ZANTEN belehrt uns nämlich weiter über die sogenannten „freudenlosen Witwen“ unter den Südseeinsulanern. Das sind jene Frauen, die keine Kinder bekommen können und deswegen von ihren Männern verstoßen werden. Diese leben ganz allein und sind tatsächlich nichts anderes als — Huren. Denn sobald eine solche „Witwe“ davon Kunde bekommt, daß in irgendeinem Hause die Frau zu einem derartigen Stadium der Schwangerschaft gelangt ist, daß ihr der Mann nicht weiter beiwohnen kann, beginnt sie um das Haus herumzuschleichen, um ihn zu verlocken. Sie übt weiter die Liebe in allerhand unnatürlicher Weise und gegen Geld (Kaurimuscheln) aus. Das Geld gibt sie ihrem Vater. Er mußte nämlich, als sie von ihrem Manne verstoßen wurde, diesem das Brautgeld zurückzahlen, und sie bemüht sich jetzt um die Wiedererwerbung desselben. Ist dies, so möchte ich fragen, der ursprüngliche Witwenstand auch der Indogermanen?

Diese letztere Frage läßt sich natürlich nicht irgendwie präzise beantworten, doch enthält auch sie — wie das Vorausgehende — eine beachtenswerte Anregung.

L. v. SCHROEDER.

Der Suparnādhyaṃya, ein vedisches Mysterium.

Von

Johannes Hertel.

I.

Als ich vor sechs Jahren noch in den Vorarbeiten zu meinen Untersuchungen über das Pañcatantra steckte, führte mich der Wunsch, die älteste Literatur nach etwaigen Fabelstoffen zu durchmustern, auf vedisches Gebiet. Fast ebensosehr freilich wie der Stoff interessierte mich die Form, und da die Inder zwischen Erzählungen aus dem Tier-, Menschen- und Götterleben keinen prinzipiellen Unterschied zu machen pflegen, so zog ich überhaupt die vedischen Hymnen, soweit sie sich auf Erzählungen bezogen, in den Kreis meiner Betrachtungen. Ich verfolgte dabei den Weg, zunächst die Texte selbst auf mich wirken zu lassen, ohne die vorhandene Literatur über dieselben zu studieren, um möglichst wenig voreingenommen zu sein. OLDENBERGS Theorie war mir aber natürlich bekannt, und ich gestehe ganz gern, daß ich die in Frage kommenden Hymnen zunächst durch die Brille dieser Theorie betrachtete.

Freilich merkte ich gar bald, daß die Bilder, die dem unbewaffneten Auge völlig klar erschienen, durch diese Brille verschwammen. Ich schob dieselbe also beiseite und verließ mich auf mein eigenes Auge. So kam ich zu ganz anderen Ergebnissen als OLDENBERG.¹ Wo wie in einem sehr großen Teil der Saṃvāda Rede und Gegenrede Schlag auf Schlag folgten und der Dialog frisch und

¹ Vgl. WZKM XVIII, 59 ff. und 137 ff.
Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII, 84.

lebendig war und die Situation klar hervortreten ließ, da konnte von eingeschobener Prosa nicht die Rede sein, von einer Prosa, über die wir nirgends etwas hören, deren Auslassung nur einer durchaus willkürliche Annahme voraussetzen konnte, einer Prosa zudem, die nicht nur überflüssig gewesen wäre, sondern den Eindruck der Dichtung beeinträchtigt oder gar vernichtet hätte.

Die Erwägung, daß alle indische Dichtung strophisch abgefaßt ist, ließ mit Sicherheit darauf schließen, daß die indischen Verse stets gesungen werden. BÜHLERS Schrifttafel bestätigte dies für die Gegenwart; HOLTZSCH bezeugte die Übertragung des Singens sogar auf die gelesene Prosa. Für die ältere Zeit hatte ich selbst aus der Sanskritliteratur Belege zusammengestellt (a. a. O. S. 65 ff.). Da es nun der Singstimme nicht möglich ist, wie die Sprechstimme verschiedene Personen zu unterscheiden, so müssen die *Sarpvāda* von mindestens zwei Personen vorgetragen worden sein, also dramatische Wechselgesänge darstellen.¹

¹ Ich traute meinen Augen nicht, als ich dagegen den Einwurf OLDENBURGS, G. G. A. 1909, S. 68 las: 'Daß solche Charakteristik der Singstimme unmöglich sei, wird, wenn Schroeders und Hertels Darlegungen Lesern in die Hände fallen, die Schuberts Erlkönig oder Loewes Douglas vortragen gehört haben, diesen nun sein.' Ich entgegnete mit OLDENBURGS eigenen Worten (S. 71): 'Kann man Unvergleichbareres vergleichen, am Problem der *ṛvedischen* Dialoghymnen vollkommener vorbeistreichen?' Es ist doch ganz selbstverständlich, daß im RV. von einer kunstvollen Komposition im modernen Sinne gar nicht die Rede sein kann. Gleiche Strophe bedingt gleiche Melodie. Noch heute haben die gleichen Metren in ganz Indien die gleiche Melodie, wodurch mein Schluß von dem heutigen Gebrauch auf den des indischen Altertums eine neue Stütze erhält. Nach dem Erscheinen meines Aufsatzes schrieb mir JACOB (29. Mai 1904): 'Doch muß man unterscheiden zwischen Gesang und Rezitativ. Ersteres ist kunstvollig und verlangt meist Begleitung (wenn auch nur Händeklatschen zur Angabe des *tala*); das Rezitativ ist aber nicht in die Willkür gestellte Modulation, sondern jede Strophenart hat ihre besondere Melodie, dieselbe wahrscheinlich in ganz Indien; wenigstens habe ich Upajāti, Śārdūlavikrīṭi nach derselben Melodie von Leuten aus den verschiedensten Teilen Indiens rezitieren hören.' Auch KUNZE schrieb mir (2. Juni 1904), daß jedes Metrum seine besondere Melodie hat ('Ich habe von Büttner die Melodien der bekanntesten Metren gelernt'). HILDEBRANDT schrieb mir am 23. Dez. 1904 aus Benares: 'Auf meinem Wege komme ich immer an einem in seinem Laden hockenden Händler vorbei, der seine Morgenlektüre (7 Uhr VM.), seine Andacht verrichtet und in der von Ihnen gewünschten

Aus diesen dramatischen Wechselgesängen ist dann auf der einen Seite das Drama, auf der anderen durch Zudichtung erzählender Strophen das Epos erwachsen.

An den Hymnengruppen RV. i, 166. 170. 171 und RV. x, 51—53 habe ich zu zeigen versucht, daß wir in den Samvāda zum Teil bereits eine deutliche Akteinteilung beobachten können, und für die zweite Gruppe habe ich a. a. O. S. 157 auch angedeutet, bei welcher Gelegenheit ein solches kleines Drama aufgeführt worden sein könnte, ebenso S. 162 für das R̥ṣyaśr̥ga-Drama: sie mußten kultliche Dramen sein. Als Analogon habe ich die Entwicklung des mittelalterlichen europäischen Dramas herangezogen.

Von einer anderen Seite ausgehend ist L. v. SCHROEDER in seinem bahnbrechenden Buche *Mysterium und Mimus im Rigveda* zu dem gleichen Ergebnis gelangt. Mit einer erdrückenden Fülle ethnologischen Stoffes eröffnet er uns das Verständnis dafür, wie eine Anzahl von solchen dramatischen Gedichten, deren Inhalt uns be-

Weise singt: TAWNEY schrieb (1. Juni 1904): „My experience agrees with that of Dr. Hultsch. An Indian never reads in the European sense . . .; he chants in a monotonous way. It is most annoying to the European sometimes“. Nun ist es doch klar, daß jemand, wenn er Strophen in derselben Melodie noch dazu nach der Art eines solchen Rezitativa vorträgt, nicht beliebig aus der Baß- in die Sopran-, aus der Alt- in die Tenorstimme überspringen kann. Wo aber von einer kunstmäßigen Komposition, die mit Höhen- und Stärkenunterschieden rechnet und die Melodie verändert, gar nicht die Rede sein kann, wäre dies die einzig mögliche Art der Differenzierung. — Zu den von mir a. a. O. S. 64 ff. für die ältere Zeit bei gebrachten Stellen dafür, daß von jeher alle Verse in Indien gesungen wurden, füge ich hier noch Folgendes hinzu. In einer hübschen Erzählung Rām. i, 2, 14 bis 18 wird die Erfindung des Śloka als mit der des zugehörigen Gesangsvortrags unter Instrumentalbegleitung zusammenfallend geschildert. Ein Mönch, der die Śāstra gründlich gelernt hat, heißt bei Hemacandra, Śhāvic. viii, 385 bezeichnenderweise *gītārtha*, was dem Prakrit *giyatha* entspricht (JACON, *Ausg. Erz.* 2, 33). Das Singen der Verse ist auch im Pāli selbstverständlich nach Jāt. v, 249, 5 und der folgenden Seite. Das Singen der Sprichwörter ist selbstverständlich nach dem Sūdi. Pañc. i, 64. Für den R̥gveda: In der Aṣṭānukr. x, 102 heißt es: *sa gantamo vāmadeco gūḥ khilās tā r̥c jagnu* (SCHAFTELOWITZ, *Ind. Forschungen*, Heft 1, S. 27). Die S. 65, Anm. 1 erwähnte Bedeutungsverschiebung der Wurzel *gai* läßt sich auch außerhalb der Jaina-Literatur nachweisen. Sie ist z. B. in Somadevas KSS. nicht selten.

fremdet, in den R̥gveda kommt und wie einzelne uns geradezu blasphemisch anmutende ‚Hymnen‘, andere wieder, die arge Zoten enthalten, im Kult ihre gute Berechtigung haben. Eine Ergänzung zu seinem Werke hat er in dieser *Ztschr.* xxii, S. 223 ff. geliefert. Außer dem Gesang hat er als Bestandteil der vedischen Dramen noch den Tanz nachgewiesen.

Gegen v. SCHROEDERS Buch hat sich OLDENBERG in seiner Kritik, *G. G. A.* 171, Nr. 66 ff. fast durchaus ablehnend verhalten. Freilich sagt er doch in der Fußnote S. 75: ‚Damit ist die Frage berührt, ob es neben den in Ākhyānas eingebetteten Wechselgesprächen nicht in der Tat auch solche gegeben hat, die — ähnlich dem von Hertel herangezogenen Hektor-Andromachegespräch Schillers — darauf angelegt waren, ohne prosaische Erzählung wie ohne dramatische Aktion¹ sich in sich selbst zu genügen. Die Möglichkeit ist, scheint mir, nicht zu bestreiten‘ usw.

Eine vermittelnde Stellung nimmt WINTERNITZ, diese *Ztschr.* xxiii, S. 102 ff. ein. Wenn er S. 136 sagt, ‚daß es einen Punkt in der literarischen Entwicklung gibt, wo Episches und Dramatisches kaum voneinander zu trennen sind‘, so gebe ich ihm vollkommen recht. Man kann meines Erachtens auch aus der Bezeichnung eines *samvāda* oder irgendeines andern altindischen Gedichtes etwa als *ākhyāna* gar nichts zugunsten einer angeblich dazugehörigen, aber nicht aufgezeichneten Prosa schließen. Daß die alten Epen ursprünglich mit verteilten Rollen vorgetragen wurden, ist uns direkt überliefert. Die Granthika, die sich die Gesichter bemalen, sind in zwei Parteien geteilt. Noch im Rāmāyana, welches nicht mehr den in einzelnen Teilen des MBh und anderer ‚epischer‘ Dichtungen deutlich erhaltenen dramatischen Typus zeigt, werden zwei Rhapsoden als Verbreiter desselben genannt. Beide heißen auch schon im Rāmāyana *kuṣilavau*, und *kuṣilava* ist zugleich ein Ausdruck für Schauspieler.²

¹ Warum das?

² JACOB, *Rāmāyana* 8. 62. Kullūka erläutert das Wort zu *Manuṣṣṛti* iii, 155 mit *notamarcitū*; MBh. xiii, 90, 11 und 48 sind *kuṣilava* und *notana* synonym gebraucht.

Daran ist also gar nicht zu zweifeln, daß das dramatische Gedicht älter ist, als das rein epische, und daß das letztere sich aus dem ersteren erst später entwickelt hat.

Nicht alle Hymnen, welche Gespräche und Erzählendes enthalten, brauchen dramatische Dichtungen zu sein. Das Apala-Lied z. B. scheint mir v. SCHROEDER mit Recht als einen Fruchtbarkeitszauber gedeutet zu haben.¹ Der epische Eingang erinnert an die epischen Eingänge der altdutschen Zaubersprüche. Was ich nach wie vor leugne, ist die Berechtigung der Anschauung OLDENBERGS, daß zu einzelnen Samvāda oder anderen Hymnen des RV. Prosa gehöre, die nicht aufgezeichnet sei.

II.

Nirgends haben wir irgendeine Andeutung dafür, daß man sich beim Vortrag der Samvāda-Hymnen der Prosa bedient hätte.

Weshalb schrieb man den Hymnentext nieder? Doch zu seiner Sicherung, als Stütze für das Gedächtnis. Was ist schwerer zu merken, Verse oder Prosa? Ich glaube, die Geschichte der indischen Śāstra beweist, daß es den Indern ging wie anderen Völkern, deren Literatur in der Hauptsache mündlich verbreitet wurde. Wo die schriftliche Überlieferung in großem Umfange beginnt und das Lesen an Stelle des Hörens tritt, da beginnt sich die Prosa zu entwickeln. Solange bei den Alten und im Mittelalter die Rhapsoden aus dem Gedächtnisse vortragen, sind z. B. die epischen Dichtungen in Versen abgefaßt. Später, als bei Griechen und Römern wie bei uns der Buchhandel aufblüht, entwickelt sich der Prosa-Roman. In Indien sind die Śāstra stets mündlich überliefert und wörtlich gelernt worden, daher entweder Śātra-Stil, oder gar Formeln, wie bei den Grammatikern, oder — und das in der weitaus überwiegenden Menge — metrische Einkleidung. Mit welchem Rechte will man ferner behaupten, daß die Gespräche in einer Erzählung das Wichtigste

¹ Diese Zeitschrift **xxv**, 8. 238. — Von einem Mysterium — z. a. O. S. 242 — kann man hier kaum reden.

seien? Wäre dies wirklich der Fall, so müßten die *Saṃvāda* ja im wesentlichen klar sein. Gerade die Schwierigkeit, mit der die Erklärer — alte und neue — eben bei den *Saṃvāda* zu kämpfen haben, beweist das Gegenteil. In einer Erzählung ist — daran kann kein Zweifel sein — eben die Erzählung das Wichtigste. Und diesen wichtigsten Teil sollte man ausgelassen haben? Nach OLDENBERG hätte man in Prosa erzählt. Da sich Prosa nun aber schwerer merkt als Verse, so würde man ganz sicher auch aus diesem Grunde diesen an das Gedächtnis viel höhere Anforderungen stellenden Teil des *Ākhyāna* mit besonderer Sorgfalt haben aufzeichnen müssen. Nun behauptet freilich OLDENBERG, man habe die Prosa nicht fixiert, sondern sie ins Belieben des jeweiligen Erzählers gestellt. Abgesehen davon, daß dies an sich eine durch nichts gerechtfertigte willkürliche Annahme ist, bedenke man doch, daß der RV. nicht eine Sammlung beliebiger Art ist, sondern daß die in ihm enthaltenen Texte samt und sonders die heiligsten Texte der Brahmanen waren, Texte, denen man die Kraft zuschrieb, die Götter zum Geben zu veranlassen. Daß die *Saṃvāda* im späteren Ritual keine Stelle haben, berechtigt nicht zu dem Schlusse, daß man sie früher mit den anderen Hymnen in dieser Beziehung nicht gleichgestellt hätte. Die Sorgfalt, mit der man diese Texte überlieferte, ist bekannt. Daß man in den *Saṃvāda* noch in späterer vedischer Zeit *stutis* sah, worden wir bei der Betrachtung des *Suparṇādhya* sehen. Ist es bei dieser Sachlage überhaupt denkbar, daß man zwischen den Versen und der Prosa einen Unterschied gemacht hätte, daß man Prosa, falls sie zu diesen Texten gehört hätte, nicht von vornherein genau so fixiert hätte wie die Verse?

Um seine Hypothese zu stützen, zieht OLDENBERG das *Jātaka* heran. Wie will man es methodisch rechtfertigen, daß man die älteste brahmanische Literatur unter Beiseitelassung der folgenden Schichten brahmanischer Literatur durch die der Buddhisten erläutert? Wie will man es rechtfertigen, daß man viel ältere Werke, wie die *Brahmaṇṣa* und alte Teile des Epos, so gut wie gänzlich ignoriert und

auf den Rgveda aus einem so verhältnismäßig jungen Werke wie das Jātaka Schlüsse zieht? Aus einem Werke, welches — wie die buddhistischen Erzählungssammlungen überhaupt — die allgemein indischen Stoffe in der geschmacklosesten Weise verballhornt? Aus einem Werke, dessen angeblich allein echter Teil von allen Ecken und Enden zusammengestoppelt ist und die heterogensten Elemente enthält?

Das Jātaka und die buddhistische Literatur überhaupt würde nur sekundäre Beweiskraft haben, insofern sie das, was uns die zwischen den Saṃhitā und dieser Literatur liegende brahmanische Literatur lehrt, etwa bestätigte. Wenn diese buddhistische Literatur aber, wie wir sehen werden, dieser dazwischenliegenden brahmanischen Literatur widerspricht, so ist es völlig unzulässig, von ihr aus auf die uralte Sammlung des RV. zu schließen.

Wenn ich von den Jātaka und von den buddhistischen Erzählern überhaupt eine so geringe Meinung habe, so habe ich mein Urteil durch Vergleichung der buddhistischen Erzählungen mit denen der Brahmanen und Jaina gebildet. Schon vor Jahren beabsichtigte ich, die Minderwertigkeit der Erzählungen des Jātaka durch eine Untersuchung aller der Erzählungen darzutun, die es mit dem Pāncatantra in dessen verschiedenen Fassungen gemein hat. Als ich aber von R. O. FRANKE erfuhr, welche umfassende Durcharbeitung des Kanons er selbst in Arbeit hatte, verzichtete ich auf diesen Plan. Ist nun das, was FRANKE bis jetzt veröffentlicht hat, dazu angetan, das Gewicht zu rechtfertigen, das man bisher auf die buddhistische Literatur in Fragen wie die gelegt hat, mit der wir uns hier beschäftigen? In ZDMG LXIII, 13, 26 sagt FRANKE: „Man kann schon aus diesem Beispiel lernen, daß es gar nicht angeht, die Schöpfung der Jātaka-Gāthas in ihrer Gesamtheit (mit gewissen Gāthas verhält es sich anders) und der Jātaka-Prosa für zwei getrennte Akte zu halten.“

Ich will ein lehrreiches Beispiel aus der Geschichte des Pāncatantra anführen. Das höchst wertvolle Manuskript n in Khatmandu, über das ich S. LXXXVIII ff. meiner Ausgabe des SP. berichtet

habe, enthält nur die Strophen.¹ Wer daraus schließen wollte, daß wir hier das Original, in den anderen Pañcatantra-Fassungen dagegen sekundäre Prosa vor uns hätten, der würde einen gewaltigen Bock schießen. Der Prosa-Text ist von allem Anfang an im Pañcatantra fixiert gewesen, und die Fehler desselben gehen teilweise durch alle Rezensionen durch. Gerade sie gestatten, die Abhängigkeit der einzelnen Rezensionen voneinander zu bestimmen. Hartnäckige Zweifler aber könnte man durch die Tatsache überzeugen, daß der Schreiber von *n* einen alten Prosasatz, ein Zitat aus Cāpakya, das an der entsprechenden Stelle auch im Tantrākhyāyika und im Südlichen Pañcatantra steht, aus Versehen abgeschrieben hat, weil er ihn für eine Strophe hielt. Vgl. meine Ausgabe des SP. S. LXXXIX.

Wenn es sich nun, wie es nach FRANKES Andeutung den Anschein hat, mit dem berühmten PHAYRESCHEN Manuskript² ebenso verhielte?

Schon FAUSBÖLL sagt S. VII der ersten Ausgabe des Dhammapada: *Praeterea inveni in Jātako quoque versus aliquot Dhammapadi (ut 3. 4. 5. 21. 328—30, 345, fabulis jam iisdem jam diversis additis) . . . nam versus et Dhammapadi et Jātaki revera fragmenta sunt antiquiorum scriptorum*³ . . .⁴ Solange auch nur die bloße Möglichkeit vorhanden ist, daß FAUSBÖLL recht hat — und für einen großen Teil der Jātaka-Strophen bin ich von der Richtigkeit seiner Ansicht überzeugt — ist das Jātaka also für den Zweck, der uns beschäftigt, unbrauchbar.

Warten wir also erst einmal den Abschluß von FRANKES höchst wichtigen Arbeiten über den buddhistischen Kanon ab; dann wollen wir weiter darüber reden, inwieweit wir die Pāli-Literatur oder die buddhistische Literatur überhaupt zur Erklärung literarischer Typen

¹ Eine zweite Abschrift, die nur die ersten und letzten Blätter enthält, verdanke ich der Güte SYLVAN LÉVIA. In dieser sind auch das vierte und fünfte Buch enthalten. Den Text dieser beiden Bücher, der nur aus wenigen Strophen besteht, gebe ich in meiner unter der Presse befindlichen kritischen Ausgabe des Tantrākhyāyika.

² *ZDMG* XXXVII, S. 78.

³ Von mir gesperrt.

aus vedischer Zeit heranziehen dürfen. Vorläufig, denke ich, halten wir uns an die berufenen und getreuen Pflöger der Veden, an die Brahmanen selbst.

Doch bevor wir zu späteren brahmanischen Zeugnissen übergehen, können wir mit Hilfe anderer bekannter Größen immerhin einen Schluß auf die rgvedischen Samvāda ziehen.

Wenn ich in meinem ersten Aufsatz das Gedicht von Hektor und Andromache aus den ‚Räubern‘ zitierte, so wollte ich damit einen Typus bezeichnen, der in den Literaturen aller Zeiten häufig genug ist. Man sehe nur z. B. in Klopstocks Oden oder Goethes Balladen nach. Vielleicht kommt man in einigen hundert Jahren wieder darauf, die Abgerissenheit der Darstellung, die in Klopstocks ‚Eislauf‘ herrscht, durch eine Ākhyāna-Theorie zu erklären. Die Strophen, die nur einer spricht, müssen auf einen ganzen Vormittag verteilt werden; die Szene wechselt: Stadt, Gefilde, See, und auf diesem wieder weit von einander entfernte Stellen. Wer angeredet ist, darüber enthalten die Strophen nicht die geringste Andeutung. Der ‚Zauberlehrling‘ und der ‚Schatzgräber‘ sind rein dramatisch gebaut. In beiden spricht die letzte Strophe ein anderer als der Sprecher des Vorhergehenden: genau der Typus des vedischen Samvāda! Sogar der dramatische Monolog, der uns im RV. begegnet, findet sich bei Goethe im ‚Hochzeitslied‘ und in ‚Vor Gericht‘ wieder. Man hat mit Recht auch die Lieder der Edda verglichen. Ein typischer Samvāda ist ferner die Ode III, 9 des Horaz, und was sind die Gedichte der Bukoliker anders? Kommen wir auf dieser Rückwanderung somit zu dem großen und unerreichten Muster der Bukoliker, zu Theokrit, so ist der Zusammenhang dieser Gattung von Gedichten mit dem Mimus ohne weiteres gegeben. Denn von Theokrit, dem Muster der Späteren, wissen wir bestimmt, daß er die Mimen des Sophron nachgeahmt hat. Auch Herondas bietet uns treffliche Muster des dramatischen Samvāda. Auf alle diese Dichtungen paßt die Theorie Oldenbergs genau so gut wie auf die metrischen Dialoge des Rgveda. Der Mann aber, der die zitierte Ode des Horaz aus dem Typus erklären wollte, welcher in den Satirae des Petronius vorliegt, würde

den Neid seiner altphilologischen Mitforscher wohl lediglich seines Mutes wegen erregen. Und doch steht Petronius dem Horaz unvergleichlich viel näher, als das Jātaka dem Rgveda.

Der weite Weg von Goethe zu Theokrit endet beim Drama. Wir haben also ein Recht, in genau analogen Gebilden des Rgveda ebenso kleine Dramen zu sehen. Während aber Theokrit auf dem weltlichen Drama fußt, müssen wir im RV. — den Mysterien des Mittelalters entsprechend — geistliche Dramen vermuten. Daß dabei Witz und Satire nicht ausgeschlossen zu sein brauchen, zeigt uns die Analogie der europäischen kirchlichen Spiele.

Ich hatte für einen vedischen Samvāda den Nachweis zu führen versucht, daß er ein kultisches Drama sei.¹ v. SCHROEDER führt diesen Nachweis für viele Samvāda in seinem Buche unter Herbeiziehung eines so reichen ethnographischen Materials, daß der Versuch ganz aussichtslos ist, dieses Material einfach beiseite zu schieben. Gewiß! Man wird in manchem mit v. SCHROEDERS Deutung nicht durchaus einverstanden sein; aber darüber kann kein Zweifel bestehen, daß er der erste ist, der uns in einleuchtender Weise dargelegt hat, wie die meisten dieser Samvāda, die bisher im Rgveda als etwas durchaus Heterogenes erschienen, in dieser Sammlung ihre voll berechnigte Stellung haben. Das ist der beste Beweis dafür, daß v. SCHROEDER auf dem richtigen Wege ist. RV. I, 179 deutet er meiner Meinung nach richtig als einen Fruchtbarkeitszauber. OLDENBURG *G. G. A.* 1909, S. 78 sagt: „Alles das scheint mir nicht Ritus, nicht Fruchtbarkeitszauber, sondern eben nur eine vielleicht von Bosheit nicht freie Schilderung eines Vorkommnisses, das im Leben der Einsiedeleien nicht selten gewesen sein mag — ein Bild entworfen von einem Poeten, der in Kasteiungen schwerlich der Weisheit letzten Schluß sah.“ Wer das

¹ Für dramatisch überhaupt hatte ich erklärt I, 165, 170, 171, 179, III, 33, IV, 18, 42, VII, 100, X, 10, 28, 34, 51—53, 80, 95, 108, 119. Daß es sich auch hier um kultische Dramen handelte, nahm ich stillschweigend an; nur fehlte mir der Schlüssel dazu, wie sie sich in ihrer Mehrzahl in den Kult einfügten. Erst v. SCHROEDERS Buch brachte mir die Erläuterung.

im Ernste schreibt, der muß dann wohl auch der Ansicht sein, ein Gesangbuch sei gerade der geeignete Ort für eine Simplizissimus-Geschichte.

Ein sicherer Beweis dafür, daß die *Samvāda* dramatische Gebilde sind, ist von mir bereits *WZKM* xviii, 152 ff. gegeben. Hier liegen zwei Fälle vor, in denen zwei Dialoge, deren jeder eine einheitliche Begebenheit in verschiedenen Stadien behandelt, je in drei Lieder zerlegt sind. Damit kann die Annahme, daß sie einem *ākhyāna* im OLDENBERG'schen Sinne entlehnt sind, durchaus nicht bestehen.

III.

Wie sah nun nach OLDENBERG das altindische *Ākhyāna* aus? *ZDMG* xxxvii, 79 sagt er: „Wir schließen nach dieser Analogie auf das *Suparṇākhyāna*.¹ Dasselbe muß, daran können wir nunmehr kaum zweifeln, aus prosaischen und metrischen Elementen gemischt gewesen sein. Wichtigere Wechselreden waren in Versen; hier und da auch eine besonders hervortretende Pointe der Erzählung selbst. Die Verse aber sind zu denken als von einer prosaischen Umhüllung eingefasst, welche uns — eben weil sie keinen fixierten Wortlaut hatte — so wenig erhalten ist, wie wir in der Sammlung der buddhistischen heiligen Texte der prosaischen Umhüllung der *Jātakas* begegnen.“

Dasselbst S. 81: „Hat sich uns somit herausgestellt, daß in der *Brahmaṇa*-Periode *Ākhyānas* vorhanden waren, in welchen als integrierende Bestandteile Hymnen des *Rigveda* vorkommen, so dürfen wir auch die Frage aufwerfen, ob es nicht möglich ist, daß mancher vedische Hymnus von vorn herein zum Zwecke einer derartigen Verwendung im Zusammenhang einer Erzählung gedichtet worden ist.“

ZDMG xxxix, 52 heißt es schon bestimmter: „In einer früheren Untersuchung² habe ich die aus Prosa und Versen gemischte Form

¹ Übrigens, wie kommt OLDENBERG dazu, diesen Titel zu wählen? Gauss bezeichnet den Text nach der Unterschrift als *Suparṇādhyaṇa*, und die beiden Stellen, in denen die Dichtung *Suparṇākhyāna* heißt — 1, 5 und 31, 7 — betrachtet OLDENBERG doch als unecht.

² *Zeitschr. der D. Morg. Gesellschaft* xxxvii, 54 fgg.

der epischen Erzählung in der altindischen Literatur erörtert und den Nachweis geführt, daß in einer Reihe von Fällen allein die metrischen Bestandteile derartiger *Ākhyānas* — vornehmlich sind dies die in den Zusammenhang der Erzählung verflochtenen Reden und Wechselreden — von Anfang an in festem Wortlaut fixiert und überliefert worden sind; die Prosa dagegen, welche jene Verse verband und zu den dialogischen Partien die Angabe der tatsächlichen Vorgänge hinzufügte, fehlt entweder überhaupt in der Überlieferung¹ oder ist doch nur in einer jüngeren Traditionsschicht als die zugehörigen Verse durch die Hand von Commentatoren auf uns gelangt.² S. 53 wird sogar behauptet, die aus Prosa und Versen gemischte Erzählung sei diejenige, welche wir als die älteste bisher bekannte Erzählungsform der Inder in der Brāhmaṇa-Zeit wie bei den Buddhisten antreffen: und das ist eben die Form des prosaisch-poetischen *Ākhyāna*.

Endlich, auf derselben Seite: Folgen wir den Fingerzeigen, welche die [I] *Ākhyānas* der jüngeren vedischen und der buddhistischen Literatur uns geben, so würde dabei den Versen überwiegend dialogischer, den Prosapartien dagegen erzählender Inhalt zufallen müssen.³

Zunächst hat Oldenberg den Beweis dafür, daß die aus Versen und Prosa gemischte Erzählung, die älteste bisher bekannte Erzählungsform der Inder sei, durchaus nicht erbracht. Denn wenn er *ZDMG* xxxvii, 80 von Yaska, Nir. 4, 4 sagt: „er bemerkt dort in bezug auf den Hymnus R̥g. v. 1, 103, daß in einem „*brahmetihāsamiṣṭram śāmiṣṭram gāthāmiṣṭram*“ erzählt wurde, wie derselbe dem im Brunnen verborgenen Trita offenbart worden ist“, so beweist diese Stelle gerade im Gegenteil, daß man genau den *brahmetihāsa*, die *ṛc* und die *gāthā* unterschied, aber aus ihnen zu Yaskas Zeit gelegentlich Erzählungen zusammensetzte. Also keine primäre, sondern eine sekundäre Form der Erzählung, die verschiedene Dinge vereinigte.

¹ So beim *Suparṅgākhyāna*; a. a. O. S. 79.

² So bei den buddhistischen *Jātakas*; a. a. O. S. 78.

Sodann: die große Hauptmasse der Brāhmaṇa-Erzählungen weist gerade nicht die von OLDENBERG postulierte Form auf. Reden und Gegenreden sind in diesen Erzählungen in Prosa abgefaßt. Was ist das aber für eine wissenschaftliche Methode, die als den Typus einer literarischen Gattung die Ausnahme hinstellt! In der ersten Hälfte des dreizehnten Jahrhunderts begegnen wir in Frankreich dem aus Prosa und Versen gemischten kleinen Roman von AUCASSIN und NICOLETE. Prosa wie Verse enthalten Erzählung und Reden; über den Prosa-Abschnitten findet sich die Bemerkung: *Or dient et content et fabloient*, über den metrischen Stellen *Or se cante*. Der Roman ist ein typisches *itihāsamiśraṇ gāthāmiśraṇ*. Kein Romanist aber hat meines Wissens daraus geschlossen, daß hier ein alter Erzählungstypus bewahrt sei, im Gegenteil! — Läge dieser Text im Sanskrit vor, so würde man ihn ganz gewiß als unumstößlichen Beweis für die Richtigkeit der OLDENBERG'schen Theorie betrachten. Das mahat doch vereinzelt Erscheinungen gegenüber, wie die wirklich aus Prosa und Versen gemischten alten Sanskriterzählungen es sind, zur Vorsicht. Wenn dieser Typus in den Brāhmaṇa wirklich in erheblichem Umfange vorläge, dann ließe sich über die Sache reden. Dies ist aber eben nicht der Fall. Und dasselbe Bild ergibt sich, wenn wir die alten prosaischen Erzählungen im Mahābhārata und in den Purāṇen betrachten. Auch hier sind die Reden und Gegenreden nicht, wie man nach OLDENBERG's Theorie erwarten müßte, im Gegensatz zur Erzählung in Versen, sondern wie diese in Prosa geschrieben. Als eine solche altertümliche Stelle zitiert OLDENBERG mit Recht das Pauṇyākhyāna des Mahābhārata. Mit seltsamer Logik aber will er dieses Stück zum Beweise für seine Anschauung verwenden, wenn er sagt: „Dazwischen finden wir an gehobeneren Stellen Verse: Upamanyu preist die Agvin, Utanka die Schlangen in Versen“ — vielmehr: auch dieses Stück ist durchaus, sämtliche Reden und Gegenreden eingeschlossen, in Prosa. Nur die drei Hymnen und zwei als Zitate bezeichnete Sentenzen sind in Versen gegeben. Selbstverständlich, denn Hymnen und Sentenzen waren stets in Versen abgefaßt. Was hat das aber auch nur entfernt mit dem von OLDENBERG behaupteten Typus der Erzählung zu tun?

Eher schon könnte man das von WINDISCH, *Māra und Buddha* S. 224 angezogene Kapitel m, 192 des Mahābhārata in Betracht ziehen. WINDISCH sagt: 'Die Erzählung beginnt in Prosa. Da wird auch eine Rede des Froschkönigs zuerst in Prosa, dann aber dieselbe Rede auch in zwei Versen gegeben, mit der Einleitung „Auch zwei Verse sind hier vorhanden“. Man sieht, wie hier das Dichten angesetzt hat. Das Zwiegespräch zwischen dem erzürnten Vāmadeva und dem König, das den dramatischen Höhepunkt der Erzählung bezeichnet, ist nur in Versen. Endlich folgt aber auch, unter der Überschrift „Mārkaṇḍeya sprach“, ein ganz episches Stück, in dem die Erzählung selbst in Versen fortgeführt worden ist. Diese ganze Sage ist von großer literarhistorischer Bedeutung: sie veranschaulicht uns innerhalb des Mahābhārata, wie sich die epische Dichtung allmählich entwickelt hat.' Hat WINDISCH mit seiner Anschauung recht, dann kann man unmöglich diese Form, zu der wir noch im MBh. erst Ansätze finden, im RV. schon als ausgebildet voraussetzen. Und das wäre doch nach OLDENBURGS Theorie der Fall, da auch in den Saṁvāda erzählende Strophen vorkommen. Man kann freilich die Stelle auch anders beurteilen. Die beiden ersten Strophen wiederholen, wie WINDISCH ganz richtig sagt, die schon in Prosa gegebene Rede. Wer steht uns dafür, daß sie nicht aus einer ganz metrischen Fassung ursprünglich als Varianten am Rande einer Handschrift standen und von da in den Text gedrungen sind? Wie unendlich häufig ist dieser Fall in indischen Handschriften! Abgesehen von diesen 'auch als vorhanden' gegebenen Strophen ist der ganze erste Teil der Sage, Reden und Erzählung, in Prosa geschrieben; der ganze zweite Teil dagegen, Reden und Erzählung, ist metrisch gefaßt. Die Prosa des Stückes macht keinen besonders alten Eindruck. Mir ist es also wahrscheinlicher, daß derjenige, der die Sage ins MBh. aufnahm, sei es, um zu kürzen, sei es, weil er das erste Stück nicht metrisch besaß, den Anfang in Prosa gab. Es kann auch reine Willkür vorliegen, ähnlich wie bei der Erzählung III, vii in Pūṛṇabhadrās Pañcatantra. Diese Erzählung ist eine gekürzte Fassung von MBh. xii, 143, 9 ff. Mitten im Metrum erscheinen

S. 204, 21 zwei Prosazeilen, die nur die einzige Hs. A, die den Text überhaupt an der Stelle umarbeitet, durch eine Strophe ersetzt. Ich werde den Fall ausführlich im Varianten-Band zu meiner Ausgabe besprechen. Sei dem, wie ihm wolle: das Stück bildet keinen Beleg für OLDENBERGS Anschauung, der älteste Typus sei aus metrischer Rede und Gegenrede und prosaischer Erzählung gemischt; höchstens einzelne Höhepunkte der Erzählung seien metrisch gefaßt gewesen. Denn die im zweiten Teile dieser Sage metrischen Stellen der Erzählung sind keine Höhepunkte. Genau so verhält es sich übrigens mit der gleichfalls bei Pischel abgedruckten Geschichte aus Viṣṇu-purāṇa iv, 10: der Anfang (bis auf die genealogische Strophe, die aus der Erzählung herausfällt) Prosa, gleichviel ob Reden oder Erzählung; dann eine Anzahl Sentenzen in Śloken, und im Anschluß an diese der Schluß, Selbstgespräch und Erzählung, in Versen.

Die bis jetzt aus dem Epos beigebrachten Beispiele also liefern für OLDENBERGS Theorie keine tragbaren Stützen.

Sehen wir uns nun die angeführten Brāhmaṇa-Stellen nochmals an! ZDMG. xxxvii, 81 sagt OLDENBERG: „Ist einmal für die vedische Zeit die Existenz poetischer Wechselreden wahrscheinlich gemacht, welche in den Rahmen einer in der Überlieferung nicht vorliegenden prosaischen Darstellung hineingehörten, so wird man bei einem Gespräch, wie jener Hymnus [nämlich RV. x, 95] es darstellt, nicht gern dem Gedanken entsagen, daß die eigentliche Handlung des Purūravas-Mythus einleitend, verbindend und abschließend zwischen jenen Wechselreden¹ berichtet wurde. Und in der Tat finden wir die Sage genau¹ in der Form, welche meiner Meinung nach schon der Dichter jenes „uktapratyuktam“ vorausgesetzt hat, im Śatapatha Brāhmaṇa vorgetragen; von den Anfangsworten an „Urvagī hāpṣarāḥ Purūravasaṃ Aidaṃ cakame“ durch die im R̥g-veda gegebenen Wechselreden hindurch¹ bis zur schließlichen Aufnahme des Purūravas unter die Gandharven bildet die Erzählung ein Ganzes, aus welchem wir die Verse als ursprünglich allein vorhanden loszulösen nicht leicht geneigt sein werden.“¹

¹ Von mir gesperrt.

Man urteile! Die Prosa des Brāhmaṇa erzählt einleitend von der Ehe der Apsaras mit Purūravas, von den Bedingungen, die Urvaśī stellt, von der List der Gandharva und von der Trennung: „Da sah sie ihn nackt [so deutlich] wie am Tage. Und sie verschwand, indem sie sagte: „Ich komme wieder.“ Er ging der Verschwundenen nach. Vor Kummer klagend durchwanderte er Kurukṣetra. Dort befand sich ein Lotusteich, Anyatahplakṣa genannt. Er ging hin, an seinem Ufer entlang. In ihm schwammen die Apsaras in Entengestalt umher. Da erkannte sie [= Urvaśī] ihn und sprach: „Da ist dieser Mensch, mit dem ich zusammen gelebt habe.“ Die [anderen] sagten: „Wir wollen ihm [in unserer wahren Gestalt] erscheinen.“ Sie sagte: „Es sei!“ Sie erschienen ihm. Da erkannte er sie und redete sie an: „Ha! Ich komme zur Besinnung!¹ Steh, du Schreckliche [Grausame]! Laß uns beide jetzt Worte tauschen! Nicht ungeprochen waren uns [früher] solche trauliche Gespräche. Sie sollen uns auch in Zukunft erfreuen!“ [= RV. x, 95, 1].

„Warte! Laß uns zusammen reden!“ In diesem Sinne sagte er das zu ihr. Die andere aber entgegnete:

„Was soll ich mit dieser deiner Rede tun? Ich bin von dir gegangen wie die erste der Morgenröten. Purūravas, kehre nach Hause zurück! Schwer zu fassen bin ich für dich, wie der Wind.“ [RV. x, 95, 2].

„Du hast nicht getan, was ich dir gesagt hatte. Jetzt bin ich dir schwer erreichbar. Geh wieder nach Hause!“ In diesem Sinne sprach sie so zu ihm.

Da sagte er wehklagend:

„Sudeva stürzt heute vielleicht in den Abgrund [oder: geht heute vielleicht davon], ohne wiederzukehren, um in die weiteste Ferne zu gehen. Dann wird er vielleicht im Schoße des Verderbens ruhen; dann werden ihn vielleicht die reißenden Wölfe fressen.“ [RV. x, 95, 3].

„Sudeva dürfte sich heute hängen, oder sich [von einem Felsen] herabstürzen. Dann dürften ihn die Wölfe oder die Hunde fressen.“ In diesem Sinne sagte er das.

¹ So mit LUDWIG, SKBOW 1897, xx, 5 [S.-A.].

Da entgegnete ihm die andere:

„Parūravas, stirb nicht! Stürze dich nicht in einen Abgrund [oder: gehe nicht davon]! Und nicht sollen dich die bösen Wölfe fressen. Nicht wahrlich gibt es Freundschaften mit Frauen. Dies sind Wolfsherzen.“ [RV. x, 95, 15.].

„Laß dir das nicht nahe gehen! Denn Freundschaften mit Frauen gibt es nicht. Geh wieder nach Hause!“ In diesem Sinne sagte sie das zu ihm.

Diese Rede und Gegenrede, aus fünfzehn Strophen bestehend, haben die Kenner des Rgveda überliefert. Er rührte ihr Herz ein wenig.¹

Und nun folgt im Brāhmaṇa ein Schluß, der mit den Rg-Versen gar nichts zu tun hat. Das Herabholen des dreifachen Opferfeuers scheint aus RV. x, 95, 15 herausgesponnen zu sein.

Wie liegen also die Dinge? Der Verfasser des Brāhmaṇa berichtet in Prosa eine Sage, die in ihren Hauptzügen auf RV. x, 95 beruht. Züge, die aus den mittleren, im Brāhmaṇa ausgelassenen Versen geschlossen sind, berichtet er in seiner Einleitung.¹ Dann zitiert er einige wenige Strophen des RV-Liedes, denen er jeweils eine kurze Erläuterung folgen läßt, die übrigens recht nichts-

¹ Schon daraus ergibt sich, daß Winternitz im Unrecht ist, wenn er WZKM, xvin, 131 sagt: „Das Śatapatha-Brāhmaṇa gibt die Rg-Verse nicht als ‚Zitate‘, zur Bestätigung seines Ākhyāna“, sondern die Schreiber der Handschriften verweisen auf den Rgveda, wo das Gespräch, von dem sie nur Anfang und Ende abschreiben, vollständig zu finden sei. Der Verfasser der Erzählung des Śatapatha-Brāhmaṇa dachte sich jedenfalls das ganze Gespräch, das Uktapratyākram von 15 Versen, als Bestandteil des von ihm erzählten Ākhyāna.¹ Die Einfügung des ganzen Saṃvāda würde die Erzählung des Śatapatha-Brāhmaṇa in Verwirrung bringen. Der Grund, aus welchem der Verfasser des Brāhmaṇa die meisten Strophen ausläßt, ist vielmehr der, daß sie eben zu seiner Version nicht passen würden. Man vergleiche z. B. mit dieser Brāhmaṇa-Stelle Bhāgavata-P. ix, 14, 14 ff. Wenn Oronszone den Grund der Anlassung darin sieht, daß das Brāhmaṇa eine ihm unbecommene Weitschichtigkeit abschneidet oder den für den Dialog näher sich interessierenden auf den Rgveda verweist, so ist beides aus dem eben angeführten Grunde irrig. Außerdem müßten die Schreiber nach der Annahme von Winternitz doch auch den auf die Strophen folgenden Prosa-Text unterschlagen haben. Aber so Hederlich ist der Text sicher nicht überliefert worden.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII, 22.

sagend ist. Man kann die RV-Strophen aus dem Brähmaṇa-Text ruhig streichen: die Erzählung bleibt vollständig. Der Schluß des Brähmaṇa-Berichtes hat aber jedenfalls einen Inhalt, an den der Verfasser des RV-Liedes mit keinem Atem gedacht hat.

Wäre also das RV-Lied von Anfang an zur Einlage in einen Prosarahmen bestimmt gewesen, so hätte sich höchstens die Einleitung dieses Prosarahmens mit dem Brähmaṇa berühren können. An die nichtssagenden Strophen-Erklärungen, die das Brähmaṇa zwischen die einzelnen Strophen einfügt, kann der R̥ṣi ebensowenig gedacht haben, wie an den Schluß des Brähmaṇa-Verfassers. So gibt denn OLDENBERG in seinem zweiten Aufsätze *ZDMG* xxxix, 75 Ludwig Recht, wenn dieser meint, daß 'es kaum möglich ist, die beiden Darstellungen (des R̥ṣi- und des Qat. Br.) in Uebereinstimmung zu bringen', und OLDENBERG'S Prosaergänzungen weichen infolgedessen von denen des Brähmaṇa ab.

Wie OLDENBERG freilich trotzdem zu dem Schlusse kommen kann: 'Immerhin aber werden wir in der Stelle des Brähmaṇa, insofern dieselbe das vedische Sūkta mit einer Prosaumhüllung der Art, wie wir sie postuliren, umgeben und durchsetzt hat, ein wichtiges Zeugnis zu Gunsten unserer Ākhyāna-Theorie zu erkennen berechtigt sein', das ist mir völlig rätselhaft. Das ukṭapratyukṭa ist aus einem Gusae, daran ist nicht zu rütteln. Und daraus, daß der Brähmaṇa-Verfasser ein paar Verse aus ihm zitiert, kann man unmöglich auf die Absicht schließen, in der der R̥ṣi sein dramatisches Gedicht verfaßt hat.

Aber ein anderer Schluß ist sehr berechtigt. Wie hier der Verfasser des Brähmaṇa aus einem vollständigen ukṭapratyukṭam einzelne Strophen zitiert, so kann das auch in anderen Texten geschehen sein, ohne daß wir voraussetzen brauchen, daß der betreffende Verfasser immer seine Quelle nannte, namentlich wenn es sich nicht um RV-Strophen, sondern um *gāthā* handelte, deren Verfasser niemand kannte. Dieser Schluß ist um so berechtigter, als, ich wiederhole es, eingelegte metrische Rede und Gegenrede in den Brähmaṇa-Erzählungen nur eine verschwindende Ausnahme bildet.

OLDENBERG¹ zitiert die Śunahṣepa-Geschichte des Aitareya-Brāhmaṇa. Ich gebe am besten OLDENBERGS eigene Worte wieder: Der mit der vedischen Literatur vertraute Leser braucht kaum daran erinnert zu werden, daß uns in der Tat ein Ākhyāna genau in der bezeichneten Weise überliefert vorliegt: die Geschichte von *Ṣunahṣepa*. Diese läßt sich der König, welcher die Feier des Abhiśheka vollzogen hat, vom Hotar vortragen, während der Adhvaryu ganz in derselben Weise wie dies bei der Ṣastra-Recitation von altersher der Brauch war, bekräftigend mit *om* und *tathā* einfällt. Der einleitende und verbindende Prosatext beschränkt sich darauf, das Unentbehrliche in kürzester Form zu sagen. Freier ergehen sich die Reden und Wechselreden, die größtenteils in Anuṣṭubh-, an wenigen Stellen auch in Triṣṭubh-Strophen abgefaßt sind. Wir machen besonders auf die Wechselreden zuerst des Ājigarta mit *Ṣunahṣepa*, dann des Viṣvāmitra mit eben demselben aufmerksam. Die Rede bildet immer eine Gāthā und die Gegenrede wieder eine Gāthā. Der verbindende Prosatext schrumpft zu den Angaben zusammen: *sa hovāca Ṣunahṣepah; sa hovācājigartah Saṃyavasīḥ*. Haben wir hier nicht das Prototyp des epischen *Bṛihadagya uvāca*, *Nala uvāca*? Werden jene aus der Continuität der Darstellung so eigenthümlich herausfallenden Ueberschriften im Epos uns nicht verständlich, wenn wir in ihnen den letzten Rest der Prosaelemente erkennen,² welche dem alten Ākhyāna wesentlich zugehörten? In Gāthā-Form ist von der *Ṣunahṣepa*-Geschichte außer den Reden nur der Schluß verfaßt, welcher das Resultat des Ganzen zum Ausdruck bringt: etwa wie in dem oben besprochenen Jātaka und überhaupt in vielen Jātakas zuerst die hervorragenderen Wechselreden und endlich die Moral der Fabel in Versen gegeben werden. Außer den Gāthās aber enthält die Erzählung noch eine weitere Einlage: die vedischen Hymnen, mit welchen *Ṣunahṣepa* die Götter um Befreiung anruft. Wenn der Text des Aitareya dieselben auch nur mit den Anfangsworten anführt, ist es doch klar, daß der Hotar beim feierlichen Vortrag der

¹ ZDMG. XXXVII, 72.² [Welch mechanische Auffassung!]

Erzählung dieselben vollständig recitirt haben muß. So werden wir auf einen neuen charakteristischen Zug geführt, der sicher bei manchem älteren Äkhyāna wiederkehrte: die Anknüpfung derselben an vedische Lieder, die als ein integrierender Bestandtheil in die Erzählung aufgenommen waren. Offenbar ist es ein Fall dieser Art, von welchem *Yāska* Nir. 4, 6 spricht; er bemerkt dort in Bezug auf den Hymnus Rīgv. 1, 105, daß in einem „brahmethāsamigram rinmīgram gāthāmigram“ erzählt wurde, wie derselbe dem im Brunnen verborgenen Trita offenbart worden ist.⁴

Vorzüglich! Wir haben hier ein *mīśram*, eine Mischung der verschiedensten Elemente vor uns, ein *mīśram*, das jedenfalls in eine verhältnißmäßig späte Zeit gehört. Die Strophen vii, 15, 2 bis 13 zeigen bereits epischen Stil. Sie sind freilich Rede und Gegenrede, insofern die erste die Frage des Königs, die zehn anderen die Entgegnung Nāradas enthalten; ihrem Inhalte nach aber kann man diese Rede und Gegenrede nicht etwa mit einem vedischen Samvāda vergleichen. Wie im Stil, so heben sie sich inhaltlich scharf davon ab. Sie enthalten Belehrung über den Wert des Sohnes, Belehrung der Art, wie wir sie häufig im Epos und in der späteren, aus Prosa und metrischen Bestandteilen gemischten Erzählliteratur finden, deren ältester erhaltener Text das Tantrākhyāyika ist. Wichtig für den Gang der Erzählung sind sie nicht. Der Anfang und die Fortsetzung der eigentlichen Erzählung, die für ihren Gang wichtigen Reden und Gegenreden, sind in Prosa gefaßt bis zu dem Punkte, an dem Rohita seinen ‚von Varuṇa ergriffenen‘ Vater durch sein Erscheinen retten will. Von vii, 15, 1 an sucht Indra in Gestalt eines Brahmanen Rohita durch verschiedene metrische Sprüche, die im Stil wieder episches Gepräge zeigen, von seinem Vorhaben abzubringen. Inhaltlich sind diese Sprüche eben Sentenzen. Sie sind offenbar nur zum Schmuck eingelegt, denn man könnte sie ohne weiteres streichen, ohne daß die Erzählung selbst leiden würde. Nach jedem Spruche sagt Indra in Prosa: *carāṇa*, und Rohita leistet nicht etwa deswegen der Aufforderung Folge, weil ihn der Inhalt des Spruches überzeugt hätte, sondern weil der

Sprecher ein Brahmane ist, dessen Weisung er als Kṣatriya gehorcht: „caraivēti vai mā brāhmaṇo 'vocad iti ha dvitīyaṃ saṃvatsaram arāṇye cacāra“ usw. Also wieder der für die nachvedische Erzählung charakteristische Typus.

Es folgt nun (vii, 15, 6 bis vii, 16, 3) die Unterhandlung Rohitas mit Ajigarta, der Kauf Śunaḥśepas, das erfolgreiche Anerbieten an Varuṇa, diesen statt Rohitas zu opfern, das Anerbieten Ajigartas, für Geld seinen Sohn an den Opferpfahl zu binden und ihn sogar zu schlachten, und Śunaḥśepas Bitte um Schutz an Prajāpati — lauter wichtige Reden und Gegenreden und sicherlich der Höhepunkt der Erzählung: der entmenschte Vater wetzt schon das Messer! Trotzdem alles in Prosa! Nun flüchtet Śunaḥśepa von einem Gott zum andern, sie mit Hymnen preisend, und diese Hymnen aus dem Ṛgveda sind eingelegt. Und dennoch ist die Śunaḥśepalegende jung im Vergleich zum Rīgveda. Denn die Hymnen,¹ welche nach dem Aitareya-Brāhmaṇa Śunaḥśepa „erschaut“ haben soll, sind zum Teil solche, welche allenfalls ein R̥ṣi Śunaḥśepa ebensogut gedichtet haben kann wie irgendein anderer R̥ṣi, obwohl in ihnen nicht das geringste enthalten ist, was zu unserer Sage in Beziehung stünde; zum Teil aber sind es Hymnen, welche in den Mund des Śunaḥśepa der Sage gar nicht passen, wie etwa das Lied Rīgveda 1, 29 mit dem Refrain: „Laß uns hoffen, o reichlich spendender Indra, auf tausend glänzende Rinder und Pferde“, oder welche sogar, wie Rv. 1, 24, Verse enthalten, die unmöglich von dem Śunaḥśepa des Aitareya-Brāhmaṇa gedichtet sein können. Denn es heißt hier: „Er, den Śunaḥśepa anrief, als er ergriffen ward, der König Varuṇa möge uns erlösen!“ und: „Śunaḥśepa rief nämlich, als er ergriffen und an drei Pfosten gebunden war, den Āditya an.“² Das sind Verse, die sich auf eine andere, viel ältere Śunaḥśepalegende beziehen müssen. Wenn das Aitareya-Brāhmaṇa diese Hymnen dem Śunaḥśepa in den Mund

¹ Nämlich Rv. 1, 24—30 und ix, 3.

² Von mir gesperrt.

legt, so kann das nur darin seinen Grund haben, daß dieselbe keineswegs zuverlässige Tradition, welche in unseren Anukramapis vorliegt, schon zur Zeit des Aitareya-Brāhmaṇa jene Hymnen einem R̥ṣi Śunaḥśepa zuschrieb. Wir haben hier wieder einen Beweis dafür, wie weit die R̥gvedahymnen der Zeit nach hinter allem anderen, was zum Veda gehört, zurückliegen.¹

Nachdem Śunaḥśepas Fesseln gefallen sind, bittet er Viśvāmitra, ihn als Sohn anzunehmen. Dieser verweigert dem Ajigarta die Herausgabe seines Sohnes: das Gespräch zwischen den dreien ist metrisch, ebenso das folgende Gespräch zwischen Viśvāmitra und seinen Söhnen. Eine erzählende Strophe schließt die Geschichte. Es ist also sehr leicht möglich, daß der Samvāda, der hier zweifellos vorliegt, einem epischen Gedicht entlehnt ist, wie Roth meint, zumal dieser Schluß aus Śloken besteht. Wichtig ist jedenfalls, daß die Reden und Gegenreden nicht dem R̥gveda entlehnt sind.

Was beweist nun dieses Stück für die akhyāna-Theorie? Ich denke, gar nichts. Wir haben hier eine sehr zusammengesetzte Erzählung, deren eingeschobene Strophen, soweit belehrenden Inhalts, namentlich die Sentenzen, auf die Geptlogenheit der nachvedischen Zeit verweisen.² Wo die Schlußstrophen her sind, wissen wir nicht. Sie machen jedenfalls auch einen epischen Eindruck. Aus dem R̥gveda sind sie nicht. Die dem R̥gveda entlehnten Hymnen können unmöglich von ihren Verfassern zu der Verwendung bestimmt gewesen sein, in der sie hier auftreten.

Der dramatische Höhepunkt der Erzählung ist in Prosa abgefaßt, ebenso die Dialoge gerade da, wo man nach Oldenbergs Theorie unbedingt Strophen erwarten sollte, beim Verkauf Śunaḥśepas und bei der Vorbereitung zur Opferung. Denn daß dies der dramatische Höhepunkt der Erzählung ist, das kann doch keinem Zweifel

¹ Winternitz, *Gesch. d. ind. Litt.* S. 187 f.

² Damit will ich selbstverständlich nicht sagen, daß dieses Stück selbst der nachvedischen Zeit angehört. Aber jedenfalls steht es dieser Zeit näher als die meisten Brāhmaṇa-Texte.

unterliegen. Wir finden also in dieser Erzählung gerade die unwichtigeren Gespräche in Versen, die wichtigeren in Prosa. Gerade das Gegenteil von dem, was OLDENBERG'S Theorie behauptet!

Keines also von den angeführten brahmanischen Beispielen entspricht der OLDENBERG'Schen Theorie, daß die wichtigeren Wechselreden und die Höhepunkte der Erzählung in Versen gefaßt sind. Unter sich selbst verglichen stimmen diese Stücke auch nicht im Typus überein. Im Paushyākhyāna sind alle Reden und Gegenreden wie die ganze Erzählung in Prosa: nur — was ganz selbstverständlich ist — die eingelegten Hymnen sind in Versen. In dem von WINDISCH angeführten Stück aus dem MBh. wie in dem Stück aus VP. iv, 10 ist die erste Hälfte prosaisch, der Schluß metrisch, ohne daß zwischen Reden und Erzählung ein Unterschied gemacht wird. Die Purāṇavas-Geschichte des Śatapatha-Brahmaṇa gibt eine inhaltlich aus der RV.-Fassung entstellte Version und zitiert dabei ein paar Strophen aus dem RV. Die zuletzt besprochene, dem spätesten Teil des ABr. angehörige Geschichte ist aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt, aus didaktischen Strophen, Sentenzen, Prosa und einem Schluß, der Reden und Gegenreden, allerdings in Versen — Śloken — gibt, aber auch mit einer erzählenden Strophe abschließt. Die Hauptreden, d. h. diejenigen, welche die Handlung fördern, und der Höhepunkt der Erzählung sind in Prosa.

Dieser Regellosigkeit einiger einzelner Fälle steht die Regelmäßigkeit der alten Erzählungsliteratur gegenüber. Die Hauptmasse der Brāhmaṇa-Erzählungen ist durchaus in Prosa geschrieben. Und wenn man einzelne Sagen in den Versionen vergleicht, die sie in den verschiedenen Brāhmaṇa aufweisen, so wird man zugeben müssen, daß die Prosa dieser Sagen mehr oder weniger fixiert war. Ob wirklich alte Sammlungen bestanden, aus denen die Brāhmaṇa-Verfasser schöpften, oder ob sich der teilweise oder vollständig übereinstimmende Wortlaut aus gegenseitiger Abhängigkeit erklärt, das wird sich nicht ausmachen lassen, obwohl mir GELDERN recht zu haben scheint;¹ aber die Tatsache

¹ Ved. St. I, 290. *Sitzb. Sagengstoffe* 33.

ist nicht wegzuleugnen. Sollte OLDENBERG'S Theorie zu Recht bestehen, so müßten sich in den Brähmaṇa mindestens viele Beispiele nachweisen lassen, in denen die hauptsächlichsten Reden und Gegenreden und die Höhepunkte der Erzählungen metrisch, das übrige prosaisch wäre. Es läßt sich aber auch nicht ein passendes Beispiel beibringen. Wenigstens ist noch keines beigebracht worden.

Erst in späterer Zeit finden wir Vergleichbares. Die Kathakoṇiṣad z. B. würde dem von OLDENBERG für den RV. postulierten akhyāna-Typus etwas mehr entsprechen als die bisher besprochenen Texte — obwohl die Reden und Gegenreden hier natürlich nicht die Lebhaftigkeit der Samvāda aufweisen. Aber gerade diese Upaniṣad kann uns zum Beweise dienen, daß die von OLDENBERG postulierte Form nicht alt ist. Die Quelle dieser Upaniṣad, TBr. III, 11, 8, 1 ff.¹ hat keine eingelegten Verse. Abgesehen von der einleitenden Prosa entspricht die Upaniṣad in ihrem Bau dem Typus der metrischen Partien des MBh.

Charakteristisch ist aber, daß die künftige Entwicklung auch nicht in den Bahnen verläuft, die wir nach OLDENBERG erwarten sollten. In der brahmanischen Literatur finden wir metrische Reden und Gegenreden nach Art der Samvāda weiterhin durchaus nur in metrischen Stücken. In den Prosawerken sind es nicht etwa die eigentlichen Gespräche, die in Verse gekleidet sind, sondern die Strophen, die in die Gespräche eingeflochten werden, sind fast ausnahmslos Zitate didaktischen oder ethischen Inhalts — wie in dem späten Stücke des Aitareya-Brähmaṇa. Im Tantrakhyāyika haben wir diesen Typus bereits kunstmäßig ausgebildet. Der bloße Name dieses Werkes setzt eine längere Literatur der gleichen Art voraus. (Vgl. Kap. I, § 4, 10 meiner Übersetzung). Dadurch wird für die *akhyāyika*, die kunstmäßige, mit eingelegten Versen ausgestattete Prosa-Erzählung ein Alter gesichert, das mehrere Jahrhunderte über unsere Ära hinaufreicht. Wie in den Brähmaṇa und in den alten prosaischen Abschnitten der Epen sind auch hier alle wichtigen

¹ Vgl. WATNEY, *Transactions of the American Phil. Ass.* XXI, 89 ff.

Reden und Gegenreden in Prosa. Von eingelegten metrischen Gesprächen ist hier wie eben überall in der brahmanischen Prosaerzählung keine Rede.

Nun verweist uns OLDENBERG auf den Suparūādyāya. Ich hatte gemeint, was den vedischen Saṃvāda recht sei, müsse diesem analog gebauten Texte billig sein und bin infolgedessen in meinem ersten Aufsatz nicht auf ihn eingegangen. Da OLDENBERG aber nochmals auf ihn verweist, so wollen wir diesen Text zum Schlusse unserer Darlegungen betrachten.

IV.

Auf S. 68 f. seines Buches bringt v. SCHROEDER Bedenken vor, welche sich seiner Theorie entgegenstellen. Eines davon ist, daß sich das kultliche Drama, wie es im RV. vorliegt, nicht weiter entwickelt habe. Lévi und Hertel — sagt er S. 69 — sind beide im Irrtum, wenn sie die Dialoghymnen des Rigveda für den Anfang des indischen Dramas halten. Es gibt von diesem Punkte aus keinerlei Weiterentwicklung, — auch nicht die leiseste Spur einer solchen. Es spinnen sich keine Fäden von den Saṃvāda-Hymnen durch die Jahrhunderte hin bis zu dem klassischen Drama der Inder. Die Yātrās der Vishnu-Krishna-Religion, die zweifellos älter sind als das klassische Nāṭaka, als eine Art Zwischenstufe zwischen den Saṃvāda-Hymnen des Rigveda und dem späteren Drama anzusehen, war kein glücklicher Gedanke von Hertel Aber die Yātrās sind weit primitiver als die Dialoglieder des Rigveda! Sie sind bis in die Gegenwart hinein, unbeschadet mehrerer Versuche, sie auf eine höhere literarische Stufe zu erheben, ganz volkstümliche Aufführungen geblieben. Die Dialoglieder des Rigveda repräsentieren den Yātrās gegenüber eine weit höhere Stufe der Kunstentwicklung, sie sind zum Teil sogar in ihrer Art ganz glänzende dichterische Leistungen' usw.

In seiner Besprechung des v. SCHROEDERSCHEN Buches S. 79 sagt OLDENBERG: „Hat es mit jenem „Ende“ wirklich seine Richtigkeit? Oder sind die Gebilde, an deren frühes, befremdendes Sterben

wir glauben sollen, nicht vielmehr deshalb im jüngeren Veda unauflindbar, weil sie überhaupt dem Veda fremd sind, im älteren Veda ihnen nur die Phantasie Sch.'s Dasein verliehen hat? Hat Sch. sich nicht der Betrachtung der von Mannhardt, von Preuss beschriebenen Aufzüge, Tänze, Fruchtbarkeitsriten der Deutschen und Russen, der Mexikaner und Cora-Indianer so lange hingegeben, bis deren Scheinbild am falschen Orte sich ihm entgegendrängte?¹

Den letzten Satz des OLDENBERG'schen Einwurfs mache ich mir nicht zu eigen, da ich vorhandene ethnologische Parallelen nicht für einen Beweis dafür halte, daß eine bestimmte Sitte bei dem und jenem Volke nicht vorhanden gewesen wäre. Aber das wäre mir in der Tat unglaublich, daß das Drama, wenn es sich einmal bei einem Volke bis auf die im RV. zu beobachtende Stufe entwickelt hat, ausgestorben wäre. Es mag aus dem Kultus mehr und mehr verdrängt worden sein, etwa wie es ja auch in Europa mit der Zeit aus dem Kultus, in dem es noch im 16. Jahrh.² heimisch war, verdrängt worden ist und heute nur noch durch die bekannten Oberammergauer Festspiele vertreten wird. Aber in allen mir bekannten Literaturen — es sind leider nicht viel — entwickelt sich das einmal geschaffene Drama zur höchsten Blüte und bleibt eine Hauptgattung. Nun erwäge man, daß die Rsi doch die Hymnen nicht für sich dichteten, sondern durch diese Hymnen ihr Brot an den Fürstenhöfen und bei den Reichen überhaupt suchten. Dramen aber — das braucht nicht ausgeführt zu werden — müssen in diesen Kreisen besonderen Anklang gefunden haben, und es lag gewiß im Interesse der Dichter selbst, wenn sie diese Neigung ausnützten.

Daß zwischen der vedischen und klassischen Literatur eine Lücke vorhanden ist, in der schon eine große Menge sehr hoch stehender Werke der klassischen Literatur zugrunde gegangen ist, das kann gar keine Frage sein. Die alten Prosastücke des Mahābhārata und der Purāṇa zeigen uns einen altertümlichen und doch der Brāhmaṇa-Prosa gegenüber entwickelten Stil. Und doch

¹ S. *Entwurpfel*, ed. Kruze (Halle 1884), S. 18 f.

muß die Entstehung dieser Texte weit hinter der Zeit zurückliegen, die wir jetzt als die klassische bezeichnen. Das Taurākhyāyika, das ein glücklicher Zufall uns erhalten hat und das sicherlich das älteste auf uns gekommene Werk der sogenannten Kunstpoesie ist, zeigt schon, daß das MBh. zur Zeit der Entstehung desselben ein autoritatives Werk war, auf der anderen Seite aber, daß nicht nur die Kunstprosa sich ihren Stil gebildet hatte, sondern daß Gedichte in den schwierigsten Metren der Kunstpoesie etwas Gewöhnliches waren. Und noch weiter zurück führt uns Čaṇakya's Sammelwerk, das eine große niti-Literatur und eine reiche Kommentatorentätigkeit vor dem Jahre 300 v. Chr. voraussetzt. Die Vorgänger sind verloren. Die leidige Gepflogenheit der Inder, nicht die Originalwerke, sondern stets die Umarbeitungen abzuschreiben und diese wieder und wieder umzuarbeiten, hat uns um jene jedenfalls sehr bedeutsame Literatur gebracht. Erhalten ist nur, was direkt als heilig galt. Darüber, daß uns also auch die vorhandene dramatische Literatur, soweit sie nicht als heilig galt, verloren gegangen ist, kann gar kein Zweifel bestehen. Und wenn die Yātrā an Kunstwert auch den Saṃvāda nicht gleichkommen, so hat das nichts zu sagen. Auch in Indien, und da vielleicht vor allem, lehnt sich ja doch die volkstümliche Literatur an die höfische an. Daß sie aber nach Form und Inhalt hinter diesem Muster zurückstehen muß, ist eigentlich selbstverständlich.

Also wenn auch alle Zwischenglieder heute nicht mehr vorhanden wären, so würden wir doch mit Wahrscheinlichkeit behaupten dürfen, daß diese Zwischenglieder einst vorhanden gewesen sind. Nun hat uns aber ein gütiges Schicksal — wohl eben infolge der Heiligkeit, die dieser Text für sich beansprucht — ein solches Zwischenglied erhalten: den Suparūādhyāya.

OLDENBERG freilich sagt auf S. 71 f. seiner Rezension des von SCHROEDERSCHEN Buches: „Weiter das kleine Suparṇa-Epos. Ich weiß nicht, ob Sch. (S. 4), wenn er dies als „sehr korrumpiertes, pseudo-vedisches Lied“ bezeichnet, damit seine Geltung für die literar-geschichtliche Untersuchung herabdrücken will. In keinem Fall kann — man berücksichtige die metrischen Kriterien — an seinem

höheren Alter verglichen mit der altbuddhistischen Poesie oder mit der Behandlung desselben Stoffes im Mahābhārata Zweifel sein. So ist die Arbeit des allerdings, wenn man ihn so nennen will, pseudo-vedischen Poeten ein vollgültiges Dokument für die einer immerhin noch recht alten Zeit geläufige literarische Form. Hier finden wir nun, unter Weglassung der Prosabestandteile, allein die poetischen Elemente überliefert. Ueber die Notwendigkeit einer Verbindung dieser, die sonst sinnlos auseinander fallen, durch Bindeglieder, die der überlieferte Text nicht enthält, kann kein Zweifel sein. Daß diese Bindeglieder durch dramatische Aufführung geliefert wurden, darauf weist nichts, absolut nichts hin, und daran hat hier auch, wenn ich nicht irre, niemand gedacht. Die Parallele des Mahābhārata deutet vielmehr auf Ergänzung zu einer epischen Erzählung.

Zunächst beweist die Parallele des Mahābhārata absolut nichts im Sinne der Oldenbergschen Hypothese. Das Vorkommen derselben Sage in diesem höfischen Epos beweist höchstens, daß der Stoff bei Hofe beliebt war. Sollte der Suparṇādhyaṃya, den der Verfasser der MBh.-Fassung gewiß — mittelbar oder unmittelbar — gekannt hat, für das Epos verwertet werden, so mußten erzählende Teile hinzugedichtet werden. Was diese metrischen Erzählungsteile für ein Vorhandensein einer ursprünglichen Prosa beweisen sollen, ist mir unerfindlich. Wäre im Suparṇādhyaṃya Prosa vorhanden gewesen, so wäre sie sicher auch überliefert worden. Man vergleiche das oben angeführte Verhältnis der Kāthakopaniṣad zu ihrer Quelle. Diese Parallele, die doch sicher ist, macht es fast zur Gewißheit, daß der Verfasser des Suparṇādhyaṃya, hätte er eine Erzählung schreiben wollen, die Prosabestandteile eben der Brāhmaṇa-Literatur entlehnt hätte. Gehört er ja doch in diejenigen Kreise, die diese Literatur als die wichtigste betrachteten und pflegten.

Sodann erhebe ich hier wieder energischen Einspruch gegen Oldenbergs Methode. Der erste Grundsatz einer gesunden Philologie muß doch der sein, einen Text aus diesem selbst zu erklären; erst wenn das mißlingt, dürfen wir nach anderen Texten zur Erklärung Ausschau halten. Die Fragestellung muß hier also

lauten: „Ist der Text, so wie er vorliegt, verständlich?“ Und das ist er ohne jeden Zweifel, wenn wir annehmen, daß er ein Drama ist. Daß die Sage an sich den Hörern bekannt war, dafür bürgt der Umstand, daß ja sogar uns das Drama vollständig verständlich ist auf Grund der Quellen, die uns zufällig außerdem erhalten sind: RV. iv, 26, 27. ŚBr. i, 7, 1, 1. 8, 2, 10. III, 2, 4. 6, 2. 9, 4, 10. ABr. III, 25, 1—III, 26, 2. Maitr. S. III, 7, 2. Kāth. XXIII, 10. XXIV, 1. Tait. Sam. VI, 1, 6. Pañcaviṃśa Br. 8, 4, 1.¹ Später finden wir außer im MBh. noch im Rām. III, 35, 27 die Sage als bekannt vorausgesetzt, und sogar die Buddhisten haben sich des Stoffes bemächtigt. Denn in buddhistischer Einkleidung finden wir die Suparṇa-Geschichte bei Som., Kathās. XII, 138 ff. = Kṣem. Br. M. IV, 89. Wir dürfen also mit Fug und Recht voraussetzen, daß die Hörer sich dem Suparnādhyaṃya gegenüber in der Lage des Publikums befanden, für welches SCHILLER seinen Dialog zwischen Hektor und Andromache schrieb.

Ist dies aber der Fall, so ist OLDENBERG'S Hypothese von der eingeschobenen Prosa, für die er ja nicht ein einziges treffendes Beispiel aus der brahmanischen Literatur beigebracht hat und die er aus dem Suparnādhyaṃya erst beweisen will, ohne weiteres abzulehnen. Es könnte also die Frage, ob der Text uns sonst noch Anhaltspunkte für seine dramatische Aufführung gibt, völlig beiseite gelassen werden. Da aber OLDENBERG behauptet, auf eine solche Aufführung „weist nichts, absolut nichts hin“, so werde ich überflüssigerweise auch zeigen, daß der Suparnādhyaṃya nicht nur bestimmte Hinweise darauf enthält, sondern daß er nur unter dieser Voraussetzung verständlich ist.

Bevor ich auf Einzelheiten eingehe, wird es nötig sein, einen kurzen Überblick über die Dichtung zu geben. Eine vollständige

¹ Daß der Verfasser des Suparnādhyaṃya noch andere Quellen kannte, beweist Sup. 28, 1 im Vergleich mit Ait. Br. III, 26, 2. ŚBr. i, 7, 1. 1. XI, 7, 2, 6; Taitt. Br. i, 1, 3, 10. Auch der Anlaß des Streites ist im Suparnādhyaṃya allein überliefert. S. unten S. 330. Ebenso bringt im Suparnādhyaṃya Garuḍa selbst dem Indra den Soma wieder. Das knüpft enger an den RV. an als die übrigen Versionen (31, 9; vgl. 29, 4). Ferner ist die Entstehung des Blitzes (Sup. 3, 2) den anderen Quellen fremd.

Übersetzung derselben wird mein Buch *Indische Natursagen*¹ enthalten. Ich übersetze hier nur die wichtigsten Stellen (zwischen Gänsefüßchen); im übrigen gebe ich nur kurz den Inhalt an. Was der Sanskrittext nicht ausdrücklich sagt, setze ich in Klammern.

Die Sūkta-Einteilung bezeichne ich durch römische, die Varga-Einteilung durch arabische Ziffern.

I.

- 1, 1. „Wer Söhne, Vieh, Reichtum, Alter und Nichtblindheit wünscht, der möge die elf reinen, auf den Suparṇa bezüglichen Lieder (*sūktāni*) studieren.“
2. Verneigung dem Garuḍa [mit Epithetis].
3. Garuḍa [folgen Epitheta, darunter: „Teilinkarnation Parameśvaras“] schütze uns!
4. Vinatās dem G. nachgerufener Segenswunsch schütze uns!
5. „Die Erzählung von Suparṇa [*Suparṇākhyāna*] besteht aus Liedern [*sūkta*] in 31 Abschnitten [*varga*]. Sein Ṛṣi [heißt] Vāmadeva. Garuḍa, Indra, Tārṇya, Vinatā, Kadrū, die Schlangen, die Götter sind die „Gottheiten“. Das Metrum ist Triṣṭubh. Die Verwendung [findet statt] am Knotentag, beim Studium und bei der Besprechung des Brāhmaṇa.“

[Erzählung:]

- 2, 1. Himmel = Vinatā und Erde = Kadrū, Schwestern, bewegen sich, die erste als Adlerweibchen (*suparṇi*), die zweite als Schlange, in den Welten.
2. „Bei einer großen Sōmafeyer der Götter ließen sich die beiden einen Verstoß zu Schulden kommen. Darauf wurden sie durch die Götter von Gebeten und Opferspenden ausgeschlossen, und angstgequält flüchteten sie zu dem Ṛṣi Tārṇya, als sie gesehen hatten, daß Kadrū eines Auge durch die Opfer zerstört worden war.“

¹ In dem DÄMMERNDEN Sammelwerk *Natursagen*. Leipzig und Berlin, B. G. TEUBNER.

- 2-4. Die Vālakhilya-Rṣi, von Indra verhöhnt, erkaufen durch die Hälfte ihrer Askese von dem Rṣi Tārksya, daß er in Vinatā einen Keim zu einem ‚Egeborenen‘ legt, der Indras Hochmut zunichte mache.
- 3, 1-3. Śaunakī [= Vinatā] legt drei Eier, von denen sie zwei vorzeitig öffnet. Aus dem ersten entsteht der ungestaltete Blitz, aus dem zweiten der halbgestaltete Aruṇa, der seiner Mutter flucht.¹ Der Sonnengott erbittet ihn von Vinatā zum Wagenlenker.

II.

[Erzählung:]

- 4, 1-5. Garuḍa geboren; schreckliche Portenta, welche aufhören, sobald die Wesen sich in Garuḍas Schutz flüchten.²

III.

- 5, 1. „Den Starken, den Helden, den Unwiderstehlichem Widerstehenden [oder: Unerträgliches Tragenden] werde ich preisen, Garuḍa, den Sohn der Vinatā, der seine von Kadrū besiegte und zur Sklavin gemachte Mutter loskaufte.“
2. „Darum will ich seine Tat verkünden, [die Tat] des berühmten Sohnes der Vinatā, [die Tat,] die über die Erde verbreitet hat seinen mächtigen, aus dem Herbeiholen des Sōma entstandenen Ruhm.“³
3. „Kadrū und Suparṣi wetteten, indem sie sich selbst zum Preise einsetzten.“⁴ Kadrū besiegte die Suparṣi. Diese sprach:⁵

¹ Der Inhalt des Fluches, Sklaverei der Mutter [vgl. MBh. 1, 16, 11] fehlt. Wohl ausgefallen.

² Darauf eine Strophe: „Für die unter dem Sternbild Maghā Geborenen, für die, deren Leiber alle Veden sind, für die, welche 1000 Jahre Embryonen gewesen sind, tritt Stillung des Feuers ein.“ Randnotiz, die eine ursprüngliche Strophe verdrängt hat? Nach MBh. 1, 16 lag Garuḍa 1000 Jahre im Ei.

³ Lies *prathitayatsy*. Vgl. D.

⁴ Nach Oldenberg, ZDMG. xxvii, 68 f.

[Vinatā:]

4. „Andere wahrlich sagen dies als wahr [sagen mit Recht dies]:
¹ die du [da du], eine Eintugige,² obwohl
 du meinen Sohn nicht kennst, im Streite grausame [schreck-
 liche] Worte schneidest.“

[Kadrū:]

5. „Sich³ nach dem andern Ufer, o Vinatā; du hast ein Adler-
 auge, also habe ich vernommen. Dort hat ein weißes Roß
 sich an einen Baumstumpf [oder: Pfosten] gerieben.⁴ Dieser
 sein schwarzer Schweif weht schräg hinab.“

[Vinatā:]

6. 1. „Bist du bei Sinnen⁵ oder redest du im Wahnsinn? Ich sehe
 keinen Schweif; was siehst nur du? Wenn das Roß weiß
 oder wenn es schwarz ist: was, wodurch und wie willst du
 denn da sehen?“⁶
 2. „Unwahres, wahrlich, redest du Einäugige,⁷ du, deren eines
 Auge zerstört ist. Ich halte das [Roß] für ganz weiß; es
 hat überhaupt keinen Schweif.“⁸

[Kadrū:]

7. „Wenn ich, während du, Vinatā Suparpi, mit zwei Augen
 schaust, o Mutter Arupas, nicht mit einem [richtig] schaue,
 so will ich deine Sklavin sein; andernfalls sollst du die mei-
 nige sein.“

¹ Hoffnungslos verderbt.² Vgl. 1, 2, 2. III, 6, 2.³ OLSENHUS, a. a. O. S. 69.⁴ OLSENHUS S. 69 f.⁵ Mit OLSENHUS *ā na dikhā*. OLSENHUS übersetzt: „Siehst du das wirklich.“⁶ Mit OLSENHUS *na* statt *na*.⁷ Im Texte steht, das Metrum störend, noch *kadrū* vor *kūpe*, was OLSENHUS mit Recht als Glosse zu *kūpe* ausschneidet.⁸ Man lese *cilo* statt *kygo*. Die Glosse *kygo* hat hier die ursprüngliche Lesart verdrängt. OLSENHUS muß mit seiner Auffassung, daß des Rosses Schweif beim Reiben an dem Pfosten hängen geblieben ist, so seltsam dies uns anmutet, Recht haben. Kadrū's Worte in 5, 5 sind zweideutig. Vinatā sieht nach dem Roß und nicht nach dem Pfosten. Das Roß hat wirklich keinen Schweif mehr. Der weht schräg hinab⁹, aber vom Pfosten (19, 7, 1).

[Vinatā:]

4. „Ich will hier deine Sklavin sein, Mutter der Schlangen, wenn du dieses so nicht falsch redest [wenn das, was du gesagt hast, nicht falsch ist]. Du aber, Aditi [= Kadrū, die personifizierte Erde¹], wirst mir heute Sklavendienste tun. Auf, wir wollen gehen, es zu erkunden.“²
5. „Laß uns einen Boten aussenden zu Mātariśvan; laß ihn uns bitten, daß er uns sage, wie es sich verhält. Oder wir wollen lieber beide selbst gehn, o Kadrū. Ich trage dich dorthin, wo jenes Roß weidet.“

IV.

[Kadrū:]

- 7, 1. „Da hängt dieser Schweif an dem Baumpfahl [Baumstumpf]. Siehst du ihn hängen? Du bist meine Besiegte durch das Zeugnis des Meeres. Du sollst meine Sklavin sein bis zur Erschöpfung.“³
2. „Wir haben gehört, daß im Meere eine liebliche ewige Insel liegt, früher der Aufenthalt der Schlangen; dorthin, Vinatā, bringe uns!“

[Garuḍa kommt weinend; Vinatā zu Garuḍa:]

2. Warum weinst du? Das ziemt dir nicht als Tarkśyas Sohn!

[Garuḍa zu Vinatā:]

4. „Qual, wahrlich, bereiten dir, o Vinatā, o Mutter Aruṇas, die Unverschämten [Schlangen]. Diejenigen, welche nicht jugendliche Lehrer gemacht [sich verschafft] haben, diese wahrlich fliegen so thränengesichtig.“⁴

¹ Vgl. iv, 8, 2.² Mit RD *vedāva gataḥ*. So auch OLDENBERG.³ Mit OLDENBERG *ā framāt*.⁴ So wörtlich; Metrum und Sinn gestört. Statt jugendliche! [Acc.] muß es sicher heißen 'jugendlich', 'in ihrer Jugend'. Daß Garuḍa den Veda nicht studiert hat, sagt Indra xi, 21, 1.

[Vinatā:]

5. Ich [kann nicht für deinen Unterricht sorgen, denn ich] muß die Schlangen schleppen, die so schwer sind, daß ich das Wasser berühre.¹

[Die Schlangen zu Vinatā:]

- 8, 1. Dein Sohn ist kräftig. Er mag uns zur Sonne tragen!

[Garuḍa:]

2. Steigt auf, ich tu's! [Garuḍa trägt die Schlangen der Sonne entgegen.]

[Die Schlangen:]

- 2-4. Die Sonne verbrennt uns. Führ' uns zurück zu unserer Mutter Erde [Aditi], oder wir stürzen uns hinab.

[Kadrū zu Vinatā:]

5. Dein Sohn hat Unrecht getan!

V.

[Vinatā zu Aruṇa:]

- 9, 1. Garuḍa hat die Schlangen nicht vernichtet und Tārksya ist nicht hier: so bin ich wieder schutzlos.

[Kadrū zu Suparṇa:]

2. Deine Tat war grausam; in Zukunft fliege niedriger!

[Kadrū, zu Parjanya betend:]

- 3, 4. Laß regnen, daß eine große Flut entsteht, um den brennenden Schmerz meiner Söhne zu stillen.

[Garuḍa zu Vinatā:]

5. Den Himmelswelten folge ich mit dem Auge, Mutter, mit Kraft, mit Stärke, mit Macht. Warum nun bin ich Sklave geworden? Hast du etwas Böses getan, oder ist vielleicht mein Vater einen bösen Wandel gewandelt?²

¹ Ich lese *apṛāṇti*.

[Vinatā:]

10, 1. Ich wettete, von Zorn verblindet, mit Kadrū: sie hat mich besiegt.

[Garuḍa:]

2, 2. Wie kannst du aus der Sklaverei befreit werden? Frage die Schlangen nach einem Lösegeld.

[Vinatā zu den Schlangen:]

1. Ich bin alt und schwach; wodurch kann ich mich loskaufen?

VI.

[Die Schlangen:]

11, 1. Bringe Indras Sōma aus der Grube auf der dritten Fläche [im Himmel]!

[Vinatā zu Garuḍa:]

2. Nur der schwer zu beschaffende Soma ist das Lösegeld.

[Garuḍa:]

3. „Ich gehorche dir, Vinatā Suparṇī, wenn du keinen Brahmanen getötet hast, o Mutter. Ich werde fliegen nach dem Gegenstand deines Begehrs, um fern von des Himmels Höhe den Soma zu holen.“

[Vinatā:]

4. „Ich habe keinen Brahmanen getötet, o Garutmant; auch ist keine zweite Störung der Soma-Feier durch mich geschehen.¹ Ich belade nicht den Schuldlosen mit Schuld; ich nehme nicht die Schuld von dem mit Schuld Behafteten.“

[Garuḍa zu den Schlangen:]

5. Wodurch kann ich mich loskaufen?

[Die Schlangen:]

c. Durch den Soma.

¹ Vgl. 1, 2, 2.

[Garuḍa:]

- 12, 1. Es wird mir nicht schwer fallen, die Wächter zu töten oder zu verscheuchen und den Soma zu holen.

[Vinatā zu Garuḍa:]

2. Wag's lieber nicht! Eh' du das Leben einbüßt, will ich Sklavin bleiben.

[Garuḍa:]

3. 4. Ich bestehe aus den Metren, habe das Opfer also oft zu den Göttern getragen, und oft haben sie mich zum Soma gesandt. [Ich kenne also den Weg.]
5. Aber ich bedarf dazu einer kräftigenden Speise.

VII.

[Vinatā zu Garuḍa:]

- 13, 1. „Dort ist ein großer Berg; auf dessen Gipfel befindet sich ein großer See und in diesem ein großes Wesen.¹ Den Elefanten, der zu diesem hinabgestiegen ist, sollst du ergreifen. Er [sei] deine Speise. Siche diese beiden, Garuḍa!“
2. „Der große Elefant, namens „Brüller“, gefleckt, mit mächtigen Stoßzähnen, erscheint wie eine Wolke. Ihn möge dir der Schöpfer samt seiner Freundschaft² geben. Wenn du diese beiden verzehrt hast, magst du zur Götterwelt emporfliegen.“³

[Garuḍa:]

3. Als Vogel esse ich nur auf einem Baume gern. Nenne mir einen.

• [Vinatā:]

4. 5. Steige auf den Freund deines Vaters, den Baum Rauhipa, unter dem sich die Valakhilya und Vāḥkhanasa befinden.

¹ *bhūtaḥ mahābhūtaḥ*! Ein Rākṣasa oder ein großes Raubtier (etwa Krokodil); vgl. 14, 2. Im MBh. und Rām. eine große Schildkröte.

² = samt seinem Freunde. Vgl. unten S. 334f.

³ Lies *dadāt* und *patāsi*.

[Garuḍa:]

- 14, 1. „Ich habe diese beiden wie auf einer Elefantenkuh weiße Lotus[-flecken] habenden Elefanten, die auf [der Stirn] gespaltenen Begleiter des Elefanten, mit großer Freude ergriffen, die großen. Ich fliege diesen Weg, dorthin ziehen wollend.“¹

[Der Baum Rauhiṇa:]

7. „Einen gewaltig starken Elefanten, so groß wie der Meru, samt einem *grāha* [Rakṣasa oder Krokodil] im Luftraum tragend, mit seiner Eile einen mächtigen Sturm erregend, kommt jener Suparṇa zu mir heran, mich erschütternd.“²
2. „Halt an! Verschone den Rauhiṇa! Und laß mich nicht durch Ermüdung der Ohnmacht nahe kommen!“³

[Garuḍa:]

„Mit den Metren vermischt, mit den Gottheiten, werde ich dich gewaltsam besteigen, ich, der Garutmant.“⁴

[Rauhiṇa:]

4. „Hier ist die östliche [Seite, Himmelsgegend], Garuḍa; auf diese begib dich, — auf welcher [sich] die Vaikhānasa-Ṛṣi, die Valakhilya [befinden], auf der nördlichen, neigt sich der Ast² nach unten — wenn du, Garutmant, dich vor Sünde scheust.“⁴
2. „Du hast den Ast abgebrochen; du wirst eine Sünde begehen: du wirst die Brahmanen töten, welche [sich unter dem Aste] auf der Erde befinden. Den unendlichen Raum, das Dunkel [die Unterwelt?] und den Luftraum [oder: die Welt] wirst du vernichten, und mit nichten wirst du [daun] jenen Soma herbeiholen, Garutmant.“⁴

¹ Über diese Strophe siehe unten S. 334.

² *Lāś me munukṣur*, Desiderativ im futurischen Sinn.

³ *Lāś lakṣā* statt *lāśat*.

VIII.

[Rauhiṇa:]

- 15, 1. Mit der Linken trägt er den Ast, mit der Rechten die beiden anderen [nämlich das Seeungeheuer und den Elefanten]. Siehe die Macht Suparṇas, die nicht durch Worte ummessen [nicht nach Gebühr gopriesen] werden kann.¹

[Vinatā, des heranfliegenden Suparṇa Stimme hörend:]

2. Wer denn sendet in den Luftraum hinaus seine glückverheißende Stimme? Der eine meiner Söhne [Arupa] schläft; der zweite erscheint.²

[Garuḍa zu Vinatā:]

4. 5. Der gewaltige Ast hat mich ermüdet, Elefant und Seeungeheuer haben mich nicht gesättigt. Weise mir noch eine Speise an.

[Vinatā:]

- 16, 1-3. Friß die Niṣāda, die weder beten noch opfern. Aber hüte dich, einen Brahmanen unter ihnen zu fressen.

[Garuḍa:]

4. Wie sieht der Brahmane aus?

[Vinatā:]

6. Staubig, Zöpfe tragend, Lehm zwischen den Zähnen habend, mit hinaufgekämmtem Haarstrang redet er nur die Wahrheit. Mitten unter seinen Feinden fürchtet er sich nicht vor dem Tode: dies ist der Brahmane; diesen töte nicht, Garutnant.⁴

IX.

[Vinatā:]

- 17, 1. Den Brahmanen durchglühen sechs Feuer.
2. Frißt du ihn, so quält er dich wie der vom Fisch verschlungene Angelhaken und wie glühende Kohle.

¹ Die folgende Strophe verstehe ich nicht.

[Garuḍa:]

3. Ich kenne nun meine Speise und werde den Soma holen.

[Der Brahmane unter den Niṣāda:]

4. 5. Ich neige mich vor dem Suparṇa, der mir zum Verderben naht.

[Erzählung:]

- 18, 1. „Darauf kam Suparṇa hungrig herbei und verzehrte nach seiner Mutter Weisung die Niṣāda.¹ Die Fittiche anziehend steckte er die, welche er verfolgte und welche ihm erreichbar waren, in seinen Mund.²

2. „Wieder und wieder auffliegend und die Niṣāda verzehrend³ wurde der Vogel [plötzlich] wie von einem brennenden Scheiterhaufen gebrannt, als ihm einer von ihnen in den Hals gekommen war.⁴

3. „Gepeinigt von dem rauch- und funkenlosen [Feuer] dachte er an Śuṅgās [= Vinatās] Wort. „O welche Gewalt der Brahmanen, die nur von ihrer Geburt [in der Brahmanenkaste] leben!⁵“

[Garuḍa:]

4. „Komm heraus, bester der Doppelgeborenen! Du sollst mir nicht zur Nahrung dienen! Diese [andern] Niṣāda habe ich hier als Speise erlangt;⁶ wolle du dich nicht härmern!“

[Der Brahmane:]

5. „Ich halte mich selbst nicht für lebendig, wenn ich der Gattin und der Söhne beraubt bin. Aber ein Doppelgeborener mit der Niṣāda-Frau und mit seinen Söhnen ist Gift in deinem Munde.“

[Erzählung:]

6. „Darauf ließ der Vogel den Doppelgeborenen nebst den Seinen heraus und erfüllte so die Anweisung⁷ [des Brahmanen].

¹ Lies *ajhapto* und *bhakṣyaṇ*.

² Lies *bhakṣyaṇ*.

³ Lies *mayātrāptā*.

⁴ Lies *adīnāṇ*.

Nur die anderen verzehrte er, und sicherlich hatte er [nur] deshalb Erfolg [beim Somaraub].²

X.

[Garuḍa zum Brahmanen:]

19, 1. Fluche mir nicht; ich handle nur meiner Mutter zuliebe.

[Der Brahmane:]

1. Ich segne dich. Wie geht's zu Hause?

[Garuḍa:]

2. Ich dachte, es ginge gut; da erfuhr ich von der Sklaverei meiner Mutter. Entlaß mich!

[Der Brahmane:]

4. „Das Opfer¹ schütze dich sowie die Opferlöhne. Das beste Vāra² sei vor dir, wenn du fliegst. Die Rg-Veda-Strophen und die Sprüche des Yajur-Veda, wenn du fliegst, Suparṇa, und alle Tage und Nächte sollen sich zu dir flüchten [in dich eingehen].“

5. „Den Heilbringenden, den Tārṅsya, den Ariṣṭanemi, das große Wesen, den Vogel der Gottheiten, den Asura-Töter, den Freund Indras, den großen Ruhm in Schlachten, den wollen wir besteigen wie ein Schiff.“

6. „Zu dem Nothelfer aus dem Geschlecht des Angiras, dem Gaya, dem Svastyātreyā und dem Tārṅsya flüchte ich mich mit ausgestreckter Hand im Geiste; Heil und Befreiung aus Gefahr [werde uns durch ihn] in Nöten!“

[Bhauvana, der Soma-Wächter:]

20, 1. „Gibt es hier wohl irgend etwas schon Entstandenes, oder etwas, was noch entstehen wird, Byhaspati, welches die mir anvertraute Wacht überschreitend durch [seine] Stärke den Soma plötzlich von hier entführen könnte?“

¹ Lies *yajñāt ca*.

² Lies *vāraḥ varigrah*. Unter dem Somagefäß (*vāra*) ist der Mond gedacht.

[Vinatā:]¹

7. „Sechzigtausend Wagenlasten herab vom Luftkreis, neunundneunzig von der Veda, Hunderte wirst du herbeiholen, der Garuḍa, Vinatās Sohn; halte aus, indem du den verwahrten Soma rauben willst.“

[Bhauvana:]

2. „Woher stammt der, aus welcher Welt, von welcher Erde, der mit Bhauvana zu kämpfen begehrt, dem unübertrefflichen Bogenschützen?“

[Bṛhaspati:]

4. „Die Suparūi namens Vinatā hat sich schwer kasteit.² Von ihr wurde geboren Garuḍa, Vinatās Sohn und der Vogel, der den Soma rauben wird; das wisse.“³

XI.

[Indra:]

- 21, 1. „Bin ich denn Indra, oder [ist es] der Sohn der Vinatā? Welcher von uns beiden hat gehört [= den Veda studiert], [die Herrschaft über] die Welten begehrend,⁴ daß er den Soma, den abgekehrten [= unerreichbaren], verwahrten, leuchtenden mir rauben könnte mit Gewalt?“

[Bṛhaspati:]

2. „Dir, o Indra, gehört, was entstanden ist und was entstehen wird; dir, o Indra, was geworden ist und werden wird; dir die Himmelsgegenden und Nebenhimmelsgegenden und Aufgehenden, du Starker; durch deinen Wunsch und Befehl wird alles gesprochen.“

[Vinatā zu Aruṇa:]

3. „Ein mächtiges Dröhnen⁵ läßt sich da oben hören. Warum, mein Sohn, eilst du nicht hilfreich zum Bruder? Einer

¹ Vgl. 22, 1 und 1, 4.² Lies *dantapari*; vgl. BD und die Lesarten des Padap.³ Letzte Zeile korrupt. Ich lese *śad siddhi*.⁴ Vgl. IV, 7, 4.⁵ Garuḍas Flügelschlag. Vgl. 22, 4 f.

ist Suparṇa und viele sind die Götter! Denn allein könnte ihn Śakra nicht bewältigen.¹

[Aruṇa:]

4. „Bruderlos durch den Bruder ist Garuḍa durch Aruṇa, Sohnlos [durch Aruṇa] ist Śuṅgā, Vinatā, die Suparṇi. Wahrlich, Mutter, Aruṇa geht sicherlich nicht. [Zu Garuḍa:] Geh selbst nach dem dritten Himmel als Soma-Räuber!“

[Vinatā:]

- 22, 1. „Der fußlose Bhanvāna¹ wahrlich stiftet kein Heil, sondern ist ein Töter [seiner] Feinde und ist wahrlich nicht sorglos. Blind, [aber] wachsam ist er wahrlich nicht sorglos. Wie rettet sich Garuḍa der Suparṇa?²“

[Aruṇa:]

2. „Wie Macht, wie Stärke, wie Nebel,³ wie Kraft, wie Wolke,³ wie Angst, so ist diese gewaltige Kraft [Garuḍas] unwiderstehlich. Mit Garuḍa ist kein Vergleich, o Śuṅgā!“

[Inzwischen raubt Garuḍa den Soma; dieser spricht:]

2. „Der Sturm[gott] schütze seinen Atem, die Marut seine beiden Fittiche, Agni der Wesenkenner sein Haupt. Ich bin vorn und hinten [vor ihm und hinter ihm].⁴ [Ich,] Candṛa, ergötze mich auf Garuḍas Rücken.“⁵

¹ Bhanvāna, wörtlich ‚Erdensohn‘ ist dasselbe ‚wie Kadrū Sohn‘, also offenbar ein Schlangendämon; daher fußlos. Vgl. Śatap. Br. 1, 7, 11 und Suparṇ. xii, 23, 1. 2. Auch unter den Soma-Wächtern xii, 23, 2 wird ein Sohn Kadrū erwähnt, und 24, 1 ist direkt von Schlangen als solchen die Rede. Dazu vgl. die Schlangen, welche den Soma nach MBh. 1, 33, 3 ff. bewachen.

² Ich lese in 5: *arūḥa tv aśan na ha* [oder *hi*] *sa*, in 6 *ebanṣa na ha* [oder *hi*] *sa*. Wenn hier dem Bhanvāna außer seiner Fußlosigkeit auch Blindheit zugeschrieben wird, so fügt 22, 4 dem noch Tantheit hinzu. Man hatte also den Grund der Fußlosigkeit (Bhanvāna = Schlange) damals schon vergessen.

³ Für Aruṇa das Morgenrot sind diese unwiderstehlich, wenn sie in starker Masse auftreten.

⁴ = Ich schütze ihn vor Angriff und Verfolgung.

⁵ Hier wird der Soma personifiziert wie RV. iv, 27 und wie der Rauhiṇa oben 14, 2 4. 5. Im MBh. 1, 28, 14 sind ähnliche Segensworte der Vinatā in den Mund gelegt.

[Indra:]

4. ,Wie kommt es, daß sich Dröhnen vernehmen läßt [an der Stätte], da der Soma ist? Wohlan, Brhaspati! Ich will hinabgehen,¹ es zu erkunden. Die Bogensehne, wahrlich, schwirrt [nur], wenn sie gelöst [abgeschnellt] ist; laut ruft der taube Soma-Hüter.²

[Brhaspati:]

5. ,Ich kenne dieses Dröhnen, Schätzspender! Es rührt von dem fliegenden Suparṇa her, o Gatte Śacis, dessen Soma Garutmant raubt, Vinatās Sohn, nachdem er deine Soma-Wächter niedergeschlagen hat.³

XII.

[Indra:]

- 23, 1. ,Der fußlose Bhanvāna mit dem schnellenden Bogen, wo war er, dessen Pfeilspitze den Agni durchquert, durch dessen Arme der gewaltige Pfeil dreißig preiswürdige Myriaden, [ja] sechzig durchfliegt?⁴

[Brhaspati:]

2. ,Den Fußlosen schreckend eilte schnell der Held Suparṇa mit dem schnellenden Bogen (?). Als er eilte, überholte ihn nicht der Pfeil. Er drang zum Soma, als dieser am höchsten Himmel strahlte.⁵

[Indra:]

- 3-6. ,Wo war Arbuda [es folgen 23 Namen von Schlangen, die den Soma bewachten], als meinen Soma raubte Vinatās Sohn?⁶

[Brhaspati:]

- 24, 1. Als die Schlangen das Nahen des Vogels bemerkt hatten infolge der gewaltigen Glut des Garuḍa, o Śakra, da fürchteten sich diese Schlangen vor der Berührung mit dem

¹ Aus seinem Palast nach dem Platz im Opferhof, an dem der Soma verwahrt ist.

Vogelkönig und verbargen sogar ihre Köpfe unter ihren Leibern.¹

[Indra:]

2. Wo waren die Blitze Abhaya und Bhaya?

[Brhaspati:]

3. Garuḍa flog zwischen ihnen durch.

XIII.

[Indra:]

- 25, 1. Wo war meine Māya?

[Brhaspati:]

2. Garuḍa ließ sie hinter sich.

[Indra:]

3. Wo war mein Rad?¹

[Brhaspati:]

4. Garuḍa ließ es hinter sich.

[Indra:]

5. Wie kam Garuḍa über die Bergkugeln . . . , die Teiche, die Flüsse?

[Brhaspati:]

6. Er hieb sie auseinander.

[Indra:]

- 26, 1. Wo waren die Āditya, die Rudra, die Vasu, die Sadhya, die Marut?

[Brhaspati:]

2. Sie stoben auseinander.

[Indra:]

3. Wie kam der Geier sogar über den lodernden Vaiśvānara hinweg?

[Brhaspati:]

4. Er sättigte ihn mit gewaltigen Massen von Schmelzbutter.
Dann besiegte er die übrigen Somawächter und flog davon.

¹ Vgl. MBh. 1, 33, 2.

XIV.

[Bṛhaspati:]

- 27, 1. „Als Einzelner hat der Furchtbarstarke viele bestanden. Selbst dir, o Śakra, ist er gleich an Gewalt.“¹

[Indra:]

„Weil der Vogel sich an meine Wächter gewagt hat, darum will ich zornig meinen Donnerkeil auf ihn schleudern!“

[Er tut es. Der Donnerkeil prallt an Garuḍa ab.]

2. „Dieser mein Donnerkeil, welcher aus Askese besteht,² dessen Kanten scharf wie Messer sind, der gewaltige,³ mit dem ich Vṛtras Herz zerschnitt, ist an dem Vogel abgeprallt. Bṛhaspati, was für ein Wesen ist denn der Suparṇa?“

[Bṛhaspati:]

3. Er besteht aus allen Metren, den Yajus-Sprüchen, den Melodien; er hat Soma getrunken.

[Indra zu Garuḍa:]

4. Ehre den Donnerkeil!

[Garuḍa:]

5. „Eine Feder aus meinem Schenkel lasse ich fahren, Untadeliger! Diese schneide ab mit dem Donnerkeil; werde du dadurch preiswürdig.“⁴ Das Heil der Götter ist dir ja nur angenehm. Ich handle in Güte und gebrauche keine Gewalt, o Śakra.⁵
6. Ich will außerdem Dadhīci, den Donnerkeil und dich ehren.⁶

[Indra:]

- 28, 1. „Diese Feder ist durch den Donnerkeil in drei Teile zerschnitten. Aus ihrem obersten Teil sind die Pfauen entstanden; in

¹ Lies *tanuṣva śakra audra*.

² Weil aus den Knochen des Rṣi Dadhīci gebildet.

³ Lies *svatṛya*.

⁴ Ich lasse die Feder gutwillig fahren; die Welt aber mag glauben, du habest sie mir abgeschlagen, und mag dich dafür preisen.

⁵ Wörtlich = MBh. 1, 33, 20 c d, 21 a b. Wohl daher interpoliert.

[=aus] der Mitte entstand die zweigesichtige Reihe der Schlangenfürsten,¹ und an [aus] der Wurzel der Iehneumon, der Feind der Schlangen.²

2. Wie groß ist deine Macht?

[Garuḍa:]

3. „Acht Erden, neun Himmelsgegenden, drei Meere, Gatte der Śaci, und mehr als tausend Gebirge vermöchte ich zu tragen, wenn ich wollte.“²

[Indra:]

4. Wenn die Schlangen den Soma trinken, so töten sie alle Menschen.

[Garuḍa:]

5. Ich zeige ihnen den Soma nur.

XV.

[Garuḍa zu den Schlangen:]

- 29, 1-2. Seht, hier habe ich den Soma gebracht! Vinatā, Aruṇa und ich sind frei. Ich raube ihn euch wieder. Sucht mir ihn abzunehmen!

[Garuḍa zu Indra:]

4. Ich bringe dir hier den geraubten Soma zurück.

[Indra:]

5. 6. Wie konntest du mich überwinden, der ich das All bin und Pīru, Namuci, Śambara, Vipracitti und Vṛtra getötet habe?

[Garuḍa:]

- 30, 1. 2. Ich mußte den Soma als Lösegeld holen, habe ihn dir aber unversehrt wiedergegeben. Ich gehöre dir.

[Indra:]

3. 4. Ich begrüße dich. Sei mein Freund und wähle dir eine Gnade.

¹ Vgl. Śāy. zu Alt. Br. III, 26, 2. Oder lies *°rājā*?

² Vgl. MBh. I, 24, 5.

[Garuḍa:]

5. „Die Schlangen wähle ich mir zur Speise,¹ Gemahl der Śacti! Laß mich [ferner] das Opfer [zu den Göttern] tragen, und laß mich eingehen in die Veden. Die Brahmanen, welche nach dem Himmel verlangt, sollen mich studieren, und sie sollen im dritten Himmel gemeinsamen Sitz [Aufenthalt] mit uns beiden haben.“

[Indra:]

6. Es sei!

[Erzählung:]

7. „Entsetzt [schaudernd] richteten sich² die Schlangen auf, als sie den Suparṣa am dritten Himmel fliegen sahen. Nachdem der starke Vogel sie gefressen, steigerte er seine Stärke und hat [an Stärke] zugenommen bis heute.“

[Schlußwort:]

- 31, 1. Den großen Vogel usw. rufe ich um Schutz an.
 2. „Dieser, [von mir] im Tristubh-Metrum gepriesen wie Agni vom Hotr, redet aus mir. Gib Heil und Segen und Glück! Sohn der Vinatā, vernichte die Sünde, die Widersacher!“
 3. „Wenn ich auch⁴ den Suparṣa mit gläubigem Herzen, so soll er doch sich unser erbarmen, uns langes Leben schenken [und] Kraft der Augen⁵ auf lange.“
 4. „Wer das Sauparṣa beständig studiert an jedem Knotentag, dem wird ein heldenhafter Sohn geboren werden, ein kluger, ausgezeichnet durch Kenntnis heiliger Wissenschaft.“
 5. „Wer das Sauparṣa beständig studiert an jedem Knotentag, der wird aufsteigen in den unendlichen Himmel und mit mir die gleiche Welt bewohnen.“

¹ Lies *śhaktany*.

² Lies *śhaktanyanta*.

³ Lies *śhaktany* oder *śhaktany*.

⁴ Schwer verderbt. Der Sinn scheint zu sein: „nur ein geringes Preisgeld geliefert habe für“.

⁵ Lies *śhaktany*. Vgl. die Lesart von D.

6. „Wer hier das Sauparṇa aus dem Āstika,² sich demütig neigend, hört, der wird von allem Unheil befreit und von allen Feinden erlöst werden.“
7. „Wenn eine Schwangere diese Geschichte an jedem Knoten-tage hört, wird sie ein männliches Kind gebären, ein kräftiges, welches seine Feinde peinigt.“
8. „Das Sauparṇa ist das Auge der nicht murrenden Hörer; und in die Himmel werden sie eingehen, wenn sie von uns beiden immer rühmend berichten [oder: uns beide immer preisen].“
9. „Verneigung dem Paare Indra-Suparṇa, Verneigung dem Paare Indra-Suparṇa! Gedankenschnell gehend überflog Suparṇa die eiserne Burg; nachdem er in den Himmel gegangen war, brachte er dem donnerkeilbewehrten [Gotte] den Soma.“

Wir betrachten nun den Text, über den im vorstehenden eine kurze Übersicht gegeben worden ist.

Dieser Text ist an vielen Stellen verderbt, aber sehr oft liegen die Besserungen so nahe, daß sie so gut wie sicher sind. Metrische Fehler werden gleichfalls größtenteils auf Verderbnis (durch Mißverständnisse und Glossen) beruhen. Eine spätere Zutat ist der Pada-pāṭha, der die allermeisten Korruptelen des Textes wiederholt. Somit darf man vermuten, daß auch die Akzente die Zutat eines Spätern sind.

Mit Recht sagt GRUBE S. xxiii, nachdem er einige vedische Worte aus dem Texte belegt hat: *vocabulorum quae in Suparṇādhyāyo usurpantur pars longe maxima litterarum propria est posteriorum*; aber er geht zu weit, wenn er behauptet: *neque errore ducatur qui Vedicas illas voces formasque consulto arcessitas putet ut species totius carminis sit Vedica*. Daß die Fassungen des MBh. und des Suparṇādhyāya eng zusammenhängen, erweist eine Vergleichung dieser beiden Texte miteinander und mit den vedischen Stellen ohne weiteres. Aber entschieden falsch ist es, wenn GRUBE S. xiv meint: *Quamobrem ad verum proxime accedat qui Suparṇādhyāyū nihil fere aliud esse arbitretur nisi summarium quasi quoddam hand-*

² So auch OLDENBERG.

ita magni sacrificiorum temporis ratione habita e Mahābhārato excerptum. Aus metrischen Gründen hat es OLDENBERG *ZDMG* xxxvii, 54 ff. und S. 76 f. wahrscheinlich gemacht, daß unser Text der spätvedischen Zeit angehört.¹ Die stilistischen Betrachtungen, die OLDENBERG S. 72 ff. anstellt, führen zu demselben Resultat. Bei nahezu gleichen Versen, von denen OLDENBERG S. 74 zwei Paare gegenüberstellt, ist es ohne weiteres klar, daß die des Suparnādhyaṃya älter sind als die des MBh., und kein altertümelnder Umdichter würde so geschickt gefälscht haben, daß er die ‚vedischen‘ Verse aus den epischen zurechtgemacht hätte. Ich möchte auf ein Beispiel hinweisen, durch welches es wohl klar wird, daß der Verfasser der Mahābhārata-Episode wesentlich auf unserm Suparnādhyaṃya fußt.

14, 1 f. bittet der göttliche Rauhiṇa-Baum den Garuḍa, sich nicht auf den geneigten nördlichen Ast zu setzen:

एषा प्राची गण्ड तां ययस्व यस्यां विखानसा क्षययो वानखिन्नाः ।

परस्यां नमति शाखा² तिरश्ची स चेद्गन्तुं नृजिनादिभेषि ॥ ४ ॥

अभांचीः शाखां वृजिनं करिष्यसि हनिष्यसि ब्राह्मणान्ते पृथिव्यां ।

अतूर्त्तं तमो रजो वि नशिष्यसि नाऽऽहरिष्यसि सोममेतं गन्तुम् ॥ ५ ॥

Die Situation ist klar: unter dem Baume befinden sich die Ṛṣi auf der Erde (5 b), und der Baum, der ja als vernunftbegabtes Wesen göttlicher Art gedacht wird, neigt seinen nördlichen Ast hernieder, um ihnen Schatten zu spenden. Das Rāmāyaṇa iii, 35 erwähnt die Neigung des Astes nicht; aber auch nach ihm befinden sich die Ṛṣi offenbar unter dem Baume auf der Erde:

¹ Daß man ihn noch vor die Kāthakopaniṣad setzen könnte, wie das OLSENSEN S. 77 tut, ist mir doch sehr zweifelhaft. Dazu ist doch das Varmaterial der Śloken im Suparnādhyaṃya, unter denen sich vielleicht auch Einschübe finden, zu gering. Ferner scheidet OLSENSEN, wenn unsere Ausführungen unten S. 324 ff. das Richtige treffen, ganze Reihen von Śloken mit Unrecht aus, wodurch sich das Verhältnis der verschiedenen metrischen Typen zu einander erheblich ändert. Vgl. unten S. 327 f. Außerdem wird ja auch auf die Individualität des Dichters selbst manchen zu setzen sein, und endlich wissen wir nicht, ob er nicht etwa selbst schon älteres Strophenmaterial benutzt hat.

² Der Text hat für śakhā korrupt śānta (B śānta, D nat).

तवापश्चात्स मेघार्धं व्ययोधं मुनिभिर्वृतम् ॥ २७ ॥

समन्ताद्यस्य ताः शाखाः शतयोजनमायताः ।

यस्य हस्तिनमादाय महाकायं च कच्छपम् ॥ २८ ॥

भवार्थं गरुडः शाखाभाजगाम महाबलः ।

तस्य तां सहसा शाखां भारेण पतगोत्तमः ॥ २९ ॥

सुपर्णः पर्णवज्रजां वभञ्जाथ महाबलः ।

तत्र वैखानसा माषा वालखिल्या मरीचिपाः ॥ ३० ॥

आत्रा वभूवुर्धूम्राश्च संगताः परमर्षयः ।

Man sieht, die Schilderung weicht von der des Suparṇādhyaṃya ab, und auch in den folgenden Versen ist es deutlich, daß das Rāmāyaṇa auf anderer Quelle beruht. Um so sicherer ist der Zug alt, daß die Rsi unter dem Baume sitzen.

Ganz anders das Mahābhārata! Da lesen wir (1, 30):

सृष्टमावा तु पद्मा सा गरुडेन बलीयसा ।

अमज्यत तरोः शाखा भर्षा वीनामधारयत् ॥ १ ॥

तां भङ्क्ता स महाशाखां क्षयमानो विलोकयन् ।

अथात्र लम्बतोऽपश्यद्वालखिल्यानधोमुखान् ॥ २ ॥

ऋषयो ह्यत्र लम्बन्ते न हन्यामिति तानृषीन् ।

तपोरतोल्लम्बमानान्ब्रह्मर्षीन्निमीक्ष्य सः ॥ ३ ॥ usw.

Die Valakhilya hängen, sich kasteiend, mit den Köpfen nach unten an dem Aste! Ich glaube, es ist klar, daß dieser Zug aus Suparṇādhyaṃya 14, 10 geschlossen ist. Daß der Ast sich nach unten neigte, mußte seinen Grund haben. Den richtigen Grund sah der Verfasser der MBh.-Version nicht. Er glaubte vielmehr, der Ast sei schon belastet gewesen und habe sich unter der Last des Valakhilya geneigt. Das stand dann freilich mit Suparṇādhyaṃya 14, 10 nicht im Einklang.

Jedenfalls also fußt das MBh. — vielleicht, wie wir sehen werden, mittelbar — auf dem Suparṇādhyaṃya, der ja, wie OLSENBERG mit Recht hervorhebt, in 31, 1 als ‚aus dem Āstika‘ stammend bezeichnet wird. Freilich so, wie das MBh. die Sagen verknüpft, können sie in

dem alten Zyklus nicht verknüpft gewesen sein. Der Betrug Kadrū ist zwar entgegen der Annahme OLDENBERGS im Suparṇādhyaṃya bereits vorhanden; er liegt in ihren zweideutigen Worten (s. oben zu Suparṇādhyaṃya 6, 2). Und Garuḍa rächt sich mit einem Gegenbetrug, indem er den Schlangen zwar den Soma bringt, ihnen denselben aber nicht ausliefert. Aber im MBh. erscheint ein anderer Betrug Kadrū, und von einer Verfluchung der Schlangen ist im Suparṇādhyaṃya nicht die Rede.¹

Was ist an dem Texte echt? OLDENBERG scheidet als unecht folgende Stellen aus:

1. Die beiden ersten Śukta oder die vier ersten Varga. „Denn dieser Anfang“ — sagt OLDENBERG² — „erweist sich als eine spätere Zuthat. Der erste Vers ist aus dem R̥gvidhāna (1, 20, 5) entnommen; der zweite ist im Metrum Vasantatilaka verfaßt; Vers 6, oder vielmehr das als Vers 6 figurirende Prosastück ist eine Anukramap-Angabe zum Ganzen. Man beachte als Characteristica dieser Abschnitte noch 1, 2 *paramēṣvarāṃṣaḥ*; 3, 1 *Ṣaunakī* nur an dieser Stelle als Name der Vinatā; 4, 2 *svayambhū* nur hier. Auch durch das in diesen Abschnitten herrschende Ṣloka-Metrum heben sich dieselben von den übrigen Theilen des Werkes ab, welche überwiegend in Triṣṭubh-Strophen verfaßt sind. Der Punkt der Erzählung, an welchem

¹ Der innere Widerspruch, den OLDENBERG ZDMG xxxvii, 83 hervorhebt, beruht — was OLDENBERG damals noch nicht wissen konnte — nur auf der korrupten und stark interpolierten Fassung der nordindischen Ausgaben. Aber auch in diesen ist ein Rest der alten echten MBh.-Version geblieben; wenn es 1, 20, 7 heißt: *adārupadganta ye vākyam tān iśāṃśa bhujatgamaḥ*. Also nur die ungehorsamen Schlangen werden verflucht. Und dann gehorcht auch den von WINTERNITZ veröffentlichten Varianten des südlichen MBh. ein Teil von den Schlangen (*Karkotaka*, ohne Zweifel mit seinen Untertanen) der Weisung der Mutter. Die Strophen 1, 22, 1 ff. fehlen in den südindischen Manuskripten. Wie 1, 54, 6 in der südindischen Rezension lautet, wissen wir noch nicht. Die Ausgabe von Kṣhṭhācārya und Vyāsācārya hilft uns auch nicht, da sie more Indico aus den süd- und nordindischen Hss. (und offenbar auch Ausgaben) kontaminiert ist. Glücklicherweise Kinder oder Kindeskinde, die vielleicht die ersten Lieferungen der kritischen Ausgabe noch erleben werden!

² ZDMG xxxvii, 68.

dieselbe im dritten Sūkta anhebt, ist auch ihr Anfangspunkt in der Taittiriya Saṃhitā 6, 1, 4, 1 und im Kāṭhaka 23, 10 (*Ind. Studien* VIII, 31f.); daß ein Überarbeiter darauf verfallen konnte, die Vorgeschichte hinzuzufügen, ist wohl begreiflich.¹

An sich wäre es gewiß begreiflich — das Rāmāyana bietet nicht die einzige Analogie. Aber wenn OLDENBERGS Theorie zu recht bestünde, so wäre es wohl unbegreiflich. Wenn die angeblich nötigen Ergänzungen in beliebiger Prosa erzählt wurden, wie sollte dann jemand darauf verfallen sein, den Anfang des Textes in Śloken zu ‚fixieren‘? Sehen wir uns also das Stück genauer an!

Zuzugeben ist ohne weiteres, daß der erste *varga* ein Zusatz ist. Zu den von OLDENBERG angeführten Gründen füge ich noch hinzu, daß in 1, 5 unter den *devatās* der Rauhira und der Soma [vgl. 22, 2] fehlen. Aber was OLDENBERG für die *varga* 2–4 anführt, das ist doch nicht ausreichend, um sie einfach als spätere Zutat zu charakterisieren. Da wäre die Textkritik allerdings furchtbar einfach, wenn wir auf solche Kriterien hin schon ausscheiden wollten. Die einzigen Gründe, die OLDENBERG anführt, sind, daß nur 3, 1 Vinatā als Śaunakī bezeichnet wird, und daß *svayambhū* nur in 4, 5 vorkommt. Das würde zunächst doch nur diese beiden Strophen verdächtig machen. Aber die Strophen werden dadurch überhaupt noch nicht verdächtig. Sonst müßte auch die Triṣṭubh 9, 2 ausgeschieden werden, weil nur hier die Schlangen als ‚Söhne Surasās‘ (*śauraseya*) bezeichnet werden (also Kadrū = Surasā). Die Echtheit dieser Strophe wird aber selbst OLDENBERG nicht anzweifeln wollen. Das gleiche gilt von der Triṣṭubh 10, 2: nur hier erhält Kadrū den Namen Pṛthivī ‚Erde‘, von 29, 4, denn nur hier heißen die Schlangen *Pārthivāḥ*, und von 11, 5, da nur hier die Schlangen *lelihaḥ* genannt werden. Ebenso wären dann die beiden Triṣṭubh 6, 4 und 8, 2 zum mindesten hochverdächtig; nur an diesen beiden Stellen erhält Kadrū den Namen Aditi.

Ebenso hinfällig ist das Argument, daß sich diese Abschnitte durch das in ihnen herrschende ‚Cṛloka-Metrum‘ von den übrigen überwiegend in Triṣṭubh geschriebenen Teilen abheben. Nur im Banne seiner Theorie kann OLDENBERG übersehen haben, woran das

liegt. Gewiß, das Verhältnis von Śloka zu Triṣṭubh ist hier ein anderes als im größten Teil des Textes. Den drei Triṣṭubh 2, 1, 2, 3, 3 stehen (mit Einschluß der wohl unechten Strophe 4, c) in Varga 2 bis 4 im ganzen zehn Śloken gegenüber. Ähnlich verhält es sich mit Varga 18, auf den wir noch zu sprechen kommen. Da stehen fünf Śloken einer Triṣṭubh gegenüber. Varga 2—4 ist vollständig, Varga 18 in der Hauptsache erzählend. Es ergibt sich also nur, daß in den erzählenden Partien wie im MBh. der Śloka überwiegt. In den Reden überwiegt die Triṣṭubh. Warum erklärt OLDENBERG in diesen nicht die Śloken für unecht? Da hält er sie so sehr für echt, daß er sogar ihren Typus für die Chronologie der Abfassung benutzt. Wenn v. SCHROEDER Verse ausscheidet, weil sie ihm nicht in den Zusammenhang zu passen scheinen, so bemerkt OLDENBERG *G. G. A.* 1909, S. 74: „Mit solcher Radikalkur lassen sich Schwierigkeiten ja beseitigen. An einer anderen Stelle (S. 401) mahnt Sch., „daß man sich gar sehr davor hüten sollte, auf oberflächliche Gründe hin den überlieferten Text des Rigveda willkürlich zu beschneiden und umzugestalten. Wir haben alle Ursache, diesen Text mit aller Ehrfurcht zu behandeln“. Vortrefflich! usw. Ich darf also wohl auf OLDENBERGS Zustimmung rechnen, wenn ich auch hier gegen das von ihm beliebte willkürliche Ausscheiden dreier völlig unverdächtiger Varga Einspruch erhebe. Nur innere Widersprüche mit dem folgenden Texte könnten einzelne Strophen oder gegebenenfalls die drei ganzen Varga verdächtig machen. Davon ist aber nicht das geringste zu spüren. Im Gegenteil, sie stimmen vollständig mit dem auch von OLDENBERG für echt gehaltenen Teil überein. Ja die Strophe vi, 11, 1, wieder eine Triṣṭubh, setzt die Vorgeschichte direkt voraus, ist ohne sie gänzlich unverständlich. Sie bezieht sich auf 1, 2, 2. Daß auch das MBh., sei es unmittelbar im Suparnādhyaṃya, sei es in einem daraus abgeleiteten Texte, Varga 2 und 3 der ‚Vorgeschichte‘ benutzt hat, ergibt sich aus MBh. 1, 31, 1 ff. Diese Stelle gibt eine der Einleitung zum Suparnādhyaṃya gegenüber schon etwas entwickeltere Sage. Sie spricht also wie manches andere dafür, daß das MBh. mittelbar auf den

Suparṇadhyaḥ zurückgeht. Auf denselben Schluß kann vielleicht der Umstand führen, daß das MBh. weder die Entstehung des Blitzes (Sup. 3, 2) berichtet, noch die Angabe hat, daß Garuḍa aus Metren besteht. Die Entstehung des Blitzes findet sich in der im Suparṇadhyaḥ geschilderten Weise auch in keiner der mir bekannten Brāhmaṇa-Fassungen, und im späteren Text spricht Vinatā immer nur von zwei Söhnen. Aber da der Blitz noch ungestaltet ist, so beweist auch dies nichts gegen die Echtheit von 3, 2. Jedenfalls setzt, wie gesagt, der spätere Text des Suparṇadhyaḥ selbst die Vorgeschichte voraus. Das genügt, um ihre Echtheit zu beweisen.

Sehen wir uns OLDENBERG's zweite Athetese an! Er sagt a. a. O. S. 76: „Gehen wir nun zur Betrachtung der Ḷlokas über, so sind wir leider auf ziemlich spärliche Materialien angewiesen, welche wir überdies, wenn ich mich nicht täusche, selbst noch weiter einzuschränken haben. Die Verse 18, 2–4 nämlich scheinen in mehr als einer Hinsicht die Spuren späteren Ursprungs an sich zu tragen. Sie enthalten, abweichend von dem sonst in diesem Gedicht beobachteten Gebrauch (s. unten), nicht die Wechselreden der handelnden Personen allein, sondern die Erzählung der vollständigen Vorgänge; die Färbung der Sprache ist modern; der zweite Fuß hat in allen zehn Hemistichen die Form – – – –. Das Stück macht den Eindruck, von einem Uebersetzer herzuführen, welchem es auf die nachdrücklichere Illustrierung der 18, 2 ausgesprochenen Moral ankam:

aho cīryam dvijātīnāṃ jātīmātropajivīnām.‘

Weshalb in Varga 18 Erzählungsstrophen auftreten, werden wir noch sehen. Für uns ist dies also kein Grund, sie als unecht zu verdächtigen. Auch hier hätte OLDENBERG sich ernstlich fragen sollen, ob der Text seiner Theorie nicht widerspricht, anstatt diesen Text für seine Theorie durch eine Radikalkur zuzustutzen. Außerdem mußte OLDENBERG dann auch die erzählende Triṣṭubh 18, 1 für eine Interpolation erklären. Daß die ‚Färbung der Sprache modern‘ ist — sagen wir genauer: sich von der der übrigen Śloken als moderner abhebt — wäre erst zu beweisen. Der im letzten Satze ausgespro-

chene Einwand gegen die Echtheit von 18, 2-4 ist ebenso hinfällig, denn der ganze Abschnitt 16, 1 bis 19, 4 (nebst andern noch unten zu erwähnenden) hat genau dieselbe Tendenz, die OLDENBERG in 18 als Merkmal der Interpolation anführt. So bliebe also nur der Einwand, daß in allen zehn Hemistichen der zweite Fuß $\sim - - \sim$ ist, mit anderen Worten, daß diese Śloken der im Suparnādhyāya herrschenden Norm entsprechen. Denn nachdem OLDENBERG die Varga 1-4, ferner 5, 1 und 2 (ohne Grundangabe) und (— ohne es zu sagen, aber doch nach S. 68, und zwar hier mit Recht) 5, 2 sowie außerdem 31 ausgeschieden hat,¹ das heißt alle die Stellen, in denen der Śloka herrscht, gibt er eine Zusammenstellung der Formen des zweiten Fußes nach den übrigen Śloken der Dichtung, ohne sich aber bei diesen zu fragen, ob sie alle echt sind. Da finden sich denn noch immer 21 Fälle der Form $\sim - - \sim$ gegenüber 15 anderen Formen. Nun bedenke man, daß diese 15 Fälle auf 9 verschiedene Typen verteilt sind und gewiß zum Teil auch auf Verderbnis des Textes beruhen. Wenn bei dieser Sachlage also fünf Śloken dem im Suparnādhyāya herrschenden Typus entsprechen, so soll das — ein Zeichen der Interpolation sein! Da höret auch geloube zu!

Um einen Überblick zu gestatten, gebe ich hier eine Übersicht über alle Śloken mit Ausnahme von Varga 1 und 5, 2. Varga 1 halte ich mit OLDENBERG für spätere Zutat, in 5, 2 sehe ich mit ihm Prosa, obwohl ich in der Beurteilung derselben von ihm abweiche. 5, 2 halte ich jedenfalls nicht für echten Text. Davon später.

In der folgenden Liste sind die von OLDENBERG ausgeschlossenen Stellen kursiv gesetzt.

Form des zweiten Fußes:

$\sim - - \sim$ 2 *aß.* 4 *aß.* 3 *aß.* 4 *aß.* 3 1 *aß.* 2 *aß.*
 2 *aß.* 4 *aß.* 4 1 *aß.* 2 *aß.* 2 *a.* 4 *aß.* 5 *aß.*
 6 *aß.* 5 2 *a.* 6 2 *ß.* 10 1 *ß.* 11 2 *aß.* 2 *ß.*
 15 1 *ß.* 4 *ß.* 16 1 *aß.* 3 *aß.* 17 2 *aß.* 18 2 *aß.*
 2 *aß.* 4 *aß.* 2 *aß.* 6 *aß.* 20 1 *a.* 27 1 *aß.*
 28 4 *ß.* 3 *aß.* 29 1 *a.* 30 1 *ß.* 31 4 *aß.* 3 *aß.*
 3 *a.* 2 *aß.* 27.

Summe: 67, OLDENB. 21.

¹ S. unten S. 536 nebst Anm. 2.

Übertrag . . .		Summe: 67, OLDENB. 21.	
~ ~ ~ ~	4 = β , 7 = α , 15 = β , 20 = β , 31 = α .	"	5, " 3.
~ ~ ~ ~	10 = β .	"	1, " 1.
~ ~ ~ ~	5 = β , ¹ 15 = α , 28 = α , 31 = α .	"	4, " 2. ²
~ ~ ~ ~	6 = α , 15 = α .	"	2, " 2.
~ ~ ~ ~	10 = α , 11 = α .	"	2, " 2.
~ ~ ~ ~	28 = β .	"	1, " 1.
~ ~ ~ ~	20 = α , ³ 28 = α , 31 = β .	"	3, " 2.
~ ~ ~ ~	15 = α .	"	1, " 1.
~ ~ ~ ~	10 = α .	"	1, " 1.
~ ~ ~ ~	31 = β .	"	1, " 0.
unmetrisch	31 = β .	"	1, " 0.
Gesamtsumme		89, OLDENB. 36	
Haupttypus		67, " 21	
Abweichungen		22, " 15	

Bemerkenswert ist dabei, daß in 10 =, 15 =, 20 =, 28 = und 31 = beide Šlokenhälften von der Norm abweichen, und daß in 20 =, 29 =, und 30 = Šloka und Triṣṭubh zu je einer Strophe verbunden sind.

OLDENBERG'S Statistik beruht auf nur 36 Šlokenhälften; es liegt auf der Hand, daß bei so geringem Material und bei der schlechten Überlieferung des *Suparṇādhya* von wirklich schlüssigen Verhältnisziffern nicht die Rede sein kann. Schon zwei oder drei interpolierte oder korrupte Šloken können die Verhältnisziffer sehr wesentlich beeinflussen. Soviel ist sicher, daß im *Suparṇādhya* der Fuß ~ ~ ~ ~ herrscht, und daß fünf Šloken, die hintereinander diesen Typus zeigen, unmöglich deswegen der Interpolation verdächtigt werden können.

Da es nun außerdem auch an dieser Stelle völlig unerfindlich wäre, wie ein Interpolator darauf verfallen könnte, gerade hier ein

¹ Lies *pythya*.

² OLDENBERG'S Zählung berichtigt. Er zählt versehentlich drei Fälle.

³ Man streiche *evj*. OLDENBERG hat diesen Fall nicht mitgerechnet und kommt dadurch nur auf einen Fall dieser Form. Ich habe oben seine Zählung berichtigt.

paar erzählende Strophen hinzuzudichten, so halte ich auch diese Stelle für unzweifelhaft echt. Gegen 31 hat OLDENBERG überhaupt nichts beigebracht. Nur eine Strophe scheint ihm aus einem nicht stichhaltigen Grunde verdächtig. Ich komme also zu dem Schlusse: unzweifelhaft unecht ist nur der erste Varga.¹

Es ist mir nun nicht verständlich, wie man behaupten kann, der SuparŅādhyaṃya sei dunkel. Der beste Beweis für das Gegenteil ist, daß sich Rede und Gegenrede mit Sicherheit den einzelnen auftretenden Personen zuweisen lassen. Wenn wir in dieser Beziehung mit allen vedischen Samvāda so gut daran wären wie mit dem SuparŅādhyaṃya, so wäre ihre Erklärung kein großes Kunststück. Trotz aller Korruptelen ist der SuparŅādhyaṃya noch heute im ganzen gut verständlich.² Eine kleine Schwierigkeit liegt in 5, 1ff. vor. OLDENBERG ZDMG xxxvii, 68 sagt zu 5, 3: „Mir scheint, der Autor beabsichtigte Prosa zu schreiben, wie der Eingang des Naciketas-Gedichts in Prosa heißt: Uṇan ha vai Vājaṅgravasah sarvavedasan dadau. tasya ha Naciketā nāma putra āsa . . . so 'manyata. Da aber die ersten Worte, die hier ganz so stehen geblieben sind, wie sie von der Taitt. Samh. und dem Kāthaka a. a. O. suppeditiert wurden, zufällig den Pāda eines Ṣloka bilden, nahmen auch die nächsten Worte den Ṣloka-Tonfall an; die zweite Zeile ist Prosa.“ Daß dem Text hier die traditionelle Prosa, wie sie die Brāhmaṇa liefern, zugrunde liegt, ist sicher. Weniger sicher ist mir, daß die nächsten Worte von ohngefähr Ṣloka-Tonfall annahmen. Doch darauf will ich weiter kein Gewicht legen. Daß der Autor Prosa schreiben wollte, ist mir aus folgenden Gründen unwahrscheinlich.

¹ Wollte man einwenden, daß dadurch die Regel gestört würde, daß jedes Sūkta (Varga 3 gehört offenbar zu II) aus zwei Varga besteht, so ist zu bemerken, daß die Sūkta- und Varga-Einteilung, wie sie vorliegt, offenbar nicht vom Dichter herrührt. Ohne inneren Grund beginnt mit 6, 1 ein neuer Varga. 10, 4 gehört innerlich schon zu vi, 11. viii, 16, 5 und ix, 17, 1 zerreißen Vinatās Rede. xii, 23, 1 bis xiii, 26, 5 bilden ein einziges gleichartiges zusammenhängendes Gespräch zwischen Indra und Bṛhaspati.

² Völlig unverständlich ist mir vorläufig nur 15, 3; teilweise 5, 4. 12, 2. 16, 2. 25, 2. 29, 2. 31, 5. Wäre der Text hier nicht korrupt, so würden auch diese Stellen dem Verständnis keine Schwierigkeiten bieten.

Die ganze Stelle ist schwer verderbt. Die folgende vierte Strophe läßt sich nicht mehr mit Sicherheit herstellen. Dazu kommt, daß die dritte 'Strophe' nicht in den Zusammenhang paßt. Denn die Wette wird erst 5, 2 erzählt, und der Inhalt des Prosasatzes in 7, 1. Aus 5, 4 ist soviel klar zu erkennen, daß kurze Rede und Gegenrede davor ausgefallen sein muß. Ich sage 'muß', weil im ganzen *Suparṇādhyaṃya* sonst nirgends eine derartige Lücke klappt, sondern durch das Vorhergehende stets das Folgende verständlich wird. Aus 5, 4 ergibt sich mit vollständiger Sicherheit, daß Kadrū den Garuḍa herabgewürdigt hat, und daß Vinatā erregt entgegnet. Es scheint, als ob sie den scharfen Blick Garuḍas angezweifelt hat. Deswegen entgegnet Vinatā giftig: 'Du Einängige'. Kadrū sagt höhnisch in 5, 3: 'Du hast ja Adleraugen', und nun wird die Probe mit dem Scharfblick gemacht, wobei Kadrū die Vinatā durch ihre listigen Worte überwindet.

Daß die Schärfe des Auges den Ausgangspunkt der eigentlichen Handlung gebildet hat, ist klar. In 2, 3 klagt Garuḍa selbst, daß er nur mit den Augen 'den Himmelswelten' folgen kann, während er hier in Sklaverei schmachten muß. In 31, 2 wird Garuḍa angefleht, 'langes Leben und Kraft der Augen auf lange' zu spenden; in 1, 1 wird 'Nichtblindheit' unter den Gütern angeführt, die das *trayaṃaphala* bilden, und in 31, 3 wird das *Saṃparṇa* 'das Auge der Hörer' genannt. Der ganze Streit dreht sich also um die Schärfe der Augen, ein Zug, der in den uns erhaltenen Brāhmaṇa-Versionen fehlt.

Aus dem fehlenden, aber mit Sicherheit aus 5, 4 zu erschließenden Anfang der eigentlichen Handlung, aus der schlechten Überlieferung von 5, 4, aus dem Widerspruch, in dem 5, 2 mit dem Folgenden steht, insofern dieses Gemisch von Vers und Prosa dem Berichte des Textes voraussieht, schließe ich, daß hier in einem alten Manuskript ein Blatt beschädigt war und daß 5, 3 weiter nichts ist als die Ergänzung einer kleinen Lücke von späterer Hand. Daß der Ergänzter sich an das Brāhmaṇa anlehnte, war nicht geschmackvoll, aber von seiner Seite verständlich.

Abgesehen nun von dieser Stelle greift die Dichtung, wie schon aus dem oben gegebenen Auszug ersichtlich ist, Vers für Vers trefflich ineinander. Nirgends klappt eine Lücke. Die Wechselreden folgen Schlag auf Schlag, und selbst die teilweise korrupte Überlieferung kann den lebhaften Eindruck nicht verwischen, den das Ganze macht. Der Dialog wird so lebhaft, daß z. B. in 14, 2 und in 27, 1 die erste Hälfte einer Strophe die Rede, die zweite die Gegenrede enthält. Ich appelliere an den Geschmack des Lesers, wenn ich frage: „Würde dieser Eindruck nicht sofort verwischt werden, wenn man Prosa einfügte? Und könnte es ein besseres Mittel der Darstellung geben als dramatische Aufführung?“

Betrachten wir uns die Dichtung zunächst unter dem Gesichtspunkt der OLDENBERG'schen Theorie! Diese sagt uns:¹ „Wichtigere Wechselreden waren in Versen; hier und da auch eine besonders hervortretende Pointe der Erzählung selbst.“ In dieser Unbestimmtheit liegt die Schwäche der Theorie vor Augen. So verschwommene literarische Typen sind unwahrscheinlich. Wir haben schon an den Stücken aus dem ABr., dem MBh. und dem Viṣṇu-Parāṇa beobachtet, daß nicht einmal diese verschwommene Definition bei ihnen zutrifft. Sehen wir, ob es beim Suparnādhyaṃya besser steht!

Abgesehen von der eben besprochenen korrupten Stelle 5, 1, von der erzählenden Einleitung Varga 2—4 und von der Schlußstrophe 30, 1 haben wir Erzählungsstrophen nur 18, 1 bis 2 und 6. Ist das der Höhepunkt der Erzählung? Gewiß nicht! Dieser liegt ganz wo anders, nämlich beim Kampf mit den Somawächtern. Gerade hier haben wir aber keine Erzählungsstrophen. Ich weiß, daß OLDENBERG die vedischen Dichter als solche nicht eben hoch einschätzt; aber Hand aufs Herz! Traut er wirklich dem Dichter des Suparnādhyaṃya die Geschmacklosigkeit zu, daß er etwa erzählt haben sollte:

„Während Aruṇa seine Mutter so tröstete, flog Garuḍa auf und besiegte die Somawächter und raubte den Soma. Sōma sprach:

¹ ZDMG xxxvii, 79.

Der Sturm[gott]¹ usw. (22, 1).

„Da sagte Indra zu Brhaspati:

„Wie kommt es“ usw. (22, 4).

„Brhaspati sprach:

„Ich kenne dieses Dröhnen“ usw. (22, 5).

„Nun fragte Indra den Brhaspati:

„Der fußlose Bhauvana“ usw. (23, 1).

„Brhaspati sprach:

„Den Fußlosen schreckend“ usw. (23, 2)?

Und daß er dann Indra nach dem Kampfe von 23, 2 bis 26, 2 einschließlich alle vorgefallenen Ereignisse aus Brhaspati hätte herausfragen lassen? Man zeige mir unter den Indern oder sonstwo selbst einen minderwertigen Verseschmied, der so etwas fertiggebracht hätte. Ich glaube, selbst im Jātaka würde man vergeblich danach suchen. Ein Erzähler geht ganz anders vor, namentlich auch bei den Indern. Der freut sich, wenn er den Kampf selbst in lebhaften Farben schildern kann. Und hier war für den alten Dichter des Suparṇādhyaṃya, der gar kein so übler Poet war, die Gelegenheit, mit kühner Phantasie die Kampfszenen auszumalen vor seinem Kṣatriya-Publikum.¹ Man schlage doch die entsprechende Stelle seines Nachahmers nach, der sicherlich noch nicht an den Dichter des Suparṇādhyaṃya heranreichte. Es war wahrlich kein Homer, der MBh. I, 30 schrieb. Aber so unfähig war dieser Dichter nicht, daß er in diesem Punkte der Erfordernis des Epos nicht Rechnung getragen hätte.

Man vergleiche:

Sup. 22, 4 Indra durch den Kampflärm erschreckt, fragt Brhaspati.

MBh. I, 30, 28–30. Indra durch Portenta erschreckt (von denen er eins 36 selbst veranlaßt!), fragt Brhaspati.

Sup. 22, 5 Brhaspati antwortet: „Suparṇa entführt deinen Soma, nachdem er die

MBh. I, 30, 40–42. Brhaspati antwortet: „Deiner Sünden wegen kommt Garuḍa, den

¹ S. unten S. 339.

Wächterniedergeschlagen
hat.⁴

Soma zu rauben.⁴

Sup. 23, 1 ff. Wo waren meine Wächter usw. Br. gibt Auskunft.

MBh. I, 30, 1 ff. 32, 1—33, 10. Vorbereitung der Götter zum Kampfe. Garuḍas Anflug und Sieg.

Unwiderleglich geht die Schilderung des MBh. auf das Gespräch im Suparnādhyaṃya zurück (das zum Teil nicht einmal richtig verstanden ist). Und daher fehlt im MBh. natürlich auch ein Gespräch nach dem Kampfe. Der epische Überarbeiter schilderte eben den Kampf unmittelbar.

Ganz unmöglich also befand sich der Dichter des Suparnādhyaṃya in der Lage des Epikers; er befand sich vielmehr in der Lage des Euripides, der den Kampf zwischen den beiden Griechen und den Tauriern durch einen Hirten, in der des Aeschylus, der die Schlacht bei Salamis durch einen Boten, in der Schillers, der das Treffen bei Vermanton durch Raoul, die Schlacht vor dem Wartturm durch einen Soldaten schildern läßt. Wie es den eben genannten großen Dramatikern unmöglich war, trotz der weit fortgeschrittenen Bühnentechnik das Gefecht auf der Bühne selbst darzustellen, so war unser vedischer Poet, dem jedenfalls nur eine unendlich primitive Bühne — wenn überhaupt eine — zu Gebote stand, in einer um so schlimmeren Lage, als er den Kampf zwischen so gewaltigen Wesen schildern sollte wie Garuḍa auf der einen, wie die Götter und die vielen von ihm genannten anderen übermenschlichen Wesen auf der anderen Seite. Dem Epiker wäre unmittelbare Schilderung ein Kinderspiel gewesen; die Art, wie der Dichter des Suparnādhyaṃya seine Aufgabe mittelbar löst, erweist ihn als Dramatiker.

Schon diese eine Stelle erbringt also den unwiderleglichen Beweis, daß der Suparnādhyaṃya ein Drama ist.

Nun werden wir auch verstehen, warum in 18, 1 ff. plötzlich erzählende Strophen erscheinen: nicht weil dort ein Höhepunkt der Erzählung läge — davon kann gar keine Rede sein, und Oldenberg will ja zum Teil aus diesem Grunde diese Verse herauswerfen: *

sondern weil es nicht möglich war, selbst bei Zuhilfenahme von viel Phantasie diese Szene dramatisch darzustellen. Wie Garuḍa die Niṣāda fraß, wie der in seinem Hals steckenbleibende Brahmane ihn brannte, wie der Brahmane mit Weib und Kind aus dem Schnabel Garuḍas wieder herauskam, das war nicht darzustellen. Wohl aber konnte die Unterredung zwischen Garuḍa und dem Brahmanen 18, 4, 5 stattfinden. Denn daß der Schauspieler, der den Brahmanen vorstellte, richtig erkannt wurde, dafür hatte der Dichter durch die Beschreibung in 16, 3 gesorgt, wie er überhaupt durch Anrede und vorherige Hindentung in seinem ganzen Stück alles so eingerichtet hat, daß das Folgende sofort verständlich wird.

Es ist immerhin bemerkenswert, daß unser Dramatiker mit diesem einen erzählenden Stück auskommt. Wo sonst der Phantasie des Hörers nachzuhelfen war — denn die Bühne werden wir uns wohl noch einfacher vorzustellen haben, als die, auf der SHAKESPEARE oder die Meistersinger ihre Stücke vortrugen — da legt er die aufklärenden Worte in den Mund der Schauspieler.

So sind die Varga 13 und 14 ihrer Konstruktion nach als Erzählung nicht verständlich, sehr wohl verständlich aber als Teile eines Dramas. In 13, 1. 2. deutet Vinatā alles das an, was ein Erzähler nach OLDENBERGS Theorie in Prosa, die moderne Bühne als Dekoration bringen würde. Wer denkt bei den Worten ता उनी पञ्च गृह in 13, 1, oder bei अध्वानमेतं पत एतद्विजिष्यन् in 14, 1 nicht an andere Naivitäten, die sich aus der mangelhaften Bühneneinrichtung erklären? Z. B.: राजा । वेचवति पर्याकुल इवास्मि । मयनीयगृहमादेशय । प्रतीहारी । इदो इदो एदु देवो । Sie sind uns doch aus dem klassischen Drama geläufig genug! In 4f. deutet Vinatā nach dem Rāhuḥ — denn da dieser durch einen Schauspieler dargestellt wurde, bedurfte es dieses Hinweises zu seiner Charakterisierung. In 14, 1 steht eine für die Erzählung wieder unpassende, für das Drama wieder passende Strophe, in der Garuḍa, dessen Darsteller natürlich die mächtigen Wesen nicht tragen kann, durch eine Beschreibung der Phantasie der Hörer zu Hilfe kommt. Diese Strophe ist höchst * interessant. Sie muß ein späterer Einschub sein, da sie auf einer

falschen Erklärung von 13, 2 beruht (*sakhya* als ‚Verwandtschaft‘ gedeutet) und mit 14, 2 und 15, 2 im Widerspruch steht. Für eine Erzählung wäre sie nichtssagend. Nach der ākhyāna-Theorie müßte man nicht metrische Rede, sondern erzählende Prosa voraussetzen. Was kann den Einschub veranlaßt haben, als das Bedürfnis, bei dramatischer Vorstellung die Phantasie zu unterstützen? Ebenso ist nur vom dramatischen Gesichtspunkt aus die Schilderung verständlich, die der Baum Rauhiṇa in 14, 2, 4, 2 und namentlich in 15, 1 gibt. Man male sich einmal die Varga 13 und 14 als Erzählung aus, ebenso etwa 20, 1–4. Jedes weitere Wort zur Verteidigung meines Standpunktes wäre hier überflüssig.

Nicht weniger deutlich weist Varga 27 auf dramatische Ausführung hin. Ein Erzähler würde in 27, 2 objektiv erzählen, wie der Donnerkeil an Garuḍa abprallte, es aber nicht dem Indra in den Mund legen — vgl. Brāhmayā und MBh. I, 33, 18. Und wie albern würde ein Erzähler handeln, wollte er 28, 1 durch eine prosaische Erzählung einleiten. Denn eine solche Einleitung könnte ja doch nur den Inhalt der Strophe in Prosa wiedergeben. Und haben wir hier — wie es OLDENBERGS Theorie verlangt — eine wichtigere Rede vor uns? Nein. Der Dichter will sich aber die Notiz des Brāhmayā nicht entgehen lassen. Nur der Wunsch, die Erzählung zu vermeiden, kann ihn dazu veranlassen, diese Brāhmayā-Notiz durch Indra als dessen Beobachtung aussprechen zu lassen.

In dem bisher Angeführten sehe ich zwar schon unumstößliche Beweise für den dramatischen Charakter des Suparṇādhyaṇya. Freilich handelt es sich hier um Fragen des Geschmacks, und ich kann mir sehr wohl Leser vorstellen, denen die Beschäftigung mit den buddhistischen Erzählern den Blick für die Erzählungskunst der Brahmanen so getrübt hätte, daß sie auch diesen Geschmacklosigkeiten zutrauten, so schlimm und noch schlimmer, als sie in der Tat im Jātaka häufig sind. Ein Jātaka-Schreiber würde vielleicht doch nicht, wie der oben zitierte Dichter der MBh.-Version, der Erfordernis der Erzählung Rechnung getragen, sondern die Verse einfach herübergenommen haben, soweit sie seinen moralischen oder religiösen

Gefühlen nicht widersprachen — wie im *Rayaśrāga-Drama*.¹ Einen solchen Leser würde ich bitten, mit mir den 31. Varga zu betrachten in der Hoffnung, daß dieser ihn überzeugen wird.

OLDENBERG betrachtet freilich offenbar den ganzen 31. Varga als spätere Zutat. Er sagt das zwar nicht ausdrücklich, schließt aber ohne weiteres *ZDMG* xxxvii, 76 diesen Varga von seinen metrischen Betrachtungen aus.² Wir sind also hier auf ein *αὐτὸς ἔργον* angewiesen. An meinem Auge hat sich die Wunderwirkung, die *Suparṇādhyaḥya* 1, 1 und 31, 3 verheißt, offenbar nicht bewährt, und daher mag es kommen, daß ich in 31 keinerlei Anzeichen der Unechtheit entdecken kann. Gleichviel! Wer der Meinung ist, daß wir in 31 ein späteres Fabrikat vor uns haben, der muß doch das in diesem Varga Gesagte für den üblichen Vortrag desselben gelten lassen.

Der Varga ist ein Schlußwort. In diesem ist — das wird auch OLDENBERG einräumen müssen — der Einschub irgendwelcher erzählenden oder sonstigen Prosa ausgeschlossen. Das Drama (oder nach OLDENBERG die Erzählung) ist zu Ende. Betrachten wir dieses Schlußwort vom Standpunkte der OLDENBERG'schen Theorie aus, so wird uns manches in ihm völlig unverständlich bleiben, z. B. Str. 8:

सौपर्णं चतुर्भवति योतृणामनसूयताम् ।

सर्गाच्च लोकाभ्यङ्गेयुरावयोः कीर्तनात्सदा ॥

¹ Es gibt noch eine ganze Anzahl solcher dramatischer Fragmente im *Jātaka*.

² Nur für die Unechtheit von 31, 6 führt er a. a. O. S. 82 ff. den Grund an, daß der *Suparṇādhyaḥya* in 1 und 5, 1–2 offenbar als „selbständiges Epos“ betrachtet werde, und daß die Version desselben einer Einfügung in das *Āstika* nach der Art, wie sie im *MBh.* vorgenommen worden ist, unmöglich macht. Aber kann es sich beim *Āstika* des *Suparṇādhyaḥya* nicht um einen dramatischen Vortragszyklus handeln, in dem jedes dramatische Stück an sich selbständig war? Und kann eben nicht die Verbindung anders gewesen sein, als die im *MBh.*? Konnte *Kadrū* nicht zum Beispiel ihren Söhnen fluchen, weil nicht nur *Vinatā* nebst *Garaḍa* und *Aruṇa* ihr entronnen, sondern sie auch um den *Soma* betrogen worden war? Und konnte nicht ein nach dem *Śaunparjya* aufgeführter *Adhyāya* damit beginnen? So lange diese Möglichkeit besteht, haben wir keinerlei Recht, die Strophe 31, 6 für interpoliert zu erklären, und erst recht kein Grund liegt vor, den ganzen Schlußabschnitt a priori für unecht zu halten.

Wer kann unter „den beiden“ verstanden werden, deren Preis dem Preisenden die Himmelswelten einbringt und von denen einer hier in der ersten Person redet? Nur Indra und Garuḍa, die in der so gleich folgenden Strophe im Kompositum genannt werden und die letzte Szene allein gespielt haben. Derjenige von beiden, der hier spricht, ist aber derselbe, der in 31, 2 von Garuḍa sagt: **स एव नो मूलता दीर्घमायुर्ददातु नद्यनुर्वनं चिराय**. Danach scheint es, als ob Indra rede? Das ist ausgeschlossen, da dazu die Strophe 2 nicht paßt, die die Lösung des Rätsels bietet:

स मे सुतच्छब्दसा त्रैष्टुभेन होवेव घर्मः प्र जिहाति¹ वाचम् ।

„Dieser, [von mir] im Trishtubh-Metrum gepriesen wie Agni vom Hotr, entsendet meine Stimme [= redet aus mir].“ Es ist also der Darsteller des Garuḍa, der das Schlußwort spricht. Nur dieser kann als Mensch die zweite Hälfte von 2 und die Strophen 3 und 3 sprechen, insofern ihn aber seine Verkleidung (etwa ein Schnabel oder nur künstliche Flügel und bemaltes Gesicht)² als Garuḍa charakterisiert, zugleich auch die Worte **अनन्तं स्वर्गमारोहेद्वक्त्रेण सलोकताम्** (31, 5) und **स्वर्गाय लोकान्गच्छेदुरावयोः कीर्तनात्मदा** (31, 8). Soll das **आवयोः** aber überhaupt für die Hörer verständlich gewesen sein, so muß neben dem Darsteller des Garuḍa auch der Darsteller des Indra gestanden haben, beide nebeneinander wie in dem Dual-Kompositum der folgenden letzten Strophe. Und somit glaube ich den definitiven Beweis erbracht zu haben, daß der Suparnādhyaya ein Drama, ein vedisches Mysterium ist.

Die Strophe 31, 2 liefert uns eine neue Bedeutung von **सुः**, die Rolle jemandes spielen³. Man konnte eben einen Gott auf zwiefache Weise preisen, indem man von seinen Taten erzählte, oder in-

¹ Lies **प्र जिहाति**?

² Man braucht nur die noch heute in Indien landläufigen Darstellungen Garuḍas zu betrachten, die ihn außer den oben angedeuteten Abzeichen in Menschengestalt abbilden, um es sich klar zu machen, daß eine solche Verkleidung leicht herzustellen und leicht zu erkennen war. Indra vollends brauchte zu seiner Charakterisierung nur einen Donnerkeil.

dem man diese Taten dramatisch aufführte. Dieselbe Wurzel ist in 5, 1 gebraucht: **सोयामि**. Es ist also auch eine *stuti*, wenn Indra in der drastisch dargestellten Somatrunkenheit oder mit seinem mächtigen Appetit im vedischen Samvāda auftritt, oder wenn er und die Maruts sich mit Agastya auseinandersetzen, usw.

In der echten Stelle 31, 7 und in der unechten 1, 5 wird unsere Dichtung als **आख्यान** bezeichnet. Alle Komposita von *khyā* haben in vedischer und meist auch in klassischer Zeit die Grundbedeutung von ‚sehen‘, ‚schauen‘. Nur die Komposita mit **सम्** haben durch eine leicht begreifliche Begriffsentwicklung zeitig eine andere Bedeutung angenommen (mit einem Blicke zusammen überschauen¹, ‚zählen‘, ‚rechnen‘, wobei sich aber in **अनुसंख्या** caus. ‚hineblicken lassen auf eine Spur des Ursprünglichen erhalten hat), und ebenso weichen **आख्या** und seine Komposita ab. Nur in der einzigen Rgveda-Stelle, in der **आख्या** vorkommt, hat es offenbar noch die alte Bedeutung. Selbst Sayana erklärt zu RV. 4, 2, 15 **आख्यत् । आ समंतादिद्रोऽपश्यत् ।** Das kleine Petersburger Wb. gibt: ‚vor sich erblicken‘ (PW. noch zweifelnd: ‚anschauen?‘). Ludwig übersetzt: ‚entdeckte sie‘, Oldenbero: ‚looked (on the gods)‘. Geldner freilich gibt in seinem Glossar (mir nicht wahrscheinlich) ‚zählen‘. Auf alle Fälle muß **आख्या** einmal die Bedeutung *adspicere*, ‚anschauen‘ gehabt haben. Die spätere Bedeutungsentwicklung ist klar. Zunächst Ätm. **आख्यायते** ‚für sich betrachten‘. Ist das ‚Betrachtete‘ ein Text, so kann man ihn für sich betrachten durch Repetieren, also Rezitieren, oder durch Rezitierenlassen, also Anhören.

Es ist somit vielleicht möglich, daß **आख्यान** ‚Anschauen‘ ursprünglich wirklich die Bedeutung ‚Schauspiel‘ hatte. Als man später aus dem dramatischen **आख्यान** durch Hinzudichten von Strophen das metrische Epos schuf, wird sich die Bedeutung von ‚Erzählung‘ überhaupt entwickelt haben. Doch will ich das nicht behaupten. Man kommt auch mit der Bedeutung ‚Rezitation‘, ‚Vortrag‘ aus. Jedenfalls ist nicht zu bezweifeln, daß das Wort in unserem Texte auf ein Drama

¹ Vgl. dazu Lüders, *AKWG*, phil.-hist. Kl., Neue F. 12, Nr. 2, S. 57 ff.

angewendet wird. Dazu vergleiche man die Stelle Bṛhaddevatā vii, 153, nach der das Gespräch zwischen Purūravas und Urvastī als ein *akhyāna* zitiert wird,¹ wobei offengelassen wird, ob es sich um einen *saṃvāda* oder um einen *itihāsa* handelt. Für beide muß also zur Zeit der Entstehung der Bṛhaddevatā der Ausdruck *akhyāna* verwendbar gewesen sein.

Ferner wird im Kolophon unser Drama als अघ्याय bezeichnet, und entsprechend wird vom Zuschauer das Verbum अधी gebraucht in 31, 4, 8, wie श्रु in 31, 4, 1; vgl. 8.

Es kann nicht zweifelhaft sein, auf welche Kreise unser Drama berechnet war und was sein priesterlicher Dichter bezweckte. In

31, 4 heißt es: वः सीपर्णमधीषीत नित्यं पर्वणि पर्वणि ।

वीरोऽस्य पुत्रो जायेत मेधावी ब्रह्मवर्चसी ॥

und 31, 1: आख्यानं गर्भिणी चेद् शृणुयात् प्रतिपर्वं चेत् ।

पुमासं जनयेत्पुत्रं वलिनं शत्रुतापनं ॥

Also für die Kṣatriya war das Sauparṇa zunächst gedichtet, an den Königshöfen oder an einem Königshofe kam es zur Aufführung. Und darauf weist sehr deutlich noch die starke Hervorhebung der Heiligkeit der Brahmanen. Diesem Zwecke dient es, wenn Garuḍa sich in 7, 4 darüber beklagt, daß er keinen Unterricht im Veda genossen habe, oder wenn in 21, 1 Indra nachdrücklich erklärt, daß ihm und nicht dem angelehrten Garuḍa die Herrschaft über die Dreiwelt gebühre, da er, Indra, um diese Herrschaft zu erlangen, den Veda studiert habe:

अहं स्विदिन्द्र उत वैनतेयः

कतरः शृश्राव भुवनानि इच्छन् ।

In der folgenden Strophe wird ihm die Richtigkeit seines Standpunktes von Brhaspati bestätigt. Also: „Richtet euch danach, ihr Fürsten, und nehmt hübsch Veda-Unterricht; ohne Veda keine Herrschaft.“ Noch viel stärker aber wird die Unverletzlichkeit und die Macht der Brahmanen hervorgehoben in 11, 4, 4 (Garuḍa will

¹ Man wird *Itaretarapora* doch wohl zu *saṃvāda* ziehen müssen.

den Soma nur holen, wenn Vinatā keinen Brahmanen getötet hat); in 14, 4, 5, wo der göttliche Rauhiṣa seinen nördlichen Ast neigt, um die Ṛṣi zu beschatten und Garuḍa diesen Ast, als er zerbrochen, mit großer Anstrengung wegträgt, um die Vaikhānasa und Vālakhilya nicht zu töten. Sonst wär's auch nichts gewesen mit dem Herbeischaffen des Sōma, und die Welt wäre zugrunde gegangen (14, 5). Die ganze Episode 16, 1 bis 19, 6 ist offenbar nur deshalb eingefügt, um die Gewalt der Brahmanen hervorzuheben: selbst ein Niṣāda-Brahmane ist sogar für ein Wesen wie Garuḍa heilig, obwohl die Vertilgung der Niṣāda sonst ein Verdienst ist. Der Brahmane ist der Mustermensch, und niemand darf es wagen, ihn zu verletzen: अमिवमथे न विभेति मूढो: (16, 5). Ihn durchglühen sechs Feuer; er gereicht selbst dem Garuḍa zum Verderben, wenn dieser ihn nicht schont. Und nur dadurch, daß Garuḍa diesen Brahmanen verschonte, ward der Sōma-Raub überhaupt möglich (18, 6). Freilich zum vollen Erfolg half wohl erst der stärkende Hymnus, mit dem der Brahmane den Flug des göttlichen Vogels begleitete (19, 1-5). — Kann man an OLDENBERG'S Voreingenommenheit für seine Theorie zweifeln, wenn er als einen der Gründe für seine Athetese von 18, 1-6 den anführt, daß hier die Macht der Brahmanen hervorgehoben wird? (S. oben S. 326). Hat OLDENBERG nicht gesehen, daß die Streichung von 18 dann auch mindestens die Streichung von 15, 4 bis 19, 6 erfordern würde, und daß dann auch derselbe Einwand gegen die anderen eben angeführten Stellen erhoben werden müßte?

Die Hervorhebung der Macht der Brahmanen und ihrer Unentbehrlichkeit für die Kṣatriya — das alte, so oft behandelte Thema — ist geradezu die Tendenz des Stückes. Und um dem Drama den nötigen Nachdruck zu verleihen, bittet sich Garuḍa in 30, 1 als Gnade unter anderem die aus, daß Indra ihn in die Veden eingehen lassen möge; prosaisch: der Verfasser wünscht Aufnahme seines Werkes in den R̥gveda. Denn dann ist der Text unanfechtbar. Daß dieser Wunsch in dem Dichter überhaupt aufsteigen konnte, ist aber nur verständlich, wenn der R̥gveda schon gleichartige Stücke enthielt. Da-

durch wäre ein weiterer Beweis dafür erbracht, daß die Saṃvāda Dramen sind.

Obwohl im Suparūādhyaṃya ohne Zweifel ein Drama vorliegt, kann, wie schon gesagt, die epische Einleitung, die freilich vom Standpunkte der OLDENBERGSchen Theorie aus deplaziert wäre, sehr wohl zu Recht bestehen. Geschulte Dramaturgen gab es natürlich in dieser alten Zeit noch nicht. Die Exposition ersetzte man, wie im Innern des Dramas Dinge, die sich nicht darstellen ließen, durch Erzählung, und diese Erzählung war ganz natürlich metrisch. Etwas Ähnliches bieten die Reden des Herolds vor den Fastnachtsspielen, und bei den Griechen finden wir auch Vergleichbares. Man lese beispielsweise den Beginn der Iphigenie in Tauris. Die ersten Worte des Dramas spricht zwar Iphigenie selbst; aber was sie sagt, ist rein episch, und daß sie hier im Selbstgespräch ihre Familiengeschichte vorträgt, das zeigt, daß der große griechische Dramatiker im Punkte der Exposition noch nicht den Gipfel der Kunst erklommen hatte. In Indien selbst haben wir derlei erzählende Strophen noch im Gitagovinda. Freilich das muß zugegeben werden, daß sie hier an ganz bestimmten Stellen auftreten. Aber die Einteilung in Lieder genau so wie im überlieferten Text unseres Sauparṇa bleibt bemerkenswert.

Durch das Sauparṇa halte ich nun auch die Kette, die die vedischen Saṃvāda mit dem Epos verbindet, für geschlossen. Es ist jedenfalls leicht verständlich, wie man dazu kam, die metrischen Erzählungsteile, die das nachgewiesene altindische Drama enthielt, zu vermehren, und wie man dadurch bei dem Typus anlangte, der in alten metrischen Stücken des MBh. und der Purāṇa noch vorliegt.

Ergebnis.

Ich fasse zunächst zusammen, was gegen OLDENBERGS Hypothese spricht:

1. Nirgends haben wir bei den Indern eine Angabe darüber, daß die Saṃvāda in Prosa eingelegt oder mit Prosa durchsetzt gewesen wären.

2. Derartige Prosa würde den Eindruck der meisten Sapvāda beeinträchtigen oder direkt zerstören.
3. Die *ītihāsa*-Verse¹, die in einzelnen Sapvāda vorkommen, beweisen, daß die erzählenden Bestandteile, wo solche nötig waren, metrisch gefaßt wurden.
4. Die je auf einen *ītihāsa* bezüglichen *sūkta*-Gruppen 1, 165. 170. 171 und x, 51—53 könnten, da sie unzweifelhaft innerlich zusammengehören, nach OLDENBERG'S Theorie unmöglich als je drei selbständige *sūkta* auftreten, sondern müßten als je ein *sūkta* erscheinen.
5. Es ist nicht nur eine rein willkürliche, sondern aus verschiedenen Gründen ganz unwahrscheinliche Annahme, daß Prosa, hätte sie zu den Sapvāda gehört, nicht fixiert worden wäre (vgl. oben S. 277 ff.).
6. Diese Annahme wird dadurch unzulässig, daß die weitgehende Übereinstimmung des Wortlauts derselben Erzählungen, die in verschiedenen Brāhmapas auftreten, den Beweis liefert, daß diese Erzählungen mindestens in der Brāhmapa-Periode einen fixierten Wortlaut hatten. Dasselbe ergibt sich für die Folgezeit aus dem altertümlichen Stil mancher Prosa-Erzählungen des MBh. und der Purāṇa.
7. Der in den Brāhmapas durchaus herrschende Typus der Erzählung ist Prosa ohne Sapvāda-Einlagen; dasselbe gilt für die Prosa-Erzählungen des MBh.
8. Wo ausnahmsweise im Brāhmapa oder in der epischen Prosa metrische Bestandteile auftreten, entsprechen sie nirgends dem von OLDENBERG postulierten Typus.
9. Auch in der kunstmäßigen *Ākhyāyikā*, die schon in vorchristlichen Jahrhunderten gepflegt worden sein muß, findet sich dieser Typus nirgends (s. oben S. 296 und 299).
10. Es ist eine methodische Ungeheuerlichkeit, von zwei Einzelerscheinungen in der Brāhmapaliteratur, die unter sich selbst ganz verschieden sind, von denen die eine außerdem ganz sicher einer späteren Zeit angehört und, wie OLDENBERG selbst annimmt,

einen gemischten Typus zeigt, unter Ausschaltung der Hauptmasse der Erscheinungen einen literarischen Typus zu erschließen, der selbst von diesen beiden Einzelercheinungen verschieden ist.

11. Es wäre methodisch unzulässig, aus einem Werke der buddhistischen Literatur unter Ausschaltung der Hauptmasse der brahmanischen Literatur auf den Rgveda zu schließen.
12. Es wäre methodisch unzulässig, aus einem einzelnen späten Werke wie das Jātaka, unter Ausschließung aller älteren Literaturschichten auf das älteste Werk zu schließen.
13. Es ist methodisch unzulässig, zu derartigen Schlüssen überhaupt ein Werk wie das Jātaka zu benutzen, dessen literarischer Charakter noch durchaus unsicher ist (vgl. oben S. 278 ff.).

Meine eigenen Anschauungen über den Samvāda und seine Entwicklung fasse ich in folgende Sätze zusammen:

1. Die Samvāda sind dramatisch gebaut. Aus dem Umstande, daß sie mit Singstimme vorgetragen wurden — eine Verbreitung durch Lesen zur Zeit ihrer Entstehung ist ausgeschlossen — ergibt sich mit Notwendigkeit, daß sie, soweit es sich nicht um Monologe handelt, von mindestens zwei Personen und öfters von mehreren als Wechselgesänge vorgetragen wurden.
2. Im Rgveda selbst haben wir schon eine Entwicklung, die auf eine Akteinteilung führt: RV. I, 165. 170. 171 und RV. I, 51—53.
3. Eine spätere vedische Dichtung von analogem Bau, die sich selbst zum RV. rechnet, der Suparnādhyaṃya, ist nachweislich ein Drama.
4. Da der Suparnādhyaṃya sich zugleich als *stuti* bezeichnet, so ist durch ihn auch der einwandfreie Beweis kultlicher Dramen für die vedische Zeit erbracht.
5. Dazu stimmen v. Schroeders Ergebnisse, was um so bemerkenswerter ist, als v. Schroeder seinen Beweis auf ganz anderer Grundlage führt.
6. Während wir im RV. bei denselben Dramen höchstens drei Akte (*śukta*) unterscheiden konnten, enthält der Suparnādhyaṃya

in der uns überlieferten Form deren 31, von denen 28 rein dramatisch sind.

7. Wie einzelne Samvāda des RV. enthält der Suparṇādhyaaya erzählende Bestandteile (vgl. oben S. 302 f. 311. 324. 333 f.) in Strophen. In diesen erzählenden Bestandteilen herrscht der *Sloka* vor. Eine Vorgeschichte in zwei *vākta* ersetzt (wie in vielen Fastnachtsspielen) die Exposition; die andern erzählenden Strophen treten da auf, wo eine dramatische Darstellung unmöglich war.
8. Diese erzählenden Ansätze, von denen der einleitende schon rein episch ist, weisen deutlich auf die Weiterentwicklung zur metrischen epischen Erzählung hin, deren Typus im MBh. und in den Purāṇen noch häufig dramatisch ist.
9. Bereits die Vājasaneyi-Saṃhita (Lévi, *Théâtre* S. 308; v. Schroeder S. 9) kennt einen Schauspielerstand (*śailūṣa*).¹
10. Die *granthika*, in zwei Parteien geteilt, mit bemalten Gesichtern, agieren; *kuślava* bezeichnet ‚Rhapsod‘ und ‚Schauspieler‘ zugleich. Noch im Rāmāyana, welches von dem ursprünglich dramatischen Charakter des Epos nichts mehr bewahrt hat, ist die Tradition von diesem ursprünglich dramatischen Charakter lebendig (Kuśa und Lava).
11. Die Ausläufer der alten Form des Dramas liegen vermutlich noch in den volkstümlichen Yātrā vor. Daß das klassische Drama mit seinen vielen Strophen von dem Typus der Samvāda ganz unabhängig sein sollte, wie v. Schroeder meint, ist schwer zu glauben. Ich denke, das Sauparṇa füllt auch hier eine Lücke aus. Immerhin, ganz klar ist der Übergang auch von diesem

¹ Was dagegen Oldenknecht's Bemerkung (*G. G. A.* 1909, S. 76) besagen will: „der *śailūṣa* in der Vaj. Saṃhita ist doch etwas wenig“, ist mir ganz unverständlich. Und wenn auch aus der ganzen Zeit ein solcher Stand nicht bezeugt wäre und nicht existiert hätte, so würde das noch gar nichts gegen die Existenz des Dramas beweisen. Im sechzehnten Jahrhundert ist das Drama in Deutschland nachweislich schon über ein halbes Tausend Jahre alt, und noch immer gibt es hier keinen Schauspielerstand. Die Aufführenden sind Geistliche, Schüler und Bürger. Um so stärker fällt die Erwähnung des *śailūṣa* ins Gewicht. — Vgl. auch Winternitz, *WZKM.* xxii, 109.

aus noch nicht, und es ist doch wohl der griechische Einfluß, den WINDBACH wahrscheinlich zu machen gesucht hat, nicht von der Hand zu weisen. Der gesprochene Dialog des klassischen Dramas kann dadurch seine Erklärung finden.

12. Während sich die metrische Erzählung der Inder aus den Saṃvāda entwickelte, entwickelte sich die rein prosaische Erzählung, ohne von diesen beeinflußt zu werden. Hier führt der Weg von den Brāhmaṇa über prosaische Abschnitte des MBh. und der Purāṇa zu Daṇḍin und seinen Nachfolgern.
13. Ebenso unbeeinflußt von den Saṃvāda ist die aus Prosa und Strophen gemischte Erzählung. In dieser findet sich der Saṃvāda-Typus nicht, sondern die Strophen sind Zitate (Sentenzen oder Śāstra-Stellen). Die eigentlichen, die Handlung fördernden Reden sind in Prosa. Die ersten Ansätze dazu mögen in dem Typus des von OLDENBERG zitierten und aus dem Ait. Br. belegten *mītram* zu suchen sein.
14. Einzelercheinungen in der epischen Literatur, wie die oben S. 286 angeführten Abschnitte aus dem MBh. und dem Viṣṇu-Purāṇa (s. S. 287) bedürfen noch der Erklärung. Sie entsprechen weder dem von OLDENBERG postulierten Typus, noch der großen Masse der prosaischen oder metrischen Erzählungen, bei denen die Kontinuität der Entwicklung aus der vedischen in die klassische Zeit klar ist.
15. Rein dramatische Einlagen im Jātaka müssen nach den Saṃvāda und dem Saṃparṇa beurteilt werden. Das Umgekehrte ist nach den obigen Ausführungen unstatthaft.

Ich schließe hier noch einige Bemerkungen an.

WZKM. xxiii, 114 sagt WINCKENITZ: „Das Selbstgespräch des betrunkenen Indra (RV. x, 119) hat schon Hertel für ein monologisches Scherzspiel erklärt.“ An ein Scherzspiel habe ich (wie der WZKM. xviii, 152 zusammen mit x, 119 genannte „Hymnus“ x, 34 zeigt) nicht gedacht. Wenn ich den Ausdruck *lāṃpa* brauchte, so wollte ich nur andeuten, daß ja der dramatische Monolog auch in klassischer Zeit noch vorhanden ist. Ich hätte mich freilich deutlicher ausdrücken sollen. Meine Ansicht war und ist, daß es dem Dichter ganz ernst war, daß er — wie der des Saṃparṇa — eine *stall* beabsichtigte.

Dasselbst S. 123 erscheint WINTERKITS der von mir für RV. 1, 165, 170, 171 gewählte Ausdruck „eine Art Trilogie“ als „etwas zu hochtrabend“. Natürlich! Ich wollte ja damit auch nur sagen, daß die drei Lieder wie die Dramen einer Trilogie in sich selbständig sind und doch zusammen ein Ganzes bilden. Ebenso habe ich natürlich bei dem Ausdruck „Drama“ zunächst an Gedichte gedacht, die, von mehreren Personen im Wechselgesang vorgetragen, der Prosa zu ihrem Verständnis nicht bedürfen. Viele von ihnen würde ich unbedenklich auch mit „Ballade“ bezeichnen, „Ballade“ in dem Sinne gefaßt, wie in den oben S. 281 zitierten GOMTSESCHEN Gedichten. Wieweit die „Handlung“ dabei ausgebildet war, das kann man sich von Fall zu Fall ausmalen. In manchen Fällen wird sie sich in der Hauptsache auf Gesten beschränkt haben. In andern, wie im Vṛṣakapi-Lied, muß sie doch schon einen gewissen darüber hinausgehenden Umfang gehabt haben. Ganz gefehlt haben wird sie in keinem Saṃvāda.

In den *G. G. A.* 1909, S. 66 beginnt OLDENBERG seine Besprechung mit dem Satz: „Die dialogischen Śūktas des Rgveda . . . werden von der Mehrzahl der Forscher als Bestandteile prosaisch-poetischer Erzählungen (Ākhyāna, Itihāsa) aufgefaßt.“ Werden? Ich glaube, es wäre vorsichtiger gewesen, OLDENBERG hätte gesagt „wurden“. Nach der Veröffentlichung meines ersten Artikels erhielt ich mehrfach briefliche Zustimmung von Fachgelehrten. Von den Koryphäen der Veda-Philologie stimmte mir sofort HILDEBRANDT im Prinzip bei, und ich habe keinen Grund zu der Annahme, daß er inzwischen seinen Standpunkt geändert hat. Zufällig erhielt ich gerade heute morgen GELDKERS Kommentar (Teil II seines *Rigveda in Auswahl*). Seite 121 zitiert er meinen Aufsatz (zu RV. 1, 95) und die OLDENBERGSCHEN von ihm selbst Ved. St. 1, 284 weiter ausgesponnene Theorie hat er durchgehend aufgegeben.

Zu oben S. 285. Der vollständig metrische Schluß (Erzählung ohne Hihpunkt, und Reden: Str. 170 ff.) ist ohne weiteres als von einem Späteren herrührender Rahmen zu erkennen — vgl. auch MBh. xiv, 55—58. Für O.s Theorie beweist er nichts. Die beiden Hymnen 135 ff. und 145 ff. sind übrigens offenbar aus einer vollständig metrischen Fassung interpoliert; keinesfalls rühren sie vom Verfasser der Prosa her. Der erste schließt mit der erzählenden Strophe 143, die sich zum Teil mit der folgenden Prosa deckt und deren letzte Worte *talat cintāṃ upagomaṃ* eine andere Fortsetzung verlangen. Der Hymnus an Indra widerspricht direkt dem Inhalt der Prosa. Diese spricht in 144, 162, 165 von 12, Strophe 145 dagegen von 360 Speichen. Außerdem setzen die Strophen 145 ff. voraus, daß Utānka die Visionen selbst richtig deutet, während dies nach der Prosa 161 ff. nicht der Fall ist.

Zu oben S. 289. Vor Zeile 9 zitiert der Brāhmapa-Text noch den Anfang von RV. 1, 95, 16. Da auf dieses Zitat nicht wie auf die vorhergehenden eine prosaische Erläuterung folgt, so handelt es sich dabei offenbar um eine Interpolation. Streicht man diese, so löst sich auch die oft ventilirte Frage, weshalb der Verfasser des Brāhmapa von 15 Rg-Strophen spricht; eben, weil er zuletzt die fünfzehnte zitiert hat und sich nun auf diese und auf die vorhergehenden bezieht.

Döbeln, den 25. Juli 1909.

Soqotri-Glossen.

von

D. H. Müller.

I. m und m .

Im Soqotri heißt *'eb* (*'ēb*) ‚groß‘ (magnus), d. h. es wird nur im Maskulinum gebraucht, wogegen für das Femininum *'am* ‚magna‘ angewendet wird. Hier die Belege:¹

'eb, dual *'ibi*, pl. *'ebhēten* (*'ebēhēten*) ‚magnus‘.

Singular. *bilād 'ēeb* (23, 1) die große Stadt (المدينة العظيمة); dafür *half 'ēeb* (26, 1). Später schlug 'Ali dafür *hadthoh 'am* vor; *maihin de 'ēb* oder *'ēeb* (45, 1 ff.) der älteste von ihnen; *'eb 'an ḡ'eho* (49, 12) der älteste der Brüder; *'aig di-'ēb dihē be-qā'ar* (217, 12) ein Mann, der in seinem Hause der älteste ist; *'eb lilhe* (241, 1) lang ist die Nacht; *ndhar 'ēeb* (313, 1) ein großer Stamm.

Dual. *zaihi ibi* (3, 1 ff.) die beiden großen Lächer (العظيمين).

Plural. *'an bilig dihē 'an 'ebhēten* (26, 12) auf Befehl seiner Großen (عظمائهم); *'efo 'ebēhēten* (247, 1) große Leute (d. h. eine große Familie, ein großer Stamm); *ē al min 'ebēhēten* (329, 1) du gehörst nicht zu den Großen.

Vgl. I, 125, 1 ff., III, 48, 21, 54, 1 ff., 96, 25 ff.

'am (*'dam*), dual *'āmi*, pl. *'amhēten* ‚magna‘.

Singular. *ferehim di-rinhi deš 'dam* (40, 11) die ältere Tochter des Fischers; *di-ē be-ferehim deš be-'ām* (40, 15) mit deiner älteren

¹ Alle Zitate beziehen sich auf meine *Mehri- und Soqotri-Sprache*, Band I—III. Band I und III werden stets angegeben. Wo die Angabe des Bandes fehlt, ist Band II gemeint, aus dem die meisten Zitate herrühren.

Tochter; *tey méyhi qéyuoñ wa-téy méyhi 'am* (313, 12) eine von beiden Frauen war klein und eine groß; *bileh 'am* (326, 1) eine große (wichtige) Sache; vgl. 45, 11 ff.

Dual. *'óbeni 'ami* (170, 10) zwei große Steine; *'dyni 'ami wa-hauweróti* (221, 3) zwei große und schwarze Augen; *tri ómi (ómi)* (1, 83, 2) zwei große Augen, daneben *be-'áyni 'eméti* ('Ali ómi) mit zwei großen Augen (1, 83, 3). In *'eméti* wird also noch die Femininendung angefügt.

Plural. *'eghétén emhétén* (307, 7) angesehene Frauen; *le-'ágeher le-'emhétén* in großen Schlucken (328, 7).

Das auffallende bei diesem Adjektivum ist, daß das Maskulinum und Femininum von verschiedenen Stämmen gebildet werden. Das Soqotri steht hierin nicht vereinzelt; denn auch das Šhauri weist dieselbe Erscheinung auf:

'eb ‚magnus‘.

'eb min ešhár (III, 25, 17) größer (älter) als die Alten; *apáhen 'eb* (III, 48, 10) ihr älterer Bruder; *ónr 'eb e jaš qellán* (III, 54, 1) es sprach der Ältere zu seinem jüngeren Bruder; *tád 'eb be-tád nézan* (III, 96, 20) der eine war älter, der andere jünger; *'aq ní'd tád 'eb* (III, 129, 3) in einen großen Schlauch.

'om ('um) ‚magna‘.

qá'loh 'om (III, 135, 8) ein großes Gefäß; *brit el-hawét 'um min zen* (III, 41, 11) die Tochter des Fischers, die Ältere unter ihnen; *be-brúk um* (III, 41, 10) mit deiner Älteren Tochter.

Während das Soqotri und Šhauri hierin völlig übereinstimmen, weicht das Mehri von beiden insofern ab, als darin für ‚magnus‘ *soh* (*seh*) und für ‚magna‘ *hanúb* gesagt wird; es stimmt aber mit jenen beiden Dialekten darin überein, daß für Mask. und Fem. verschiedene Wurzeln in Verwendung kommen.

Was die Etymologie betrifft, so ist sie bei *soh* und *seh* (شع) durchsichtig; *hanúb* scheint mit arab. *نوب* zusammenzuhängen, und zwar nicht in der Bedeutung ‚Kraft‘ (JAHN), sondern im Sinne von

„Stellvertreter“. Wie der älteste Sohn den Vater, vertritt die älteste Tochter die Mutter.

Fragt man sich nach dem Grund dieser Erscheinung, so drängt sich die Vermutung auf, daß *z* und *z* mit den gemeinsemitischen Wörtern für „Vater“ und „Mutter“ identisch sind. Der „Vater“ ist „die Große“, die „Mutter“ „die Große“. Auf die Frage, welche Bedeutung die primäre und welche die sekundäre ist, möchte ich mich hier nicht einlassen.

Zu beachten ist, daß im Soqotri „Vater“ und „Mutter“ durch andere Worte ausgedrückt werden. So heißt *bébe*, du. *bebéhi*, pl. *babdyhon* „Vater“ und *biôh*, du. *biôti*, pl. *mamhétén* „Mutter“.

Ob *bébe* mit *z* zusammenhängt oder auf andere Weise entstanden ist, möge hier unerörtert bleiben. Dagegen möchte ich *biôh* von *bébe* ableiten; dafür spricht der Plural *mamhétén* (wohl für *babhétén*), wobei freilich das Auftauchen der *m*-Laute an *z* erinnert.

Indessen lassen sich im Soqotri die beiden alten Worte für „Vater“ und „Mutter“, wenn auch zum Teil in veränderter Form noch nachweisen:

Für *z* findet sich im Soqotri *z* in der Bedeutung Vater, und zwar in poetischer Diktion: *if* (350, 9) mein Vater; *if* (350, 12, 19) dein Vater; *ifki* (355, 2) unser (beider) Vater; *ifsin* (347, 9) ihr (pl.) Vater. Die Ansetzung der Suffixe deutet hier schon auf ältere Formen. Vgl. *'ifk* (m, 19, 14, 20, 10, 28, 9) dein Vater; f. *'üf* (m, 21, 14).

Desgleichen kommt neben *biôh* in altertümlichen Formen noch *em* vor, und zwar wieder nur mit Suffixen. *'émhi* (349, 29, 350, 5) meine Mutter; *'émhaš* (349, 27, 350, 8) deine Mutter; *amhótsin* (241, 24 und m, 88, 20) ihre Mutter. Vgl. noch m, 7, 4, 19, 15, 20, 10, 22, 1.

Auch im Šhauri sind beide alten Worte erhalten, natürlich mit den von den Lautgesetzen geforderten Veränderungen.

Das Wort für Vater ist mir im Šhauri nur mit Suffixen bekannt, wobei freilich das *b* elidiert worden ist. Man sagt *'ā* (*'āi*) = أبى (m, 43, 4, 128, 14, 145, 10) mein Vater; *'ēik* (m, 19, 14, 20, 9) dein Vater; *'ēik* (m, 103, 20); *ēihum* = أبهم (m, 45, 13, 15); *ihum* (m, 45, 20).

Ebenso findet sich im Šhauri *ēmē* (III, 6, 4ff. etc.) meine Mutter; *ēmēk* (III, 19, 12) deine Mutter; *ēmēs* (III, 135, 8) ihre Mutter; *ēmetókum* (III, 88, 29) ihre Mütter.

Das Mehri hat *heyb* Vater und *ham* Mutter mit dem präfigierten *h*, beziehungsweise *h*, es bleiben also als Grundwurzel **zx** und **cx**.

Zu dieser Gruppe gehören auch meines Erachtens die Worte: mehri: *habū* Menschen, Leute,

soqotri: *éfo* (*éfo*) Leute, Familie, Eheleute; von meinem ersten Gewährsmann meistens *āfa* überliefert (I, 78, 2. 25. 84, 12. 99, 14. 129, 11. 21. 130, 27), auch *āffo* (I, 104, 12. 116, 9, 11).

šhauri: *iyó* Leute, Menschen (III, 29. 5, 2. 37, 2. 109, 2. 11 etc.).

Besonders zu beachten sind die Paralleltexthe (Mehri-Šhauri-Soqotri), wo die drei Worte *habū* – *éfo* – *iyó* stets einander entsprechen.

Daß diese drei einander entsprechenden Worte auf *ab* (**zx**) Vater zurückgehen, scheint mir zweifellos. Im Mehri ist *h* präfigiert, im Soqotri ist *b* in *f* verwandelt worden, im Šhauri endlich ist das *b* wie in **zx** Vater ausgefallen. Die Bedeutung ist ursprünglich Eltern (daher auch Elternpaar), Elternhaus (Familie und Stamm) und dann Leute und Menschen überhaupt.

Ich fasse den Inhalt dieses Artikels in folgenden Thesen zusammen:

1. Im Soqotri und Šhauri bedeutet *ab* ‚magnus‘, *um*, *‘am*, *‘om* ‚magna‘, wogegen im Mehri ‚magnus‘ durch *soh* (*seh*), ‚magna‘ durch *hanób* ausgedrückt wird.

2. Das Šhauri erweist sich hierin enger verwandt mit dem Soqotri, wie es ja auch durch den Gebrauch gewisser Zischlaute auf der Stufe des Soqotri und nicht des Mehri steht.

3. *‘eb* und *‘am* hängen mit den gemeinsemitischen Worten **zx** und **cx** ‚Vater‘ und ‚Mutter‘ zusammen, daher ‚der Große‘ und ‚die Große‘. Diese Worte werden denn auch als *adjectiva* von dem ältesten Bruder und Schwester gebraucht.

4. Im Mehri heißt *seh* ‚magnus‘, hergenommen von dem ‚ältesten Bruder‘, der nach dem Vater das Haupt der Familie ist; *hanób*

„magna“ hergeholt von der „ältesten Schwester“, welche die Mutter vertritt.

5. Im Soqotri lauten die Worte für „Vater“ und „Mutter“ *bēbe* und *bēh* (vgl. *mamhēten*); *bēh* ist somit von *bēbe* abzuleiten.

6. Daneben finden sich noch die ältern Formen *if* „Vater“ (für *z*) und *em* „Mutter“ (stets mit Suffixen, die ja sonst ziemlich selten im Soqotri gebraucht werden).

7. Im Šhauri ist *em* „Mutter“ und *z* „Vater“ erhalten, letzteres aber nur vor Suffixen mit Elision des *b*, *ē* mein „Vater“ etc.

8. Im Mehri sind in *haib* „Vater“, *hām* „Mutter“ noch *z* und *z* erhalten.

9. In mehri *habā* = soqotri *‘efo* = šhauri *iyō* liegen Weiterbildungen von *z* vor: Eltern (*z-z*), Ehepaar, Familie, Stamm, Volk, Leute.

II. *gaig* = ولد.

Im Mehri lautet das Wort für „Mann“ *gaig*, pl. *gayūg*. Davon wird als Deminutivum *gayēn* „Knabe, Jüngling“ und *gayenōt*, pl. *gayenūten* (*gayenōten*) „Mädchen“ gebildet (vgl. JAHN, s. v.). Alle Versuche, das Wort etymologisch zu erklären, sind bis jetzt gescheitert.

Ich selbst habe allerdings den richtigen Weg zur Lösung dieser Frage kurz angedeutet, indem ich¹ zur Stelle *be-gatsiōt* (*gēgōt*) *lōhum* „oz, eine Gais gebär ihnen“ in Anm. 1 bemerkte: „Glosse: *se gīyeg, se gīgōt*; impf. *igīyeg, tgiyeg*. Damit hängt *gaig*, eigentlich ولد, zusammen.“²

Die kurze Glosse scheint übersehen worden zu sein, so daß man neue Versuche, das Wort zu erklären, unternommen hat. Ich halte es für überflüssig, auf diese Versuche einzugehen und sie zu widerlegen, aber für nötig, meine Erklärung etwas ausführlicher zu begründen.

Das entsprechende Wort im Soqotri mit allen Derivaten lautet: *‘aig*, du. *‘aigi*, pl. *‘ēyōg* (*‘ēyūg*) Mann.

¹ *Mehri- und Soqotri-Sprache*, III, S. 123, Z. 9. Vgl. auch daselbst 110, 47: *teyēgen lū* (تلدن له) sie warfen ihm.

² Auch in den Hux'schen Mehri-Texten (Südarab. Exped. Bd. 12) 62, 27. 63, 6. 22. 23 finden sich Verba dieser Wurzel im Sinne von „werfen, gebären“.

demin. 'éyeg, du. 'eyégi, pl. 'eyógshen

demin. 'oiyegshen, du. 'oiegéni, pl. 'oigigihon

'ázeh, du. 'azíti, pl. 'egehéten Frau¹

demin. 'éugoh, du. 'eugóti, pl. 'eughéten Mädchen

demin. 'eugenoh, du. 'eugenóti, pl. 'eugeniten Mädchen

Im Šauri heißt das Wort *jaig*, du. *jaigi*, pl. *já'eg* und *jáge*. Das Mädchen heißt *jahgót*, wobei das *b*, wie öfters, für das wurzelhafte *y* eintritt.

Nun findet sich aber im Soqotri das Verbum *ꞑꞑ*, das ich in allen seinen Formen hiersetzen will:

'áyeg, 'ayégoh ('ígoh), 'áyogk; impf. *yá'yeg* (*yí'áyeg*); inf. 'áyig; part. *má'yeg* gebären.

Passiv. 'aúweg, 'auwégoh; impf. *ye'aúwegan*; sub. *l(y)'eáúweg*; part. *má'ig*.

Als Belege mögen folgende Beispiele angeführt werden:

wa-lól 'áyeg tēy min 'érchon we'ígoh míser (344, 11) und wenn ein Mutterschaf wirft und ein Männchen gebärt.

tē'eh di-'áyeg ('ayégoh) kóbé (323, 11) ein Mutterschaf, das ein Böcklein wirft.

qenhoiten di-kérhen 'áyeg (332, 1) Tierweibchen, die eben geworfen haben.

wa-mdikirihen 'ayégen (244, 2 ff. 270, 11) und sie warfen (gebaren) Männchen.

ke-'éygoh tēy 'alf wa-tēy gedóhoh tē'áyeg ye'tábor 'es 'af l(y)'aig karáme 'éygoh etc. (248, 11) wenn eine Kuh eine Kalbin geworfen hat und eine nahe am Gebären ist, beobachtet man sie bei der Geburt: wenn sie ein Männchen gebärt etc.

bugól 'éygoh w-núéno (295, 11) wo sie gebar und weifte.

wa-'éygoh dse kóbé (323, 11) und sie warf ihr Böcklein.

qehór sáre di le-qéyhen di kéréhen 'aúaig (248, 11) damit er gleiche dem Jungen, das eben geboren wurde.

¹ 'nēh ist aus 'aíjít (Fem. von 'aig) hervorgegangen, wozu bei Hux *jaíjít* (146, 11) und *jaggit* (124, 20) 'Mädchen' zu vergleichen ist.

Aus den angeführten Stellen geht mit voller Klarheit der enge etymologische Zusammenhang zwischen *gaij* (soqotri 'aig) 'Mann' und 'áyeg (*áyegj*) hervor.

An Analogien für diese Tatsache fehlt es auch im Arabischen nicht, wo وَلَدَ, 'gebären' und وَلَدٌ, 'Kind, Jüngling und Mann' bedeutet.¹

Immerhin bleibt noch die Frage offen, wie die Wurzel 𐤒𐤓 oder 𐤒𐤓 zur Bedeutung 'gebären' kommt und wie diese Wurzel etymologisch mit den entsprechenden Wurzeln der andern semitischen Sprachen zusammenhängt. Darüber möchte ich eine Vermutung aussprechen. Im Arab. heißt عَج 'krumm sein'. Auch die Derivata dieser Wurzel أَعْوَجَ, عَوَجًا, عَوْجٌ etc. haben dieselbe Bedeutung. Desgleichen wird für عَاج (mit غ) die Bedeutung 'krumm sein' angegeben. Im Hebr. heißt 𐤒𐤓 Kuchen (wohl kreisförmig) in der Mischnasprache 𐤒𐤓 𐤕, 'er zog (kreiste) einen Kreis'. Ich nehme für das mehr Verbum 𐤒𐤓 und für das soqotri Verbum 𐤒𐤓 die Grundbedeutung 'sich krümmen' an. Daraus entwickelte sich der Sinn 'Geburtswehen bekommen, gebären'. Ähnlich ist wohl mit NOLDEKE das hebr. 𐤒𐤓, 'Geburtswehen' von 𐤒𐤓, 'sich winden' abzuleiten und zuletzt darf auch auf deutsches *kreipen* (kreisen) im gleichen Sinne hingewiesen werden.²

Sehr lehrreich ist folgende Soqotri-Stelle:

karáme 'óoz 'áyeg wál nitšóh igódíhén idís ba's w-izóom mez le-gázir (امست) *wu-se tikénizen wa-lót ba's ye'damer tefárigs Miryam min firigoh* (344, =ff.) wenn ein Mutterschaft gebären soll und es gebärt nicht (leicht), kommt sein Besitzer und setzt sich zum Hintern, während es sich drückt, und dann spricht der Besitzer: Öffne sie, Maria, ein Öffnen.

Das Wort 'áyeg ist demnach sicher *kreißt* (für gebären soll) zu übersetzen. Hier liegt also die ursprüngliche Bedeutung noch vor.

¹ Vgl. R. RHODOKANAKIS, Glossar s. v. وَلَدَ, wo auch DALMAN, *Paläst. Dic.* 10, Note 1 angeführt wird: وَلَدٌ nennen die Beduinen jeden Mann, der noch nicht Greis ist.

² Man leitet das Wort allerdings von *kreisen* 'laut stöhnen, schreien' ab. Die Vorstellung von 'kreisender Bewegung' ist bei GUMM ebenfalls belegt, aber als jüngere volksetymologische Umdeutung.

Was nun *gaij* für eine Nominalbildung ist, ob *qatl*, *qatal* oder *qatil* (vgl. arab. وَلَدٌ, وَلِدٌ und وَلِيدٌ im gleichen Sinne), lasse ich hier unerörtert.

Auch hier mögen die Resultate der Untersuchung in Thesen zusammengefaßt werden:

1. Im Gemeinsemitischen heißt *ṣṣ* 'krumm sein, sich krümmen' (hebr. *ṣṣ*, arab. عَجَّ, أَمَجَّ etc., äth. ተወገገ: DILLMANN, s. v.), in der Mischnasprache 'kreisen', 'einen Kreis machen'.

2. Daraus im Soqotri häufig, im Mehri und Šhauri vereinzelt, 'kreißen', 'gebären'.

3. Davon ist mehri *gaij*, šhauri *gaij* und soqotri *'aij*, sowie deren Derivata abzuleiten: das Hervorgekreißte, das Kind, der Mann.

Die Posaunen von Jericho

Von

Paul Haupt.

Es wird erzählt, daß der kleine Mozart, als er zum ersten Male am Wiener Hofe spielte und dabei vom Kaiser gefragt wurde, wen er für den größten Musiker hielte, antwortete: Den Trompeter von Jericho.¹ Die Trompeter oder Posaunenbläser von Jericho beruhen aber auf einem Mißverständnis.

In der (auf Grund ephraimitischer Quellen um 600 v. Chr. geschriebenen deuteronomischen) Erzählung von der Zerstörung Jerichos wird (Jos. 6, 20) berichtet, daß die Mauern dieser alten Festung infolge des Kriegsgeschreies und des Posaunenblasens der Israeliten zusammenstürzten. Daß Jericho einmal von Grund aus zerstört worden, ist sehr wahrscheinlich; ob die Mauern aber infolge des israelitischen Kriegsgeschreies und Posaunenblasens umgefallen, ist eine andere Frage.

Im Frühjahr 1908 ist die Außenmauer von Jericho (im Norden auf eine Strecke von 239 m, im Süden auf 160 m, im Westen auf 5, 50) ausgegraben worden; siehe S. 20 von Nr. 39 der *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin*. S. 22 wird daselbst bemerkt: Jericho mit seiner mächtigen Außenmauer mußte jener Zeit als unüberwindlich starke und durch Kriegsmittel uneinnehmbare Festung erscheinen. — Auch der Nordteil der Umwallung der Citadelle wurde vollständig ausgegraben und ein größeres Stück vom Westteile (S. 22). Die in den Trümmern gefundene prähistorische Vasengattung hat mit den späteren keinen Zusammenhang. Das

¹ Die Vulgata hat in Jos. 8 *buccina* und *tuba*.

erklärt sich am besten, wenn man annimmt, daß die Stadt einmal vollständig zerstört worden ist (S. 29; vgl. auch S. 41). Diese Katastrophe muß aber in vorhistorischer Zeit erfolgt sein.

Was hat die Zerstörung Jerichos herbeigeführt? Wie oben bemerkt, war die alte Festung für die damalige Zeit unüberwindlich. J. D. MICHAELIS sagt in den Anmerkungen zu seiner Übersetzung des Buches Josua (Göttingen 1774) S. 13: Auch der Providenz fehlet es gewiß nicht an Mitteln, ein solches Umfallen der Mauern ohne Wunderwerk zu Wege zu bringen; sie dürfte nur ein einziges Erdbeben kommen lassen, so wird sie bloß durch Hilfe der Natur ausrichten können, was geschehen soll, so gut wie zu unserer Zeit etwa ein im Pulvermagazin einschlagender Blitz Bresche in die Wälle legen würde.

Ich glaube, daß J. D. MICHAELIS hier die richtige Erklärung der Zerstörung der uneinnehmbaren Festung Jericho angedeutet hat, wenn das auch von DILLMANN in seinem Kommentar über die Bücher Numeri, Deuteronomium und Josua (Leipzig 1886) S. 465 in Abrede gestellt wird. Die Verfasser der überlieferten Erzählung stellen den Fall Jerichos allerdings als ein Allmachtswunder Gottes dar, wie DILLMANN sagt; aber das ist spätere volkstümliche Ausschmückung,¹ wie wir sie auch in der altkanaanitischen Sage von der Zerstörung Sodoms und Gomorrhas, die wahrscheinlich auch durch ein Erdbeben (*RE* 14, 581, 59)² hervorgerufen wurde,³ finden, oder in der

¹ Vgl. STRUBENACK, *Das Buch Josua* (Göttingen 1899) S. 151, unten.

² Beachte folgende Abkürzungen: *RA* = DELITZSCH und HAUPT, *Beiträge zur Assyriologie*. — *E* = Ephraimitische Quelle. — *J* = Jüdische Quelle. — *JHUC* = Johns Hopkins University Circulars. — *KB* = E. SCHRAEDER, *Keilinschriftliche Bibliothek*. — *MDOG* = *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft* (Berlin). — *OLZ* = *Orientalische Literaturzeitung* (Leipzig). — *P* = Priesterschrift. — *SBOT* = HAUPT, *The Sacred Books of the Old Testament*. — *RE* = *Realencyklopädie für protestantische Theologie und Kirche*, dritte Auflage, herausgegeben von A. HAUCK. — *ZA* = *Zeitschrift für Assyriologie* (Stralburg). — *ZAT* = *Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft*. — *Judges, Kings, Ezekiel* bezeichnen die kritischen Noten zum hebr. Text dieser Bücher in *SBOT*; die erste Ziffer dahinter bezeichnet die Seite, die zweite die Zeile. — *Est.* = HAUPT, *The Book of Esther* (Chicago 1908). — *Nab.* = HAUPT, *The Book of Nahum* (Baltimore 1907).

³ Zu dem Gen. 19, 24 erwähnten Schwefel und Feuer möchte ich darauf hinweisen, daß bei dem Erdbeben, das kürzlich am 23. April in Portugal stattfand,

Legende vom Turmbau zu Babel, die sich an den verfallenen uralten Stufenturm *E-temen-an-ki* (*MDOG* 7, 6) des Marduktempels *E-sag-ila* in Babylon, der schon in den Inschriften König Šabu's von Babylon (um 2000 v. Chr.) erwähnt wird, anlehnt. Dieser Turm von Babel war ein *skyscraper*, dessen Spitze in den Himmel reichte (*KB* 3, 2, S. 5).

DILLMANN'S Ansicht, daß der wirkliche Hergang der Zerstörung Jerichos sich nicht mehr ausmachen lasse, scheint mir nicht richtig. Es ist sehr wohl möglich, daß die Mauern Jerichos unter Lärm (hebr. *tôrā'āh*) und Hörnerschall (hebr. *qôl šôphâr*) zusammengestürzt sind; aber der Lärm war nicht das Kriegsgeschrei der belagernden Israeliten, ebensowenig war der Hörnerschall durch das Blasen der Israeliten hervorgerufen worden. *Lärm und Hörnerschall* bezeichnet lediglich das bei Erdbeben vernehmbare unterirdische Krachen, Klirren, Rollen, Donnern und sollte deshalb durch *Getöse und Dröhnen* wiedergegeben werden. Erdbeben sind in Palästina nicht selten (*RE* 14, 586, 60). Auch *Ai* bezeichnet wohl eine durch ein Erdbeben zerstörte Stadt, ebenso *Nea* (Jos. 19, 13) und *Ava* (Jes. 37, 13) in Galiläa (*OLZ* 10, 238).¹

Plinius (2, 193) sagt, daß Erdbeben entweder vorher oder gleichzeitig von einem schrecklichen Getöse begleitet werden, das bald einem Murmeln, bald einem Brüllen ähnlich ist, auch dem Geschrei von Menschen oder Waffengeklirr. Das Umstürzen der Mauern wird dabei besonders hervorgehoben. Plinius sagt: *praecedat vero*

einige der breiteren Erdspalten, wie die *Kölnische Zeitung* am 27. April 1909 berichtete, sendendes Wasser, Rauch und schwefelg riechenden Staub auswarfen. Vom *Himmel her* am Schluß von Gen. 19, 24 ist ein späterer Zusatz. Für das *Feuer* ist zu beachten, daß nach Gen. 14, 3. 10 die Gegend voll von Asphaltgruben war. Vgl. DIXON'S Aufsatz *Die Katastrophe von Sodom und Gomorrha im Lichte geologischer Forschung* in den *Mitteilungen der k. k. Geographischen Gesellschaft*, Wien 1897, S. 1—22.

¹ Auch der Untergang Dathans und Abirams (nicht der sogenannten *Brüder Korahs*) samt ihren Familien (Num. 16, 31) weist auf ein Erdbeben hin. Nach Matth. 27, 51 fand bei dem Tode Jesu ein Erdbeben statt. Als Paulus zu Philippi im Gefängnisse war, kam ein großes Erdbeben (Act. 16, 26).

comitaturque terribilis sonus, alias murmuri similis, alias mugitibus aut clamori humano,¹ armorumque pulsantium fragori.

Ebenso heißt es Ex. 19, 16—19 bei der Beschreibung des Ausbruches des Sinaivulkans an der Nordostküste des Roten Meeres in Midian bei Elath, daß sich am Morgen Donnern² und Blitzen erhob, während eine gewaltige Wolke über dem Berge war und sehr lauter Hörnerschall³ sich vernehmen ließ (*E*). Der ganze Berg Sinai aber rauchte, und sein Rauch stieg auf wie der Rauch eines Schmelzofens (vgl. Gen. 15, 17) und der ganze Berg bebte heftig (*J*). Der Hörnerschall ward immer lauter. Das Volk glaubte, daß Gott auf diese Weise zu Moses redete (*E*). Aber (vgl. Ex. 20, 18—21) sie sahen nur die Blitze⁴ und das Rauchen des Berges, das von Donner (eigentlich *Stimmen*) und unterirdischem Getöse (*Hörnerschall*) begleitet war. Gott sahen sie nicht, sondern sie sprachen zu Moses: Rede du mit uns; laß Gott nicht mit uns reden, wir möchten sonst sterben. Das Volk blieb dem Berge fern, nur Moses näherte sich der Wolke (d. h. der aus dem Krater aufsteigenden dunklen Dampf Wolke)⁵ wo Gott war (*E*). Vgl. auch Ex. 24, 15—18 (*P*).

Das kann sich alles so zugetragen haben; dagegen ist die Erzählung (Ex. 24, 9—11) daß Moses und Aaron, Nadab und Abihu und 70 von den Vornehmen Israels hinaufstiegen und den Gott Israels sahen (*E*) spätere Ausschmückung. Joh. 1, 18 (vgl. 5, 37 und Deut. 4, 12) sagt mit Recht: *Niemand hat Gott je gesehen*. Schon die griechische Bibel hat den Text von Ex. 24, 9—11 dementsprechend geändert: *lxx* hat nur καὶ εἶδον τὸν τόπον ὃν ἵστάται ὁ θεὸς τοῦ ἱσραὴλ . . . καὶ ὠρθησαν ἐν τῷ τόπῳ τοῦ θεοῦ, καὶ ἐπύκνον καὶ ἐπύκνον.

Wenn es Ex. 19, 13 (*J*) heißt, daß kein lebendes Wesen, weder Mensch noch Vieh, dem Berg zu nahe kommen soll, denn

¹ Dies entspricht dem hebr. *qôl šôphâr wâššôš'âh*.

² Wörtlich *Stimmen* oder als Intensivplural (*ZDMG* 61, 289, 17) *eine laute Stimme*. Der Donner galt auch noch in späterer Zeit als Stimme Jahwes.

³ Nicht der Ton einer sehr starken Posaune, wie LUTHER übersetzt.

⁴ Eigentlich *Packeln*; vgl. Gen. 15, 17.

⁵ Nicht dem Dunkel; vgl. *Kings* 103, 8.

sonst würde es sicherlich gesteinigt oder erschossen werden, so bedeutet das natürlich nicht, daß jedes Wesen, das dieses Gebot nicht achtet, zur Strafe gesteinigt oder mit einem Geschloß (Wurfspeer oder Pfeil) getötet werden soll, obwohl wir diese Erklärung auch im Neuen Testamente (Hebr. 12, 20) finden, sondern lediglich, daß alle Menschen oder Tiere, die zu nahe an den Vulkan herangehen, sich der Gefahr aussetzen, von den aus dem Krater ausgeworfenen vulkanischen Bomben oder kleineren Steinen (*Lapilli*) getötet zu werden.¹ Das Steinigen bezieht sich auf die größeren Fetzen kochender Lava, die in der Luft infolge rascher Rotation zu kugeligen Massen erstarren; und das Erschossenwerden drohte von den umhergeschleuderten kleineren (hasel- bis walnußgroßen) schlackigen Brocken (Bimssteinen).² Der Erzähler dachte dabei an Steine der Schleuder.

Daß *jaráh* sonst vom Pfeilschuß gebraucht wird, und daß Richt. 20, 16; 1 S 17, 49 *qalá* für *schleudern* gebraucht wird, beweist nichts dagegen; hier handelt es sich nicht um wohlgezielte Schlenderschüsse, sondern um nach allen Richtungen ausgeschleuderte Steine. Übrigens wird *jará* 2 Chr. 26, 15 sowohl von Pfeilen wie von großen Steinen gebraucht, die beide mit Wurfmaschinen³ (Ba 3, 171, A.*; 186, 29) abgeschossen wurden. Auch 2 S 11, 24 handelt es sich um das Herabschleudern großer Steine von der Mauer auf (lies *'al* statt *'el*) die Stürmenden (vgl. V, 21). Das Part. Hophal

¹ Zu diesem *lapidum saxorumque nimbus* vgl. auch Jos. 10, 11. Hagelkörner sind im allgemeinen erbsen- oder höchstens hühnereigroß; man hat aber (z. B. in Steiermark) schon Hagelstücke beobachtet, die über 1 kg wogen.

² Diese werden im Arabischen *sind'a* genannt, d. h. *Sinasteine*. Der Name *Sinai* bedeutet *mit Sennesträuchern bewachsen*. Abulfeda sagt in seiner Geographie (S. 62 der Pariser Ausgabe) daß betreffs des Sinai die Ansichten auseinandergingen; der Name werde einem Berge in der Nähe von Elath beigelegt, aber auch einem Berge in Syrien; nach einigen bezeichne *sind* die Steine (*Lapilli*) des Berges, nach anderen: das auf ihm wachsende Strachwerk. Vgl. dazu meinen Aufsatz *Midian und Sinai* in ZDMG 63, Heft 3.

³ *Catapulta*, *ballista*, *tormentum*, *onager*. Im Griechischen heißt *λδοβόλον* *steinigen*, aber *λδοβόλος* ist auch der Name der Wurfmachine.

(nicht Hiphil!) *ham-mōra'im*¹ bezeichnet *herabgeschleuderte Wurfsteine*; der Artikel ist nach *Kings* 133, 40; 291, 21 zu erklären. Auch *mōrēh*, Frühregen (für *mauraju*) heißt eigentlich *was herabfällt*.

Der Ausbruch des Vesuv, bei dem Plinius im Jahre 79 ankam, zeigte sich ihm, der sich damals als Befehlshaber der kaiserlichen Flotte in Misenum befand, zuerst an durch eine Wolke von ungewöhnlicher Größe und Gestalt: sie glich einer Pinie, denn sie hatte gewissermaßen einen hohen Stamm, der sich oben verzweigte. Er erwähnt dann auch, daß, als er zu Schiff dem Vesuv zufuhr, Bimssteine und schwarze, verbrannte, durch die Hitze geborstene Steinmassen herabfielen. Bei Einbruch der Nacht leuchteten aus dem Vesuv an mehreren Stellen große Flammen hervor (vgl. Ex. 24, 17; 13, 22). Zum Schutz gegen die herabfallenden Steine legte man Kissen um den Kopf, die man mit Tüchern festband.

Die zweite Hälfte von Ex. 19, 13 ist eine irrige Glosse, die auf Jos. 6, 5 (vgl. V. 20) beruht (*uē-hajāh bimśōk bē-qārū hai-jōbēl . . . uē-ālū ha-ām*). Ruess' Erklärung, daß das Volk erst auf den Berg steigen darf, wenn durch ein Zeichen mit dem Horn verkündet ist, daß Jahwe sich zurückgezogen, befriedigt ebensowenig wie die Paraphrase der LXX (ὅτι αἱ φωναὶ καὶ αἱ ἐκπληγῆς καὶ ἡ νεφέλη ἀπέλθῃ ἀπὸ τοῦ ὄρους: οὕτως ἀναβήσονται ἐπὶ τὸ ὄρος).

Daß das unterirdische Dröhnen bei einem Vulkanausbruch oder einem Erdbeben im Hebräischen als *Hörnerschall* und *Lärm* (oder *Geschrei*) bezeichnet wird, kann nicht auffallen: *mugitus* bedeutet im Lateinischen nicht nur das Brüllen des Rindes, sondern auch den Klang der Tuba und das Dröhnen der Erde (*mugitus terrae*). Ebenso wird *fremitus* nicht nur von dem Dröhnen der Erde gebraucht, sondern auch von dem durch eine Volksmenge verursachten Geräusch sowie vom Löwengebrüll, Wolfsgeheul, Schnauben der Pferde, Summen der Bienen, Rauschen der Wogen und Waffengeklirr (vgl. *Nah.* 38, unten). *Sonitus* sagt man nicht nur vom Waffengeklirr und

¹ Das *i* statt *j* ist in dieser Nominalform richtig, aber nicht in der Verbalform *mai-jōrū*. Der ursprüngliche Text war wohl *mai-jōrū āth-ham-mōra'im*; מַי יֹרֵא אֶת-הָאֲמֹרִיִּם werden öfter verwechselt (*Est.* 9).

Trompetengeschmetter, sondern auch vom Prasseln der Flammen und Heulen des Sturmes (*sonitus procellae*; vgl. *tuba nimborum*).¹ Auch *strepitus* bezeichnet nicht nur Getöse, Rauschen, sondern auch den Klang der Kithara und der Flöte etc. Vergil sagt *rauco strepitu cornua cantu*. Wir sprechen von Trompetengeschmetter, Nachtigalgeschmetter, Schmettern des Donners;² rauschender Musik, Rauschen der Wogen,³ Waldesrauschen. Der Name des alten Holzblasinstrumentes *Bomhart* ist aus dem französischen *bombarde*, Donnerbüchse, entstanden, und dies geht auf das lat. *bombus* zurück, das vom Summen der Bienen, dem Ton der Hörner, Flöten, Pauken usw. gebraucht wird und jetzt als medizinischer Terminus *Ohrensausen* bedeutet. Auch im Assyrischen wird *rigmu* vom Summen der Fliegen gebraucht sowie von Waffengeklirr und Menschenstimmen, während das entsprechende hebr. *ra'm* (ursprünglich *ragm*)⁴ Donner bedeutet. In babylonischen Omentafeln wird erwähnt, daß der Donner, der als Gebrüll (*rigmu*) des Wettergottes (*Adad*) bezeichnet wird, mitunter klingt wie das Brüllen des Löwen oder eines Rindes

¹ Im Arabischen wird *na'afa* vom Heulen des Windes, dem Schrei einer Eule, dem Brüllen eines Ochsen und dem Schreien eines Beters gebraucht. Im Assyrischen sagt man: *ana illa kima liti dugag*, zu seinem Gotte brüllt er wie eine Kuh. Das verwandte hebr. *anhay* bezeichnet in Nah. 2, 8 das Gurren der Tauben, während es im Syrischen (*nähagä*) von Kamelen gebraucht wird. Zu Nah. 2, 8 (*Ihre Mägde schluchzen wie Tauben*; ZDMG 61, 282) vgl. arab. *anah*, das sowohl das Gurren (*nağ*) der Taube wie das Heulen der Klageweiber bezeichnet.

² Im Englischen sagt man sowohl *blare of trumpets* als auch *blare of thunder*.

³ Im Französischen sagt man *grondement de la mer* und *grondement du tonnerre*. Das Wort wird dann auch vom Brausen des Sturmes und dem Knurren eines Hundes gebraucht.

⁴ Vgl. assyr. *raggu*, böse = hebr. *ra'*; siehe ZA 9, 273, A. 3; KB 6, 380, unten; Kings 175, unten. Aram. *gähik*, lachen, ist aus *gähik* (ضحك) = ضحك entstanden. Für ضحك = ضح (später ضح) siehe Judges 59, 6; Esaiel 61, 34; Nah. 32, Z. 6. An der oben zitierten Stelle in Kings habe ich bemerkt, daß assyr. *ladan*, dahinstrassen (von einem Pferde) ein Kompositum aus *ld* + *adan* ist, eigentlich nicht zurückgehalten sein. Auch im Deutschen sagt man ein Pferd *versammeln* für es zurückhalten. HROZKA, *Babyl. Termina*, S. 58, bemerkte, daß *ladan* nicht nur galoppieren, sondern geradezu durchgehen bedeutet. Das stimmt sehr gut zu meiner Erklärung.

oder wie das Wiehern eines Rosses, das Schreien eines Esels, das Blöken eines Widders, das Knurren eines Hundes, das Grunzen eines Schweines, das Quietschen einer Ratte oder wie die Stimmen gewisser Vögel;¹ vgl. JOHANNES HUNGER, *Babylonische Tieromina nebst griechisch-römischen Parallelen* (Berlin 1909) S. 168.

Im Griechischen wird *φθγγεσθαι*, das besonders *das Kriegsgeschrei erheben* bedeutet, von der *αἰλιγγῆ* gebraucht, aber auch vom Wiehern des Pferdes und vom Donner; vgl. II. 21, 388: ἀμφὶ δὲ αἰλιγγῆς μέγας ὄρανός. Die LXX hat *αἰλιγγῆ* für hebr. *šôphâr* in Jos. 6. Das Nomen *αἰλιγγῆ* (lat. *clangor*)² wird von Blasinstrumenten gebraucht; doch sagt Pindar auch Ζεὺς ἑλπιγγεῖ βροντῶν. Vgl. auch *κτύπος* und *βρόμος*. Diod. Sic. 5, 7 braucht *βρόμος* (was mit lat. *fremitus* und *Bremse*, *Brummer* zusammenhängt) von dem Getöse bei vulkanischen Ausbrüchen. Er sagt, daß von den Vulkanen auf den Liparischen Inseln Strongyle und Hierä (zwischen Sizilien und Italien) eine große feurige Dampfwolke³ unter ungeheurem Getöse ausgestoßen werde (ἐκ τῶν χαυμάτων ἐκπίπτει πνεύματος μέγεθος καὶ βρόμος ἰξάσιος). Die Vulkane dieser beiden Inseln sind noch jetzt tätig. Der Ausdruck *βρόμος* wird aber auch vom Ton der Flöte und vom Donner gebraucht; *βροντῆ*, Donner steht für *βρομτῆ*.

Hieraus ergibt sich, daß Hörnerschall (*cornuum sonus*, hebr. *qôl šôphâr*) sehr wohl das bei Erdbeben und vulkanischen Ausbrüchen hörbare unterirdische Getöse (Donner, Rollen, Klirren, Krachen) bezeichnen kann. Die Übersetzung *Posaunenton* ist unberechtigt.

Der *Schophar*⁴ ist keine Posaune, sondern ein kleines Widderhorn, das im allgemeinen nur drei Töne hat; vgl. die Abbildungen auf S. 22 der illustrierten Schrift *Die Regenbogen-Bibel* (Leipzig 1906)

¹ Wir sprechen vom Rollen des Donners und nennen auch Harzer-Kanarienvögel *Roller*. Vgl. oben die Bemerkungen über *Schnatter*.

² *Clangor* wird vom Schmettern der Trompeten gebraucht, auch vom Schnattern der Gänse und vom Piepsen der Sperlinge.

³ *Πνεύμα* bedeutet auch *Gas* und *feurige Lehe*.

⁴ Für die Etymologie siehe *Kings* 198, 51.

und die Erläuterungen dazu auf S. 9, unten; auch die Übersetzungen des Buches Josua (S. 62, Z. 48) und der Psalmen (S. 222) in der Regenbogen-Bibel.

Ich möchte bei dieser Gelegenheit bemerken, daß es nicht richtig ist, den Anhang über die Musik der alten Hebräer in WELLHAUSENS Psalmenübersetzung als die von FR. JEREMIAS bearbeitete Einleitung zu den Psalmen zu bezeichnen, wie das A. JEREMIAS, *Das Alte Testament im Lichte des Alten Orients* (Leipzig 1906) S. 560, unten, tut. Mit WELLHAUSENS Einleitung zu den Psalmen (S. 162) hat FR. JEREMIAS nicht das Geringste zu tun gehabt. Auch der Anhang über die Musik der alten Hebräer (S. 217) rührt im wesentlichen von WELLHAUSEN her; FR. JEREMIAS hat aber die meisten Illustrationen mit den nötigen Erläuterungen dazu geliefert; auch ich habe eine Anzahl Zusätze gemacht (z. B. gerade den Abschnitt über den Schophar, S. 221, Z. 18 bis S. 222, Z. 8, und die Ausführungen über den Unterschied von *nāfēl* und *kinnār*,¹ S. 223, Z. 5—8, nebst den Anmerkungen auf dieser Seite). Die Bemerkungen in der Schrift *Die Regenbogen-Bibel*, S. 8, zweiter Absatz, die FR. JEREMIAS' Verdienste hervorhebt, ist von ihm ohne mein Einverständnis an diese Stelle gesetzt worden. Sie wirkt dort irreführend; denn von den dort besprochenen Bildern sind nur sehr wenige von FR. JEREMIAS ausgewählt worden, und vor allem rühren die Erläuterungen dazu nicht von ihm her.

Zu diesem Verfahren weiß ich keine Parallele, aber zu der späteren Ausschmückung der Tatsache, daß die Mauern Jerichos unter *Hörnerschall und Lärm* (d. h. infolge eines von unterirdischem Getöse begleiteten Erdbobens) zusammenstürzten, haben wir ein Gegenstück in dem späteren Zusätze (über den Stillstand der Sonne) zu der deuteronomischen Erzählung (um 600 v. Chr.) von der Amoriterschlacht bei Gibeon.

¹ Vgl. Kings 117, 3 und FRANK DELITZSCHS *Kommentar über die Psalmen* (Leipzig 1894) S. 6, unten. *Nāfēl* ist die *Laute* und *kinnār* die *Harfe*, nicht umgekehrt.

Der Zweizeiler (Jos. 10, 12, 13)

Sēmā bē-Gīb'on, dōm! wē-jarēh bē'ēmā Aijalōn!
Wai-jādōm sēmā wē-jarēh 'ad-iqqōm goi ējebāu

Halt' an, o Sonn', in Gibeon! und du, Mond, im Aijalontale!
 Da hielt die Sonn' und der Mond bis das Volk die Feinde geschlichtet.

bedeutet ursprünglich nur: Möge die Sonne nicht untergehen, bis wir die Feinde besiegt haben! oder: Gott gebe es, daß wir die Feinde besiegen, ehe die Sonne untergeht; vgl. 1 Makk. 10, 50. Sargon erzählt in seinen Annalen (S. 43 von WINCKLERS *Keilschrifttexte Sargons*) daß er (im Jahre 710) die babylonische Stadt *Dūr Athara* eroberte *ad lā šalām šamši*, ehe die Sonne unterging. DILLMANN sagt sehr richtig, die Meinung des Liedwortes kann doch nur sein, daß Josua in der Hitze des Kampfes den Wunsch aussprach, der Tag möchte sich lang genug dehnen, um das Werk zu vollenden, und schon KNOBEL bemerkte zu der Stelle: Ähnlich bat Agamemnon, Zeus möge die Sonne nicht untergehen lassen, bevor er des Priamus Wohnung gestürzt habe (*Il.* 2, 413). Auf Geheiß der Athene ging die Sonne zugunsten des Odysseus später auf (*Odys.* 23, 421) und ein andermal auf Anstiften der Hera zur Rettung der Griechen zeitiger unter (*Il.* 18, 239). Siehe dazu auch die Bemerkungen zu der Übersetzung des Buches Josua in der Regenbogen-Bibel, S. 72, Z. 7—19.

Der oben angeführte Zweizeiler (Jos. 10, 12, 13) ist aus dem *sefr*¹ *hai-jasār* zitiert, was LUTHER übersetzt *Buch des Frommen*. Statt *sefr hai-jasār* ist aber *sefr has-šir* (שֵׁפֶר הַשִּׁיר *šēṣēr ḥas-šir*, 1 K 8, 53) Liederbuch (*Kitāb el-Aghānī*) zu lesen.² Das Jōd ist umzustellen wie in *Ašima* (2 K 17, 30) statt *Ašma*, dem Götzen der arischen

¹ Zur Aussprache *sefr* (nicht *sefer*) siehe Naš, 29, unten.

² So hat J. D. MICHAELIS schon 1774 übersetzt; vgl. auch *JHUÜ.* Nr. 163 (Juni 1903) S. 54^b, unten, und *ZAT* 23, 121. Zu der *JHUÜ.* Nr. 163, S. 54^b angezogenen Amosstelle möchte ich bemerken, daß *kō-Dawid* (Am. 8, 5) allerdings Glosse ist; statt *kōl-šir* ist aber *mīl-šir* einzusetzen. Es ist zu lesen:

Hap-puršin 'al-pi han-nūl šarēh-lāhu mīl-šir,

Die der Läute Saiten reißen und Liederworte dichten.

'Al-pi han-nūl heißt wörtlich *über dem Mund oder der Öffnung* (d. h. dem Schallloch) der Läute.

Kolonisten, die von Hamath in Galiläa nach Samaria verpflanzt wurden (OLZ 11, 237). *Ašma* entspricht dem persischen Dämon *Aēma*, den wir auch im ersten Teile des Namens *Aēmodi* (Tob. 3, 8) finden.

Der Imperativ *dām* heißt nicht *stehe still*, sondern *verweile*; er kommt nicht von einem Stamme *damam*, schweigen, sondern von *dām*, das dem arab. *dāma*, *jadāmu* entspricht. In Gen. 6, 3 erscheint das intransitive Imperfektum *jadām* mit partieller Assimilation (ZDMG 61, 194, 15) als *jadām*. Einen Stamm *damam*, schweigen, gibt es überhaupt nicht im Hebräischen; *damam* bedeutet stets wie im Assyrischen *klagen*, auch *murren*, *murmeln*, ursprünglich *mauzen*, *miauen* (vgl. äthiop. *demmat*, Katze).¹ Viele der gewöhnlich von *damam* abgeleiteten Formen kommen aber von *dām*, verweilen, warten, her.² Das uns durch MENDELSSOHN'S Oratorium vertraute *Sei stille dem Herrn* sollte heißen *Warte auf den Herrn!* oder *Harre des Herrn!*

¹ Lat. *mugio* heißt eigentlich *muh machen* (wie eine Kuh). Das entsprechende griech. $\mu\chi\epsilon\iota$ bedeutet *stöhnen*, *seufzen*; vgl. dagegen unser *mucken*, *muckern*. Auch $\beta\omicron\upsilon\gamma\epsilon$ heißt eigentlich *Brüller* und hängt mit $\beta\omicron\delta\omicron\varsigma$ zusammen.

² Ich komme darauf an einer anderen Stelle zurück, und einer meiner Schüler wird die Frage demnächst ausführlich in seiner Inauguraldissertation behandeln. Zu der Verwechslung von Stämmen *malin* u. mit Stämmen *malin* *genit* *natae* vgl. Est. 74 (zu B, 24). Statt *wai-jiddm* (Jos. 10, 13) ist *wai-jādām* zu punktieren; der Artikel vor *šimī* ist zu streichen, ebenso 'amād, hinter *wē-jarēš*, was auf *wai-je'-wad*, hinter *kai-jadūr*, beruht. *Dām* ist poetisch, 'amad prosaisch. Vgl. § 4 meiner Abhandlung 'Some Assyrian Etymologies' in *The American Journal of Semitic Languages*, vol. 26, p. 4 (Chicago, Okt. 1909).

ש ל ק

Von

Immanuel Löw.

Belege.

שלק TBeza II 204₂₂ = jPes VII 34^a₅₈ — TUkz III 689₂₁. שלק
jBer VI 10^a₄₈ = jPes II 29^c₂₇ jTer X 47^b₁₈ jMaas IV 51^b_{1.3.5} Pes 74^a
Kerit 5^a שלק עם העקרים (so lies mit Schitta und RG zu Kerit 7^b)
TToh II 662₂₄.

שלק jBer VI 10^a_{27.41} = jPes II 29^c₂₅ TTer IX 41₁₁ (nicht שלק)₁₂
Nazir 6₉ (lies שלק mit j und b, weil מהלך vorhergeht) TUkz II
687₂₁ RS für שלק). ₂₂ 688₁ III 689₇ (RS für שלק).

שלק Kerit 5^a.

שלק Mech 7^a₇ jMaas IV 51^a₆₃

שלק Ukz 2₉ T II 687₂₃ (Mech 7^a₇ eher שלק wie vorhergehend
(לצל). שלק TKel Bk IV 573₄ Falsch שלק TMaas I 1 81₂₃ LA ed.
Romm und Zuck. n. für שלק jMaas I 49^a₄₄.

שלק Maas 4₁ j IV 51^a₆₉ jSabb VII 10^b₆₃ Kel 5₆ 8₉
TKel Bk IV 573₄ TEd III 459₁₆ TPara XII 640₂₆.

שלק jSek VI 49^c₅₄ (dafür שלק jSot VIII 22^c₁₇).

שלק Nazir 6₉ j VI 55^c₁₅ b 45^b jNed VI 39^c₂₉ = jErub III 20^d₂₁
jSek VI 49^c₅₄ = jSot VIII 22^c₁₇ (so).

שלק Ned 6_{1.2} T III 278₁₂ j VI 39^c_{29.32-33} TMen IX 526₉ Sifre I
142, 58^b Mech 7^a₇ TBeza II 208₇ Pes 10₄ T III 161₃₀ TMak IV
441₂₅ — jNaz VI 55^c₁₅.

שלק jBer VI 10^a₅₅ b 38^b Pes 2₄ j II 29^c₁₉ b 39^a Ned 6₂
Zeb 10₁ Men 8₁ שלק jSabb I 3^c₆₃ Aram. שלק Pes 34^a₁.

שלק TTer IX 41₁₁ TAz IV 161₂₈ Ukz 2₉ T II 688₁₇.

שלק RŠ Tukz i 687₈ für שמסר Pes 74^a. שלק Ter 10₁₁
RJoohanun für שמסר j x 47^b₃₈.

שלק Kel 12₃¹ שלק Neg 11₈ (LA משילה?).

Pi שלק Maas 1₅. שלק ibid. (Davon שלק RŠ und RISip.)

שלק TMaas r i 81_{22, 23} j i 49^a₄₁ שלק (T₂₂ irrig שלק, ed.

Romm: שלק) Spätmidraschische Entartung ist Pi. שלק Tanch Waëra
14 und שלק Tanch Bereschith 7.

Nomina. שלק Ber 6₅ b 38^b 39^a jŠvi vi 36^a₃ jGit i 43^c₂₉ (MS
51, 147 n) pl. Ter 10₁₉ שלק (שלק LA) TTer vii 38_{6, 7} j viii 45^d₂₈
x 47^c₈ Az 2₈ T iv 466₂₄ TMikw. v 657₂₁ jPes iv 31^a₄₇₋₆₄ (R. H
Sabb 115^a).

שלק TTer vii 38₇ j viii 45^d₂₉.

שלק TKel Bm ii 581₉.

שלק j (RISip., Tanchum, Bacher Tanchum 66 n. 2), שלקא
(RŠ) gehört nicht hierher. Tošaf. Pes 39^b. Schitta zu Zeb. 90^b für
שלק bei Tošaf.

שלק ist auch aramäisch, doch ist jüd.-babylonisch auch שלק zu
belegen, s. ARUCH und JASTROW sv.: Gitt 68^b Ar., ed. ש, — שלקא
Pes 34^a, Ms M שלקא, ed. ש. שלק Ber. 35^b. Dazu kommt, ebenfalls
aus Babylon, wohl nicht erst unter Einfluß des arabischen سلق, da
s schon früher dort belegt: ארז שלק Az 38^b bei Gaon. Cassel 42^a
für ש der Edd. Pflanzennamen 121: unreife, gekochte Datteln. Doch
haben Natronaj Gaon (Ter. schel Rišchon. ii 8) und Hal. ged. 55_{24, 27, 29}
Hild. ש, 59; irrig: שלק.

Aramäisch: Targ 2 R 19₂₆ Jes 37₂₇. Syrisch: coxit, elixavit,
maceravit, assavit (PSm.) שלק zu שלק, שלק, שלק, שלק
المطبوخ, المسلوق. Neusyrisch bei Maclean 1. =
altsyr. to boil slightly, to cook in water, 2. to be scalded (brühen)
or parboiled, 3. to scald a person.

¹ Hal. läßt das Olivenholz dämpfen, damit es später nicht Sprünge bekomme,
während die Tošefta als Zweck des Siedens die Entfernung der Bitterkeit aus dem
Holze angibt. Hal. u. St. in Ed. Romm nach RŠ u. St. berichtigt. Lies: ש
באש קי שמא שלק כדא ארז ארז יא שמר. Maim. bei GOLDMANN, *Ölbaum*, 18 n. 5, der Fett-
gehalt wird entfernt. שלק ad hoc im Sinne von Saft, Feuchtigkeit gebraucht, um
dem Verbum des Mischnatextes gerecht zu werden.

גַּמְלָה (Siehe Maas 1, 1!) a musk melon which is not buried in the earth opp גַּמְלָה a musk melon so called because it is ripened by being buried in hot earth while still growing.

Auch altsyr. bei Ando: ܡܠܟܐ ܕܥܡܪܐ ܕܥܡܪܐ ܕܥܡܪܐ . . . ܡܠܟܐ ܕܥܡܪܐ.

Sprachgebrauch.

Neben צַלִי Mech 7^a, Sifre : 142, 53^b TBeza II 203₇ (שֶׁלֶק — (הצולה והמטן השֶׁלֶק והמטן). jSabb vii 10^b₅₈

Neben כֶּבֶשׂ Maas 4, j iv 51^a_{em} RJoehanan liest שֶׁלֶק für כֶּבֶשׂ Ter 10₁₆ j x 47^b₂₈ Ukz 2₅ T II 687₂₉ (לכבוש ולשֶׁלֶק ולהניח על השֶׁלֶק) Men 8₄ (כבוש — שֶׁלֶק).

Neben כֶּבֶשׂ und צַלִי Ned 6₃.

neben שֶׁלֶק Az 2₆ T iv 466₂₅ jPes iv 31^a₄₇₋₄₄ (RH Sabb 115^a). jSabb i 3^a₃₂ Maim. Maach. ašur. 17, und Kodd.

שֶׁלֶק מִי כֶּבֶשׂ וְיִי שֶׁלֶק Mikw 7₂ T v 657₂₁ Ter 10₁₂ T vii 38₈ j vii 45^d₂₉ x 47^c₆.

שֶׁלֶק כֶּבֶשׂ וְשֶׁלֶק TTer vii 38₇ j vii 45^d₂₉.

Neben כֶּבֶשׂ: TBeza II 204₂₉ j vii 34^a₂₂ Nazir 6₃ TMen ix 526₉ (שֶׁן דִּשְׁרֵי שֶׁלֶק וְכֶבֶשׂ) TPes iii 161₃₀ TMak iv 441₂₅ (כֶּבֶשׂ — שֶׁלֶק) jNed vi 39^a₂₀ jNaz vi 55^c_{14, 15} jErub iii 20₂₁₋₂₂ שֶׁלֶק קִרְיַי כֶּבֶשׂ.

Neben כֶּבֶשׂ und כֶּבֶשׂ Ber 38^b j vi 10^a₂₅ Pes 2₄ b 39^a j ii 29^c₁₉ (לא כֶּבֶשׂ ולא שֶׁלֶק ולא כֶּבֶשׂ).

Neben כֶּבֶשׂ — צַלִי Pes 10₄ Ned 6₁ T iii 278₁₂ j vi 39^a₂₂₋₂₅ jErub iii 20^a₂₁ jNaz vi 55^c₁₄ Zeb 10₇ (צַלִי שֶׁלֶק וְכֶבֶשׂ).

Neben שֶׁלֶק: TTer ix 41₁₁ (שֶׁלֶק — שֶׁלֶק).

Sachliches.

Was man שֶׁלֶק ist? Vgl. سَلِيقَة, سَلِيق, سَلِيق Was man שֶׁלֶק ist? Vgl. elixa caro, ovum, olus, frumentum.

Maas 1₈ Bedeutung fraglich; scheint nach der T und dem j¹ nicht sieden zu bedeuten. Vgl. Komm. z. St.² und oben neusyrisch ܡܥܬܐ.

שולק Ber 39^a. קרא שולק (שומך): LA für TUKz 1 687₂ רלעת.

(ידק בין שולק ושתה) jPes II 29^a₁₂₋₂₇ j vi 10^a₂₀₋₂₃ Ber 6₈ j ידק.

ברבא Ber 39^a) x 47^b₁₈ j Ter 10₁₁) ברוב.

(Ber 39^a) ברתי.

jBer vi 10^a₂₇ ראשי לשותה.

Ter 10₁₁ כל השלקן עם והדדן (Ber 39^a) סלקא.

(Ber 39^a) חמי.

jBer vi 10^b אורי.

jPes II 29^c₂₄ Tanch. jBer vi 10^a₃₀ Beza 25^b Ber 38^b תריסות.

Boreš. 7.

GOLDMANN, *Ölban* 50 Kel 5₈ 8₈ TEd III 459₁₂ TKel

Bk IV 573₄ TPara XII 640₂₂.

TMen IX 526₄: שכן השד השלק והממשל TUKz II 687₂₂ נרעזי ויתם.

Vgl. משה שולק Az 38^b.

TUKz II 688₁ חרובין.

RS TUKz II 687₂₇ (für שדבן חרובין) תריסות תריסות TUKz II 687₂₂ נרעזי חרובין.

TUKz III 689₂₀ קר שולק.

Az 38^b Pflanz. 121! אורי שולק וארסא.

Fleisch: die Stellen über das פסח drüben unter בשל.

Eier: שולקן T II 688₁₇ טריסא Ukz 2₀ טעלולת — שולקא.

TTer IX 41₁₃ j x 47^b₅₀.

jGII 1 43^c_{20, 29} jSvi VI 36^a_{2, 3} אן שולקן כרים — מי שלק של כרים.

jTer x 47^b₅₀ כר.

Tanch. ארא 13.

Technologische Verwendung: תעור שולק TToh II, 662₂₁.

Kel 12₄ נרופות של וית עד שחשק Holz: כל עץ מזהרים שולקא.

TKel Bm II 581_{7, 8} פירש וית von וית.

¹ TMaas 1 81₂₅ f. (ed. Romm) שולק lies שולק j 1 49^a₂₁ T. Z. 25 lies שולק j Zeile 44.

² RI Sip. eine Erklärung: כחשק ויתא כח שולק, sonst anders erklärt. Ar. כחשקין חן ויתקן כחן וית השלק: שולק.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII. Bd.

Gewebe. *שֶׁלֶק* *הַשֶּׁחַד* Neg 11, Sifra Tazria 68⁹, Weiß (LA *שֶׁלֶק*).

Parfümerie. *יִשְׁעָק* vi 49⁶⁴ = *יִסְעָק* viii 22¹⁷ Kerit 5^a.

Sudsalz siehe KRAUSS II 396 *שֶׁלֶקָה*.

Erklärung.

Der wesentliche Unterschied zwischen *שֶׁלֶק* und *שָׁלַק* ist folgender: *שָׁלַק*, kochen, ist der allgemeine Ausdruck, man setzt das zu kochende in kaltem Wasser auf den Herd, während *שֶׁלֶק* speziell dämpfen, dünsten, etwas in bereits heißes, siedendes Wasser legen und so zubereiten heißt. So erklärt Audo das syrische und arabische *سَلَقَ*: etwas in heißes, siedendes Wasser werfen, bis es gar wird: *سَلَقَ شَيْئًا فِي مَاءٍ حَارٍّ حَتَّى يَصْفَ*. Die jüdische Tradition gibt keine genaue Erklärung. *שֶׁלֶק* wird für ein intensiveres Kochen, Sieden gehalten: *שֶׁלֶקָה עַיִן מְשֻׁלָּה* (Tošaf. Pes 39^b Zeb 90^b Bertinoro Ux 2^a). *שֶׁלֶקָה* *בִּישוּל מְרֻכָּה* Rosch. (Nazir 45^b). Hier Raschi *שֶׁלֶקָה*, was *שֶׁלֶקָה* mit der sonstigen Annahme in Einklang bringt, indem er hinzufügt: *שֶׁלֶקָה שֶׁלֶקָה מְרֻכָּה*. Dasselbst Tošafot: *שֶׁלֶקָה שֶׁלֶקָה* (und Bezael Ranschburg nach Orach Mišôr zur Stelle), *שֶׁלֶקָה שֶׁלֶקָה* Pa Raschi Ned 49^a; (dagegen RN z. St!) (s. Pachad Iščhak sv. *שֶׁלֶק*).

Wenn die talmudischen Lexikographen für *שֶׁלֶק* die Bedeutung sezieren ansetzen, so ist das die Folge gänzlichen Mangels des Sinnes für Realien. Treffend hat diese Annahme FLEISCHER (Ly TWB II 579) zurückgewiesen, wenn er sagt: „Dieses Anatomieren steht so sehr in Widerspruch mit morgenländischem Wesen und läßt sich überdies so wenig mit anderweit bezeugten Bedeutungen von *שֶׁלֶק*, *سَلَقَ* vereinigen, daß ich die Richtigkeit dieser Übersetzung bis auf weiteres bezweifeln muß.“ Das Richtige ist für die berühmte

¹ Einen wesentlichen Unterschied machen die Araber nach GORZANNA zwischen *سَلَقَ* und *طَبَخَ* nicht. *سَلَقَ* Maim. su Ux 2^a. *طَبَخَ* Maim. su Kel 12^a. Aber Neg 11. *سَلَقَ* *حَتَّى يَطْبَخَ وَيَبْيَضَ سَلَقَ* in *leviter bulliente aqua coquare ova, slera, sive elixum reddere*.

² Daß *שֶׁלֶק* assyr. angeblich ausschneiden, aufschneiden, aufschlitzen bedeutet (Del. HWB 666) verschießt nichts.

Stelle Bech 45* die gewöhnliche Bedeutung von פלז. Hier ist KAZENELSON (*Die normale und pathologische Anatomie des Talmud* 189) im Rechte, wenn er darauf aufmerksam macht, auch sonst habe man — wie z. B. GALEN — im Altertum die Knochen behufs anatomischer Studien nicht mazeriert, sondern gekocht. Auch PREUSS schließt sich dieser einzig richtigen Auffassung KAZENELSONS an (*Die Medizin der Juden*, *Handb. d. Gesch. d. Med.* 1, 113).

Anzeigen.

B. ILO und H. STUMME, *Maltesische Volkslieder*, im Urtext mit deutscher Übersetzung herausgegeben von — —. Leipzig, HIRSCHE 1909 (77 Seiten, 8^o).

Unter den volkstümlichen Liederarten der Malteser ist keine so beliebt, wie die durch ihren schlichten Bau und ihre knappe Fassung stets angenehm empfundene Strophe von vier trochäischen Versen mit vier Hebungen und vier oder, bei Katalexe, drei Senkungen und mit Reim oder Assonanz zwischen dem zweiten und vierten Versende.¹ Mit diesen Worten beginnt die Einleitung zu der Ausgabe solcher „teils mit aller Plötzlichkeit des Improvisierens, teils unter still beschaulichem Dichten auf die Welt gekommenen“ Liedchen, die Fräulein BERTHA ILO, durch langen Aufenthalt auf Malta heimisch geworden, dort aus dem Munde der Sänger und Sängerinnen genau aufgezeichnet und dann in Leipzig mit STUMME durchgenommen hat. Wir erhalten hier 400 Lieder; ungefähr 100 haben sie als weniger passend weggelassen. Das Material, das uns STUMME in seinen *Maltes. Studien*, S. 63 ff. gegeben hat, ist jetzt also sehr bereichert. Die Lieder bestehen bis auf einige wenige nur aus je einer vierzeiligen Strophe. Freilich mögen einige hier gesondert erscheinende Strophen in enger Verbindung mit anderen stehen oder gestanden haben, wie andererseits auch der Zusammenhang mehrerer Strophen nicht immer ursprünglich zu sein braucht.² Manche Lieder sind

¹ So dürfte Nr. 22 in STUMMES *Studien* (S. 65) in drei gesonderte Liedchen zu zerlegen sein. Auf alle Fälle ist V. 9—12 von dem, was vorhergeht, zu trennen.

ganz oder wenigstens zum Teil bloße Varianten anderer. Der ursprüngliche Wortlaut mag sich bei der Übertragung von Mund zu Mund oft verändert haben, aber der Stil der Dichtungen ist dabei gewiß durchweg derselbe geblieben. Alle waren von Anfang an für den Gesang bestimmt. Der oft mißbrauchte Ausdruck ‚Volklied‘ trifft hier ganz zu. Die Verfasser gehören durchweg den unteren Volksklassen an, fühlen sich ganz im Gegensatz zu den ‚Signori‘ und selbst den ‚Leuten von La Valetta‘ (*il belt*). Mit der altarabischen Poesie ist keine Verbindung mehr. Zwar findet sich hier und da eine Ähnlichkeit mit den ‚Arabis in *Strummes Tunis. Märchen und Gedichte* (S. 87 ff.), die ja auch meist vierzeilig sind, aber, abgesehen von dem Gemeinsamen, das der gleiche Ursprung der beiden Dialekte mit sich bringt, geht diese Ähnlichkeit doch nicht viel über das hinaus, was auch in der volkstümlichen, namentlich der erotischen, Poesie anderer Völker vorkommt. Ein wesentlicher Unterschied von den Erzeugnissen muhammedanischer Länder ist schon dadurch bedingt, daß in Malta auch die Frau aus dem Volke ganz selbständig und offen im Liede ihre Gefühle und Gedanken ausspricht. Ein großer, wenn nicht der größte Teil dieser Verse ist weiblichen Ursprungs. Freilich läßt sich das Geschlecht des Dichters nicht immer erkennen; da das Maltesische im Personalpronomen und im Verbum die 2. m. nicht mehr von der 2. f. unterscheidet, so ist nicht einmal immer klar, ob das geliebte oder verspottete oder sonst besungene Wesen ein männliches oder ein weibliches ist.

Ohne die Übersetzung, die in zweckmäßiger Weise jedem einzelnen Liede unmittelbar folgt, wäre auch solchen Arabisten, die sich mehrfach mit dem Maltesischen beschäftigt haben, wohl nicht allzuviel davon verständlich, wenigstens gewiß nicht beim ersten Lesen. Schon die vielen Assimilationen, Verschleifungen und Verstümmelungen der einzelnen Wörter, die bei der rein phonetischen Wiedergabe in der Schrift nicht aufgehoben werden, bilden ein starkes Hindernis. Dazu kommt der lautliche Zusammenfall vieler Nominal- und Verbalformen und der eigentümliche Gebrauch einiger Partikeln. Wie verschieden werden namentlich *li* (aus *الى*, *الى*) und *im*, *è* mit Neben-

formen (أَتَى شَى، أَيْشَى، أَيْشَى) verwendet! Mit *mā* (*ma*), dessen Mehrdeutigkeit schon im Altarabischen zuweilen unbequem ist, sind im Maltesischen noch drei andere Wörter lautgleich: *ma* ‚aber‘, wohl aus dem daneben in derselben Bedeutung vorkommenden *emma* أَمَّا verkürzt, nicht das italienische *ma*; *ma* aus مع ‚mit‘ und *ma* ‚Mama‘. STUMMES ‚Erläuterungen‘ hätten wohl etwas reichlicher sein können. Schon daß er im allgemeinen nichts wiederholt, was er in den ‚Erläuterungen‘ zu seinen *Studien* gesagt hat, erschwert das Verständnis, da die einzelnen Bemerkungen in diesen nur mit Mühe zu finden sind. Und die Lexika von FALZON und CARUANA hat gewiß nicht jeder Arabist zur Hand, der die Lieder kennen lernen will. Dazu lassen die Wörterbücher uns zuweilen im Stich¹ oder machen durch die etymologische Orthographie das Auffinden der hier phonetisch geschriebenen Wörter wenigstens mühselig.

Natürlich spielt das erotische Element in unseren Liedern die erste Rolle. Heiße Liebesklage fehlt nicht; doch brauchen wir diese wohl nicht immer ganz ernsthaft zu nehmen. Vielfach herrscht ein tändelnder oder ein neckischer Ton. Einige Lieder sind sogar recht ungalant. Daß der Sentimentalität eine starke naive Sinnlichkeit zu Grunde liegt, scheint mir oft erkennbar. Geradezu obszön ist, wenn ich mich nicht sehr täusche, Nr. 361, und auch 380 ist das vielleicht. Vermutlich war in den ausgeschiedenen Stücken noch mehr dergleichen. Die Lieder betreffen ganz verschiedene Lebenslagen. So nimmt der Mann ernst oder auch übermüdet auf lange Zeit oder auf immer Abschied; viele Malteser verdienen ja ihr Brot auf der See oder in den Häfen Nordafrikas. Die junge Frau klagt, daß sie es in der Ehe sauer hat oder gar an einen alten Mann verheiratet ist. Mancherlei Spott ertönt, namentlich auch über die Geistlichen. Daraus, wie aus gewissen frivol klingenden Äußerungen ist aber gewiß nicht zu schließen, daß der gemeine Malteser weniger gut katholisch sei. Gerade wo die Herrschaft der Kirche noch ganz ungebrochen ist,

¹ Beide lassen verschiedene italienische Wörter weg, die in STUMMES Texten, zum Teil sogar häufig, vorkommen, also gewiß volkstümlich sind; vermutlich aus Purismus.

darf ohne Gefahr auch über das Heilige einmal gescherzt und dürfen die menschlichen Schwächen der Priester verspottet werden.

Im folgenden gebe ich einige dieser Lieder im Text und mit der Übersetzung der Ausgabe sowie mit einer etymologisierenden Umschrift in arabischen Buchstaben. Diese liefert freilich ein an sich unerquickliches Gemisch alter und neuer Formen, gibt aber so dem des Dialektes ungewohnten Leser die bequemste Deutung.¹ Bei italienischen Wörtern ersetze ich *ev.* die dialektische oder doch von den Maltesern veränderte Form, soweit möglich, durch die der Schriftsprache. Die phonetische Transkription vereinfache ich in einigen Kleinigkeiten. In der Übersetzung bringe ich vereinzelt zur besseren Verdeutlichung unbedeutende Änderungen an.

- nr. 374. *dak hanini, kem ihopni!* ذاك حنيني كم يحبني
flein biesni, talá musmár. فين باسنى طلع مشمار
gálili ómmi; dak sin aa? قالت لى امى ذاك أين هو
'ett: milló'op tá tífál! مدت من الشعب متاع الأطفال

(Sie spricht) ,Wie lieb mich jener, mein Geliebter, hat! Wo er mich geküßt hat, ist ein Beulchen [wörtlich ,ein Nagel'] entstanden! Meine Mutter sagte zu mir: ,Was ist denn das?' Ich sagte: ,Das kommt vom Spielen der Kinder!'

339. *bieragún, hanini, nhóbbok,* بالله حنيني نحبك
'as int zbejjah úgenjálí. على ايش انت ضبيج و geniale
dáuk'ainéik donnóm qanzálá ذاك قينيك قتمهم قوس الله
güeni donnok tárrijálí! realí قتمك متاع giovine.

(Sie) Mit Recht liebe ich dich, mein Liebster, denn du bist hübsch und geistreich. Deine Augen sind wie ein Regenbogen.² Du bist wie ein Jüngling königlichen Stammes!

¹ Im übrigen darf ich wohl auf die sprachlichen Bemerkungen in meiner Anzeige von *Stammes Studien* (ZDMG 58, 903 ff.) verweisen.

² *يعيد* *عاد* in bekannter Weise aus *iv* entstanden; eigentlich ,wiederholen'. S. ZDMG 58, 215 Anm.

³ Impt. von *ظن* mit Suff.; sehr beliebt für ,wie', ,als ob'. Ich bemerke hierbei, daß *ض* und *ب* im Maltesischen als *d* erscheinen, nur daß *zamm* ,samen, halten' *ضم* ist.

⁴ Das althoidnische *قوس قزح* wurde von den Frommen früh verpönt und durch *قوس الله* ersetzt, s. *Lisan* 3, 398, 18.

172. <i>mēla dūmiñka ta qálbi,</i>	إمّالا Domenica متاع قلبى
<i>gét in'eidlek li sanuslefer</i>	جيت نعيد لك الى صائر نسافر
<i>šhén nohrōc millpórt ilbárta,</i>	ايش حين لخروج من portoll ¹ لبرّا
<i>tēič² ,kem hābni gāvni kiefer!³</i>	تعيد شى كم حببنى giovine كافر
<i>tēič² ,kem hābni gāvni kiefer!³</i>	تعيد شى كم حببنى giovine كافر
<i>āra siefer, mā gallis!⁴ —</i>	آرا سافر ما قال لى شى
<i>mēla dūmiñka ta qálbi, —</i>	امّالا Domenica متاع قلبى
<i>nitolbók mā tibdīlnis!⁵</i>	نطلبك ما تبدلنى شى
<i>āra, šwāhda sōttamilli,</i>	آرا ايش واحدة صاير تعمل لى
<i>qálp hazina, qálp ingrata!⁶</i>	قلب حزينه قلب ingrata
<i>wárolli jen tánt habbéitek,</i>	ورا الى اذا حبيتك tanto
<i>sāthallinj — abbōndanāta?</i>	صاير تخلىنى abbandonata
<i>mēla dūmiñka ta qálbi, —</i>	امّالا Domenica متاع قلبى
<i>lá tatiniš dūttormént!⁷</i>	لا تعطينى ذا tormentoll
<i>'ānu, dānnies kollā prezēnti, —</i>	ههنا ذا الناس كلها presenti
<i>jistāisir⁸ ilgūramént!⁹</i>	يسطع يصير giuramentoll

(Er) Also Herzensdomenica — ich bin gekommen, dir zu sagen, daß ich abreise. Wenn ich zum Hafen hinausfahre, so sage nicht: „Was für ein grausamer Bursche mich geliebt hat!“⁷

Sag nicht: „Was für ein grausamer Bursche mich geliebt hat! Seht [eigentlich ‚sieh‘], jetzt reist er ab und hat mir nichts gesagt!“ — Also, Herzensdomenica — ich bitte dich, vertausche mich nicht mit einem andern!

¹ *larra* ist unveränderlich adverbial aus لبرّا.

² Das - unter einem Vokal bezeichnet deren Verschmelzung mit einem radikalen ع.

³ *gašb* ist fem.

⁴ Geben ist *šā*, *jāš*, allem Anschein nach aus أعطى (aber als *ā*); möglicherweise aber doch aus آلى.

⁵ Man erwartete *dā*, weil *nies* fem. ist.

⁶ *šūṭaṭ* bekanntlich aus استطاع, استطاع.

⁷ *kem* gehört zu kiefer. Daß كافر die Bedeutung ‚abscheulich, grausam‘ bekommen hat, ist bezeichnend.

(Sie) Sieh, was du mir antun willst, du schlechtes,¹ undankbares Herz! Nachdem ich dich so sehr geliebt habe, willst du mich verlassen hier zurücklassen?

(Er) Gut, — Herzensdomenica, — bereite mir nicht diese Qual; diese Leute sind hier alle anwesend — der Treuschwur kann geleistet werden.

199. *óm talħatena, ħénn glija!* أم متاع الخناثة جنة على
ék tmattli, immát alik. هكذا نموت لى نموت عليك
túħol sórn lábbatija abbastial suora تدخل
tá gízú jen nithol áik. laico² انا تدخل Jesu متاع

(Er) Mutter der Gnade [Madonna] erbarme dich meiner! — Wenn du mir stirbst, so sterbe ich auch deinetwegen. Trittst du als Nonne in ein Kloster, so trete ich als Laienbruder ins Jesuiten-kloster!

179. *dima, qálbi kém tuġáni!* ahimó قلبى كم تبغنى
gò fiġa niptilli iéuka! جو فيما نبث لى شوكة
šhén nitnēet, niħo wej'a: aishi حين فتناهد ناخذ وجعه
šhen nitkéllem, niħo méuta. aishi حين نتكلم ناخذ موته

(Er oder sie?) Ach, wie weh mir mein Herz tut! In seinem Innern sproßte mir ein Dorn empor! Wenn ich seufze, empfinde ich einen Schmerz; wenn ich spreche, erleide ich jedesmal den Tod.

201. *qálp ilħájar wilmuntánji* montanjew قلب الحجر و
**ém ħallēit il pássi tēei,* tēm ħallēit passi متاعى

¹ *ħénn* ist das gewöhnliche Wort für 'schlecht'.

² Entgegen dem, was ich ZDMG 58, 916 gesagt habe, möchte ich jetzt Stromer in der Gleichsetzung von *jeħ*, *ek* 'wenn' mit *ek* 'so' beistimmen. Vassallo und Falzone Formen für *so*: *hekk*, *hekká*, *hekká* usw. führen auf *ħekka* als Grundform. Das *ħ* konnte abfallen wie bei *ħo*, *ħ*; *i* aus *ħu* *ħu* und *ħ* zerlegte sich in *je* wie bei *jeħ*, *jeħ* aus *ħu*. 'So' als Bedingungspartikel hat ja auch das Deutsche.

³ Ich weiß nicht, ob man die seltsame Form *alík* durch Abfall der als Artikel angesehenen *l* erklären darf.

⁴ Nicht etwa iv, trotz der kausativ scheinenden Bedeutung.

⁵ Vgl. aber ZDMG 58, 919.

phál mignáua mórt infičču نَحالْ مِجْنُولَه اَمَرْت نَفْقِشَه
lilmahbáp talgálp minti'si. للمَحْبُوب مَتَاع الْقَلْب مِنْ مَتَاعِي

(Sie) In die Felsen und Berge richtete ich meine Schritte und suchte, wie eine Wahnsinnige, den Geliebten meines Herzens.

216. *ék bahsiebek tithak bija,* هَكَذَا نَحْسَابُكَ تَضْحِك بِي
gioja ti'ei tkún ingrata! gioja متَاعِي تَكُون ingrata!
jéua hdi'ti zgúr nispicča spicča) sicuro أَنَا حَيَّتِي
blágbar ménta iddispráta! بالأكبر مَوْتَه desperata!

(Er) Wenn du vor hast, über mich zu lachen, so bist du undankbar, Perle! Ich endige dann mein Leben sicherlich mit der aller-
 verzweifeltsten Todesart!²

214. *lél unár jipkê 'ainéija,* لَيْل وَفِيَار يَبْكُوا عَيْنِي
lél unár ma ndúma nistrieħ; لَيْل وَفِيَار مَا نَدُوم ڊَنسْتِرَاح
int halleitni, hāt hattihor, — انت خَلَقْتَنِي اخَذْتَ أَحَد آخِر —
gēit fissdq ustráni tieħ! جِيْت فِي السُوق وَاشْتَرَانِي شَيْع

(Sie) Nacht und Tag weinen meine Augen, beständig bin ich ruhelos, Nacht und Tag; du hast mich verlassen, hast irgendeine andere genommen, — ich kam auf den Markt, und ein alter Mann hat mich gekauft.

371. *méta kónt sebbá 'ant ómmi,* مَتِي كُنْت شَائِدْ عِنْد اَمِّي
kém kont nistru-ħwéijed zbieħ كَمْ كُنْت نَشْتِرَا حَوَائِج صَبَاح
isea sfdit mará mizzéuġa: اَلْسَاعِدْ صَقِيَتْ مَرَّةً مَتَزَوَّجَه
wahda nirhan, lóħra mbieħ! وَاحِدَه نَرَهْن الْآخِرِي نَبِيْع

¹ Ich halte es jetzt nicht mehr für nötig, das maltesische *sodr* 'gehen' als eine Variation von *مر* anzusehen, sondern setze es = *مار*, 'hin und hergehen'. Natürlich sind aber die *مر* und *مور* ursprünglich identisch.

² *egħor* gehört zu *iddispráta*: vgl. oben S. 6 Anm. 7.

³ *ġistrieħ* ist nicht etwa direkt aus *يَسْتَرِيح* entstanden; *te* repräsentiert auch hier *ā*, das in *ġist'āu* (Perf. *st'āu* = *استعان*) durch den Guttural erhalten wird. s. VASSALLI 77; FAZZON 1, 402.

⁴ Das *t* von *hāt* = *أحد* verdoppelt sich regelmäßig in der Verbindung *hāt-tieħor*, *hātthor*.

(Sie) Da ich noch als junges Mädchen bei meiner Mutter lebte, — wie viel schöne Sachen kaufte ich mir da! Jetzt bin ich eine verheiratete Frau geworden und verpfände das eine Stück und verkaufe das andere!

223. *fēin kin 'aqlit fēin kin ráija* فين كان مقلی فين كان رای
fēin ġibūni kápriczija? فين جابونی scappricij
ġibūni ġo bálzonétta جابونی جو Balzonetta
máġfulá ġo lábbatija! مقفوله جو abbazia!

Wo war meine Vernunft? Wo war meine Einsicht?¹ Wohin haben mich meine Launen gebracht? Nach Balzonetta haben sie mich gebracht, eingeschlossen ins Kloster!

300. *zēuġūni lilwáħda kīħa:* زوڡونی *للواحدة شېخه
dōta táwni qát'a silla! دوتا اظونی قطعه *سيله
šhēn eraúqt biš nīkol fēina, ایش حین *اصقت بایش ناکل فینها
má raitla lābda sinna. ما رایت لها *لابدا سنه

(Er) Sie verheirateten mich an eine alte Frau; als Hochzeitsgabe erhielt ich ein Bündel Kleo! Als ich hinkam und bei ihr essen wollte, sah ich auch nicht einen Zahn bei ihr!

299. *int sabīħa fūq sabīħa,* انت صبیحه فوق صبیحه
māndek lebda mankament. ما مندک لابدا mancamento
mā, imnīehrek daġsein 'ali, اما *مناحیرک *طغس شی علی
pħal prud ta bástimēt. بحال *متاع pruha bastimento

¹ Die Ausgabe hat „Sehen“, aber rei hat so ziemlich die ganze Bedeutung von *رأى*; s. FAZZOS 1, 358, der es u. a. durch *seuu, giudizio (judgment)* erklärt.

² Das zweite *l* ist nicht etwa der Artikel, sondern gehört zur Präposition; *lil*, in offener Silbe *il*, steht oft für das einfache *li*.

³ S. DOERF. v. Das ital. *sulla*, womit FAZZOS das maltesische Wort erklärt, ist wohl dem Arabischen entlehnt. Bei DIER habe ich es nicht gefunden.

⁴ S. ZDMG 58, 219.

⁵ *أَبْدًا* steht schon im Altarabischen überwiegend mit der Negation und gewinnt so auch allein die Negativbedeutung „nie“; cfr. *jama'a* und zahlreiche weitere Analogien in den verschiedensten Sprachen. Die Adverbialform *abda* mit oder ohne die Präposition *l* wird dann im Maltesischen in der Bedeutung gar nicht, gar kein⁶ gebraucht.

⁶ Die Pluralform ist im Maltesischen zum Sg. masc. geworden.

⁷ Zu *daqs* s. STUMME, *Studien* 90, 11.

- (Er) Du bist überaus schön und hast durchaus keinen Fehler. Aber deine Nase geht etwas in die Höhe wie der Schnabel eines Schiffes.

280. *nárrak márraq! kém int ker'a!*¹ تراكى مغرقة كم انت كرها
állaiháras nóhlom bík! الله يحارس لحلم بك
ílkulár wilpinzel² fidi — و colorell² pinzello فى يدى
fýleh ílkántru nippingik! فى قاع pingiz cantaroll

- (Er) Ich möchte, du wärest ertrunken! Wie häßlich du bist! Gott verhüte, daß ich von dir träume! ich habe die Farbe und den Pinsel in meiner Hand, — auf den Boden des Nachtopfes will ich dich malen!

303. *nárrak márraq! kém int íkra!* تراكى مغرقة كم انت اكروه
šfórma kienet li formátek! ايشن forma كانت الى formátek
kém i kienet bét'a ómmok كم هى كانت بلها امك
fillembíja messa vgátek! فى اللنبية³ مته affoga

- (Sie) Sahé ich dich doch ertrunken! Wie häßlich du bist! Was für eine Form ist es gewesen, die dich geformt hat? Wie töricht war deine Mutter! Im Zuber hatte sie dich ersäufen sollen!

77. *qálbi hábbet kántistáblí;* قلبى حببت كانتستابل
kém kellá tísróp dilári! كم كان لها تشرب ديلارى
flázijá jorqót fúsákra, فى العشيه يرقد فى السكره
fil'odú iqám bílbári! فى القدو يقوم labori

- (Sie) Mein Herz hat sich in einen Polizisten verliebt; wie viel Schmerzen mußte es trinken! Abends legt er sich betrunken nieder, am Morgen wacht er mit schlechter Laune auf.

¹ *nárra* oder *narrá*, wofür ich auch keine andere Erklärung weiß als die Ableitung von *أرى*, bedeutet ich möchte, wünsche. Ich sehe heißt, wie man erwarten soll, *narrá*.

² = *أكرها*; *mase*, ist *íkrab* = *أكروه*. So im Folgenden *lef'a* *بليها*, fem zu *أكلها*.

³ Sizilianisch *pinzello*.

⁴ Wohl eine Nebenform von *إنبى* mit angewachsenem Artikel wie in *lif'a* 'Natter', *laben* 'Nadel' usw.

⁵ *مته* ist vielleicht 'ein Berühren', hier also etwa 'auf einmal'.

72. *mastruddiisa buket ġilju,* maestro d'ascia bouquet¹ gilgio
ħaijata buket ilħart. حياطة bouquet¹ الورد
triħ inħidlek skarpān śinu? تريد شي نعيدلك² ايشي هو
kārkurā thabbāt malart! كركوره تحبب مع الارض³

Ein Tischler ist ein Lilienstrauß, die Schneiderin der Rosenstrauß.
 Willst du, daß ich dir sage, was ein Schuster ist? Ein Pantoffel, der auf der Erde herumklappert!⁴

80. *wāra min iġġennan mohbi?* ورا مين تتحبن مئى
wāra pātri ta luntġjata! Annunziata) ورا متاع padre
ā filiħu 'alħoffiħju, هو قى الغدو على officio
ħāħiħ 'ant inħamrāta قى العشيه عند inamorata⁵

(Sie) Für wen⁶ ist mein Gehirn erregt? Für einen⁷ Annunziatenpater. Am Morgen liest er im Brevier, am Abend weilt er bei der Liebsten!

367. *ħēna ħħolħa ħlōmt dallēil:* أنا ايشي حلمه حلمت ذا الليل
li liħqōf 'andā tarbiħa! الى الاسقف عنده تربيه
illipħd 'amēla ħrēqi, الميسه عملها تحراقى
millħirjāl 'amēl ħiħqija. من fasciā عمل ferrajuolo⁸

Was für einen Traum ich gestern Nacht geträumt habe!⁹ Der Bischof hatte ein Kind! Aus dem Gewande fertigte er Windeln, aus dem Mantel fertigte er Wickelbänder!

365. *mōrt inġer⁶ santā terēza.* مرت فقر⁷ Teresa santa
ħtēħba tāni-lħōnfessūr? ايشي ثويه اعطاني confessor⁸

¹ Wie das französische Wort nach Malta gekommen ist, kann ich nicht sagen.

² Diese Ableitung von *scarpa* finde ich weder im italienischen, noch im sizilianischen Lexikon.

³ *FALSON* s. v. Wahr?

⁴ Man darf vielleicht annehmen, daß der Vers oben von der Schneiderin herührt, die den Tischler lacht, den Schuster aber nicht haben will.

⁵ *ħa* ist der Artikel. Im Maltesischen ist das Verbum *ħamrā* mit *ħamrdi*, *fenti*, *ħamrdi* aus *ħamrā* usw.

⁶ Wörtlich 'hinter wem' und 'hinter einem'.

⁷ Sg. *ħurqa* حرقه; der Pl. so gebildet, als ob die Endung *ħi* wäre.

⁸ Aus *ħur*, aber natürlich: geworden.

tāni li nikol u nišrop

uniššala ma ġuvinatir.¹

اعطاني الى ناكل وتشرب

والتوا مع gioventu scialata

(Sie) Ich ging zu beichten nach dem Theresienkloster. Welche Buße legte mir der Beichtiger auf? Er verordnete mir, ich solle essen und trinken und mich mit jungen Leuten vergnügen!

Zum Schluß gebe ich noch einen Vers, dessen letzte Zeile so ziemlich für alle diese Dichter und Dichterinnen gelten wird. Was sie sind, sind sie durch sich selbst. Um die Erziehung der Malteser durch die Volksschule hat sich die englische Regierung wenig oder gar nicht bekümmert; darauf habe ich schon ZDMG 58, 920 hingewiesen.

399. *ġit ma nġi, ulaŋqas dēni;* جيد ما نعيد شىء ولا نقتص دنى

nāmel pāḍi mā kulhāt, نعمل مع كل احد

dāk li nāf, nāfū mim-mōhhi; ذاك الذى نعرف نعرفه من متى

‘ās liškōla² mā mort qāt. على ايشى schoola ما مورت قات

Gutes sage ich nicht, aber auch nichts Schlechtes; ich will Frieden mit jedermann halten. Das, was ich weiß, weiß ich aus meinem eigenen Gehirn, denn in die Schule bin ich nie gegangen.

Ich hätte gerne noch mehr von diesen niemals hochpoetischen, aber durchweg aus frischem Geist entsprungenen Liedchen gegeben, doch fürchte ich, darin schon ein wenig zu viel getan zu haben. Hoffentlich veranlassen aber meine Proben diesen und jenen Leser, sich die ganze Sammlung näher anzusehen, die durchaus nicht bloß für Sprachkunde Bedeutung hat. Der Sammlerin und ihrem Beistand noch einmal ausdrücklich Dank!

Straßburg i. E.

TH. NÖLDEKE.

¹ Dies Abstrakt mit dem saftzamen *v* daran dient als Pl. von *ġuvin* (giovine). So vertritt im Altarabischen das Abstrakt شباب oft den Pl. von شاب. Im maltesischen Pl. *ħiep* von *ħep* ist aber nicht mehr zu erkennen, daß die Grundform شباب, nicht شباب war.

² *Anqas* oder mit Artikel *tanqas* ist so viel wie unser negatives „noch“.

³ *l* ist der Artikel.

Altarabische Dijamben von R. GEYER. RUDOLF HAUPT Verlag, Leipzig und New-York 1908. VIII, 112, 7-8 SS. M. 18.—.

Als W. AHLWARDT die Diwāne des 'Aggāg und des Ru'ba herausgab, war es ihm entgangen, daß außer den von ihm benutzten Berliner und Kairener Hdss. noch zwei sehr wichtige Textquellen existierten, für 'Aggāg die von D. H. MÜLLER zu Stambal in der Bibliothek Nūr-i-'Otmānīe entdeckte, in seinem Reiseberichte (Wien 1878, S. 41 ff.) beschriebene und von BITTNER in seiner Ausgabe des ersten Gedichtes (Wien 1896) benutzte Hds., für Ru'ba Spittas Kopie der von AHLWARDT schon erwähnten Kairener Hds. Adab 519, über die NÖLDEKE *ZDMG* XL 313 in Erwartung einer von A. MÜLLER geplanten Edition nur kurz berichtet hatte. Da aus diesen beiden Quellen der von AHLWARDT gebotene Stoff sich erheblich vermehren ließ, entschloß sich GEYER, seine 'A'sästuden eine Weile zu unterbrechen und uns zunächst einmal das Material zum Studium des Rağaz bis auf die Fragmente, die in seinen Beiträgen zur Kenntnis altarabischer Dichter in dieser Zeitschrift nachfolgen sollen, vollständig vorzulegen. An die 14 Gedichte des 'Aggāg und des Ru'ba aus den genannten beiden Quellen, von denen bisher nur einige Fragmente bei AHLWARDT bekannt waren, schließt er noch 10 Stücke Du'rūmmas, nach den Hdss. der großen Rezension des Diwāns zu Leiden und Kairo, 20 Urğūzen des Ġarīr nach den Hdss. zu Kairo und Petersburg und 3 Stücke des Šammāh und seiner Genossen aus der Kairener Hds. seines Diwāns. Inhaltlich sind die letzten Stücke unzweifelhaft die wertvollsten. Sie zeigen uns das Rağaz noch in natürlicher Anwendung in zwanglosen Improvisationen. Hier herrscht noch nicht der mit Nayādīr überladene Stil der späteren Urğūza, die die alte Qasīde nachahmt und bis zur Geschmacklosigkeit übertrumpft.

Seiner Ausgabe der Gedichttexte hat GEYER auch die Kommentare beigegeben, die er in seinen Hdss. fand, obwohl sie meist recht unvollkommen sind und von keinem der alten Philologen herzurühren scheinen. Die Glossen zu 'Aggāg sind anonym und bieten nur einzelne, nicht immer zuverlässige Worterklärungen. Etwas wertvoller

ist der Kommentar zu Ru'ba, dessen eine schon von ABLEWART er-
wähnte Kairener Hds. einst im Besitze des Lexikographen Firuzabadi
war. In dem Kommentar der anderen ist mehrfach als Verfasser (oder als
Quelle) ein Abū Sa'id genannt, den THORBECKE in einer Notiz bei SPITAS
Abschrift mit al-Sakkari oder al-Sirafi glaubte identifizieren zu können.
Das ist nun allerdings, wie GEYER S. 44 mit Recht bemerkt, ebenso
unsicher wie die Annahme, daß Abū Sa'id wirklich der Verfasser
sei. Vielleicht ist dies ein ziemlich später Gelehrter, wann der Text
des Kommentars zu Ru'ba 12, 67, 68 (S. 103) nicht interpoliert ist.
Hier heißt es: (?) قال أبو سعيد عن ابن المكرم. Es folgt eine Erklärung
des Wortes جُهَّيم, die fast genau zu der des Lisān al-'Arab 15, 242,
17 stimmt. Dessen Verfasser aber heißt bekanntlich Ibn Mukarram
und dieser Name darf vielleicht für ابن المكرم, dessen Lesung G.
selbst bezweifelt, eingesetzt werden. Der Kommentar zu Durrumma
ist von Abu'l-Faḥ al-Ḥusain b. 'Alī b. abī Maḡṣūr al-'Ā'idi verfaßt,
über dessen Zeitalter uns leider keines der bisher zugänglichen bio-
graphischen Werke unterrichtet. Erheblich besser ist der Kommentar
der Petersburger Ġarībids., der auf Muḥammed b. al-'Abbās al-Jazidi
zurückgeht. Für die Gedichte des Šammāl und seiner Genossen
gibt es außer einer Erläuterung der Nr. 51 in Gawāliqis Kommentar
zu Ibn Qutaiba's Adab al-Katib überhaupt keine Originalerklärung, die
wir gerade hier besonders schmerzlich vermissen. Obwohl wir aus
den Kommentaren nicht gerade viel lernen, was wir nicht schon
aus den Nationallexicis wußten, hat GEYER doch unsern Dank verdient,
daß er uns auch diese Glossen vorgelegt hat. Da nun einmal der wissen-
schaftliche Wert dieser Gedichte für uns in erster Linie auf ihrer
sprachlichen Form beruht, so müssen wir für jede wenn auch noch so
unvollkommene Hilfe für das recht schwierige Verständnis dankbar sein.

Außer der handschriftlichen Überlieferung hat GEYER auch
im weitesten Umfang alle Zeugnisse aus der grammatischen, lexi-
kalischen und der Adabliteratur für diese Gedichte gesammelt.
Seine staunenswerte Belesenheit auf diesem Gebiet ist ja schon aus
seinen früheren Arbeiten bekannt. So dürfte er auch hier ziemlich
alle in Betracht kommenden Texte bis herab auf Tabari's Tafsir und

den neuen Druck von Qalīs Amālī ausgebeutet haben. Wer nicht ex professo Rağazverse gesammelt hat, wird seinen Zitaten nur wenig hinzufügen können. Ich wüßte nur die folgenden Stellen zu nennen, die ich gelegentlich aus anderen Gründen notiert habe: 'Ağğāğ 1, v. 26, 27, 29 werden bei Ibn Qotaiba šīr 377, 4, 5 dem Ru'ba zugeschrieben, sein Vater al-'Ağğāğ soll ihm darauf als Verbesserung die Verse 41, 42, 45 vorgeschlagen haben, und infolgedessen sei die ganze Uğūza nun ihm zugeschrieben worden. Ġarīr Nr. 27, 1 u. 3 zitiert Ibn Rašiq 'Umāda (Tunis 1865) 29, 17, v. 29, 30 eb. 29, 19., Ġarīr 34, 12, 14 Schol. Hudh. 131, 1 Ġarīr 38, 1, 2 LA n 212 m, Eb. 44, 1, 2 Tabarī Tafsīr 1 142, 15.

Das größte Verdienst aber um das Verständnis der Gedichte hat sich Geyx durch deren vollständige Vokalisation erworben, die ja an sich schon eine Art Kommentar darstellt. Wenn nun bereits die alten Naḥwījān über den Sinn gar manches Qaṣīdenverses verschiedener Meinung waren, so darf man sich natürlich nicht wundern, wenn man auch in diesen Arāğiz der vom Herausgeber mit seiner Vokalisation vorgeschlagenen Auffassung nicht überall beitreten kann. Einige, namentlich für Grammatik und Lexikon interessante Stellen sollen im folgenden möglichst kurz erörtert werden. Auf den Kommentar, der sich an der Hand der Nationallexika meist leicht kontrollieren läßt, gehen wir dabei nur ausnahmsweise ein.

1, 14 Kommt. 1. التاجس s. LA 8, 113, 12, b. Sida Muḥaṣṣaṣ vii 163, 3; aus beiden Stellen ergibt sich zugleich, daß الركبتم der Hds. aus الذنب entstellt ist, nicht aus الركبتين, wie G. vermutet, und das den überlieferten Zügen ja in der Tat näher steht; denn es handelt sich um eine Räude des Schwanzes. 5, 22 dürfte الشيطان vorzuziehen sein als Inf. eines in den Lexx. allerdings noch nicht belegten III. Stammes zu شطن „entfernt sein“. 8, 55 l. البينى als innerer Plural nach dem Schema فَعُول (m. Grundr. I § 68 b. 3.) von سَنَة wie Ru'ba in demselben Gedicht البينى v. 21 und القلبي v. 75 (s. z. l.) von بَرَة und قَلَة bildet; der Kommentar zu v. 21, 55 faßt diese Formen seltsamerweise als lautliche Umbildungen der äußeren pl. بَيْنِينَ und بُرِينَ. 9, 2. und 4 l. رَجَا als Franenname, wie nament-

lich v. 4 deutlich zeigt, wo حَبَّ رَيْتَا zu lesen ist; es ist wohl verkürzt aus أَرَيْتَا v. 23, das GEYER richtig als Deminutiv von أَرَى erklärt. 9, 27 l. تُرِيكَ „sie zeigt dir“, wie LA, قَامَتْ تُرَايِكَ bei تُرِيكَ „sie stolziert“ hätte جَسْبًا keine Beziehung. S. 82 pu ist بِالصَّنَائِفِ als Pl. von صَنِيفَةً „Band, Borte“ (s. Dozy) zu fassen. 9, 131 l. $\text{نُورًا بِهِ وَأَقْصَرًا}$ „Häuser und Schlösser“; letzteres ist ein bisher noch nicht belegter Pl. *paucitatis* wie أَثْمَرًا v. 115, dessen Richtigkeit nicht angezweifelt zu werden braucht; die Verwendung von Neologismen ist ja eben eine charakteristische Eigentümlichkeit dieser Poesie. 12, 11 ist für das sonst nicht belegte حَنَاءَ das im Kommentar von Cb gebotene حَنَوَةٌ (s. z. B. *Qufāmī* 15, 8, *Farazdaq* 628, 3) einzusetzen; das ist im Texte, offenbar durch Verwechslung mit dem bekannteren حَنَاءَ *Henna laucsonia* zu حَنَاءَ verderbt. 12, 55 الْغَضَبُ : der Zorn macht den milden Mann leichtfertig, raubt ihm die Überlegung. 12, 59 l. mit Ibn Barri bei LA شَطِيسٍ 12, 129 lies لَمْ تُنْجِ (Cb تَجَى): Sie brachte nicht lebend zur Welt, was er (der Eselhengst) ihr anvertraut hatte, weil sie infolge des wilden Rennens abortierte, wie der Kommentar erklärt. 13, 7 $\text{إِذَا بَعَامَاتٍ تَرَاهَا دَعَمًا}$: „Wenn Du die Stützen die Kuppel des Islams stützen siehst“ دَعَمًا des Reimes wegen, wie der Kommt. erklärt, für دَعَمَتْ 19, 20. Ein حَبَاءَ , das „seine Umgegend“ (مَا حَوْلَهُ) bedeuten soll, kann auf die Autorität des Kommt. hin nicht angenommen werden, da die Lexx. das vollkommen passende حَيَاءَ „sein Regenwuchs“ dafür bieten; am Ende ist حَوْلَهُ nur aus مَطَرٍ حَوْلَهُ oder etwas Ähnlichem entstellt. 19, 56 l. $\text{تَطْوَى... وَتُتَشَرُّ}$ mit R.: „als ob er in einem weißen Gewande steckte, das bald zusammengefaltet, bald ausgebreitet wird“. 34, 39. Das seltsame أُمَّاءُ „seine Mutter“, für das man des Metrums wegen zwar das regelrechte أُمَّةٌ leicht einsetzen könnte, ist als wirklich überliefert durch die Kairener und die Petersburger Hds. bezeugt; in der letzteren faßt es der Glossator irrtümlich als den Dual. Es ist den von Nöldeke, Beitr. z. sem. Sprachw., S. 59 ff. besprochenen Ausgleichungen zwischen أُم und أَب anzureihen.

Auf eine Übersetzung der Gedichte hat GEYER verzichtet. Sehr dankenswert wäre ein vollständiges Glossar der in den Lexx. nicht

genügend erklärten Wörter gewesen, doch hätte auch ein einfacher Index verborum, wie er in der Sanskrit- und in der klassischen Philologie bei Ausgaben allgemein üblich ist, uns schon gute Dienste getan. Da aber GREYER dies Buch selbst als ein Parergon angesehen wissen will, müssen wir auch mit dem, was er bietet, uns bescheiden.

In der Einleitung rechtfertigt GREYER den von ihm gewählten Titel des Buches Dijamben durch einen statistischen Nachweis der Tatsache, daß im Ragaz der Grundtypus des reinen und des irrationalen Dijambus noch etwa viermal so häufig vorkommt als der Choriambus. Im Vorwort spricht er sich mit Recht dahin aus, daß die metrischen Eigentümlichkeiten des Ragaz sich aus einer Betonungsmetrik nicht herleiten lassen, und er beruft sich auf NIETZSCHES Äußerungen über die griechische Metrik. Etwas schärfer ließe sich seine Ansicht wohl dahin formulieren, daß die altarabische Metrik durchaus auf musikalischen, nicht auf expiratorischen Akzent hinweist, wozu ja auch der Lautstand der Dichtersprache stimmt. Daß die Metra der alten wie der neueren Poesie überhaupt nur bei einer von der Alltagsrede sich abhebenden Vortragsweise, gleichviel ob man diese als Rezitativ oder als Gesang bezeichnen will, zur Entfaltung kommen, hat ja Graf LANDBERG wiederholt gezeigt. Für den Ursprung der arabischen Metrik wird man, glaube ich, einmal zu ähnlichen Resultaten kommen wie neuerdings O. SCHRÖDER in seinen grundlegenden Forschungen zur altgriechischen Metrik.

C. BROCKELANN.

J. HERTHEL, *Tantrākhyaṃyika*, die älteste Fassung des Pañcatantra. Aus dem Sanskrit übersetzt mit Einleitung und Anmerkungen. Zwei Teile. I, 159 und 158 S., gr. 8°. Leipzig und Berlin. B. G. TEUBNER, 1909.

Da HERTHEL mit der vorliegenden Arbeit, der in Balde der Sanskrittext zu der hier gegebenen Übersetzung folgen wird, zum Abschlusse seiner Untersuchungen über die ältesten Fassungen des

Pañcatantra gelangt ist, so will ich kurz die Resultate zusammenstellen, zu denen ihn seine zehnjährige Tätigkeit auf diesem Gebiete geführt hat.

Ungefähr um das Jahr 200 v. Chr. verfaßte ein unbekannter Autor ein Lehrbuch der Lebensklugheit in Sanskrit zum Unterrichte für Prinzen in fünf Büchern samt einer Einleitung und gab ihm den Titel *Tantrākhyayika* 'Das aus Erzählung von Klugheitsfällen bestehende Lehrbuch'. Als Heimat des Autors dürfen wir Kashmir annehmen und hier haben sich auch Handschriften dieses 'Ur-Pañcatantra' bis heutigen Tages erhalten. Im 6. Jahrhundert n. Chr. gelang es dann dem persischem Arzte Barzōi auf einer speziell zu diesem Zwecke nach Indien unternommenen Reise dieses Sanskritwerk samt andern ähnlichen Erzählungen, allerdings mit vielen Mißverständnissen, ins Pehlevi¹ zu übersetzen — seine Vorlage war also kein einheitliches, indisches Buch, wie BENFEY annahm. Erst später entstanden in Indien die verschiedenen Bearbeitungen: das südliche Pañcatantra, der *textus simplicior* in Gujerat, der durch die KILMORA-BÜHLERsche Ausgabe wohl am bekanntesten geworden ist, obgleich sie nicht den strengen Anforderungen einer kritischen Restitution entspricht; der *textus ornatior* des Jaina Pūrṇabhadra etc. Was die von den Kashmirern Kṣemendra und Somadeva überlieferten Texte betrifft, so darf ihre Autorität nicht mehr so hoch angeschlagen werden, da sich herausgestellt hat, daß das Pañcatantra ursprünglich in Guṇaḍhyas Brhātkaṭhā, von der die beiden Genannten Résumés geben, nicht enthalten war. HERTZL schiebt deshalb (siehe die Stammtafel S. 40) einen Pseudo-Guṇaḍhya als Verfasser dieser erweiterten Fabelkollektion ein, die in einem Prakritdialekte verfaßt war. Da die Untersuchung über Form und Inhalt dieses Werkes eine Frage für sich bildet, so kann ich hier nicht näher darauf eingehen, dagegen muß ich nochmals auf einen Punkt zurückkommen, den ich schon einmal in meiner

¹ HERTZL schreibt Pahlavi. Ich habe im 'Spiegel Memorial Volume' eine einfache Methode der Transkription des Pehlevi vorgeschlagen, welche die oft direkt falschen Längsschreibungen vermeidet, und dieselbe wurde an meiner Freude von mehreren Gelehrten gutgeheißen.

Anzeige einer HERTELSchen Arbeit berührt habe und den HERTEL jetzt (1. Teil, S. 8 ff.) neuerdings zur Sprache bringt.

Wie oben erwähnt, ist für ihn das *Tantrākhyāyika* eine gelehrte Sanskritarbeit und darf geradezu als das älteste auf uns gekommene Werk der indischen Kunstichtung¹ (S. 22) bezeichnet werden. Allerdings ist der Inhalt dem alten Erzählungsschatze des indischen Volkes² (S. 55) entnommen, und es will mir scheinen, daß der ganze Charakter des Werkes, sobald man sich in das indische Milieu versetzt, durchaus nicht dem eines *śāstra* im strengen Sinne des Wortes entspricht, zumal es ja zunächst zur Lektüre für Kinder bestimmt ist. Dazu kommt aber noch etwas anderes.

Aus der von HERTEL (S. 100 ff.) angefertigten Übersicht des Inhaltes des *Tantrākhyāyika* und des *Pañcatantra*, wie es sich bei Somadeva und Kāsemendra findet, erhellt, daß wir es offenbar mit demselben Werke zu tun haben. Welche Fassung ist nun die ältere? Ich meine, es kann kein Zweifel darüber bestehen, daß es die volkstümliche im *Paisāct* oder einem andern *Prākṛit*dialekte verfaßte sein wird. Gibt es doch Parallelen genug, daß ein Gelehrter ursprünglich im Munde des Volkes umlaufende Geschichten in der Hochsprache niederschreibt, und für jenes im *Volksdialekte* vor der Sanskritbearbeitung existierende Werk möchte ich den Namen „*Ur-Pañcatantra*“ reservieren. HERTEL gibt sich große Mühe nachzuweisen, daß das Sanskrit die Sprache der indischen Fürstenhöfe um das Jahr 300 v. Chr. gewesen sei (S. 8 ff.) und ich stimme mit ihm überein, daß dies der Fall war,³ aber beweist das, daß das *Pañcatantra* nicht schon früher in einem *Volksdialekte* existierte? Die Entstehung und Verbreitung des Sanskrit erinnert übrigens in mancher Beziehung an die des Hochdeutschen, das zuerst die Sprache der sächsischen Hofkanzlei war und sich erst im Laufe der Jahrhunderte bei den unteren Volksklassen einzubürgern vermochte. Und entschlüpfen nicht noch heutzutage selbst dem Gebildeten in der Konversation dialektische Eigentümlichkeiten? In ähnlicher Weise wurde das Hochindische

¹ Er hätte auch die interessante Diskussion zitieren können, die englische Gelehrte im Jahre 1904 im *Journal of the R. Asiatic Society* darüber führten.

um den Anfang der christlichen Zeitrechnung durch die Kanzlei der Kṣatrapas zur offiziellen Hochsprache und erst aus dem Jahre 150 n. Chr. datiert die älteste Sanskritinschrift (Burgess, *Ind. Ant.* 1904, S. 163 ff.), die offenbar für breitere Volksschichten bestimmt war. Allerdings hielten sich auch die Gebildeten in ihrer Konversation, der *bhāṣā*, nicht immer an die strengen Regeln des von den Grammatikern nach Kräften geschulmeisterten Sanskrit. Doch genug hiervon, ich wollte damit nur andeuten, daß Viṣṇuśarma oder wie der Autor sonst hieß — wie verhält sich dazu Devaśarma? — ungefähr dasselbe tat, wie die Gebrüder GRIMM, als sie die im Volke umlaufenden Märchen ins Hochdeutsche übertrugen, dafür spricht, nebenbei gesagt, auch der wenig symmetrische Aufbau des Werkes, nur, entsprechend dem indischen Wesen, mit stärkerer Hervorhebung des didaktischen, nicht immer streng moralischen Tones, so daß man es zur Not als ein Lehrbuch für Kinder bezeichnen konnte.

In scharfsinniger Weise führt HERTEL den Beweis, daß alle Fassungen des Pañcatantra — sollte dies nicht der ursprüngliche Titel des Volksbuches gewesen sein? — auf zwei Archetypen zurückgehen, die beide in Kashmir entstanden (S. 28 ff.), und liefert eine vortreffliche Grundlage für weitere Arbeiten, die sich auf die Metamorphosen, denen die indischen Erzählungen im Laufe der Zeit anheimfielen, erstrecken, in der Übersicht des Inhaltes des Werkes samt Parallelen in den indischen und fremden Literaturen (S. 128 ff.). So bleibt schließlich nur der eine Wunsch, daß HERTEL uns auch mit einer wirklich kritischen Ausgabe des *textus simplicior* beschenken möge.

J. KIRSTE.

FREUND, Dr. L., *Zur Geschichte des Ehegüterrechtes bei den Semiten. Sitzungsberichte der kais. Akademie der Wissenschaften in Wien, philosophisch-historische Klasse*, 162. Bd. 1. Abhandlung. 56 S. 8°. Wien 1909. In Kommission bei ALFRED HÖLDER.

Diese Abhandlung bildet einen interessanten, lehrreichen Beitrag zur Geschichte des semitischen Rechtes. Interessant und lehr-

manche Bibelforscher² und einige Romanisten³ Widerstand zu leisten, aber MÖLLERS Beweisführung ist so zwingend, daß dieser Widerstand nur noch von kurzer Dauer sein kann.

MÖLLERS Untersuchungen — in bezug auf den Einfluß des semitischen Rechtes — habe ich, teils ergänzend,⁴ teils auf eine neu entdeckte Rechtsliteratur ausdehnend,⁵ mit einem Ergebnis in seinem Sinne fortgeführt. Auch die Abhandlung Dr. FREUNDS ist von den Forschungen MÖLLERS angeregt worden, dessen Theorie durch sie neue, direkte und indirekte Bestätigung erfährt.

wurde. Mit den Handelsprodukten ist auch babylonisches Recht und babylonische Sitte nach Rom importiert worden. Diese bildeten das Euphratwasser, welches zum Zwecke des sozialen und rechtlichen Ausbaus Roms dem römischen Lehm — der eigenrömischen Kultur — beigegeben wurde. Man wird an die Argonautensage und ihren historischen Kern, die Einführung der kolchischen Kultur in Griechenland, erinnert. — Abba Colon — Vater Kolonist, ein Fremder, der sich in Rom ansiedelte und bei der Gründung der Stadt behilflich war; daher auch Vater, besonders wegen seines vortrefflichen Rates.

² Die einzige gründliche und sachliche Kritik hat KAUTSCH in *Theologische Studien und Kritiken*, 1906, S. 461—480 geliefert, worauf MÖLLER in *Semitica* II, S. 61—87 eingehend geantwortet und alle Einwürfe widerlegt hat.

³ Bezüglich der XII Tafeln ist bis jetzt kein ernster Versuch gemacht worden, MÖLLERS These zu widerlegen. MÖLLERS Aufstellungen über das syrisch-römische Rechtsbuch hat vielfach Zustimmung gefunden und die neuen Forschungen liefern neue Bestätigungen für dieselben. Es muß daher auffallen, daß ROBERT V. MAYN in seiner akad. Antrittsvorlesung in Prag, S. 19, plötzlich findet: „daß MÖLLERS' Standpunkt, daß das syrische Rechtsbuch in seinen nicht-römischen Bestandteilen vorwiegend griechischen Ursprungs sei, durch die Ergebnisse der jüngsten Forschung nicht erschüttert scheint.“

Er setzt sich durch diese Behauptung in Widerspruch mit seinen früheren Äußerungen in der *Wiener Abendpost* 1904, 342, wie mit dem Tatbestand. Doppelt auffällig ist es, daß er in dieser Übersicht es unterläßt zu erwähnen, daß JOSEF KOHLER, sonst ein Gegner MÖLLERS, in dieser Beziehung vollkommen auf den Standpunkt MÖLLERS gegen MÖLLERS sich gestellt hat.

⁴ ARROWITZER: „Hammurabi and Syrian-Roman Law“, *JQR.*, 1907, S. 606—614. Zur Geschichte des armenischen Rechtes, *WZKM.*, XXI, S. 251—267. Beiträge zur mosaischen Rezeption im armenischen Recht (1907).

⁵ „Die syrischen Rechtsbücher und das mosaisch-talmudische Recht“, *Sitzungsberichte der Kais. Akademie*, Bd. 163 (1909).

Als Ergebnis seiner Abhandlung bezeichnet FREUND die Erkenntnis: „daß die ehегüterrechtlichen Institutionen der Hebräer, Babylonier und Syrer und vorislamitischen Araber innig zusammenhängen und daß die demotischen Eheverträge sowie manche spätere griechisch-römische ehегüterrechtliche Institutionen unter dem Einfluß der Semiten entstanden sind oder ihre rechtliche Gestaltung erhalten haben.“ In der Tat muß man anerkennen, daß es FREUNDS geschickter und solider Beweisführung gelungen ist, dieses Ergebnis im großen und ganzen zu sichern, wiewohl einige seiner Thesen betreffend das mosaisch-talmudische Recht nicht haltbar oder nur schwach begründet sind.

Der interessanteste unter FREUNDS Nachweisen ist die Feststellung des einheitlichen Schemas des semitischen Ehevertrages. Der babylonische Ehevertrag, Papyrus G des Fundes von Assuan und die jüdische Kethuba haben in fast gleichem Wortlaut, an derselben Stelle und in derselben Reihenfolge folgende drei Punkte gemeinsam:

1. Notifizierung der Werbung,
2. Eintragung des Brautpreises,
3. Detaillierte Aufzählung der Mitgift.

Dieses Schema zeigen auch die demotischen Eheverträge, die ihrerseits die Form des griechischen Ehevertrages beeinflusst haben.

Diese Feststellung ist deshalb von besonderer Wichtigkeit, weil die formelle Gleichheit für den engen Zusammenhang, bzw. die Abhängigkeit entscheidender ist als bloß inhaltliche Übereinstimmung.

FREUNDS Abhandlung ist auch reich an interessanten Einzelheiten, die nicht zum Hauptthema gehören. Der Verfasser beherrscht das Quellenmaterial und ist mit der einschlägigen Literatur gut vertraut.

Was ich gegen einige Thesen FREUNDS einzuwenden und sonst einzeln zu bemerken habe, ist folgendes:

S. 4 Anm. 2. Wenn die *sugetu* bei Hammurabi mittels Ehevertrages in die Ehe eingingen, so ist dies eine Stütze für die

Ansicht Rabbi Jehudas, daß שֵׁלֵמָה eine Frau mit Kethuba war.¹ — Aus dem Umstand, daß die Nebenfrau (שֵׁלֵמָה) zuweilen אִמָּה genannt wird,² ist auf ihre rechtliche Stellung als die einer Magd³ nicht zu schließen. Wir finden nämlich, daß Keturah, die nach 1 Chr. 1, 32 eine שֵׁלֵמָה Abrahams gewesen, Gen. 25, 1 als Frau Abrahams bezeichnet wird. So könnte man daraus schließen, daß Nebenfrau und Gattin fast gleichberechtigt waren.⁴ — „Daß bei den Hebräern die Kinder der Nebenfrauen kein Intestaterbrecht hatten,⁵ ist nicht erwiesen. Gen. 25, 6, wo es sich um eine Abfertigung bei Lebzeiten handelt, kann doch nichts für Intestaterbrecht beweisen.⁶ Ide. 11, 2 beweist deshalb nichts, weil Gewalttat⁷ nicht Rechtspraxis ist. Gegen den Beweis aus der Tatsache, daß „der illegitime Sohn in der Bibel an mehreren Stellen nicht den andern Söhnen gezählt, sondern ausdrücklich als Sohn einer Nebenfrau bezeichnet wird“, spricht Gen. 36, 15, wo Amalek, Gen. 36, 12 ausdrücklich als Sohn einer Nebenfrau bezeichnet, unter den Fürsten aus der Nachkommenschaft Esaus gezählt wird. — In der Bibel ist also für die Behauptung des Verfassers kein Anhaltspunkt vorhanden. Gegen sie sprechen die Söhne der Bilha und der Silpa. Es ist daher anzunehmen, daß bei den Hebräern seit jeher die Satzung gegolten hat, welche in der Mischnah überliefert ist: „daß illegitime Kinder“

¹ Jeruschalmi Kethuboth v, 2 (29^a 10): שֵׁלֵמָה אִמָּה (שֵׁלֵמָה) אִמָּה (שֵׁלֵמָה) אִמָּה.

² Worauf schon Ibn Ganah, Wb., S. 595, hinweist.

³ Vgl. Ibn Ezra zu Gen. 25, 6.

⁴ Was der oben erwähnte Rabbi Jehuda in der Tat voraussetzen muß.

⁵ Synhed. 91^a werden die Nachkommen Ismaels und der Keturah, die Erbansprüche auf Palästina erheben, befohlen: „Wenn ein Vater bei Lebzeiten seinen Kindern Abfertigungsurkunden gibt und die einen von den andern fortschickt, so haben sie doch gegeneinander keine Ansprüche. וְאֵין אֶחָד מֵהֶם מְבַדֵּל בֵּין הָאֲחֵרִים וְאֵין אֶחָד מֵהֶם מְבַדֵּל בֵּין הָאֲחֵרִים.“ Die Boraitha setzt also voraus, daß die Kinder der Keturah, die nicht adoptiert wurden, nicht bloß erberechtigt waren, sondern auch ein volles Erbrecht hatten. Vgl. noch Gen. rabbah 121, § 7 und Pastenrolle Kap. 3.

⁶ Vgl. Qimbi z. St. Vielleicht haben die Brüder Jestsah für ihre Gewalttat einen Schein von Berechtigung gehabt, weil Jestsah der Sohn einer Buhlerin gewesen. Vgl. Hosea 2, 6.

⁷ D. h. in Unzucht gezeugt, vgl. Jebamoth 22^a.

sefta Kethuboth iv 9 und Baba Mezia 104* handelt es sich um einen lokalen Brauch Alexandriens. Dort war wegen der Bedingung, daß die Verlobung erst mit dem Einzug in das Haus des Mannes in Kraft treten soll, ein gewöhnlicher Verlobungsbrief mit bindender Kraft vom Moment der Einhändigung des Briefes nicht möglich.

S. 6 Anm. 4 lies 447.

S. 8 Anm. Die Worte כרת משה וישראל fehlen auch in Tosefta Kidduschin i, 1, in den Beraithoth Kidduschin 5*, 9* und Jebamoth 52*, ferner in den Aussprüchen Samuels und Rab Nahmans Kidd. 5¹, 9* und noch in den Halachoth Gedoloth, ed. Warschau 164*. In diesen Stellen, wo es sich um die Feststellung der Formel handelt, hätten diese Worte angeführt werden müssen, wenn sie gebräuchlich gewesen wären. Es scheint daher, daß dieser Zusatz in alter Zeit nur in Alexandrien gebräuchlich war,¹ wo das Gesetz Moses und Israels nicht zugleich auch das Landesgesetz war. In Palästina mußte die Schließung der Ehe nach mosaischem Gesetz nicht erst betont werden.² — Daß der fragliche Zusatz nicht nur bei den deutschen Juden gebräuchlich war, wie FRANKEL angenommen hat, beweist sein Vorkommen bei französischen Autoren.³ Daß Maimonides ihn nicht kennt, ist nicht richtig. Er ist in dem Kethuba-Formular in Mischneh Torah יבום ואלמנה iv Ende, enthalten. Aber sein Fehlen in מ אשה iii, 1, bei den talmudischen Formeln, beweist, daß Maimonides ihn nicht für talmudisch halt,

¹ Auch das Buch Tobit scheint vielleicht diesen Brauch zu kennen. Vgl. 7, 12—13 und Varianten. FRANKEL hat sich diesen Hinweis entgehen lassen, obwohl er diese Stelle in einem andern Zusammenhang befaßt. — Gibt vielleicht das Vorkommen eines speziell alexandrinischen Brauchs im Tobithuch einen Anhaltspunkt für dessen Heimat?

² Vgl. jedoch Mishnah und Tosefta Kethuboth vii, 6, wo vielleicht auf die Formel des Verlobungsbriefes angespielt wird: כל כותב וקורא (vgl. die Jerusalmistellen bei FREUND S. 7, Anm. 2), Tosefta: כל כותב וקורא.

³ Mahsor Vitry S. 586, Toseftoth Kethuboth 3* und Kidduschin 33* v. 22, Sefer Ha-Orah S. 178, N. 3, Pardes N. 296, Isur ve-Hetter ms. MEXERACHEN 60* (Abschrift im Besitze A. EISENBERG S. 66), MAMMON ed. Berlin 91*.

Dies ist auch aus Hinauch Gebot 552 deutlich zu erkennen, wo nach der Aufzählung der talmudischen Formeln bemerkt wird: „Aber (und) bereits hat ganz Israel den Brauch, zu sagen: du seiest mir verlobt durch diesen Gegenstand nach dem Gesetze Moses und Israels.“¹ — Bei den spätern Karäern kommt in der Verlobungsformel ebenfalls der fragliche Satz vor.²

S. 9 Anm. 2. Raschi Gen. 25, 6 hat Synhed. 21* בקדושן nicht gelesen. Vgl. auch Nahmanides Gen. 25, 6: לרם משה zu Mischneh Torah, מלכים iv, 4 und die Kommentare zu אשית 1, 4.³

S. 16 Anm. 1. Vgl. Jerusch. Kethuboth vii, 7 (31° 29).⁴

S. 23. Was FREUND in bezug auf 1 R. 2, 17 ff. vermutet, wird von Raschi, Qimhi und Gersonides 2. St. ausgesprochen.

S. 23 Anm. 1. Was der Verfasser im Namen von S. DRICHES anführt, ist bei Gersonides zu n Sam. 16, 21 zu lesen.⁵

S. 25. Die Behauptung, daß der jerusalemische Talmud „in bezug auf Geschichte und Tradition kompetenter ist“ als der Babbli,⁶ ist äußerst gewagt und in dieser allgemeinen Form entschieden unrichtig, wie ich an anderer Stelle gezeigt habe.⁷ Hier kommt aber die Kompetenzfrage gar nicht in Betracht, da die Amoräer, selbst die palästinischen, in bezug auf Geschichte und Tradition nicht kompetenter sein können als die Tannaiten. Wir haben es hier nicht mit Überlieferungen zu tun, sondern mit Entscheidungen für

¹ וברונו כל ישראל אשר ירם את קדושתו לי בברית משה ואלההוה.

² Vgl. Adereth Eliahu des Eliah Baschjazi 157°.

³ Vgl. auch Responsen Dawid ibn Zimra (רד"ב) iv, 8, 225.

⁴ Vgl. jetzt auch J. N. ERSKIN im Jahrbuch der jüdisch-literarischen Gesellschaft (Frankfurt a./M.) vi (Separatabdruck S. 11, Anm. 3, 4). — Bedingungen wie in Jeruschalmi Kethuboth 33* pflegten noch in gaonischer Zeit vorzukommen. Vgl. ERSKIN l. c. 14.

⁵ Gersonides ist es entgangen, daß die Tannaiten und Amoräer einstimmig in bezug auf die Verbote in Lev. 18 מרע als Gattin betrachten. Vgl. Sifre Deut. § 347, Sabbath 55^b, Gen. r. xxiii, 1, xxxviii, 1, Midrasch in Jalkut n Sam. § 150 und besonders Jeruschalmi Jehemoth n, 5 (3^a unt.).

⁶ Was FREUND als allgemein bekannte sichere Tatsache hinstellt, in Wirklichkeit aber bloß die Annahme einiger Forscher.

⁷ Ha-Kedem n, S. 102 ff.

die eine oder die andere Ansicht. Die Behauptung, daß der babylonische Talmud in dieser Frage inkonsequent ist, trifft nicht zu. Sowohl in den vom Verfasser angeführten Stellen wie auch noch Kethuboth 10* bezeichnet der Babli die Kethuba als rabbinische Einrichtung.¹

S. 25 Anm. 2. Mischnah Kethuboth 51* *תראי בית דין*.

S. 25 Anm. 4. Der Ausdruck *מראייתא*, der übrigens nicht überall gebräuchlich ist,² wird schon von Tossafoth Kethuboth 10* urgirt. Daß dieser Ausdruck nichts beweist, vgl. Ascheri z. St. und Maimonides Mischnah Torah *אישתא* x, 7 mit *יבנה וסליצה* iv Ende.³

S. 27 Anm. 3. Die Behauptung, daß der babylonische Talmud oft Zusätze zu den älteren Quellen macht, ist nichts weniger als erwiesen. Speziell für den fraglichen Bericht ist es viel wahrscheinlicher, daß Toseftha und Jeruschalmi die Zahlen, weil für das Meritorische unwichtig, weggelassen haben. Dafür, daß die Festsetzung der Zahl 200 und 100 höchstens auf die Anfänge der Mischnahzeit zurückzuführen ist, habe ich in den von Freund angegebenen Stellen nicht die leiseste Andeutung finden können. Nimmt aber Freund an, daß die Summe 200 erst in so später Zeit festgesetzt wurde, so ist ja die Kethuba eine rabbinische Institution, während Freund sich anstrengt zu beweisen, daß die Kethuba eine biblische Einrichtung ist, aus dem einzigen Grunde, weil die Festsetzung der Kethuba auf 200 Sus bei einer Jungfrau nur auf die in Deut. 22, 29 für *virginitas erepta* bestimmte Strafe von 50 Šekel zurückgehen kann, die nach rabbinischer Rechnung 200 Sus beträgt. Wenn nun

¹ Vgl. noch Kethuboth 11*, 54*.

² Vgl. Ascheri zu Kethuboth 10* und Haggaboth Maimonloth zu Mischnah Torah *משא* x, 8.

³ Maimonides sagt in ersterer Stelle ausdrücklich, daß die Kethuba eine rabbinische Einführung ist, und trotzdem hat sein Kethuba-Formular die Worte *והוא לי מראייתא*. Maimonides hält also den Ausdruck *מראייתא* bloß für eine Höflichkeitsphrase gegen die Frau, wie Ascheri erklärt. — Für Freund spricht folgende wichtige Bemerkung R. Hal Gaon: *אשר נהגו רבותינו להענין לה נשואין כסף וזהו המנהג אשר נהגו רבותינו להענין לה נשואין כסף על דא מנהג דרבותא*. Vgl. J. Müller, *Einführung in die Responsen der babylonischen Geonen* S. 234, N. 442.

die 200 Sus erst zur Mischnahzeit festgesetzt wurden, so kann doch diese Summe nicht die Identität der Kethubah mit Mohar beweisen. Da sind die Tannaiten, denen der Verfasser in der Annahme des biblischen Ursprungs der Kethuba folgt, viel konsequenter, indem sie auch die Summe von 200 Sus als biblisch erklären. Sie deduzieren: „Wenn es Ex. 22, 16 in bezug auf den Verführer heißt „50 Schekel soll er zahlen, entsprechend dem Mohar der Jungfrauen“, so setzt dies voraus, daß der Mohar 50 Schekel = 200 Sus betrug. In dieser Stelle haben die Gelehrten den Beleg für den biblischen Ursprung der Kethubah.¹ Die Institution der Kethubah kann also nur dann als biblisch betrachtet werden, wenn zugleich die Zahl 200 für eine Jungfrau für biblisch erklärt wird. Wenn der Verfasser ferner meint, für 200 Sus konnten wohl die armen Frauen wertvolle Gefäße kaufen und nicht Kupfergeräte, so vergißt er, daß arme Frauen für Paradegefäße keine Verwendung haben, daß sie Kupfergeräte für die Wirtschaft brauchen. Wenn man die Summe von 200 Sus mit den Tannaiten biblisch und so alt sein läßt wie die Kethubah selbst, ist es auch leichter, die ‚Vermehrung der Kethubah‘ auf das biblische $\pi\tau\epsilon$ zurückzuführen, wie FREUND es will.² — Für die Sache selbst ist es ganz irrelevant, ob dieser Teil des Berichtes im Babli echt ist oder nicht. Was FREUND aus dem Berichte selbst feststellt, ist richtig.

S. 37. Daß die ‚Vermehrung der Kethuba‘ nur für den Fall der tatsächlichen Heirat galt, ist keineswegs so sicher, daß es ohne weiteres als Tatsache hingestellt werden dürfte. Die Mischnah Kethuboth v, 1 kennt ja auch die gegenteilige Ansicht, daß die Verlobte auch auf die ‚Vermehrung der Kethuba‘ Anspruch hat. Aus der Tatsache aber, daß diese Ansicht anonym überliefert und an die Spitze gestellt ist, ist zu erkennen, daß sie wenigstens zur Zeit der Redaktion der Mischnah die herrschende Anschauung und Sitte war. Und noch in spät-amoräischer Zeit war die Rechtsprechung in diesem Punkte eine äußerst schwankende;³ der Kampf der Meinungen war

¹ Vgl. S. 38.

² Kethuboth 55^a, 56^a; Jerusch. ibid. v, 1 (29^a oben).

The Parīśiṣṭas of the Atharvaveda, edited by GEORGE MELVILLE BOLLING and JULIUS VON NEGELEIN. Vol. 1, Text and Critical Apparatus. Part 1, Parīśiṣṭas 1—XXXVI. Leipzig, OTTO HARRASSOWITZ, 1909. xxiv und 234 Seiten.

Schon BLOOMFIELD¹ hat auf die Bedeutung der Parīśiṣṭas des Atharvaveda hingewiesen und eine kritische Ausgabe der ganzen Sammlung von 72 Stücken für wünschenswert erklärt. Und ALBRECHT WEBER war wohl der erste, der in seiner noch heute wertvollen Abhandlung über „Omina und Portenta“² Stücke aus einem dieser Texte, dem Adbhutaśānti, bekannt gemacht hat. Durch BLOOMFIELD, CALAND, GOODWIN, HATFIELD und MAGOUN sind uns seither noch einzelne Parīśiṣṭas zugänglich gemacht worden, die nur noch mehr den Wunsch rege machen mußten, es möchte die ganze Sammlung für die Wissenschaft erschlossen werden. Es ist nun höchst erfreulich, daß dieser Wunsch nunmehr in Erfüllung gehen soll, und zwar durch die gemeinsame Arbeit zweier Gelehrter, von denen der eine ein Schüler WEBERS, der andere ein Schüler BLOOMFIELDS ist. Die Arbeit der beiden Herausgeber war keine leichte, da die Handschriften sich leider in einem so schlechten Zustande befinden, daß die Herausgeber selbst sich genötigt sehen, zu erklären, daß ein vollkommener Text der Parīśiṣṭas gegenwärtig unerreichbar ist. Da aber keine Aussicht besteht, daß sich noch bessere Handschriften in Indien finden werden, müssen wir den beiden Gelehrten umso dankbarer sein, daß sie sich zu der entsagungsvollen Arbeit entschlossen haben, aus dem vorhandenen Material das Beste zu machen.

Denn über die Wichtigkeit dieser Texte kann wohl kaum ein Zweifel sein. J. von NEGELEIN hat selbst in seinem auf dem Orientalistenkongreß in Kopenhagen im August 1908 gehaltenen Vortrag³ gezeigt, daß diese 72 Parīśiṣṭas, weit entfernt, bloße Anhängsel zu ihrer Samhitā zu sein, vielmehr einen vollständigen Abriß des reli-

¹ The Atharvaveda (*Grundriß* II, 1. B.), S. 17.

² *Abhandlungen der Berliner Akademie* vom Jahre 1858, S. 320 ff.

³ „Zur Religionsgeschichte Indiens. Die Atharvaparīśiṣṭa“, gedruckt in der *Orientalist. Literatur-Zeitung*, Oktober 1908, Sp. 447 ff.

Wiener Zeitschr. f. d. Kunde d. Morgenl. XXIII. Bd.

größen Lebens der spätvedischen Zeit vom Standpunkt des Atharvan-Priesters geben¹; und daß sie daher neben ihrer rein philologischen Bedeutung für die Erklärung mancher Stellen der vedischen Samhitās und neben ihrer Wichtigkeit in sprachgeschichtlicher und lexikalischer Hinsicht vor allem ein großes kultur- und religionsgeschichtliches Interesse beanspruchen. Insbesondere wird durch diese Texte auf die Stellung des Purohita als eines Atharvavedin¹ und eines unentbehrlichen Beraters des Königs — nicht nur in geistlichen, sondern auch in weltlichen Dingen — viel Licht geworfen. Gerade unter den in dem vorliegenden ersten Teile herausgegebenen Texten beschäftigen sich viele (ungefähr die Hälfte) mit Zeremonien, die der Purohita für das Wohlergehen des Herrschers vollzieht, und mit Schenkungen an die Priester, durch die der König die Erfüllung aller seiner Wünsche erlangen kann. Sie zeigen, wie der König Tag und Nacht vom Purohita abhängig ist. Dieser muß, kaum daß der König des Morgens aufsteht, über ihn und jeden einzelnen Bestandteil seiner Kleidung und Ausrüstung Segensprüche sagen. Aber auch in der Nacht bedarf der König des zauberkundigen Purohita, der zum Schutze seines Herrn allerlei Zeremonien vor dem aus Mehl gemachten Bilde der Göttin der Nacht vollzieht und — wenn der König an Schlaflosigkeit leidet — dreimal eine Lampe um ihn herumträgt (Pariśiṣṭa 4, 6 und 7). Der König aber kann, auf daß es ihm in dieser und jener Welt wohl ergehe, nichts besseres tun, als den Priester mit großen und kleinen Gaben reichlich beschenken, sei es mit einer aus Sesam gemachten Kuh (Pariśiṣṭa 9) oder mit einem goldenen Bilde der Erde, auf dem Berge, Flüsse und Meere dargestellt sind (Pariśiṣṭa 10), oder mit seinem eigenen Gewicht in Gold (Pariśiṣṭa 11), oder mit einem die Sonne darstellenden runden Kuchen in einer mit einem Stück Gold zugedeckten Schüssel voll Melasse und Opferschmalz (Pariśiṣṭa 12), oder mit einem goldenen oder silbernen Wagen, an den zwei, vier oder sieben Elefanten gespannt sind (Pariśiṣṭa 14) usw. Immer und immer wieder wird

¹ Vgl. außer v. NEGELEIN, a. a. O., Sp. 451 f. auch schon BLOOMFIELD in *Sacred Books of the East*, Vol. XLII, Introd. p. XLVI sqq.

auch betont, daß der König ohne einen Atharvavedin und Purohita nicht auskommen könne. „Wie ein Kind ohne einen Vater, so ist ein König ohne einen Astrologen; wie ein Kind ohne eine Mutter, so ist ein König, der keinen Atharvan hat“ (Par. II, 1, 5). „Helden werden nicht geboren in einem Reich, wo kein Purohita ist“ (Par. II, 3, 3). In den heftigsten Ausdrücken werden die Nachteile aufgezählt, welche die Anstellung eines Rgvedin oder Yajurvedin zum Amt des Purohita nach sich zieht (siehe besonders Paríśiṣṭa 3). Gerade diese Heftigkeit, mit der die Ansprüche des Atharvavedin auf die Purohita-würde geltend gemacht werden, deutet darauf hin, daß diese nicht unbestritten waren, und daß sich die übrigen Priester nicht ohne weiteres ihrer Ansprüche auf diese gewiß einträgliche Stelle begaben.¹

Es sind aber nicht ausschließlich die *rājakarmāpi*, mit denen sich die Paríśiṣṭas beschäftigen. Wir finden auch Ritualien zur Verehrung des Skanda (Par. 20) und des Rudra-Śiva (Par. 36), rituelle Abschnitte über Opferzugehör, Arajis, Opfergefäße u. dgl. (Par. 21–28), über Omina, die aus der Farbe, dem Geruch, dem Knistern und der Richtung der Opferflamme zu entnehmen sind (Par. 29) u. a. m. Eines der interessantesten und auch schon von J. von NEGELEIN in seinem Vortrag (a. a. O., Sp. 456) hervorgehobenen Stücke ist der Brahmayāga (Par. 19 b). Hier werden die Zeremonien für die Verehrung des Gottes Brahman beschrieben; während aber sonst am Schlusse solcher Darstellungen in der Regel nur von Geschenken an die Priester (*dakṣiṇās*) die Rede ist, heißt es hier, daß man nicht nur vedakundige Brahmanen speisen, sondern auch Arme, Schutzlose, Blinde, Elende, Hungrige und Durstige mit Speise und Trank ehren, Ahimsā üben und Gefangene befreien solle. Das ist gewiß sehr beachtenswert, aber es mutet uns doch wie etwas Fremdartiges an, wofür wir etwas mehr Parallelen in der indischen Ritual- und Zaubersliteratur überhaupt und besonders in den Atharvaveda-Paríśiṣṭas haben möchten, bevor wir mit J. von NEGELEIN diese Paríśiṣṭas als „ehrenvolle Zeugen religiöser Gesinnung, erhabener Weltanschauung“ (a. a. O.) gelten lassen können. Wenn aber J. von

¹ Vgl. auch BLOOMFIELD, *Sacred Books of the East*, Vol. XLII, Introd. p. LXXIX.

NEGELEIN meint, daß uns derlei Gedanken von hoher Tragweite zu der Frage führen können: „Inwieweit wurde das Opfer durch die Ethik der neuen Zeit fortgebildet und umgekehrt?“ — so müßten wir doch erst eine Möglichkeit zur Beantwortung der Frage vor uns sehen, was denn unter „Ethik der neuen Zeit“ zu verstehen ist. Hier aber stehen wir auf dem Punkte, zu dem wir in der Geschichte indischer Literaturwerke leider immer gelangen. „Neue Zeit“ und „alte Zeit“ sind Ausdrücke, die wir uns eben gestatten dürfen, weil uns keine genaueren Zeitangaben zur Verfügung stehen. Auch die Atharvaveda-Parīṣiṣṭas teilen das Schicksal der meisten indischen Literaturwerke — sie hängen chronologisch in der Luft. Wir können von „alt“ und „jung“ sprechen und sagen, daß in diesen Texten „Altes“ und „Junges“ nebeneinander steht, daß wir neben Stücken, die Tristubh und andere vedische Versmaße zeigen, und solchen, die ganz im alten Brāhmaṇa- und Sūtra-Stil gehalten sind, wieder andere finden, die in Sprache und Metrik und auch in der äußeren Einkleidung ganz den Charakter der Purāṇas aufweisen. Wird es aber je möglich sein, auch nur eines dieser 72 Parīṣiṣṭas wirklich chronologisch zu fixieren, es selbst nur einem bestimmten Jahrhundert zuzuweisen? Wenn dies möglich wäre, dann könnten diese Texte allerdings als eine Brücke zwischen vedischer und pauranischer Literatur von größter Bedeutung werden.

Wie immer dem sein mag, auf jeden Fall müssen wir das Erscheinen der Atharvaveda-Parīṣiṣṭas um ihres philologisch und ethnologisch wichtigen Inhalts willen aufs freudigste begrüßen und die Sorgfalt, welche die beiden Herausgeber auf die Herstellung eines kritischen Textes verwendet haben, dankbar anerkennen. Da jeder dieser kleinen Texte ein abgeschlossenes Ganzes für sich bildet, ist es sehr zu begrüßen, daß die Herausgeber jedem Texte eine knappe Inhaltsangabe vorausgehen und die *varietas lectionis* unmittelbar nachfolgen lassen. Im Interesse der Indologie und der Ethnologie wünschen wir dem groß angelegten Werke, zu dem sich deutsche und amerikanische Gelehrtenarbeit so schön vereinigt haben, den glücklichsten Fortgang.

M. WINTERITZ.

Kleine Mitteilungen.

Waffentänze bei Slawen und Tibetanern. — Herrn Stud. EDMUND KÜTZLER verdanke ich die Mitteilung der folgenden interessanten Stelle aus dem Artikel „Javořina“ von DOUFALÍK (im *Obzor*, Jahrgang xix, 1896, p. 20), durch welche ein Waffentanz von Jünglingen oder Knaben bei einem slawischen Stamm bezeugt wird:

„Über die Javořina¹ wird viel gefabelt. An ihrem Fuße suchten die alten Dudelsackpfeifer ihre Röhren (= *pískoř*), denn diese mußten an einem Orte geschnitten werden, wohin kein Hahnenruf dringt; in den Wäldern der Javořina hielten sich die sagenhaften Räuber Rajnoha und Janošík auf, dort hatten sie auch in einer Schlucht ihre Hütte, deren Fundament jeder noch sehen kann. Auf der Javořina pflegten sie der umwohnenden Bevölkerung (mit der sie in Frieden lebten), wenn diese zum Markte zog, die geraubte Leinwand zu verkaufen. Von einer Eiche zur andern, das war das Maaß, und der Preis war billig.

Eine Erinnerung an sie hat sich in Strání in den sogenannten Fařančáren erhalten. Fünf Jungen (resp. halbwüchsige Burschen, *výrostek*), mit weiß-rot-grünem Bande umgürtet, mit hölzernen Säbeln, auf denen sich eine Menge von gelben Ringen an eingeschlagenen Nägeln frei bewegt, mit breiten, durch rote Bänder schopfartig aufgeputzten Hüten (*širák*), führen einen eigentümlichen Tanz auf,

¹ Die Javořina ist ein Berg der mährischen Karpathen.

Gesten, Schritte und Fußbewegungen. Sie haben einen *gazda* (Führer) und einen *gajdos* (Sackpfeifer). Der brummt und quiekt zu ihren Wendungen und Gesängen. Auch sah ich vor vielen Jahren ein Glasbild: wie einige Räuber mit Äxten in der Hand (*s obušky v rukách*) um ein Faß herumstanden, welche eine ganz ähnliche Kleidung an hatten, wie die Fašanéáren. Bei der schrecklichen Feuersbrunst von 1893 ging aber auch dieses zugrunde.⁴

Diese, von Herrn E. KÜTLER aus dem Tschechischen übersetzte Notiz wird trotz ihrer Unvollständigkeit wohl jeden Kenner der volkstümlichen germanischen Waffentänze an diese erinnern. Es muß vorderhand dahingestellt bleiben, ob wir hier etwas genuin Slawisches vor uns haben, oder ob germanischer Einfluß zu vermuten ist. Da die Waffentänze aller Wahrscheinlichkeit nach bis in die arische Urzeit zurückgehen (vgl. mein Buch *Mysterium und Minus im Rigveda*, p. 107 f.), erscheint das erstere nicht ausgeschlossen.

Sehr überrascht hat es mich, in dem von M. v. BRANDT aus dem Englischen des Mr. CLEMENTS R. MARKHAM übersetzten und bearbeiteten Buche *Aus dem Lande der lebenden Buddhas*, welches den trefflichen Bericht von GEORGE BOGLE über seine im Jahre 1774 ausgeführte Mission nach Tibet enthält,¹ auf p. 200 und 201 eine Schilderung von ähnlichen Waffentänzen bei den Tibetanern zu finden. GEORGE BOGLE wohnt als Ehrengast des Teshu Lama in Teshu Lumbo (Tashilhumpo) einem großen Feste bei und berichtet davon unter anderem das folgende (a. a. O., p. 200):

„Auch eine Gesellschaft von fünfzehn Knaben, zwischen sieben und zwölf Jahren alt, war zugegen; sie waren in verschieden gefärbte Kattune und Goldbrokat gekleidet, hatten weiße Turbane auf und trugen kleine Äxte in der rechten Hand. Von Zeit zu Zeit tanzten sie vor dem Lama zu der Musik von Hobočn, Flöten, Kesselpanken und Glocken, indem sie den Takt mit ihren Äxten, ihren Sprüngen, Umdrehungen und anderen Bewegungen angaben, die zu

¹ *Bibliothek denkwürdiger Reisen*, herausg. von KARST SCHULZE, Bd. 3, Hamburg 1909, Gutenberg-Verlag.

beschreiben ich nicht unternehmen will. Mir wurde gesagt, daß es die Nachahmung eines Sadok-Tanzes sei.¹

Dazu macht M. v. BRANDT folgende Anmerkung: In Rockhill (Tibet) wird solcher Tänze mit Äxten Erwähnung getan bei einem Fest, das der Dalai Lama am Neujahrstage den chinesischen und tibetanischen Beamten gibt. Die zehn oder mehr Knaben, die sie ausführen, tragen grüne Kleider, weiße, runde, baumwollene Hüte (Turbane), haben Schellen an den Füßen und in den Händen Streit-äxte. Vor ihnen stehen Trommler in derselben Tracht. Nachdem der Wein ausgeschenkt ist, beginnen sie den Tanz vor den Gästen, indem sie ihre Bewegungen nach dem Takt der Trommelschläge richten. Die Regeln dieser Musik sollen die aller andern alten Tänze übertreffen (sic). TURNER sagt, daß Sadik ein Titel des Sapon Chumbo sei.² — Der Sapon Chumbo ist nach p. 188, a. a. O., der Mundschenk oder Günstling des Teshu Lama, woraus leider weiter nichts zu entnehmen ist.

Wir haben hier also festliche Tänze von Knaben, die mit Äxten bewaffnet sind. So ungefähr mochten in Indien einstmal die von mir vermuteten festlichen Tänze der Maruts ausschauen, die ja auch mit Äxten (*śāṣṭī*) bewaffnet waren (vgl. *Mysterium und Mimus im Rigveda*, p. 47 f., p. 108 f.). Ist es denkbar, daß diese Tänze der Tibetaner, gleich der Buddha-Religion, im letzten Grunde aus Indien herkommen?? — Es liegt mir fern, hier irgendwelche Behauptung wagen zu wollen, doch sind mir die Notizen von GEORGE BOGLE und BRANDT merkwürdig und interessant genug erschienen, um hier auf dieselben aufmerksam zu machen.

L. v. SCHROEDER.

Äthiopische Miscellaneen. — Die Partikeln *ሰበ* und *እመ* im Geez. — Zu diesen beiden häufigen äthiopischen Wörtern, die bekanntlich als Konjunktionen und Präpositionen im Sinne von „als, da, wann, wenn, zur Zeit von“ im Gebrauche stehen, werden auch in der 2. Auflage von DILMANN'S *Grammatik der äthiopischen Sprache* veraltete Erklärungsversuche gestellt, die nach dem heutigen Stande

der vergleichenden chamitisch-semitischen Sprachwissenschaft kaum haltbar sein dürften. Von den zwei genannten Ausdrücken soll nämlich der eine, **ሶበ**: (*sōba*), seine Entstehung der Verbindung eines dem arabischen **ب** (*dā*) gleichgestellten **ሶ** (*sō*), *da* mit der hier als Postposition verwendeten Präposition **በ** (*ba*) verdanken — also *sōba* = *sō* + *ba*, vgl. l. c. § 166, Nr. 38 (S. 358), und der andere, **አመ**: (*ama*), soll ‚pronominalen Ursprungs‘ und ebenso wie **አማ**: (*ema*) = ‚wenn‘ und **አም**: (*em*) = *ā*, ‚aus der Fragewurzel *ma* durch einen vorgesetzten Hauch entstanden sein‘ — vgl. l. c. § 64, sub b (S. 108).

Was nun zunächst den zuerst angeführten Ausdruck betrifft, so hat schon EWALD im Jahre 1857 — s. DILLMANN, *Lexicon linguae aethiopicae* s. v. **ሶበ**: — die einzig befriedigende Deutung und Bestimmung geahnt, indem er ganz richtig vermutete, **ሶበ**: müsse ursprünglich — gleich andern Konjunktionen und Präpositionen — ein Substantivum sein, den Sinn von ‚Zeit‘ haben und etwa mit arab. **سَبَّحَ** ‚Zeit‘ zusammenhängen. Die Annahme EWALDS erweist sich als durchaus zutreffend. Das Bedjaune besitzt nämlich für ‚Zeit‘ ein Wort *hōb*, das sich auch im Nubischen als *sōba* wiederfindet und zu diesem *hōb* stellt REXINACU in seinem *Handbuche der Bedjaune-Sprache* auch unser **ሶበ**: eo tempore, tunc. Aus der Art, wie **ሶበ**: gebraucht wird, und aus Analogien in anderen semitischen Sprachen kann man wohl deutlich entnehmen, daß dieses **ሶበ**: doch nur der Akkusativ und Status constructus eines als **ሶበ**: (*sōb*) ‚Zeit‘ anzusehenden Substantivums sein kann: vor allem wird **ሶበ**: so im Akkusativ und Stat. constr., also in der Form von **ሶበ**: (*sōba*), als die allgemeinste temporale Konjunktion mit der Bedeutung ‚als, da, wann‘ verwendet, es verbindet sich aber auch als **ሶበ፣** (*sōbē*) mit dem Pron. suff. der 3. P. Sg. f. oder dem Pron. pers. sep. der 3. P. Sg. f. im Akk. zu den adverbialen Redensarten: **ሶበሃ**: (*sōbāhā*) und **ይእተ ሶበ**: (*ye'eta sōbē*), beides = *āṭā*, eig. ‚zu seiner Zeit, zu jener Zeit‘. Daß **ሶበ**: auch im Sinne von ‚wenn‘, also konditional, und zwar speziell zur Einleitung eines irrealen Bedingungssatzes gebraucht wird, ändert an der Richtigkeit der zitierten Zusammenstellung nichts. Die hypo-

thetische Bedeutung hat sich hier eben erst aus der temporalen entwickelt.¹

Genau dieselbe Deutung heischt in noch höherem Maße die andere ‚Partikel‘ **am**: (*ama*). Die Annahme, daß auch hier der Akkusativ und Status constructus eines Substantivums mit der Bedeutung ‚Zeit‘ vorliegen dürfte, stützt sich darauf, daß dieses **am**: zum Unterschiede von **an**: doch auch geradezu als Präposition gebraucht wird — vgl. die Beispiele in DILLMANN'S Wörterbuch, Kolonne 724. Was soll aber das als **am**: (*am*) ‚Zeit‘ anzusehende Substantivum etymologisch sein? An äth. **am**: (*ám*) ‚Jahr‘, arab. **am**: (*ám*) ist nicht zu denken: hingegen scheint mir eine Zusammenstellung von ‚am‘ mit dem sonst gemeinsemitischen Ausdrucke für den Tag von 24 Stunden [hebr. **am**: (*am*), syr. **am**: (*ám*), arab. **am**: (*ám*), ass. *ámu* — im Äth. kommt von dieser Wurzel nur **am**: (*ám*) ‚heute‘ vor] die einzig mögliche Lösung der Frage nach der Herkunft von **am**:. Ich setze natürlich *ám* = *yám*, und zwar jenem *yám* gleich, das wir in dem hebr. Plurale **am**: (*am*), stat. constr. **am**: (*ám*), im syr. **am**: (*ám*) vor uns haben und erinnere, was den vokalischen Anlaut des äth. *ám* gegenüber dem *y* von *yám* betrifft, an das äth. **am**: (*ám*) Hand gegenüber hebr. **am**: (*am*) und arab. **am**: (*ám*). Für diese Erklärung von **am**: spricht, abgesehen davon, daß das Äthiopische für ‚Tag‘ nur Ausdrücke besitzt, die mit der *Vyem* nicht zusammenhängen, eine Reihe von Analogien, zunächst aus dem Hebräischen,² wo ja auch die Bedeutung von **am**: ‚Tag‘ in die allgemeinere von ‚Zeit‘ übergegangen ist oder zu sein scheint, wie **am**: mit folg. Inf. ‚an dem Tage, wo (etwas geschieht)‘, aber meistens bloß ein ‚zu der Zeit, wo; als‘ und **am**: ‚von dem Tage an, wo; seit‘, dann aber insbesondere aus dem Arabischen,³ wo einem **am**: nicht bloß ein Substantivum im Genetiv, sondern ein ganzer Satz (als sog. Sifet-Satz) folgen kann, genau so wie dem **am**:, zur Zeit als‘ oder dem **am**: eig. ‚im Augenblicke da‘. Dieses

¹ Genau so wie das neuperstische **am**: (*ám*) wörtlich jederzeit, wann... besonders heutzutage häufig für **am**: (*ám*) ‚wenn‘ verwendet wird.

² Vgl. Gesenius, *Hebr. Handwörterbuch*, s. v. **am**: (*am*), unter 2.

³ Vgl. Wannan, *Arab. Wörterbuch*, s. v. **am**: (*ám*).

የይ ist als *yōm* = ‚als, da‘, und zwar als reine temporale Konjunktion, auch im Vulgararabischen¹ viel gebraucht.

Die Plurale zu **አመት**: ‚Magd‘ und **ሰከት**: (**ሰከት**:), ‚Gasse‘, nämlich **አእማት**: und **አሰካት**: (**አሰካት**:) werden für *agbār*-Formen gehalten vgl. DILMANN, *Gramm.* § 136, c (Ende), indem man behauptet, das Äthiopische habe bei diesen beiden Ausdrücken das Fem.-t des Singulares als wurzelhaft, also als 3. Radikal behandelt. Die Plurale lassen aber wohl auch eine andere Erklärung zu. Nimmt man das wortschließende *t* in den Pluralformen als Feminin-*t*, so erhält man *a'mā-t* und *askā-t* (resp. *askā-t*), Bildungen, die sich von *asmā-t*, dem Plural von **ስም**: ‚Name‘, absolut nicht unterscheiden. Ebenso nun, wie in *asmā-t* das Fem.-*t* an den fertigen Plural *asmā* (= ar. أسماء) für *asmāy*, also mit Abfall des 3. Radikals, angetreten ist, kann doch auch bei *a'mā-t* an *a'mā(y) + t*, bei *askā-t* an *askā(w) + t* gedacht werden. Es scheint mir überhaupt der äth. Plural *agbärt* nicht bloß = **አበረት** zu sein, sondern auch = *agbärt* (aus *agbār + t* mit Kürzung des *ā* und Schwächung des *a* zu *e*), wozu man den Mehri-Plural *haqtēlet* (für *haqtāl-et*) neben *haqtōl* (= *haqtāl* = **አባረ**) vergleichen möge.

መጽሐት: ‚speculum‘ dürfte doch nichts anderes sein als syr. **ܡܫܬܐܬܐ**, ‚Spiegel‘, das von **ܬܫܐ** ‚sehen‘ genau so als nom. instr. abgeleitet ist, wie ar. **مِرَاة** von **رَأَى** ‚sehen‘. Daß **መጽሐት**: ein Lehnwort ist, dafür spricht wohl das Nichtvorkommen einer Wurzel *shy* im Äthiopischen; denn **ተጸሐየየ**: ‚in speculum inspexit, in speculo conspexit‘, das zu dem vierradikaligen **ጸሐየየ**: ‚runcare, eruncare‘ gehört, wird seine besondere Bedeutung — es ist auch Passivum zu diesem — erst mit Rücksicht auf **መጽሐት**: oder dessen Plural **መጻሐፍ**: angenommen haben. Möglicherweise ist an der Metathesis der beiden ersten Radikale (äth. *shy* gegenüber syr. *lzy*) nur der zu-

¹ Besonders im Hadrami, wie die Hadrami-Texte in diversen Bänden der Südarabischen Expedition zur Genüge beweisen. — Ob arab. **لَمَّا** (*lammā*) nicht in + *ammā* zu zerlegen, *l* der bestimmte Artikel in vulgärer Form vor vokalischem Anlaut und *ammā* mit dem behandelten *ama* identisch ist? Nämlich *l-ammā* eig. = an der Zeit, da. — Notieren möchte ich noch *špauri ywu* = als, da, das nichts anderes als arab. *gām* ist.

ሕዋሕ: *sensus et corporis et animi, sentiendi et percipiendi facultas* pl. **ሕዋሕት**: steht bei DILLMANN, *Lexicon linguae aethiopiae*, unter *Ḥwaḥ*; das Wort **ሕዋሕ**: scheint mir nichts anderes zu sein als der dem Arabischen entlehnte ar. Plural **حَوَاشٍ** (für **حَوَاشِي**); der Singular zu diesem, **حَاشَة**, 'Sinn', wird von DILLMANN erst an dritter Stelle, nach **حَسْر** und **جَسْر**, der Plural hingegen nicht angeführt. Daß an Stelle eines zu erwartenden **ሕ** ein **ከ** steht, tut wohl nichts zur Sache, vgl. **ከሕ**: gegenüber ar. **نَحْنُ**, **ከሕ**: gegenüber ar. **رَأْسُ**. Zur Entlehnung eines ar. Plurals vergleiche **ጠባይቃ**: *natura*, das = ar. **طَبَائِع** ist.

ጸገወ: (i, 2) *beneficia vel gratiam exhibuit, donavit, dona dedit* scheint mir am passendsten zu ar. **سَلَحَا** (u) und **سَلَحِي** (a) und **سَلَحِي** (a) und **سَلَحُو** (u) 'freigebig sein, aus Großmut reichlich schenken' zu stellen zu sein; dem **ጸገ**: *gratia, beneficium, donum, dona* würde dann ar. **سَلَحَة** 'Freigebigkeit, Großmut im Schenken' genau entsprechen (für *saḥāw* ebenso wie jenes für *ṣaḥāw*).

ገጽ: pl. **ገጸት**: *facies, vultus, aspectus, species, persona* wird wohl mit ar. **غَضاض** 'Nasenwurzel' nichts zu tun haben, sondern mit syr. **ḡṣ** *visus species, facies, vultus* zu verbinden sein. DILLMANN, *Lex.*, schwankt zwischen **غَضاض** und dem syr. **ḡ** *videre* — äth. **ḡaṣ** steht also für **ḡaṣw** und ist das *w* spurlos abgefallen.

M. BITTNER.

Bemerkungen zu DOUGHTY'S Travels in Arabia Deserta. (Druckfehler, Berichtigungen und Zusätze zu WZKM, 1902, S. 46—64.)

Druckfehler: 47, 1. *Hausām*. 49, 1. *bakāre*. 52, 1. v. u. l. *Hāmed*. 55, 1. v. u. l. *Hesēn*. 55, 1. v. u. l. *el-'Ödār*. 57, 1. *'aijint*. 59 unten l. *el-'Še'dā*. 60 unten l. *el-'Āsibijāt*. 61, 1. l. *sātwe*.

Zusätze: 46, 12 *'adān* kommt neben dem gebräuchlichen *'adām* bei Kaşimleuten vor. Vgl. BROCKELMANN, *Grundriß*, § 48.

46, 11 v. u. ist besser *Suwān* zu lesen.

46, 4 v. u. l. *Huēise*.

45, 10. Was DOUGHTY mit *'abād* beabsichtigte, nämlich ein 'kleines Brötchen' heißt 'äth. *el-'vbrād*.

47. 23 *el-'āfirā* ist *Gazella dorcas*.

47. 2 v. u. Nach dem Zusammenhang ist *ahl aṭḥab* nicht *ahl adāb*, sondern *ahl 'aḍāb*. Dies bedeutet nicht 'polite nations', sondern 'Leute, die sich abmühen', 'aḍāb ist 'Mühe, mühevoller Arbeit'.

48. 2 v. u. streiche das in Klammer stehende. *l-'Aṭāle* (الطولة) ist identisch mit dem von HUNER arg verschriebenen G. *el-'Adouleh* (عدوله) *Journal* 723, 725, 727. Für die Form vergleiche das Gah-tanische und 'Ötébische *tsisate* = كِسَوْتَة.

49. 4 v. u. l. an einer langen Düne.

50. 13 v. u. streiche den Satz: Beide usw. *ed-Delem* ist eine Ortschaft von *el-Hārǧ* und dessen alter Name, wie mir versichert wurde, es muß auch S. 58, 2 v. u. statt *es-Sélem* eingesetzt werden.

54. 13 *el-idnā* (أدنى) = *Gazella arabica*.

58. 12. Die richtige Form von *Néfur et-Tariǧ* ist *Nāfrā t-Taridz*.

59. 11 *er-rimi* = *Gazella marica*.

60. 3. *Shāba* auf der Karte *l. Shāba*; ist identisch mit *l. Shā'aba*. Wenn dieser Berg, der شَعْبَى des Hamdān, zweimal auf DOUGHERTS Karte erscheint, kommt es wohl daher, daß er sich über die Länge einer halben Tagreise erstreckt. Genau genommen ist *Še'ābe* eine NS verlaufende Kette von Bergen (*dil'ān*); am Nordende derselben befinden sich die *hāb*: *el-'Asātsir*, der *dile*, der die Kette im Süden abschließt, heißt *el-Gattār*. Für die genaue Lagebestimmung des *Še'ābe* diene folgendes Itinerar eines 'Ötēbt:

	Richtung ¹	Marschzeit
<i>Šbārme</i> (H. 111, 720 <i>Šbīrme</i> , JAC. 3, 258 شَبِيرْمَة) ¹	NW	6 Stunden
<i>Gāl</i> (D. <i>Ghrāl</i> , H. 716, 719. <i>G. Roul</i> , Hamd. قَوْل) ²	W	4 "
<i>Šc'yāb el-Dzidd</i> (D. <i>es-Sheab</i>)	WSW	4 "
<i>Mistze</i> (D. <i>Miske</i> , H. 111 <i>Mistze</i> مِسْكَة, RITTER II, 522 <i>Meske</i>)	S	3 "

¹ *Šbārme* ist durch HUNNERS Itinerar in seiner Lage genau bestimmt und daher als Ausgangspunkt gewählt.

² Die Harb und die Bādar sprechen *Gāl*.

Derije (D. *Thorish*, Hamd. حَرِيْشَة,¹ Ritter ib.

Daryeh)

W-WNW 4 1/2 "

'Ide am Ostrande von *Sé'aba*

W-WNW 2 1/2 "

et-Tréija (D. *Thorayi*, Hamd. الثَّرِيَّيَّة)² am West-
rande von *Sé'aba*

'Ide und *et-Tréija* sind in einem *š'cyb*, der *Sé'abe* in der Mitte durchschneidet und gegen Westen abfließt. *Mitse* und *Derije* sind kleinere Ortschaften (*greiját*), die übrigen Namen bezeichnen Wasserplätze (*'udúd*).

Doughrty's *Jebel es-Sh'cyb* (II, 468) ist HUMERS *el-S'áb* (727) das in Wirklichkeit *Š'cyb el-'Asibiját* heißt und ein Wasserplatz ist, der von den *hdáb*: *Rūs el-'Asibiját* umgeben ist. Es ist, wie ich nachweisen werde, das klassische حَسِيب BERRY 682, JAC. 3, 687.

61, 4 v. u. Die beiden Namen sind von mir falsch getrennt, es ist zu lesen *Duwī Tbēt et-Tbēt* und *Duwī Zjād*. *dūwī* (und nur diese Form) ist im Dialekt der *'Ötēbe* noch lebendig, z. B. *dūwī Fouzān*, 'die Leute des F'.

61, 12 v. u. Gaht. *w'läge* heißt bei den *'Ötēbe* *w'läts*, bei den Gašim-Leuten *dō'lāg* und ist das klassische مَلْعَق, z. B. MUHASṢAS II, 169. Ein Gahtāni bestimmte mir nach einem Herbarium *Iphiona juniperifolia* Cass (Schweinfurth, Flora 86, Post 422) als *w'läge*. Zum Wechsel von *š* und *ṭ* vgl. z. B. *Dəhalān* (HUBER 719 *Dhalān*, DOUGHTY Karte: *el-Hallān*, KIEPERTS *Nilländer Dj. el-Hallān*!), der Berg bei *ei-Sé'ara* = نَهْلَان Hamd. 146, 3, 4 etc. JAC. 1, 211.

62, 16. 'Vater' im eigentlichen Sinne heißt in den Beduinendialekten des Negd immer *obā*; im Sinne von 'Besitzer' lautet das Wort *obā*, wenn der Genetiv ohne Artikel folgt, *yba* (fast *ūba*), wenn es vor dem Artikel steht, z. B. *obw el-faras* 'der Vater, d. i. Erzeuger des Pferdes', *obā tsērā* 'Dickwanst', dagegen *ybe l-Hēl* 'Besitzer der Pferde' (*laḳāb* des Emir Ḥāsan el-Mehēnnā), *ybe l-'ouf* = *el-gē'ēsi*

¹ *Mitse* und *Derije* werden fast immer zusammen genannt *Mitse und Derije*, wodurch HUMERS irrtümliches *Oudarié* 111, sich erklärt.

² Ebenso werden *'Ide* und *Tréija* gewöhnlich zusammen genannt.

„eine Ameisenart“. *Ybe l-Mejër* „Brunnen“ = *Abu Moghrayn* (DOUGHTY). Dies *yba*, das stets با geschrieben wird, liegt auch im Plural vor in *Öbā l-Hala* „Bewohner der Wüste“, d. s. die *Slūbā*.

62, 3 *et-tihi* hörte ich auch von einem *Ötēbi*.

62, 3 *et-Tbeidz* mit Artikel ist richtig; vgl. RITTER, *Arabien* II, 389, 397: *et-Tebig*, *el-Tobeik*; auch HUBER hat 565 das richtige الطبيق, KIEPERTS *Tobeit* ist der Karte GUARMANIS entnommen.

62, 13 *el-wurē*, pl. *el-wurāre* lautet das Wort im Dialekte der *Ötēbe*.

62, 6 v. n. Das Wort, das DOUGHTY anführt, lautet im eben erwähnten Dialekt *umīn gabbās* „Mutter des Feuerholer“ (*gybes jégbis* heißt von einem andern Feuer einen brennenden Ast (*mīshāb*) holen, um den eigenen Holzstoß damit zu entzünden) und wurde wie folgt erklärt: Zur Zeit, da die Tiere sprachen, schickte die Eule (*el-būme*) ihr Kind, um einen Feuerbrand zu bringen. Aber es kam nicht mehr zurück, sei es, daß es verirrte, sei es, daß es die Katze gefressen, und seit dieser Zeit ruft die Mutter immer *gabbās, gabbās!* (in weinerlichem Tone).

J. J. HESS.

Zu den köktürkischen Inschriften und den türkischen Turfan-Fragmenten. — 1. F. W. K. MÜLLERS Nachweis (*Berl. Sitzb.* 1909, p. 726), daß die in „ugurischen“ Charakteren niedergeschriebene Inschrift auf dem Denkmal von Kara Balgassun in sogdischer Sprache verfaßt ist, sowie seine Bemerkung (*ibid.* p. 729) über die Verbreitung des Namens Sogd haben mich veranlaßt, die in MARQUARTS *Chronologie der alttürkischen Inschriften* von uns ausgesprochenen Ansichten einer genauen Revision zu unterziehen.

Zunächst ist festzuhalten, daß es sich im Jahre 1898 für uns im wesentlichen um die historische Erklärung einiger Stellen der köktürkischen Inschriften handelte (1E 31; 11E 24—25; 1E 39; 1N 12. Vgl. THOMAS, *Inscriptions de l'Orkhon*, pp. 108, 123, 110, 114).

In den beiden ersten wird gesagt, Kül Tigin sei gegen die „Soydaq der sechs Čub“ gezogen und habe dieselben vernichtet. Daß

es sich hier nur um das eigentliche Sogdiana handeln kann, geht zunächst aus dem Zusatz ‚der sechs Čub‘ (*Chronologie*, pp. 5, 68 ff.; dazu vergleiche MARQUART, *Erānsahr*, p. 204, A. 4) hervor, dann aber aus MARQUARTS Ausführungen (*l. c.* pp. 5—8, 15—16) darüber, daß die betreffenden Untersuchungen auch bei Tabari erwähnt werden.

Bei der von BARTHOLD vorausgesetzten Mehrdeutigkeit der 1E 39 gebrauchten Namen Tāmir Qapřī und Yincū ŋgūz scheidet diese Stelle aus der Diskussion von selbst aus.

Dagegen weist 1N 12 mit seiner Erwähnung von Soyd und Buchara¹ wieder ausschließlich auf Transoxiana hin.

Ob um diese Zeit (zirka 700—735) sogdische Ansiedler schon bis Ost-Turkistan vorgedrungen waren, ist eine Frage, die es jedem freisteht zu stellen und die ich selbst *a priori* ganz gern bejahen möchte; die endgiltige Antwort aber kann nur durch neue, datierte Funde an Ort und Stelle gegeben werden. Doch auch diese Funde würden an unserer Erklärung der oben besprochenen Stellen der köktürkischen Inschriften nicht rütteln können.

2. Den Namen des sogdischen Abgesandten zu den Leichenfeierlichkeiten des Kül Tigin habe ich (*Chronologie*, 32, Anm. 3) *nāk* gelesen und schon damals in mein Handexemplar eingetragen: np. *nāk*, *nēw*.

Die Gleichsetzung des kökt. *nāk* mit mp., np. *nēk* macht heute, nach Bekanntwerdung der handschriftlichen Turfanfunde, keinerlei Schwierigkeiten mehr.

Die Form *nēk* (mp. ältere Form *nēwak* < altpers. **naiba-ka*; SPIEGEL, *Trad. Lit. d. Parsen*, II, p. 437; F. MÖLLER, *WZKM* 5, p. 265; HÜBSCHMANN, *Persische Studien* p. 181, §. 75, b) ist eine alte Fortbildung von altp. *naiba*, *naīwa*, welches direkt zu mp., np. *nēw* (nīw) geworden ist.

¹ Ganz naturgemäß nennen die chinesischen Quellen An (安) = Buchara neben Kang (康) = Sogd, Samarkand; cf. z. B. CHAVANNE, *Documents sur les Tou-Kiue*, p. 136, N. 7; MARQUART, *Weibull*, p. 150, Anm. 2.

3. Dieses mp. *n̄w* ist nun nach Ausweis des uigurischen Fragments¹ T n D 173^b Rückseite Z. 19 in die Titulatur des Mani übergegangen, die l. c. lautet: *ārdūnlig y(a)rlayqančūzī bilgā b(a)g t(a)gri m(a)r n̄w mani m(a)xistaka*.

Ein Bruchstück dieser Titulatur ist aber in dem türkischen Teil der großen Inschrift von Kara Balgassun erhalten, wo wir in der Finnischen Ausgabe Tab. 59 l. 5 lesen: *t(a)h[r]i:m(d)r²:n*!!! Von dem vor gutturalen Vokalen stehenden Zeichen für *n* ist nur noch der untere Bogen deutlich sichtbar; ich ergänze *n̄w* (d. h. also nach THOMSENS Umschrift: *nye*).

Daraus geht dann zu allem Überfluß zur Evidenz hervor, daß dieser türkische Teil von einem Manichäer verfaßt worden ist und, wie der chinesische Teil, von der Einführung des Manichäismus handelt.

4. Hier möchte ich nun nachdrücklichst auf eine schon von O'HANSSON, *Peuples*, p. 150 und von WEST in einer Anm. zum Shāyast-lā-Shāyast (*Sacred Books, Pahlavi Texts* 1, p. 296 Anm.) angeführten Stelle in Mas'ūdi hinweisen.³ Dort heißt es: „Andere trennten sich von ihnen und bewohnten die Steppen: das sind die Türken, die *Charluh* und *Toguzguz*, welch letztere Herren der Stadt *Kaušan* sind. Das ist ein Reich zwischen dem Lande *Chorasān* und *Čm*, und es gibt unter den Geschlechtern und Abarten der Türken zu

¹ Dieses Fragment wurde mir von A. v. LE COQ mitgeteilt, weil es die richtige Lesung des von THOMSEN und mir *n̄w* gemaß gelesenen Wortes zu enthalten scheint. — Daß der Zwölf-Tierzyklus, wie CHAVANNEZ will (*T'mang Tsao* 1906, pp. 50 ff.; cf. LAUREN, *ibid.*, 1907, pp. 398 ff.) bei den Türken entstanden sei, ist mir sehr zweifelhaft, und zwar weil doch eigentlich weder in den kök-türkischen Inschriften noch in denen vom Jenissei nach diesem Zyklus gerechnet wird: die Tiernamen erscheinen vielmehr in den Datierungen nur dann, wenn diese einen offiziellen Charakter annehmen, während sonst — wenigstens an den unverletzten Stellen — nach dem Jahre des Khans usw. gezählt wird. Worauf beruhen CORBANT'S Zweifel (cf. STÜCK-WASSILJEW, *Die Erschließung Chinas*, p. 192)?

² Daß das Wort mit palatalem Vokal zu sprechen ist, geht aus der Form des *r* hervor. Vgl. ?? auch wir bei SALEMAY, *Mémoires Acad. St. Pétersb.* VIII, VI, N. 6, pp. 3, 8 und Tafel Z. 3. Zur Sache MÜLLER, *Handschriften-Reste* 1, p. 5; II, pp. 9, 88.

³ Pariser Ausg. I, S. 287 f. Die von mir gegebene Übersetzung verdanke ich MAUQUANT, dessen Emendationen ich kursiv gebe.

unserer Zeit [im Jahre 943] keines, das stärker an Kraft, zahlreicher an Macht wäre und eine geordnetere Regierung hätte, als sie. Ihr König ist der *Uigurchän* (ایغر für اير). Ihre Religionsmeinungen (Satzungen) sind die der Manichäer und es gibt unter den Türken keine anderen, die an diese Sekte glauben.¹

Ich schließe daraus, daß die türkische Inschrift von Kara Balgassun in dem oder sagen wir lieber in einem der Dialekte der Toquz Oγuz geschrieben ist.

5. Weitere Hypothesen aufzustellen, halte ich für müßig, wo jeden Augenblick eines der Turfanfragmente neue ungeahnte Aufschlüsse — aber auch neue Rätsel — bringen kann.

Nur soviel sei hervorgehoben: die ‚uigurische‘ Schrift diene nach Ausweis des Denkmals von Kara Balgassun noch 825—832 auch zur Fixierung des Sogdischen; die ‚köktürkische‘ war um dieselbe Zeit, etwas ergänzt, das Vehikel für das Toquz-Oγuzische (das, teilweise jedenfalls, mit dem Uigurischen¹ identisch war).

Was hindert uns da, die von A. v. Lx Coq (*Berl. Sitzb.* 1909, pp. 1047 ff.) veröffentlichten Stücke in köktürkischer Schrift für Toquz-Oγuzisch zu halten?

6. Bestehen nun zwischen den uns bisher bekannt gewordenen alttürkischen Idiomen gewisse Unterschiede, die wir für dialektische halten dürfen? Zweifellos!

So konnte ich, auf Fox und Möller fußend, in *WZKM* 23, p. 239 neben dem *uq* des Kudat. Bil. im Köktürkischen usw. ein *ü* ‚verstehen‘ nachweisen (mong. *ukhamui*).

Durch Schwund eines auslautenden Gutturals ist ferner zu erklären das kökt. *ü* (< *ög*-) in *üyülr*, *ömdzün*,² dem im Kud. Bil. sowie in den von Möller veröffentlichten Texten bisher nur *ög*- oder *ügü*- gegenübersteht.³

¹ Das fortschreitende Studium der türkischen Turfanfragmente wird uns hoffentlich in naher Zukunft gestatten, den Namen ‚Uigurisch‘ präziser zu fassen.

² Cf. meine *Südseite*, p. 15; *T'oung Pao*, ix, pp. 126 ff.

³ In II E 41 wollte THOMAS allerdings *ög[di]* lesen. Wenn aber eine Ableitung dieser Wurzel dagestanden hat, so würde ich *ögündi* vermuten.

Neben diesen phonetisch einfachen Längen kommt nun aber eine andere vor, deren Erklärung aus den gegebenen Tatsachen bis jetzt nicht gelingen will: *oot* 'Feuer'. Daß hier die Doppelschreibung des Vokals wie im Kumanischen die Länge bezeichnen soll, ist doch wohl selbstverständlich. Wir finden dies *oot* = *ot* bei MÖLLER, *Uigurica*, pass., während im Kökt., Uigur. des Kud. Bil. und in v. LE COQ's manich. Liste (*Berl. Sitzb.* 1908, p. 411) nur *ot* geschrieben wird. Daß aber eine Form *ot* irgendwo und irgendwann einmal bestanden haben mußte, war denjenigen, die sich strikt an Tatsachen zu halten pflegen, schon durch das jakutische *not* 'Feuer', dessen *uo* nur auf einem türk. *o* beruhen kann, zur Gewißheit geworden.¹

Und das Auftreten dieser Längen — sagen wir um 700 oder 800 — hat an sich nichts Befremdliches, wenigstens nicht für den, der sich Fox's Lehre über das sporadische Auftreten von Formen, die der Sonderentwicklung des betreffenden Dialektes nicht ganz entsprechen, zu Nutze gemacht hat.²

Hiermit sind die dialektischen Formen kaum erschöpft. Wenn ich jedoch gewisse Fälle, die hier wohl anzuführen wären, vorläufig übergehe, so geschieht es deshalb, weil ich die Reserve, die sich MÖLLER und v. LE COQ diesen Formen gegenüber aufgelegt haben, durchaus billige. Ich sehe wenigstens nicht ein, warum wir z. B. das Akk.-Suff. *-γ*, *-ay* in *-ÿ*, *-yy* ändern müssen, um kurz darauf auf Grund weiterer Veröffentlichungen aufgefordert zu werden, doch lieber bei *-ay* zu bleiben!³

Louvain.

W. BANG.

¹ Eine mit großem Fleiß und Scharfsinn begründete Erklärung des jak. *not* hat GEORGESEN in *Kel. Sam.* iv, p. 230 gegeben; sie könnte eventuell auch zur Erklärung unseres *oot* dienen. Unbedingt Ungenügendes bietet dagegen RANTOV in seiner durchaus rückständigen Abhandlung über *Die jakutische Sprache in ihrem Verhältnisse zu den Türk-sprachen* (*Mem. Ac. St. Pétersb.* viii, no. 7, 1908) p. 9.

² Obwohl Schwund von *r* und Dehnung des vorausgehenden Vokals im Ost-türkischen heute sehr oft anzutreffen ist, sei hier die im Taranči-Bande p. 42, Z. 1 auftretende Form *körsälä* gegen sonstiges *kör-sälä* etc. (z. B. p. 35, Z. 12 v. u.: *kör-sälädyen*, *körsälä*) hervorgehoben.

³ Vgl. jetzt v. LE COQ in *Berl. Sitzb.* 1909, pp. 1203—1204.

Verzeichnis der bis zum Schluß des Jahres 1909 bei der Redaktion
der WZKM eingegangenen Druckschriften.

- Anthropos. Internationale Zeitschrift für Völker- und Sprachenkunde. Im Auftrage der Österr. Leo-Gesellschaft mit Unterstützung der Deutschen Görres-Gesellschaft, herausgeg. unter Mitarbeit zahlreicher Missionare von P. W. SCHMIDT. Bd. 1—III. Jahrgang 1906—1908. Salzburg, ZAUNERTSCHE Druckerei, 1906—1908.
- Atti della R. Accademia dei Lincei. Rendiconto dell'adunanza solenne del 6. giugno 1909. Vol. II. Roma, Tipografia della R. Accademia dei Lincei, 1909.
- Bakī Dīwān Ghazalijāt. Nach den Handschriften von Leiden, Leipzig, München und Wien herausgeg. von REDOLF DVOŘÁK mit Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht in Wien. Leiden, E. J. BRILL, 1908.
- BEVAN, ANTHONY ASHLEY, The Nakā'īd of Jarir and al-Farazdak, edited by —. Vol. II, Part. 2. Leiden, Late E. J. BRILL, 1909.
- BOURGEOIS, HENRI, Notes sur la déclinaison en Vieux-Géorgien. Extrait de la Revue de linguistique et de philologie comparée, 1909, n° 3 et 4. Chalon-sur Saône, Imprimerie française et orientale, E. BERTRAND, 1909.
- BOURGEOIS, HENRI, Notes sur l'orographie, les villes, la population et l'administration du Turkestan Oriental. Bruxelles, Typo-Lithographie Générale, 1909.
- Catalogue of the Hebrew and Samaritan Manuscripts in the British Museum by G. MARGOLIOUTH. Part III. Section 1. Kabbalah. Printed by order of the trustees. London, British Museum, 1909.
- Catalogus codicum manu scriptorum bibliothecae regiae Monacensis. Tomi 1 pars v. Codices Sanscriticos complectens. München, königl. Bayerische Hof- und Staatsbibliothek, 1909.
- CHARPENTIER, JARL, Studien zur indischen Erzählungsliteratur. 1. Pāccekabuddhageschichten. (Uppsala, Universitets Årsskrift, 1908. Filosofi, Språkvetenskap och historiska Vetenskaper. 4.) Uppsala, Akademiska Bokhandeln (C. J. LUNDSTRÖM), 1908.
- COMBE, ET., Histoire du culte de Sin en Babylonie et en Assyrie. Paris, P. GEUTHNER (Leipzig, O. HARRASSOWITZ), 1908.

- Corpus Scriptorum Christianorum Orientalium. Curantibus J.-B. CHANOT, J. GUIRI, H. HYVERNAT, B. CARRE DE VAUX. Scriptores Coptici. Textus. Series tertia. — Tomus I. — Acta Martyrum ediderunt J. BALESTRI et H. HYVERNAT. Parisiis, e Typographico Reipublicae, Carolus Pousielgue. Lipsiae, OTTO HARRASSOWITZ, 1907.
- Devanāgar. Bhāratīy citravicitr bhāṣām kō lekḥm sē bhūṣit ek advitīy sacitr māñk patr. (Einzige illustrierte Monatsschrift mit Schriftbeiträgen der verschiedensten Volkssprachen Indiens.) Jahrgang II, Heft 1—12. Calcutta, The Manager, 'The Devanāgar', Ekalipivistaraparishad, 1908.
- Diwan d'as-Samaual, d'après la récénsion de Niftawālī, édité pour la première fois d'après un ancien manuscrit avec des variantes et des notes par LOUIS CHEIKHO. Beyrouth, Imprimerie Catholique, 1909.
- FRIEDLAENDER, ISRAEL, The Heterodoxies of the Shiites according to Ibn Hāzim. Introduction, translation and commentary by —. New-Haven, Journal of the American Oriental Society, 1909.
- GARBE, RICHARD, Kaiser Akbar von Indien. Ein Lebens- und Kulturbild aus dem sechzehnten Jahrhundert. Rede gehalten am Geburtsfest seiner Majestät des Königs Wilhelm II. von Württemberg am 25. Februar 1909 im Festsaale der Aula der Universität Tübingen. Leipzig, H. HANSEN, 1909.
- GUÉPINOT, A., Répertoire d'épigraphie Jaina précédé d'une esquisse de l'histoire du Jainisme d'après les inscriptions. (Publications de l'École Française d'Extrême-Orient, vol. x.) Paris, E. LEROUX, 1908.
- GIBB, E. J. W., Memorial, Vol. VII, 1: The Tajārīb al-unam or History of ibn Miskawayh (abu 'Alī Aḥmad b. Muḥammad) ob. A. H. 421. Reproduced in facsimile from the Ms. at Constantinople in the Āyā Sūfiyya Library with a preface and summary by Leone Caetani Principe di Teano. Printed for the trustees of the 'E. J. W. Gibb Memorial'. Vol. I, to A. H. 37 (= Tabari I. 3300). Leyden, E. J. BRILL. London, LUXAC & Co., 1909.
- GIBB, E. J. W. Memorial, Vol. III, 3. The Pearlsstrings; a history of the Resūliyy dynasty of Yemen by 'Alīyyu 'ḥmū 'l-Ḥaṣan 'el-Kharrejiyy. Translation and text with annotations and index by the late Sir J. W. REDHOUSE. Edited by E. G. BROWN, R. A. NICHOLSON, and A. ROGERS, and printed for the trustees of the 'E. J. W. Gibb Memorial'. Vol. III, containing the annotations. Leyden, E. J. BRILL. London, LUXAC & Co., 1908.
- GIBB, E. J. W., Memorial, Vol. VI, 2. The Irshād al-arīb ilā ma'rifat al-adīb or Dictionary of learned men of Yāqūt. Edited by D. S. MARGOLIOUTH and printed for the trustees of the 'E. J. W. Gibb Memorial'. Vol. II, containing the latter part of the letter ʾ to the end of the letter ǧ. Leyden, E. J. BRILL. London, LUXAC & Co., 1909.

- GIBB, E. J. W., Memorial, Vol. VIII, The Marzubán-Náma, a book of fables originally compiled in the dialect of Tabaristán, and translated into Persian by Sa'du 'd-Dín-i-Waráwini. The Persian text edited by Mirzá Muhammad ibn 'Abdu 'l-Wahháb of Qazwin and printed for the trustees of the 'E. J. W. Gibb Memorial'. Leyden, E. J. Brill, London, LEZAC & Co., 1909.
- GIBB, E. J. W., Memorial, Vol. IX. Textes Hourouffis avec traduction etc., éditées par CLEMENT HUART, suivies d'une étude par le Dr. RIZA TEVFIQ. Leyden, E. J. Brill, London, LEZAC & Co., 1909.
- GOTTHEIL, RICHARD J. H., The history of the Egyptian Cadis as compiled by Abu Omar Muhammad ibn Yusuf b. Ya'qub al-Kindi together with additions by Abu al-Hasan Ahmad ibn 'Abd al-Rahmán ibn Burd, edited from the unique Ms. in the British Museum. Paris, P. GEUTHNER, 1908.
- GRESSMANN, HUGO, Altorientalische Texte und Bilder zum Alten Testament in Verbindung mit ARTHUR UNGNAD und HERMANN RANKE, herausgeg. von —. I. Bd.: Texte, II. Bd.: Bilder. Tübingen, J. C. B. Mohr (PAUL SIEBECK), 1909.
- Handes Amorya. Nr. 1—8. Wien, MECHITHARISTEN, 1909.
- HARTMANN, MARTIN, Der Islam. Geschichte — Glaube — Recht. Leipzig, R. HAUPT, 1909.
- HERTLEIN, EDUARD, Der Daniel der Römerzeit. Ein kritischer Versuch zur Datierung einer wichtigen Urkunde des Spätjudentums. Leipzig, M. HEINSIUS Nachf., 1908.
- HOPFMANN-KITSCHKE, A., Die altpersischen Keilinschriften des Großkönigs Därajawusch des Ersten bei Behistun. Stuttgart und Berlin, W. KOHLHAMMER, 1909.
- Horae Semiticae. Nr. VIII. Codex Climaci Rescriptus. Fragments of sixth century. Palestinian Syriac texts of the Gospels, of the Acts of the Apostles, and of St. Paul's Epistles, also fragments of an early Palestinian lectionary of the Old Testament, etc. Transcribed and edited by AGNES SMITH LEWIS. With seven facsimiles. Cambridge, At the University Press, 1909.
- Idées Modernes. Revue mensuelle. Vol. I. N° 1. Janvier 1909. Paris, H. DUNOD et E. PINAT, 1909.
- JACOB, GEORG, Türkische Bibliothek. Bd. 10. MEHMET TEVFIQ, Ein Jahr in Konstantinopel. Fünfter Monat: Die Schenke oder die Gewohnheitstrinker von Konstantinopel. Nach dem Stambuler Druck von 1300 h. zum ersten Mal ins Deutsche übertragen und durch Fußnoten erläutert von THEODOR MENZEL. Berlin, MAYER & MÜLLER, 1909.

Journal, American, of Archeology. Second Series. The Journal of the Archaeological Institute of America. Issued quarterly, with illustrations. Vol. XII. No. 4. Oktober—December 1908. Supplement to Vol. XII, 1908. Annual Reports 1907—1908. Vol. XIII. No. 1, January—March, No. 2, April—June, 1909. Norwood Mass., Published for the Institute by the Norwood Press, 1909.

Journal, the American of Philology. Edited by BASIL L. GILDERSLEEVE. Vol. XXIX. 4. whole No. 116. Oktober—December 1908. Vol. XXX. 1 & 2, whole No. 117, January—March, whole No. 118, April—June 1909. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1909.

Journal of the American Oriental Society. Edited by J. R. JEWETT and H. OERTEL. Vol. XXIX. New Haven, Connecticut, The American Oriental Society, 1909.

Katalog der Handschriften der Stadtbibliothek zu Hamburg. Bd. III. Katalog der orientalischen Handschriften der Stadtbibliothek zu Hamburg mit Ausschluß der hebräischen. Teil 1: Die arabischen, persischen, türkischen, malaischen, koptischen, syrischen, äthiopischen Handschriften, beschrieben von CARL BROCKELMANN. Hamburg, OTTO MEISSNER, 1908.

KEITH, ARTHUR BERRIHDALE, The Śaṅkhayana Āraṇyaka. With an appendix on the Mahāvratā (Oriental Translation Fund. New Series, vol. XVIII.). Printed and published under the patronage of the Royal Asiatic Society, London, 1908.

KOENIG, NICHOLAS AUGUST, The History of the Governors of Egypt by abu 'Umar Muḥammad ibn Yūsuf al-Kindī. Edited from a unique manuscript in the British Museum. Part I. (Contributions to Oriental history and philology. No. II.) New-York, The Columbia University Press, 1908.

Kolonialsprachen, Deutsche, Bd. I. Die Sprache der Herero in Deutsch-Südwestafrika, von CARL MEINHOF. Berlin, DIETRICH REIMER (ERST VONSEN), 1909.

LANDBERG, LE COMTE DE, Études sur les dialectes de l'Arabe méridionale. Deuxième volume. Dafinah. Deuxième partie. Commentaire des textes prosaïques. Leide, E. J. BRILL, 1909.

LIANMAN, CHARLES R., Pāli book-titles and their brief designations. Reprint from proceedings of the American Academy of Arts and Sciences. Vol. XLIV, No. 24, June 1909. Boston, Mass., 1909.

MACAULIFFE, MAX ARTHUR, The Sikh religion, its gurus, sacred writings, and authors. In six volumes. Oxford, At the Clarendon Press, 1909.

- AL-MACHRIQ, *Revue catholique orientale mensuelle. Sciences — lettres — arts.*
 Sous la direction des Pères de l'Université St. Joseph. XII. année. Janvier-
 Septembre, N° 1—9. Beyrouth, Imprimerie catholique, 1909.
- Mélanges de la Faculté Orientale, II. 1907. III, fasc. II, 1909. Beyrouth, Uni-
 versité St. Joseph, 1909.
- Memorie della R. Accademia delle Scienze dell' Istituto di Bologna. Classe
 di scienze morali. Serie I. — Tomo II. 1907—08. Sezione di scienze
 giuridiche. Fascicolo 1° e 2°. Sezione di scienze storico-filologiche. Fasci-
 colo 1° e 2°. Bologna, Tipografia Gamberini e Parmeggiani, 1908, 1909.
- MIEROW, CHARLES C., *Jordanes: The origin and deeds of the Goths in English
 version. Part of a thesis presented to the Faculty of Princeton University
 for the degree of doctor of philosophy.* Princeton, University Press, 1908.
- Mitteilungen der deutschen Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens,
 herausgeg. vom Vorstande. Bd. XI. Teil 3 und 4. Tokyo, 1908. (Berlin,
 BEHNKE & Co., 1908.)
- Monde Oriental, Le. Archives pour l'histoire et l'ethnographie, les langues et
 littératures, religions et traditions de l'Europe orientale et de l'Asie.
 Rédaction: K. F. JOHANSSON, J. A. LUNDELL, K. B. WIKLUND, E. V. ZETTER-
 STEN. Vol. I, 1906. Vol. II, fasc. I, 1907. Vol. II, fasc. II, 1907—1908.
 Vol. III, fasc. I, 1909. Uppsala, Akadem. Bokhandeln (C. J. LUNDSTRÖM),
 1906—09.
- Palästina-Jahrbuch des Deutschen evangelischen Instituts für Altertumswissen-
 schaft des heiligen Landes zu Jerusalem. Im Auftrage des Stiftungsvor-
 standes herausgeg. von GUSTAF DALMAN. 4. Jahrg. Mit sieben Textskizzen,
 acht Bildertafeln und einer Karte in Steindruck. Berlin, E. S. MITTNER
 und SOHN, 1908.
- Rendiconto delle sessioni della R. Accademia delle Scienze dell' Istituto di Bo-
 logna. Classe di scienze morali. Serie prima, Vol. I (1906—1907, 1907—
 1908), Fasc. 2° ed ultimo — Marzo-Ottobre 1908. Vol. II (1908—1909).
 Fasc. 1°. Marzo 1909. Bologna, Tipografia Gamberini e Parmeggiani,
 1908, 1909.
- Rendiconti della R. Accademia dei Lincei. Classe di scienze morali, storiche e
 filologiche. Serie quinta. Vol. XVII, fasc. 7°—9°, 10°—12° e indice del
 volume. Roma, Tipografia della Accademia, 1908.
- Revue Biblique Internationale publiée par l'École Pratique d'Études Bibliques,
 établie au Convent Dominicain St. Étienne de Jérusalem. Nouvelle série.
 Sixième année. N° 1—4, Janvier-Octobre 1909. Paris, V. LACOFFRE,
 1909.

- SCHIRMERSEN, KARL, Die arischen Göttergestalten. Allgemeinverständliche Untersuchungen über ihre Abstammung und Entstehungszeit. Brünn, C. WINKER, 1909.
- SCHLEIFER J., Die Erzählung der Sibylle. Ein Apokryph. Nach den karschunischen, arabischen und äthiopischen Handschriften zu London, Oxford, Paris und Rom. (Denkschriften der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. Bd. LIII/1.) Wien, A. HÖLDER, 1908.
- SCHORR, MOSZS, Altbabylonische Rechtsurkunden aus der Zeit der 1. babylonischen Dynastie (Umschrift, Übersetzung und Kommentar), II. Heft. (Sitzungsberichte der kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien. Philosophisch-historische Klasse. 160. Bd., 5. Abhandlung.) Wien, ALFRED HÖLDER, 1909.
- STEIN, M. AUREL., Explorations in Central Asia, 1906—08. (Reprinted from the 'Geographical Journal' for July and September 1909.)
- Studien, Leipziger semitistische, herausgeg. von A. FISCHER und H. ZIMMERN. v. 1: Zwei Aufsätze zur Religionsgeschichte Vorderasiens. Die Entwicklung der Jähreligion und der Mosessagen. Die Entwicklung des Gilgamesch-Epos, von HERMANN SCHNEIDER; v. 2: Die Sprache der Amarnabriefe. Mit besonderer Berücksichtigung der Kanaanäismen, von FRANZ M. TH. BÖHL. Leipzig, J. C. HINRICHS, 1909.
- Studien zur Geschichte und Kultur des Altertums. Im Auftrage und mit Unterstützung der Görresgesellschaft herausgeg. von E. DREIER, H. GRIMMER und J. P. KISCH. II. Bd. 2. Heft: Altbabylonische Privatbriefe, transkribiert, übersetzt und kommentiert, nebst einer Einleitung und vier Registern von P. SIMON LANDERSDORFER. Paderborn, F. SCHÖNINGH, 1908.
- Survey, Archaeological, of Ceylon. Epigraphia Zeylanica being lithic and other inscriptions of Ceylon. Edited and translated by DON MARTINO DE ZILVA WICKREMASINGHE. Vol. I. Part. IV. London, Published for the Government of Ceylon by HENRY FROWDE. Oxford, University Press Warehouse, 1909.
- Survey, Linguistic, of India. Compiled and edited by G. A. GRIBERSON. Vol. III. Tibeto-Burman family. Part. I. General introduction, specimens of the Tibetan dialects, the Himalayan dialects, and the north Assam group. Calcutta, Superintendent of Government Printing, 1909.
- Survey, Linguistic, of India. Vol. IX. Indo-Aryan family. Central group. Part. II. Specimens of the Rājasthānī and Gujarātī. Collected and edited by G. A. GRIBERSON. Calcutta, Superintendent of Government Printing, 1908.
- THOMPSON, R. CAMPBELL, Semitic Magic. Its origins and development. (LUXAC'S Oriental Religious Series, vol. III.) London, LUXAC & Co., 1908.

- TOLMAN, HERBERT CUSHING, *Ancient Persian lexicon and the texts of the Achaemenian inscriptions transliterated and translated with special reference to their recent re-examination*. In 'The Vanderbilt Oriental Series', edited by HERBERT CUSHING TOLMAN and JAMES HENRY STEVENSON. Vanderbilt University Studies founded by AUGUSTUS H. ROBINSON, Vol. 1. Nos. 2, 3. Nashville, Tenn. Published by Vanderbilt University (Leipzig, O. HARRAS-SOWITZ), 1908.
- VIROLLEAUD, CH., *L'astrologie Chaldéenne. Le livre intitulé « enuma (Anu) » Bel » publié, transcrit et traduit. Fasc. 1: Texte cunéiforme, Sin. — 1908. — Fasc. 8: Transcription, Adad. — 1909. Paris, P. GEUTHNER, 1909.*
- VÖLTER, DANIEL, *Ägypten und die Bibel. Die Urgeschichte Israels im Licht der ägyptischen Mythologie. Vierte, neubearbeitete Auflage. Leiden, E. J. BRILL, 1909.*
- Volksdichtung, Neuarabische, aus Ägypten, herausgeg. von PAUL KAHLE. Heft 1: Zur Geschichte des arabischen Schattentheaters in Ägypten, von PAUL KAHLE. Leipzig, RUDOLF HAUPT, 1909.
- WESTERMANN, D., *Handbuch der Ful-Sprache. Wörterbuch, Grammatik, Übungen und Texte. Berlin, DIETRICH REIMER (ERNST VOHSEK), 1909.*



24
✓

"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.